

[facebook.com/musabaqat.wamaarifa](https://facebook.com/musabaqat.wamaarifa)



أبو عيدو البغل

# القدس الانتدابية في المذكرات الجوهرية

الكتاب الثاني من مذكرات الموسيقي واصف جوهرية ١٩١٨ - ١٩٤٨

تحرير وتقديم عصام نصار و سليم تماري

مؤسسة الدراسات الفلسطينية

A: 2  
760.9569  
J418q2  
bk. 2  
c. 1

**INSTITUTE FOR PALESTINE STUDIES**

Anis Nsouli Street, Verdun

P.O.Box: 11-7164

Postal Code: 11072230

Beirut - Lebanon

Tel. 804959, Fax: 814193

Tel. & Fax: 868387

E-mail: [ipsbri@palestine-studies.org](mailto:ipsbri@palestine-studies.org)

<http://www.palestine-studies.org>

## مؤسسة الدراسات الفلسطينية

مؤسسة عربية مستقلة تأسست عام ١٩٦٣ غايتها البحث العلمي حول مختلف جوانب القضية الفلسطينية والصراع العربي - الصهيوني. وليس للمؤسسة أي ارتباط حكومي أو تنظيمي، وهي هيئة لا تتوخى الربح التجاري.  
وتعتبر دراسات المؤسسة عن آراء مؤلفيها، وهي لا تعكس بالضرورة رأي المؤسسة أو وجهة نظرها.

شارع أنيس النصولي - متفرع من شارع فردان

ص.ب: ٧١٦٤ - ١١

الرمز البريدي: ١١٠٧٢٢٣٠

بيروت - لبنان

هاتف: ٨٠٤٩٥٩. فاكس: ٨١٤١٩٣

هاتف/ فاكس: ٨٦٨٣٨٧

E-mail: [ipsbrt@palestine-studies.org](mailto:ipsbrt@palestine-studies.org)

<http://www.palestine-studies.org>

تم إصدار هذه الطبعة بتمرع من مؤسسة هينرخ بل مكتب  
الشرق الأوسط العربي. الآراء الواردة هنا تعبّر عن رأي  
الكاتب وبالتالي لا تكس بالضرورة وجهة نظر المؤسسة.

This book has been published with a generous donation from the  
**Heinrich Boell Foundation's Arab Middle East Office**. The  
views expressed herein are those of the author and can therefore  
in no way be taken to reflect the opinion of the Foundation.

القدس الانتدابية في المذكرات الجوهرية:  
الكتاب الثاني من مذكرات الموسيتي واصف جوهرية،

١٩١٨ - ١٩٤٨



القدس الانتدابية  
في المذكرات الجوهرية

Al-Quds al-intidābiyah fī al-mudhakkarāt al-jawhariyah: al-kitāb al-thānī min mudhakkarāt al-mūsiqī  
Wāṣif Jawhariyah, 1918-1948

Taḥrīr wa-taqdīm: 'Iṣām Naṣṣār wa- Salīm Tamārī

British Mandate Jerusalem in the Jawharieh Memoirs: Volume Two of the Memoirs of the  
Musician Wasif Jawharieh, 1918-1948

Edited by: Issam Nassar & Salim Tamari

© حقوق الطباعة والنشر محفوظة

ISBN 9953-453-05-5

الطبعة الثانية

بيروت: مؤسسة الدراسات الفلسطينية، تموز/يوليو ٢٠٠٥

صدرت الطبعة الأولى عن:

مؤسسة الدراسات المقدسية، القدس، ٢٠٠٥

# القدس الانتدابية في المذكرات الجوهرية

الكتاب الثاني من مذكرات الموسيقي واصف جوهرية ١٩١٨ - ١٩٤٨

تحرير وتقديم عصام نصار و سليم تماري

مؤسسة الدراسات الفلسطينية



## المحتويات

الرؤية الجهورية في تاريخ القدس الانتدابية (بقلم سليم تماري) .....	XI
الكتاب الثاني: ١٩١٨-١٩٤٨ .....	٢٧٣
أهلاً للنبي: بدايات الحكم العسكري .....	٢٧٥
الثورات العربية ١٩٢٩-١٩٣٩ .....	٤٨٣
الحرب العظمى الثانية سنة ١٩٣٩ لغاية انتهاء الانتداب في ١٥ أيار سنة ١٩٤٨ .....	٥٥٩
ملاحق .....	٦٢٨
قائمة محتويات مفصلة للكتاب الثاني .....	٦٣٩
بدل الختام: المذكرات، الحكاية التاريخية والألبومات الفوتوغرافية (بقلم عصام نصّار) .....	٦٥١

—

## الرؤية الجوهورية في تاريخ القدس الانتدابية

سليم تماري

افترت أعوام الانتداب البريطاني على فلسطين في أذهان الأجيال التي عاشت تلك الفترة بتغيرات اجتماعية مكثفة طغت على قدراتها على تشخيص ما حدث في قبة الحكم العثماني المتطرفة.

واليوم تساهم المذكرات الجوهورية المتعلقة بالفترة الانتدابية في إزالة الغماسة عن طبيعة هذه الحقبة، لأنها معاصرة للحدث، ولأنها تغلب الاجتماعي على السياسي. وهي تسلط الضوء تحديداً على السنوات "العبية" الثلاث (١٩١٧ - ١٩٢٠) التي تفصل سقوط الحكم العثماني في شتاء سنة ١٩١٧ عن بداية الانتداب البريطاني سنة ١٩٢١. نسميها "عبية" لأنها تعالج تلك الفجوة من الحيز الذهني (العبة) التي شأدت الانتقال الاجتماعي نحو الحداثة، والتي اتسمت بتداخل التشكيلات الإدارية والميكانيكية والأنماط السلوكية في منطقتين: تلك التي سادت في فلسطين العثمانية المتأخرة، وذروة تبلور المؤسسات الحاكمة في فلسطين الانتدابية. أي أنها تبحث في تبلور بنى جديدة لم تتضح معالمها بعد، وحملت في طياتها إمكانات في التغير وخيارات مستقبلية لم يخطأ لها.



سوروز والشريف حسين

أما إنجازات الانتداب المكثفة التي انطبعت في وجدان جيل النكية فهي كثيرة - وإن لم يكن غة إجماع عليها بين المؤرخين. فهي تشمل: استحداث مؤسسات الدولة الحديثة، بما فيها أجهزة الدولة المركزية في القدس؛ تحديث قانون الأراضي والنظام الضرائبي؛ تطوير الجهاز القانوني والقضائي بدلاً من القوانين العثمانية السابقة؛ تطبيق بعض السمات الأساسية لقوانين المواطنة وأيقونات السيادة العصرية (سك العملة الفلسطينية، إصدار الطوابع البريدية وجواز السفر الفلسطيني)؛ تحديث الجهاز التعليمي هدف توفير طاقم إداري لجهاز الدولة الكولونيالي؛ توطيد البناء التحتي للمواصلات والاتصال وتوسيعه، بما فيه توسيع شبكة الطرق المعبدة، رسكة الحديد، وإنشاء دار الإذاعة الفلسطينية سنة ١٩٣١ في القدس. كل هذا حدث في عقود ثلاثة قصيرة.

إن غياب الإجماع بين المؤرخين على أهمية هذه الإنجازات الانتدابية يعود إلى كون القسم الأكبر منها جزءاً من عملية الحداثة العثمانية التي بنى عليها النظام الانتدابي وليس نسياً منقطعاً عنها. إلا أن التأثير الحاسم لهذه التطورات في فلسطين كان قسم فلسطين عن بلاد الشام من ناحية إدارية، الأمر الذي نجم عنه في النهاية تبعات اجتماعية وثقافية مهمة.

وقد ساهم واصف جوهورية في مراقبة هذا التواصل وهذا الانقطاع من خلال مذكراته الراجعة للحدث. ونجد أهمية خاصة لهذا الرصد في نقل روح الاعتناق الفكري والاجتماعي الذي ساد في مدينة القدس وفلسطين عامة في السنوات الثلاث الأولى للحكم العسكري (١٩١٧ - ١٩٢٠). نجد فيها أن واصف قد بلغ مرحلة النضوج في فنه وفي شخصيته الساخرة الناقدة. وما ساعده في ذلك أنه تبوأ مركزاً حساساً في سلك الموظفين الانتدابي (في دائرة الأراضي)، وكان مراقباً حياً لسلوكيات النخبة العربية المهمة بحكم علاقاته الشخصية بآل الحسيني وآل النشاشيبي، من دون أن يهمل علاقاته الحميمة بمهوم الناس العاديين الذين نشأ بينهم. وفيها نستشف موقفاً معيارياً للتصور الذي يرى أن الحلقة العثمانية الأخيرة تشكل نقية للفترة الانتدابية، فالأولى ترمز إلى الاستبداد الشرقي، والثانية ترمز إلى الحداثة. هنا، بالعكس، نجد رفضاً للافتراض الذي يرى في مؤسسات الاستعمار التحديثية بديلاً من النظام العثماني البائد، والذي يبرز الطابع الاستعماري لإصلاحات كان العثمانيون أدخلوها إلى فلسطين وبلاد الشام في نهاية القرن التاسع عشر من مدارس عثمانية، وإصلاح دستوري، وتخطيط مدني. وفي بعض القطاعات ترى أن النظام الانتدابي شكل تراجعاً عن الأوضاع التي سادت في الفترة العثمانية. نجد هذا المصنف مثلاً في حالة تعزيز النظم الطائفية في أحياء البلدة القديمة من القدس، وفي تبني الإنكليز مبدأ الانتصاء

الديني كمؤشر إلى الهوية.<sup>١</sup> وبذكرنا جوهرية بأن كثيراً من الإصلاحات الانتدابية كان الأتراك أدخلوه إلى فلسطين في الحرب العالمية الأولى. إلا إن كلاً من الكوارث التي رافقت الحرب، والتمن البشري الباهظ للتجديد الإجباري (سفر برلك)، ساهم في تسميم العلاقة بين الحكام العثمانيين ووعايمهم العرب، الأمر الذي طمس وحى من الذاكرة العربية الجماعية أية سمات إيجابية للحدادة العثمانية.

من الملاحظ هنا أن فلسطين كانت أقل الولايات معاداة للعثمانيين على الرغم مما زعم لاحقاً عن قيادتها الحولية. فحتى بعد إعلان الدستور الجديد سنة ١٩٠٨، عندما بدأت التيارات الاستقلالية واللامركزية تظهر إلى جانب الحركات الانفصالية بين اليونان والأرمن، بقي الفلسطينيون في معظمهم موالين للعثمانيين. ويلاحظ المؤرخ عادل مناع أن فلسطين تميزت بين المقاطعات العربية بكونها الأقل حساسة للإصلاح الدستوري. ففي نابلس ومناطق شمال فلسطين، مثلاً، تظاهرت الجماهير تأييداً للسلطان وحشد الإصلاحين.<sup>٢</sup> إنما استطاعت جمعية الاتحاد والترقي أن تجد مساندة محدودة من النخبة السياسية في يافا والقدس فقط.<sup>٣</sup> ولم تبدأ التجمعات السياسية الفلسطينية الانضمام إلى التيارات القومية العربية بشكل ملحوظ إلا بعد تحية السلطان عبد الحميد عن السلطة سنة ١٩٠٧، وبذات جمعية الاتحاد والترقي تبني سياسة التريك في مرافق الدولة.<sup>٤</sup>

تستذكر الإدارة البريطانية فوق كل شيء كأداة وإعارة لإرساء دعائم الوطن القومي لليهود ونكبة سكان فلسطين سنة ١٩٤٨. وتبين هذه الرؤية على تفسير جميع الأحداث اللاحقة، وتفسر إلى مدى بعيد الأسلوب المتحفظ في سرد مشاهد الفرح والاحتفالات الشعبية في شوارع القدس في أعقاب دخول جيوش الجنرال النسي وانسحاب الأتراك منها.

### مدينة الحثالة والأرباش

نجد في مذكرات الكولونيل رونالد ستورز (١٨٨١ - ١٩٥٥)، أول حاكم عسكري بريطاني للقدس، تعبيراً واضحاً عن أيديولوجيا لبرالية رأت في فلسطين مرتعاً للتخطيط الكولونيالي، مع إحاطة واسعة ومفصلة بخلفية البلاد العثمانية والإسلامية. وتتقاطع هذه الرؤية بشكل غني مع مذكرات واصف جوهرية الساخرة عن الفترة نفسها من خلال اللقاء الاثنى في مشاريع "جمعية محبي القدس"، وهي المؤسسة التي أنشأها ستورز للحفاظ على تراث القدس المعماري والأثري، وتوفر لنا خطابين متباينين بشأن حدادة القدس في الفترة الانتدابية.

ثمة اعتقاد سائد - وإن كان مغلوطاً فيه - أن العثمانيين لم يساهموا بشيء يذكر في مجال التنظيم الحضري في المشرق العربي، وأن البريطانيين هم الذين أدخلوا مفاهيم التخطيط إلى فلسطين. تقول المؤرخة روث كارك في هذا المجال:

حتى نهاية العهد العثماني، لم يكن هناك أي مخططات للمساحات المدنية في القدس. وقد اقتصرت عمل الباب العالي والسلطات المحلية على الإشراف على إدارة المدينة. ولأسباب أمنية فرتطبيق قانون عثمانى يمنع بناء أية منشآت ضمن مساحة تقل عن ٢٥٠٠ فرسخ (نحو ١٤ كم). فمدينة عكا لم توسع خارج أسوارها حتى نهاية القرن الماضي. ولوطبق هذا القانون مجذافه ولواجهت القدس المصير نفسه.<sup>٥</sup>

طبعاً لم يطبق هذا القانون "مجذافه". فقد خضعت المدن الإقليمية العثمانية لدرجات متفاوتة من التنظيم الحضري، وخصوصاً الساحات العامة (دمشق، بيروت، يافا، حلب). وتبنت القدس بقوانين هيكليّة متعددة بعد

١ واصف جوهرية، "القدس العثمانية في المذكرات الجوهريّة: الكتاب الأول من مذكرات الموسيقي واصف جوهرية ١٩٠٤ - ١٩١٧"، تحرير وتقديم: سليم عازري وعصام نصار (القدس: مؤسسة الدراسات الفلسطينية، ٢٠٠١)، المقدمة، ص XXI.

٢ عادل مناع، "تاريخ فلسطين في أواخر العهد العثماني، ١٧٠٠ - ١٩١٨ (قراءة جديّة)"، (بيروت: مؤسسة الدراسات الفلسطينية، الطبعة الثانية ٢٠٠٣)، ص ٢٤٣ - ٢٤٤.

٣ المصدر نفسه، ص ٢٤٣ - ٢٤٩.

٤ المصدر نفسه، ص ٢٤٧. يلاحظ مناع أيضاً الاختلاف الواضح في تقويم الدعم الفلسطيني في تلك الفترة للتيارات المعادية للعثمانيين، مثلاً بين بيان نوبعش الحوت والمؤرخ الإسرائيلي يهوذا بورات، إذ ترى بيان الحوت أن الدعم الفلسطيني للاتجاهات العروية كان أكبر من الوزن السكاني لفلسطين في بلاد الشام (المصدر نفسه، ص ٢٤٨). ويبدو أن مرجع هذا الاختلاف يعود جزئياً إلى الفترة الزمنية المختلفة التي يعالجها هذان المؤرخان.

5 Ruth Kark, *Jerusalem Neighborhoods: Planning and by-Laws, 1855-1930* (Jerusalem: Hebrew University of Jerusalem, Magnes Press, 1991), pp. 58-59.



إصدار قانون البلديات سنة ١٨٧٧، إذ قامت السلطة بوضع قيود تنظيم رخص البناء، ومواد البناء، وعلو المباني.<sup>١</sup>

1 Rassem Khamaisi & Rami Nasrallah, *The Jerusalem Urban Fabric: Demography, Infrastructure and Institutions* (Jerusalem: International Peace and Co-operation Centre, 2003), p. 298.

أشارت المؤرخة هالة فتاح إلى أن "زيادة الاهتمام بالنمو الحضري في القدس، واتساع شبكة الاتصالات، فرضا أنفسهما على السلطات العثمانية، وأصبح التخطيط لنمو مدينة القدس، في أواخر القرن التاسع عشر، من أولويات عملية مركزية السلطة العثمانية في فلسطين. وقد نجم عن إنشاء دار البلدية والمجلس البلدي تفعيل الحياة السياسية في القدس".<sup>٢</sup>

2 Hala Fatah, "Planning, Building and Populating Jerusalem in the Ottoman Period," [www.jerusalemmites.org/jerusalem/ottoman/7.htm](http://www.jerusalemmites.org/jerusalem/ottoman/7.htm)

من معالم التنظيم العثماني المدني في تلك الفترة كان إنشاء النصب التذكارية في الساحات العامة سنة ١٩٠١ احتفاءً بالعيد الخامس والعشرين لتولي السلطان عبد الحميد الثاني العرش. وأصبحت هذه النصب ذات الأبراج وساعاتها معالم تاريخية في ساحات مدن إقليمية، مثل إزمير وطرابلس وبيلا والقدس. وثار جدل في شأن برج القدس (باب الخليل) لاحقاً عندما قامت سلطات الانتداب بتدميره "لأغراض جمالية" سنة ١٩١٨ (كما سيأتي أدناه). وقد تميزت القدس من باقي هذه المدن الإقليمية بأن قاعدتها الاقتصادية كانت تركز بشكل أساسي على الوظيفيات الدينية والنشاطات المتعلقة بخدمة الحجاج. وقد نسب قول إلى السر تشارلز آخبي، مستشار "جمعية محبي القدس" في الشؤون المدنية بعد الحرب، بأن المدينة المقدسة كانت "تصل قطاعاً واسعاً من السكان الفلسطينيين - من كهنة وحنوتيين ورهبان ومبشرين ونساء أتقياء، وكنية ومحماني وجمهور من الخثالة والأوباش - وجميعهم لهم مصلحة ثابتة في الإبقاء على الأمر الواقع".<sup>٣</sup> ويستنتج من التبريرة الساخرة لهذا الوصف أن المستهدف منه في تصور آخبي، ذي النزعة الاشتراكية، هو على الأرجح الطبيعة الراكدة وغير المنتجة لاقتصادات المدينة، وليس الشارع القدسي.

٣ يادين رومان، "حائط القدس"، مجلة "ليزر"، شباط/فبراير ٢٠٠٠.

بالإضافة إلى المنشآت العثمانية التابعة للمدينة والتكايا الوقفية، ظهرت أول مبان حديثة في البلدة القديمة في الأربعينيات من القرن التاسع عشر على أيدي الإرساليات الإنكليزية والألمانية البروتستانتية. أما خارج البلدة القديمة فكان أول المباني العامة المجمع الروسي الضخم المعروف بالمسكوبية في الخمسينيات من القرن نفسه. ويرجع المؤرخ الألماني ألكسندر شولش إلى هذه المشاريع الثلاثة موجة التحديث العمراني في القدس العثمانية، والتي شملت كثيراً من "المباني الجديدة للكنائس والأديرة والأنزول (المؤسسات) والمدارس والمستشفيات والفنادق والفنصليات وتغييرها وتوسيعها [والتي] استمرت فيما بعد دون نقصان".<sup>٤</sup> تبع هذه الحركة المعمارية إنشاء الأحياء الجديدة لأحياء المدينة من المسلمين خارج الأسوار في الشيخ جراح وباب الساهرة وسعد وسعيد في العقد السابع من القرن، والأحياء الجديدة لليهود في يمين موشيه ومناه شعاريم في الفترة نفسها.<sup>٥</sup>

٤ ألكسندر شولش، "تحولات جنورية في فلسطين، ١٨٥٦ - ١٨٨٢" (عمان: منشورات الجامعة الأردنية، ١٩٨٨)، ص ٤٨.

٥ المصدر نفسه.

ولا شك في أن مشاريع البناء العثمانية، كما هي الحال مع قوانين البناء والتنظيم الرسمية، كانت موجودة لكنها كانت عشوائية، وسرعان ما تم قمعيها بفضل الحجم الهائل للنشاطات الوقفية الدينية والاستثمارات الأجنبية وحركة البناء العائلية الخاصة. وتقول المؤرخة كارك، في هذا المجال، "إن التخطيط المدني في القدس العثمانية كان موجوداً، لكن لم يتم تنفيذه في الغالب، ولو جزئياً، إلا في العشرينيات من القرن التالي".<sup>٦</sup> وعلى الرغم من ذلك فإنه يمكن القول إن مشاريع تنظيم المدينة اللاحقة - في فترة الحكم العسكري وبداية الانتداب - كانت في معظمها مبنية على هذه الرؤية العثمانية.<sup>٧</sup>

6 Kark, op. cit., p. 59.

7 Khamaisi & Nasrallah, op. cit., p. 296.

على هذه الخلفية أنشأ الكولونيل ستورز سنة ١٩١٨ "جمعية محبي القدس" - وهي مشروع طموح هدف كما أسلفنا إلى الحفاظ على مباني القدس التاريخية وإعادة إحياء المدينة اقتصادياً. كانت الأهداف المعلنة للجمعية هي "الحفاظ على آثار المدينة المقدسة وتطوير وظائفها الثقافية، كالتحف والمكتبات والمسارح إلخ، ودعم التعليم والرفاه الاجتماعي لسكان المدينة".<sup>٨</sup> استطاع ستورز أن يجند مجموعة كبيرة من نخبة المدينة في مجلس إدارة

8 Ronald Storrs, *Orientalism* (London: I. Nicholson & Watson Ltd., 1937), p. 322.



تشارلز آشي

2 Ibid.

٣ رومان، مصدر سبق ذكره.

الجمعية، منها: رئيس البلدية موسى كاظم الحسيني، ومدير دائرة الآثار، والمفتي كمال أفندي الحسيني (تبعه في المنصب لاحقاً الحاج أمين الحسيني)، والخاصان الأشكنازي والصغاريدي ليهود فلسطين، ثم البطركية اللاتينية الأرثوذكسية واللاتيني والأرمني، ومطران الطائفة الأنجليكانية، وغيرهم من وجهاء المدينة.<sup>١</sup> والملاحظ في هذا الاختيار هو تصور معين لدى سوزور للمجتمع الفلسطيني في بداية الانتداب، وكأنه مركب من زعماء الطوائف الدينية بالإضافة إلى أشراف المدينة وأعيانها، وهي رؤية تتعارض مع التغيير الناجم عن تبلور مجتمعات وحركة قومية وتحولها المخطط عالمياً.

ومع أن الكولونيل سوزور كان صاحب فكرة الجمعية، فإن التخطيط المدني للقدس في تلك الفترة ارتكز على مساهمة أساسية من مهندسين رائدين في القدس الانتدابية هما وليم ماكلين وتشارلز آشي. كان الأول، ماكلين، المخطط المدني لمدينة الإسكندرية والحرموط في مطلع القرن العشرين، واستدعا سوزور سنة ١٩١٨ لوضع أول مخطط هيكلية لمدينة القدس في فترة الحكم العسكري. واستطاع - بحسب التقارير - أن ينجح هذه المهمة في شهرين، ثم أكمل ملاحظتها المخطط المشهور بارتيف غيديز سنة ١٩٢٢<sup>٢</sup> وعلى الرغم من سرعة إنجاز هذه المهمة فخطط ماكلين رائداً في ذلك الحين. ومن سمات هذا المخطط أنه "منع التوسع العمراني الجديد داخل محيط البلدة القديمة، وحافظ على شريط حول السور الخارجي للاستعمال العام بحيث تمت إزالة جميع المنشآت والأبنية منه، وسمح بتخصيص البناء في القسمين الشمالي والغربي فقط من البلدة القديمة، وحدد ارتفاع المبنى فيها بأحد عشر متراً كحد أعلى، وذلك كي لا تحجب الرؤية عن جبل الزيتون وتشوه منظر المدينة، كما أوجب استعمال الحجر في جميع المبنى وجعلت المنشآت الصناعية."<sup>٣</sup> وهي إجراءات كانت صدرت في العهد العثماني قواطين بحظرها لكنها لم تنطبق إلا في فترة الانتداب.

أمّا المهندس الثاني، تشارلز آشي (١٨٦٣ - ١٩٤٢)، فكان أكثر من ساهم في رسم النصوص العام لمخطط القدس الجديدة/القديمة من مناطق يوتوي. وكان من أتباع الفنان والكاتب الاشتراكي وليم موريس، وانتمى إلى جيل من المفكرين الرومانسيين والراديكاليين الذين وجدوا أنفسهم في خدمة المشروع الكولونيالي البريطاني. ومع أن الكولونيل سوزور كان استدعا لإحياء الصناعات الحرفية في فلسطين إلا أن آشي سرعان ما تجاوز هذه المهمة المحددة في عمله.<sup>٤</sup> وكان منصبه الرسمي في الحكم العسكري هو "المستشار المدني" للحاكم، وهي وظيفة حافظ عليها حتى سنة ١٩٢٢. الأهم من ذلك أن آشي احتل منصب سكرتير "جمعية تحمي القدس" ثم منصب المنسق العام لها، وفيها لمع نجمه إذ استطاع - بناء على علاقته المهمة بسوزور - أن يبلور حلولاً لـ "مشكلات المدينة العصرية، من دون أن يتخلى عن مخططات المحافظة على الطابع المعماري للبلدة التاريخية، وعلى خصوصية الأماكن المقدسة".<sup>٥</sup>

استطاع آشي أن يجمع بين الرؤية الرومانسية لـ "النموذج الشرقي" للمدينة وبين التخطيط العملي لمخططات المدينة اليومية. وكان حاجته القاعدة غير المتحيزة للمدينة. ففي تقرير الجمعية لسنة ١٩٢٠، أشار آشي إلى الحكم المائل من سكان المدينة الطفيليين الذين يعتاشون من الإعانات والوقفيات (راجع الصفحة السابقة)، وأقر تحريك الهيكل التوظفي للاقتصاد عن طريق إبتعاث حرف تقليدية في قطاع البناء، فضلاً عن الصيغ وصناعة البلاط (وقد جلب حرفيين مهرة للتدريب من مدينة كوتناية في الأناضول) والزجاج التقليدي (من الحليل). ومن مشاريعه الناجحة في تلك الفترة: ترميم سوق القطانين وإحيائها في البلدة القديمة؛ تجديد قبائلي قبة الصخرة مع دائرة الأوقاف؛ ترميم مسارات أسوار المدينة التي بناها سليمان القانوني في القرن السادس عشر؛ ترميم قلعة البلدة القديمة في باب الحليل. ووافق هذه المشاريع جميعاً إنشاء وحدات تدريب في الحرف التقليدية. وكان سوزور نظم احتفالاً سنوياً للفنون التابعة لهذه المشاريع في مبنى قلعة داود سميها "الأكاديمية"، حيث كانت تقام دورياً معارض للفنون الإسلامية وللحرف الفلسطينية ولجسمات مخطط المدينة.<sup>٦</sup>

4 Storrs, op cit., pp. 323-326.

5 Inbal Ben-Asher Güller, "C.R. Ashbee's Jerusalem Years Arts and Crafts, Orientalism and British Regionalism," *Assaph*, vol. 5, p. 31.

شعار جمعية تحمي القدس

6 Storrs, op cit., p. 326.

كانت معضلة آشي الرئيسية التوفيق بين رؤيته الرومانسية لمستقبل المدينة وبين توجهاته الترميمية المحافظة. وقد عالج هذا التناقض، بحسب المؤرخ إنبال غيلير، عن طريق تقسيم المدينة إلى منطقتي تخطيط مميزتين: الأولى كانت منطقة البلدة القديمة داخل الأسوار، التي رأى فيها من منطلق علماني "معلماً تاريخياً مخصصاً للمحافظة الأثرية"، وكانه متحف ضخم. والثانية البلدة الحديثة في شمال المدينة وغربها، التي تم تطويرها للنمو والتنمية الحديثة.<sup>1</sup> وصل آشي بين هاتين المنطقتين بشبكة من الحدائق والجنان في محاذة أسوار المدينة وحوها، مستخدماً مفهوم "الحديقة الإنكليزية العامة" والكوسكات التركية. وكان الهدف من هذا الوصل الحفاظ على تواصل المدينة مع غومها الريفية والزراعية. وكى يحقق ذلك لجأ إلى "تكثيف زراعة النباتات الأليفة لهذه المنطقة، وأبقى على الحدائق العامة في حالتها الطبيعية من ناحية، وأحصى نباتات وأشجاراً زالت من الوجود، من ناحية أخرى."<sup>2</sup> في الحصلة كان التخطيط المدني للقدس عند آشي مزيجاً من التناقضات حاول من خلالها أن يجمع بين رؤية استشرافية للمدينة المقدسة وبين إحياء عملي لحرف المدينة وصناعاتها التي دمرها الاستيراد.

1 Gitler, op. cit., pp. 45-46.

2 Ibid., p. 41.

و شاء القدر أن يدخل على هذا المشهد واصف جوهرية. كان واصف يعمل خلال الفترة نفسها في الجهاز البيروقراطي للحكم العسكري في قسم التحريبات. ولقت عزفه على العود انتابه الحاكم الكولونيل سوزر، الذي كان بدأ إمامة بالوسيقى الشرقية خلال إقامة بالقاهرة. فبادر سوزر إلى تكليف واصف العمل كمساعد لتشارلز آشي في بداية إنشاء مجلس إدارة "جمعية محبي القدس".

أشار واصف، بحكم منصبه الجديد كمساعد لآشي، إلى أول مواجهة حدثت بين مجلس بلدية القدس و"جمعية محبي القدس" بشأن تخطيط المدينة الحديث. ففي سنة ١٩٠٦ كانت السلطة العثمانية أمرت ببناء برج الساعة الشهير داخل ساحة باب الخليل في المدخل الغربي للمدينة، خلال رئاسة فيضي أفندي العلمي مجلس البلدية، وذلك احتفالاً باليوبيل الخامس والعشرين لاعتلاء السلطان عبد الحميد العرش (راجع أعلاه). وقد وضع تصميم هذا البناء وأشرف على هندسته المرحوم باسكال أفندي سروليم، مهندس البلدية حينذاك.<sup>3</sup> وحين استلم آشي أعمال الجمعية اتخذ قراراً بإزالة النصب وتدميره لأنه، وفق رواية واصف، "كان يتعارض مع رؤياه للطابع التاريخي لسور المدينة". وفعلاً، تمت إزالة النصب ذات مساء على الرغم من معارضة المجلس البلدي. أما واصف فيخبرنا أنه كان يتسقى جالياً مع قرار آشي. "كان برج الساعة نصباً مهجناً من عدة أنماط معمارية ذكرني بموسيقى عبد الوهاب عندما كان يلحن بالطريقة الفرانكو - أراب. بالرغم من ذلك كنت أعقد أنه كان الواجب أن ينقل الرج إلى موقع آخر [بدلاً من تدميره]، ربما إلى مبنى البلدية الجديد بمحاذة بنك باركلز."<sup>4</sup> وبعد أعوام أوصى واصف بتصميم نموذج خشبي لبرج الساعة العثماني مع ساحته، وذلك كمي يتسنى للأجيال اللاحقة أن تأخذ فكرة عما كانت عليه إحدى ساحات القدس العثمانية قبل أن تغير سلطات الانتداب البريطاني معالمها، ووضعه في متحفه الخاص في بيت النيكوفورية.<sup>5</sup>

٣ واصف جوهرية، "مخطوطة المجلد الثاني من المذكرات الجوهرية"، وسنشر إليها من هنا فصاعداً بـ "المخطوطة الجوهرية"، ص ٢٦٢.

٤ المصدر نفسه، ص ٤٩.

٥ المصدر نفسه، ص ٥٠. بعد ٣٠ عاماً من هذه الحادثة زار البروفسور مانزل، عالم الآثار، مول واصف جوهرية وكب بإعجاب عن هذا النموذج الذي حافظ عليه واصف في المجموعة الجوهرية. ظهرت المقالة في:

Palestine Post, 10 August 1945.

أمضى واصف عدة أشهر بصحة آشي وريتشموند في أعمال الترميمات الميدانية في منطقة الحرم الشريف، وفي إصلاح سور المدينة. وعن هذه الجولات الميدانية يجزئنا التالي:

وقد دأب المستر ريتشموند على الإشراف على مسجد الحرم الشريف الأقصى والصخرة المشرفة، وأشرف المستر آشي "المصاري الشهير" بصفته المستشار الفني كما كانوا يلقونه آنذاك (Civic Advisor) على المحافظة على سور المدينة، فقد مرمر سور المدينة بصورة مرضية، وأقار قضياً حديدياً على الطرقات المخصصة على حافة السور من الداخل، وبهذا العمل استطاع السائح أن يمشي على أقدامه بسهولة، مستعيناً بهذا

(الدرازين)، وشاهد المدينة المقدسة من الداخل وخارج السور.

استحدثت كاتبة في هذه الجمعية تحت رئاسة المستر آشي، واعلمت على كثير من روعة وأكثر المدينة المقدسة والمحرر الشريف، والمجدبر بالذكر أن جورج الشبر المهندس المعماري الدفاع الصيت الذي أصبح نزيل الانتداب البريطاني من أغنياء القدس المعروفين، كان يشغل موظفاً فنياً بصحة المستر مرشده. بعد إفادته إصلاحات المحرر الشريف، وأناي أحتفظ بصورة تاريخية وهو - أي جورج الشبر - معاً بأمرنا كحافظ لحكومة فلسطين. لم أستطع البقاء كحافظ تحت رئاسة المستر آشي بصحة أشغاله، وهكذا عندما كنت على جانب من الحظ في ليلة من ليالي الشتاء، دخلت قلم التحريات الـ (Registry) فاستقبلني الزملاء كالعادة بالمرح والضحك، وأخذ الحظ مني مأخذاً فصعدت أشي على طاولات المكتب، وإذا دخل فجأة المستر آشي يحلق نظره علي... أنا أنا قد بدمرت بأعلى صوتي هلو هلو بالـ تر آشي... وهات يا ضحك من الزملاء، فدخلوا إلى مكتبه غاضباً وكذبوا برأيتي، وكانت القضية، واختصارت قلت إلى قلم الترجمة، وتعلمت من غلبته التي كانت لا تخاف، وشكرت الباري على النتيجة.

كانت وظيفتي - والحق يقال - تحت رئاسة المستر آشي إفادة كبرى، ما نزلت معلوماتي بالآثار النادرة والأبنية التاريخية بالقدس التي جعلتني ولوعاً بأثناء التحف.

يصر واصف في مذكراته على أن فصل آشي له عن العمل لم يخفف إعجابه به وبعمله. وفي هذا التعليق يميز صاحب المذكرات بين حكمه على الكولونيل ستورز ("المستشرق الاستعماري المتهكم") وبين تشارلز آشي، الفنان والمهندس والمخطط. تساعدنا المذكرات الجوهرية على قراءة جديدة للتاريخ الانتدابي للمدينة، لا لأنه كان شاهد عيان على أحداث هذه الحقبة الحاسمة وحسب، بل أيضاً لأن روايته تقوض الافتراض الشائع عن ترميم مصطنع يجعل نهاية الحرب العظمى الحد الفاصل بين عصر التخلف وعصر الحداثة في فلسطين. والتخصيص الأكثر ملاءمة هنا يميز حداثة فلسطين في ثلاث حقب متقاربة ومتسارعة: أجيال الحداثة العثمانية نتيجة قسوة الحرب وما رافقها من ويلات اجتماعية؛ فترة الحكم العسكري العتية (١٩١٧ - ١٩٢٠)، وهي فترة "القوضى الإيجابية"؛ تبلور سياسة الانتداب المتمحورة حول بناء الدولة الكولونيالية وتطبيق بنود وعد بلفور.

#### أهزيج المجاعة

كانت الأعوام الثلاثة السابقة لسقوط القدس من أحلك وأقسى الحقب التي مرت بالمدينة، إذ تصافرت قسوة الطبيعة مع الحرب والمجاعة على أهل المدينة. ففي سنة ١٩١٥ بدأ الأسطول البريطاني ضرب مدن الساحل الفلسطيني، وتم قبحر قسم كبير من الناس إلى القرى والمدن الداخلية، بما فيها القدس.<sup>٢</sup> ورافق ذلك بداية الصنة في الجيش العثماني، وإرسال أبناء فلسطين إلى الجبهة الأمامية حيث هلك الآلاف منهم، وقمع الحركة الوطنية، والتكبل باتباع التيار اللامركزي من العرب والأقليات الأخرى. ثم بدأت المجاعة في لبنان، وانتقلت منه إلى مدن سورية وفلسطين. لم تكن المجاعة نتيجة القحط، وإنما جاءت بعد أن بدأ الجيش الرابع، بقيادة جمال باشا، مصادرة القمح والخنطة إصلاحاً للجيش في ربيع سنة ١٩١٦. لدينا وصف لشاهد عيان من القدس، هو الدكتور عزت طنوس، الذي كان طالباً في كلية الطب ثم تجدد في الجيش العثماني في بيروت، على تأثير المجاعة في الحياة اليومية. يقول: "كنت أمر يوماً انطلاقاً من السكنة العسكرية في رأس بيروت إلى ساحة البوارج في مركز



الرج لوق باب الخليل

٢ "المخطوطة الجوهرية"، مصدر سبق ذكره، ص ٤٩.

٢ مانع، مصدر سبق ذكره، ص ٢٥٩.

المدينة. وكان من المشاهد المألوفة في أثناء مروري رؤية عشر أو خمس عشرة جثة ملقاة على أرصفة الطرق كل يوم، تنتظر أن تأتي عربة البلدية لتنقلها إلى حيث تدفن. وصرت معتادا القفز فوق هذه الجثث كي أتفادي التعثر بها. الأطفال الصغار يكونون ليلاً غادراً، وتسمعهم من النوافذ: 'جوعان.....جوعان'. ثم تراهم يركضون نحو القمامة لعلهم يعثرون على ما يأكلونه. كانت كثرات من النساء يتركن أطفالهن الرضع عند أبواب المستشفى في الليل كي يطعمهم الممرضون في الصباح.<sup>١</sup> وكان الجماعة لم تكف، إذ جاء الجراد عام ١٩١٥/١٩١٦ ليقضي على المزروعات، فانتشرت الأوبئة ومات عشرات الآلاف من الناس.<sup>٢</sup>

1 Izzat Tannous, *The Palestinians: A Documented Eyewitness History of Palestine under British Mandate* (London: Igt Co., 1988), p. 35.

٢ مناع، مصدر سبق ذكره، ص ٢٥٩.

Tannous, op. cit., p. 36.

في القدس أصبح الافتقار إلى المواد الغذائية حاجس الناس، واقرن ذلك في أذهانهم بعملية التجنيد وغياب الشباب. يحررنا واصف جوهريّة، بأسلوبه الساخر، كيف كان هؤلاء الناس يستحضرون في أغانيهم الشعبية الأطباق الشهية التي حلت حياتهم منها. وقد ساهم هو بإحدى أهم هذه الأغاني من تأليفه وتلحين الموسيقى الحلبي الشيخ عمر البطش، معلمه في الجوقة الموسيقية التابعة للجيش العثماني:

### أنشودة الجماعة<sup>٣</sup>

كرشات كرشات عحشة	بيضات بيضات مشوبة
يا سملك يا سملك يا سملك مقلّي	واسكب واشرب وغني واطرب
بادر بادر بادر واشرب	ما على الإنسان من مهرب
فالفكر أنفقع	منه لا تفزع

### دور

قبوات قبوات قبوات مقلية	كبة كبة كبة باللبنية
يا حزر يا حزر يا حزر عحشي	أقم في كرشسي
كوسا كوسا كوسا بلحمة	كشكة كشكة كشكة بشحمة
بخشي بخشي بخشي	مع رز مقلق

### دور

يا كنافة لا تفسي أبدأ عني	يا مهلبية إنت منبي وقصدي
يا هريسة اللوز إنت أفخر	الماكول بعد المحاشي
فستق بيدق طقش فقش	عبي الأركيلة وحشش
وعن القطايف فتش	بعدها أسنانك نكش
أكل الالوان	لازمله حمام

٣ "المخطوطة الجوهريّة"، مصدر سبق ذكره، ص ٩٦.



وكان واصف أدى هذه الأغنية أول مرة في احتفال أقامه متصرف القدس لنخبة من العباط العرب والأثراك خلال الحرب. ويقول في هذا الجمل: "وأذكر وأنا أغني الأبيات كثيراً من أصدقائي، بل أقربائي المحرومين لا من أكل شيء من هذه الأشكال فحسب، بل النظر إليها".<sup>١</sup>

١ المصدر نفسه.

من المفارقة أن "أنشودة الجماعة" هذه كان لها أثر سحري في خيال المجتمع المقدسي. فقد بدأ الناس يشهدونها في الشارع كأنها طقس من طقوس احتضار المحاشي الشهية التي اختفت من حياتهم، وراقبها موقف مستهزئ وراضٍ للانفraz أمام الموت والدمار. وقد بقيت هذه الأغنية بعد الاحتلال، فأصبحت معروفة بين الأهالي، وخصوصاً في مدينة القدس كذكرى لسنوات الحرب العالمية الأولى.<sup>٢</sup>

٢ المصدر نفسه.

وعلى الرغم من الدمار الذي أصاب البلد، وربما بسبب هذا الدمار، فقد أصبح في إمكان بعض المفكرين الناقدين أن يرى في هذه الأعوام الحرجة - أعوام الحرب - مرحلة انعطاف تاريخية في حياة المجتمع الفلسطيني والسوري. كتب محام مقدسي معاصر هذه الأحداث، مشيراً إلى تأثير الحرب وهجرة الناس في تغيير السق القيمي للحياة اليومية: أهل الريف يزورون المدينة بانتظام، ظهور المقاهي وثقافة الترفيه في المدن، دخول النساء إلى المدارس وبداية نزع الثقب عن وجوههن.<sup>٣</sup> وكان الإطار الأوسع والمراق لهذه التغييرات الاجتماعية تراجع الانتماءات الدينية (الطائفية) والانتماءات المحلية، وهيمنة التيار القومي العربي والسوري.

٣ عمر صالح البرغوثي، "المراحل" (بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ٢٠٠١)، ص ١٩٢ - ١٩٣.

### فوضى في الشارع

تظهر أعوام ما بعد الحرب في يوميات واصف جوهرية الانتدائية كأنها ثلاثة أعوام من الفوضى، في حياته الشخصية وفي فلسطين إجمالاً، وكان الانسياب العام في أوضاعه الخاصة كان انعكاساً لفرادي أوضاع الوطن. مع ذلك فالفوضى هنا كانت فترة تجلّت فيها أشكال متنوعة من الانعتاق والحرية العامة.

يستذكر واصف هذه الأعوام الأخيرة بشغف لأنها كانت آخر أعوام العزوبة قبل أن يتزوج ويستقر. وقد صدف أنها بدأت بوفاة حاميّه ومستخدمه رئيس بلدية القدس، حسين أفندي الحسيني. وهو يصف حاله في تلك الفترة بـ "جزء فوضى من حياتي". يقول: "بعد وفاة المفور له حسين أفندي بصفته الوالد الثاني، لم يعد لي أحد يرشدني في هذه الحياة، ونظراً لجلي القطري للموسيقى التي احتازت أكبر قسم من حياتي، وعندما أقيمت واجبي في خربة دير عمرو، كما وعدت حرم حسين أفندي السيدة أم سليم، أصبحت متشرداً في هذه الحياة بصورة أعتبرها بكل تأكيد فوضى، فكنت أقضي معظم أوقائي إن كان ليلاً أو نهاراً وأنا في حالة غيوبة من الحظ المتواصل، فمن سهرة للصباح، ثم نوم في النهار، وبعده سهرة متصلة بشطحة في إحدى القرى من قضاء القدس، ولم أكرث بأي أحد ولا مسؤولية ما، ولا أذهب لبيت والدي إلا لتغيير هذومي ليس إلا. فأنام في بيت الأصدقاء والحلان، وهكذا إلى أن تعب جسمي وأفكته السهر والسكر، فتارة أكون في سهرة في محلة باب حطة، وعند الصباح أكون في شطحة حمت أرقى العائلات وأعيان القدس، ثم جلسة خاصة في بيت من زوايا القدس مع من يدعوهم المقضيات أو الزعران".<sup>٤</sup>

٤ "المخطوطة الجهرية"، مصدر سبق ذكره، ص ٢٣.

استوفت هذه الفترة الإباحية معظم سنة ١٩١٨ والسنة التي تليها، وعكست أجواء اجتاحت الحياة اليومية في المدينة عامة. ويزودنا واصف بلمحات كثيرة عن احتفالات عامة في أزقة البلدة القديمة وخارجها، اتسمت بالمسيرات الموسيقية، و"الفيصات" التي رافقها الاستهلاك العلني للخمور. في إحدى هذه المناسبات، والتي شارك فيها - بحسب الرواية - مئات من المختلئين، بدأت المسيرة من باب العمود، ثم انتقلت إلى المصاراة فاجتمع

الروسي (المسكوبية)، وعودة إلى البلدة القديمة من باب الخليل، ثم إلى الموسيس النصارى، انتهاء بحي الشيخ رجحان في محلة السعدية.<sup>١</sup>

١ المصدر نفسه، ص ١٤٧.

يقول واصف جوهرية، في نهاية وصفه لذلك اليوم المشهود في تاريخ القدس: "كانت ليلة من العمر ولم يزل يذكرها المعارف والجيران وجميع سكان تلك الأحياء من عقبه المقي إلى الشيخ رجحان. هذه هي حفلاتنا في الزمن القديم وهذا هو وصف مواضع لما كنا نقوم به ولا أدري لماذا؟" ويجب عن تساؤل: "الجواب بسيط جداً وهو تعطش الأهالي إلى البهجة والسرور بعدما لاقوا من الإهانة والمرض والجوع والتشيت زمن الحرب العظمى زمن الظلم، فعندما احتلت بريطانيا البلاد تنفسنا الصعداء قليلاً ولكن مع الأسف لم تكمل هذه الفرحة بل واجهنا مصيبة هي أشد وأبلى من زمن الأتراك وهي حياح الوطن العزيز بأسره بواسطة المحتلين الإنكليز".

سرعان ما وجدت هذه الاحتفالات الشعبية تعبيراً مكانياً لها من خلال افتتاح العشرات من المقاهي والملاهي في مركز المدينة وأطرافها، حيث أمكن للمقيمين التجمع في أوقات فراغهم لسماع موسيقى الغرامافون، وتناول المشروبات، وتدخين النارجيلة.<sup>٢</sup> برزت شهرة مقهين في هذه الفترة: "مقهى العرب" في عين كارم (وصاحبه أبو العبد عرب) الذي كان يستقبل الزوار طوال الليل؛ مقهى وبار الجوهريّة، الذي كان يستقبل الفنانين الزوار والفنيين والمنحبات من القاهرة والإسكندرية وبيروت.<sup>٣</sup>

في الأعوام الأخيرة من الحكم التركي بدأ كثير من الجمعيات السرية المناوئة للسلطة بالظهور إلى العلن. ومن أهم هذه الحركات كانت "جمعية الإخاء العربي" التي تأسست في استنبول سنة ١٩٠٨ بعد إعلان الدستور؛ الجمعية القحطانية وتأسست في استنبول سنة ١٩٠٩؛ الجمعية العربية الفتاة (١٩١٢) ومركزها بيروت؛ جمعية العلم الأخضر وتأسست في استنبول سنة ١٩١٢.<sup>٤</sup> وفي فلسطين كانت أهم هذه الجمعيات "المتندي الأدبي"، الذي كان من أبرز أعضائه فخري النشاشيبي (من قادة حزب الدفاع لاحقاً)، وصليبا الجوزي (أخو بندلي الجوزي، المؤرخ الماركسي)، وخليل السكاكيني، وموسى العلمي، وإسحاق النشاشيبي.<sup>٥</sup>

وكان حزب الصعاليك، الذي أسسه خليل السكاكيني خلال الحرب العظمى، مجموعة أخرى مماثلة للمتندى الأدبي في كونها سياسة أدبية أو ربما سياسة بواجهة أدبية) ضمت كثيرين من رواد الحركة النهضة من يافا والقدس، أمثال غلّة زريق وعادل جبر والأخوان عيسى العيسى وداود العيسى، مؤسسي جريدة "فلسطين" سنة ١٩٠٩. أما المتندي الأدبي فقد تحول لاحقاً إلى نواة الجمعيات المسيحية - الإسلامية خلال فترة الحكم العسكري. ويوفر لنا واصف جوهرية شهادة عيان على مهرجان جماهيري عقد في بداية سنة ١٩١٨ خارج باب الخليل خاطب المجتمعين فيه فخري النشاشيبي وصليبا الجوزي اللذان هاجما وعد بلفور ودعوا إلى الوحدة السورية.<sup>٦</sup>

### الحكم العسكري: مومس في البيت!

تلقي المذكرات الجوهريّة أحسواء جديدة على طبيعة السنوات الانتقالية الحاسمة التي تلت الحرب العظمى (١٩١٧ - ١٩٢١)، والتي لم يكن مصر مستقبل فلسطين قد حسم خلالها. تغيرت هذه السنوات بالعنبة الضافية، إذ أثار النظام العصافي عسكرياً وسياسياً، لكن الحكم الكولونيالي البريطاني لم يكن قد وطد مؤسساته بعد. "عشنا في دولة من الجهل" - صرح لاحقاً الكولونيل ستورز، حاكم القدس العسكري - و"كلمتي كانت القانون".<sup>٧</sup> تم تعليق العمل بجميع القوانين المدنية لمصلحة الأحكام العرفية التي أصدرتها قيادة الحكم العسكري، بإدارة الجنرال موني. مرت فلسطين بفترة، وفق كلمات مؤرخة الفترة الانتدابية بيان نويهض الحوت، "لم يكن هناك [فيها] محامون ولا قضاة ولا محاكم ولا صحف".<sup>٨</sup>

٢ بشأن المزيد من وصف هذه المقاهي في الفترتين العثمانية والانتدابية، أنظر: سليم نحاري، "مقهى الصعاليك وإمارة البطالة القسرية"، "مجلة الدراسات الفلسطينية"، العدد ٥٧ (شباط ٢٠٠٤)، ص ١١٧ - ١٣٢.

٣ "المخطوطة الجهرية"، مصدر سبق ذكره، ص ١٥١.

٤ حنا أبو حنا (مُعداد)، "مذكرات نجاني صدف"، بيروت: مؤسسة الدراسات الفلسطينية، ٢٠٠١، ص ١٩٦ - ١٩٧. أنظر أيضاً: مناع، مصدر سبق ذكره، ص ٢٤٨.

٥ بشأن أصول النادي الأدبي في القدس، أنظر: "المخطوطة الجهرية"، مصدر سبق ذكره، ص ٢٦ - ٢٨، ٦٢، ٨٧.

٦ المصدر نفسه، ص ٢٦.

7 Storms, op. cit., pp. 372-373.

٨ نقلًا عن: بيان نويهض الحوت، "القيادات والقيادات السياسية في فلسطين، ١٩١٧ - ١٩٤٨" (بيروت: مؤسسة الدراسات الفلسطينية، ١٩٨٨)، ص ٦٦.

٨ الحوت، مصدر سبق ذكره، ص ٦٦.

وبقي القسم الشمالي من فلسطين تحت سيطرة بقايا الجيش التركي والسلطة العثمانية حتى نهاية سنة ١٩١٨. ودعم الإنكليز في هذا القسم مجموعات المقاومة باسم الشريف حسين ضد الجيش العثماني المهقفر. لكن حتى بعد هزيمة الأتراك وهزيمة الحكم البريطاني على الأراضي الفلسطينية كافة، بقيت الحدود بين فلسطين وشرق الأردن ولبنان وسورية في وضعها "العثماني" المنفتح. أي أن حركة المرور بين هذه المناطق الشامية لم تخضع بشكل مفاجئ لتقييدات الأوراق الرسمية والجوازات، إلى أن بدأت الجمارك والشرطة الفرنسية والشرطة البريطانية تنفيذ الأحكام الصارمة للحدود الجديدة من أجل ضبط تهريب الدخان والبضائع، ثم ملاحقة الفوار في أواسط الثلاثينيات.

سمح هذا الفراغ القانوني للأرياف بقوة القوانين العشائرية والعرفية. أما في المدن الكبرى فقد عزز مكانة كبار الضباط والقضاة المعينين - من إنكليز وفلسطينيين - وأعطاهم صلاحيات واسعة للتصرف في تطبيق القانون المحلي وفق ما يرتؤون. وفي الإمكان معاينة هذه الصلاحيات الواسعة من خلال عدة قضايا مدونة عن الفترة ١٩١٩ - ١٩٢٠ في محكمة الصلح في القدس، حين كان القاضي الرئيسي فيها محمد يوسف الخالدي (الذي عرف بزميله وأطواره القريبة). ففي إحدى هذه القضايا عالج الخالدي حالة موسى من البلدة القديمة جاءت في قضية "تمكيد صفو الأمن وإحداث الفوضى". ويبدو أن القاضي كان لا يزال في وضع متعوك عندما أحضرت المرأة أمامه وهي تقاوم وتصرخ فقال لها على مسمع الحضور:

"أسكني... سكري تمك... شرمولة!".

ولكن لم تحلل الموس الإهانة، فأجابته على الفور "أنا يا سيدي إذا كنت كما تقول شرمولة أكون في بيتي وليس في محكمة الدولة!".

وهنا تراجع في الحال صديقنا القاضي وقال لها صح معك كل الحق. ثم التفت إلى رئيس مكتبه المدعو جمال الصلاحي، وقال له:

سجل دعوى الآن المدعي فلاة بنت فلان

المدعى عليه القاضي محمد يوسف الخالدي

الدعوى إهانة

المحكم على المدعى عليه دفع جزاء خمس ليرات فلسطينية، وقد أخرج من جيبه المبلغ ودفعه إليه، وهذا بدوره أحاله إلى المحزنة، وجلب الإيصال باسمه حسب الأصول، وسلمه إلى القاضي الذي ختم الدعوى المقامة عليه منه بالذات، واعتذر إلى الموس.<sup>١</sup>

١ "المخطوطة الجوهريّة"، مصدر سبق ذكره، ص ٩١ - ٩٢.

من السمات الأخرى لهذه الظاهرة العنصرية، الطابع "الرخو" للحدود الجديدة مع كل من لبنان وسورية والأردن الذي أشرنا إليه أعلاه، والذي عكس استمراراً ثقافياً لوحدة المناطق الشامية في النظام العثماني المنصرم.



في صيف سنة ١٩٢٢ قرر واصف أن يمضي إجازته مع أخيه خليل في ربوع سورية ولبنان مروراً بالحدود الجديدة في شمال فلسطين. وكان أخوه خليل خدم ثلاثة أعوام من الحرب جندياً في الجيش العثماني في بيروت. ونراه يبدون حادث عبوره الحدود مع لبنان من خلال مركز رأس النافورة من دون أي مشكلة، وكأنه يمر من منطقة إلى أخرى داخل البلد نفسه.<sup>١</sup> وفي أثناء ثلاثة أعوام يمر واصف بالمنطقة الحدودية نفسها في زيارة للبنان - هذه المرة مع عروسه فيكتوريا بالهولة والانسحاب أنفسهما<sup>٢</sup> وهذه هي بالذات المنطقة الحدودية التي ستحول إلى نقطة عبور دولية شديدة الإحكام بعد عشرة أعوام من هذه الحادثة.

١ المصدر نفسه، ص ١٨٥.

٢ المصدر نفسه، ص ١٦١.

يصور هذان الحدثان حالة التسرب - بل السوالة - التي اتسمت بها تخوم فلسطين الشمالية المتصلة بالأراضي اللبنانية والسورية في بداية عهدي الانتداب البريطاني والانتداب الفرنسي، وهو التواصل الذي حدا ببعض الأحزاب (مثل الاستقلال) على تسمية فلسطين سورية الجنوبية في حينه - وذلك قبل أن تراجع هذه السوالة وتحسر لمصلحة الدولة الكولونيالية المبنية على بلورة مفهوم المواطنة الجديدة الإقليمية وقوانينها الاستثنائية التي فصلت فلسطين عن الجنوب اللبناني، وأتمت وجود بلاد الشام التي كانت تشكل وحدة إقليمية وثقافية مشتركة.

كما تميز هذا الانقسام بتكوين نظام الحكم للدولة الكولونيالية بجهازه العسكري والبيروقراطي، ونظامه القانوني الجديد. وشرعت سلطة الانتداب داخل كل قطاع من هذه الدولة في استحداث تعينات بيروقراطية شددت إلى الموازنة بين تمثيل السكان الفلسطينيين المحليين وبين السكان اليهود المهاجرين. وفي حين كان التمثيل الفلسطيني المحلي فردياً ومباشراً ومبنياً على اعتبارات وجهات أو إقليمية أو مذهبية، كان التمثيل اليهودي جماعياً تفاوضت سلطة الانتداب بشأن تفصيلاته مع الأجهزة الصهيونية السائدة حينذاك: الوكالة اليهودية، واللجنة التنفيذية الصهيونية. وفي الفترة التكوينية للانتداب، حين تم إنشاء الإدارة المدنية سنة ١٩٢٠، كان التمثيل اليهودي يتجاوز كثيراً لنصيب السكان اليهود في فلسطين والبالغ ١٢٪ من السكان. يقول المؤرخ الإسرائيلي توم سيف في هذا المجال: "برز تعيين اليهود الفلسطينيين في مناصب قيادية واضحاً خلال إدارة هيربرت صامويل [الندوب السامي الأول]. وقد احتج حينذاك مدير الأمن العام في فلسطين، الكولونيل بيري براملي، على أن اليهود المحليين احتلوا جميع المراكز القيادية في السلطة بالاشتراك مع الصهيونيين البريطانيين. وفي الواقع - كتب براملي - إن حكومة صامويل كانت عملياً حكومة صهيونية."<sup>٣</sup>

3 Tom Segev, *One Palestine Complete: Jews and Arabs under British Mandate*, Haim Watzman, trans. (London: Little Brown & Co., 2000), pp. 167-168.

ولم يكن واصف جوهرياً شاهد عيان على هذه المرحلة الحرجة فقط، بل شارك مشاركة فعالة أيضاً في الطاقم الإداري للدولة الجديدة. في البداية عُيِّن في منصب مهم في قسم التحريرات (ديوان الموظفين)، وفي سنة ١٩١٩ انتقل إلى دائرة الأراضي حيث أسند إليه منصب "مدير مالية". وكان من مهمات الطاقم الذي عمل معه تكملة تقنين وتخصيص نظام ملكية الأراضي الفلسطيني الذي شرعت فيه السلطات العثمانية سنة ١٨٥٨. وتشكل مذكراته سجلاً غنياً ومفصلاً لهذا التحول. ففي صيف سنة ١٩٢٠ سجل المؤلف هذه الملاحظة:

"وهكذا تشكلت الإدارة المدنية:

"مديرو دائرة المعارف، والأمن، والمالية، والجمارك والعدلية، والزراعة من الإنكليز، ومديرو دوائر الهجرة، والسفر، والأراضي من اليهود والإنكليز، وقد عينت المستر ن. بنتويتش الصهيوني مستشاراً قضائياً [...] فهذا كان البداية لتنفيذ وعد بلفور في فلسطين."<sup>٤</sup>

٤ "المخطوطة المجهريّة"، مصدر سبق ذكره، ص ١٨٢.

استمر عمل واصف في قسم المالية في إدارة الأراضي مدة فاقت العقدين من الزمن، وكان من زملائه في الدائرة سامي هداوي وإسطفان إسطفان اللذان اشتهرا لاحقاً بكتابتهما عن الفترة الانتدابية. وتوفر لنا هذه المذكرات رؤية واضحة للدور الذي أدته قوانين الأراضي المستحدثة في تسهيل نقل حيازة الأراضي المدنية والزراعية إلى

١ "الويكوك" كانت في الأصل ضريبة حكومية تجبى من أراضي الزعامات الإقطاعية (البنان). وبعد إلغاء نظام الأراضي السباعية تحولت إلى ضريبة حكومية على الأراضي تصاف إلى الأعمار. بشأن تفاصيل الموضوع، انظر:

Moses J. Doukhan, "Land Tenure," in Sa'id Himadeh, ed., *Economic Organization of Palestine* (Beirut: American University of Beirut, 1938), pp. 98-99.

٢ "المخطوطة الجهرية"، مصدر سبق ذكره، ص ١٦٤.

اليهود، إذ شملت إلغاء ضريبي العشر والويركو.<sup>١</sup> وهما ضريبتان متعلقتان بالأراضي كان الهدف منهما تحصيل دخل للدولة المركزية من أصحاب الأطنان من دون اعتبار لنوعية الأرض أو إنتاجيتها. وهدف إلزامها إلى إنشاء ضريبة قوية تأخذ في الاعتبار موقع الأرض ونوع التربة. أخيراً قامت دائرة الأراضي بتسريع تسوية تسجيل الأراضي، وهي عملية هدفت إلى المسح الشامل للأراضي وتصنيفها وتحديد ملكياتها بدقة، وذلك لطيفين وتحديث وتبسيط آليات نقل الملكيات في سجل الأراضي الفلسطينية (الطابو).

ومن المفارقة أن سامي هداوي وواصف جهرية، صاحبي السجل الوطني الحالي، أصبحا أداة غير واعية في عملية استلاب الأراضي هذه. يصف جهرية هذه الفترة بأسلوبه المشع بالسخرية ومعة الحياة: المقاومة بالحيلة، والتخريب البيروقراطي، ونشر أجواء احتفالية وصاعقة، خلال عمله في إحدى أهم الدوائر الحكومية. وحين انغمس زملاؤه في دائرة المالية في إدخال حسابات ملكية الأراضي وضرائبها تحت إدارة كيث - روش، لحن ووصف الطغفونة التالية هازناً بالنظام الضرائبي:

### ملفوظة الكرسنة والفول<sup>٢</sup>

واللي أدهى من كل ده	ترتيب القواعد
والله تخمن نفصل نجب ونقول	كرسنه وحسنه وفول
أعشار وويركو على طول	وتحصل وتول وتندر لغاية شهر أيلول
وأدخل بالأستاذ وآتي باليومية	من حسابات عام ومقررات شخصية
وواردات وصادرات	من سابقه وحالية
وتحويل العملة المصرية	للداهية الفلسطينية
في الشطب الكميات	وتعداد الحيوانات
من حيث وليت	واحدنا صابرين

استطاع هذا النوع من الأغاني والعقائبات أن يلقي ضوءاً ساعراً على بيروقراطية الدولة وجهاز موظفيها، وأن يرسم صورة مشعة لبروز شخصية وهوية فلسطينية في هذه الحقبة العتية. وكانت ملامح الحقبة العريضة تكون من المخطوط التي رسمها أعلاه: فراغ قانوني تم ملؤه بقرارات إدارية؛ ثقافة شعبية جديدة احتلت الشارع واحضلت بزوال الطفيلان لكنها واجهت مستقبلاً غير منظور؛ حدود سائبة لم تغلق بعد حافظت على التواصل الثقافي مع بلاد الشام ومصر. وكان العنصر الذي ربط بين هذه العوالم وحافظ على وحدة النسيج الاجتماعي الحس الطاعني بالانتماء المحلي، الانتماء إلى الهوية المقدسية في فترة كانت القدس تشكل مركز البلد ذي الحدود المتغيرة، ومرساة الأمان ضد المشاريع الاستعمارية الهادفة إلى تجزئة الوطن، وهي مشاريع دلفعت بالفلسطينيين إلى الحنين إلى الحقبة العثمانية قبل أن تجف دماء حقدتهم على المهدي البائد.

## بداية التمرد والنوستالجيا العثمانية

لم يستمر شهر المثل مع سلطات الانتداب البريطاني طويلاً. فقد ظهرت إشارات التملل ضد الحكم البريطاني بعد أن قررت الحكومة إجراء التعداد الأول للسكان سنة ١٩٢٠، وفيه صنف السكان إلى ثلاث فئات طائفية: مسلمين ومسيحيين ويهود. ورات القيادة الوطنية في القدس التعداد كأداة للشروع في تنفيذ مشروع الوطن القومي اليهودي، وليس وسيلة للتخطيط الاقتصادي كما أعلنت الحكومة. واتخذت القيادة قراراً بمقاطعة الإحصاء، لكن لم يُكتب لهذه المقاطعة النجاح.<sup>١</sup>

عندما جاءت الحكومة البلشفية إلى السلطة ونشرت بنود اتفاقية سايكس - بيكو السرية لتقسيم بلاد الشام بين الحلفاء، بدأت الجماهير العربية بالتحرك. وقد ركز الشارع الفلسطيني على مآلتين: الهجرة اليهودية (التي أصبحت الآن من أهداف السلطة الانتدابية)، ونقل الأراضي إلى مشاريع الاستيطان الصهيوني.

وبعكس الوضع الذي كان سائداً في الفترة العثمانية، تحولت المناسبات الاحتفالية الشعبية والدينية الآن إلى بؤر مواجهة مع السلطة الانتدابية. وكان أهم هذه الاحتفالات في المنطقة الوسطى (إن لم يكن في فلسطين كلها) مسيرة موسم النبي موسى. بدأت هذه المواجهات في ربيع سنة ١٩١٩، واستمرت عامين. في هذه الفترة أخذ الكولونيل ستورز على عاتقه تنظيم هذه الاحتفالات هادفاً من وراء ذلك، بحسب تحليل واصف جوهري، إلى السيطرة على مسيرة الجماهير كي لا تتحول إلى "أعمال شغب" بلفة السلطة؛ ومن ناحية أخرى إلى استيعاب هذه المسيرة التقليدية ضمن نشاطات الإدارة المدنية الجديدة في فلسطين.

وفي هذا الإطار توافقت رؤية الحاكم العسكري مع مصالح الحاج أمين الحسيني، النجم الصاعد بين قادة الحركة الوطنية، والذي اعتبر غورذه التاريخي القائد صلاح الدين الأيوبي حين ابتدع مسيرة النبي موسى في نهاية حروب الفرنجة. فالحاكم العسكري ومفني القدس تواطأ - كل لأهدافه الخاصة - على تنظيم مراسم خروج المسيرة من القدس.

وهكذا تحولت احتفالات النبي موسى، التي كانت تشكل أحد أهم الاحتفالات الشعبية في الفترة العثمانية، إلى عيد رسمي بوصاية انتدابية. أما الحاج أمين فقد ساهم بدور فعال في "تأميم" هذه الاحتفالات بإشراف مكتب المفتي.<sup>٢</sup> وفي السياق نفسه، بادرت السلطات الانتدابية أيضاً إلى تنظيم احتفالات الجمعة العظيمة وسبت النور بإشراف الدولة، وهو خطوة استكملت إعادة ترتيب الاحتفالات الدينية الشعبية بوصاية حكومية، في الفترة نفسها التي بدأ المجتمع فيها بالتوجه نحو رؤية قومية علمانية في تنظيم نفسه.

أما ستورز، المستشرق الذي أدى دوراً مهماً في إحياء هذا التقليد، فقد خلفه السير إدوارد كيث - روش، الحاكم العسكري المعادي للعرب. وقد كان واصف جوهري عرف الحاكمين عن قرب بحكم وظيفته في الحكومة، وقارن بين شخصيتهما وأسلوبيهما في إدارة شؤون السلطة لصالحه المثقف والسياسي المحك رونالد ستورز. لكن واصف كان يعي أيضاً دور ستورز في استغلال التراث الديني للوصول إلى أهدافه السياسية، كما يتضح من الوصف التالي للاشتباكات بين جماهير القدس والشرطة البريطانية سنة ١٩٢١:

أقام الجيش قوة دفاع هائلة في الضفة التي فتحت خصيصاً لدخول الإمبراطور الألماني في سمر المدينة بجانب المدخل الرئيسي باب الخليل، وهذه القوة التي عززتها بالدفاع الثقيلة والدبابات وقوى الجيش المسلح بكامل

١ يذكر جوهري أن وجهات النظر في فلسطين اختلفت في مواقفها من التعداد العام، وأن لفكري الناشئي، ابن عم راجب، قائد المعارضة لاحقاً، قاد تياراً يدعو فيه السكان إلى مساندة الدعوة إلى التعداد.

٢ "المخطوطة الجوهريّة"، مصدر سبق ذكره، ص ١٩٨ - ١٩٩.

الأسلحة كان يترأسها صورياً حاكم القدس العسكري السير مرونالد ستورنر، مراكباً على جواده وبالبسمة العسكرية . لماذا وضعت هذه القوة على الأخص في ذلك المكان من المدينة يا ترى ؟ !

وضعت خصيصاً للوقوف في وجه الموكب العظيم وأشأوس جبل المحليل أو جبل الناصر كما يعرف ليونا هذا، ولكي لا يسير في الطريق المؤدية إلى الحرم الشريف خوفاً من التحرش باليهود مرة ثانية [...] .

وصل الموكب في صباح الأحد إلى الجسر الواقع ما بين بركة السلطان ووادي الرابية، وهناك قفل وبدأ يتختر دقة دقة، والشباب تلمب بالسيف والشيخ تشد الأثابيد الدينية، وفرق برقص بحلقات في الشارع وينشد الأهازيج الوطنية، وكانت الأعلام لكل قرية ومنطقة من جبل المحليل مرفوعة، والتحليل المرية تسير على نضات الطبول والثابات، منظر خللاب إلى أن وصل في الثانية من بعد ظهر ذلك اليوم المشهود، وفي هذه العقبة التي تصل ما بين بركة السلطان إلى طرف سور مدخل باب المحليل، أخذ وقتاً أكثر من ست ساعات، وقد ذاق الجيش البريطاني والبوليس والقانونون بالحفاظلة على الأمن والمحيطون بالموكب العظيم ذاقوا ألوان العذاب والعطش، وكان الطقس صدفة يميل إلى الحمر على غير عادة، ما جعل هذا الحشد يزيد من التحمس والقوة، وكان المنفرجون من ضفتي الطريق ومن شرفات المنازل والمقاهي والمخازن يلاحظون بأن هذا الموكب وفيه عيونته تعطش للدم . . . لا بد له من عمل شيء على غفلة .

وقد صدق تنبؤ المتفرجين، وكنت أنا واحداً منهم، فعندما وصل أول الموكب قمة باب المحليل المرفوعة بالقدس التلة، ووجد أن باب المحليل الرئيسي مغلق، وكذلك التفرقة المرفوعة في السور شجرة بواسطة المدافع والدبابات وأفراد الجيش المدجج بأسلحته الكاملة، وبموجب إشارة المحاكم السير مرونالد ستورنر أخذ الموكب الأول طريقه إلى الغرب متجهاً إلى شارع يافا حتى مشى ما يقرب من نصف الموكب . . . وفي أقل من لغة البصر وبقوة فائقة عاد نصف هذا الموكب للخلف وقابل النصف المتأخر منه، واتس إلى ثغرة السور مهاجماً قوى بريطانيا ومتحدداً المدافع والرشاشات والدبابات وكل قوى الأمن، وكان بالفعل مشهداً مهيأً لن أنشاء ما دمت حياً .

ولكن هل تدري ماذا عمل السير مرونالد ستورنر خوفاً على كسر شوكة بريطانيا، تلاقي الأمر وهنا الدماء فقد قلب وأظهر نفسه وكأنه عربي فخطاني . . . وبدأ يرحب باللغة المرية في هذا الموكب ترحيباً ليس له مثيل فيقول أهلاً . . . أهلاً . . . بالأبطال . . . ثم تفضلوا ومعكم الحق بالحفاظلة على العادة بأن تسيروا داخل السور إلى الحرم هيا تفضلوا . . . وهكذا أتخذ الموقف وتجنب حقن الدماء وكعب أنرواح الجيوش البريطانية، وهكذا لم يتعد الموكب على أحد عندما رأى أن ستورنر يرحب به، وهذا ما كان بينه

بأن يسير داخل السور وليس شائع بافاً، ويصرح على باب العمود، وربما باب الساهرة، ويدخل المحرر من باب الأسباط.<sup>١</sup>

١ المصدر نفسه، ص ١٥٨.

بخلاف ستورز كان الحاكم كيث - روش يفتقر إلى سلامة الكولونيل ستورز وحنكته السياسية. وقد وصف الفلسطينيين بأنهم "شعب كول بطبعته، قد يملو لك العيش في أوساطه لكن سراويلهم الطويلة تخفي في طياتها خطايا كثيرة."<sup>٢</sup> لكن من الواضح أنه حين أتى إلى سدة الحكم سنة ١٩٢٦ لم يعد في الإمكان أن يتحكم في المواجهات بين الحركة الوطنية العربية والحركة الصهيونية بالنطق الدبلوماسي نفسه الذي استعمله ستورز.

2 Segev, op. cit., p. 168.

وعلى الرغم من الصيغة العلمانية للحركة الوطنية الفلسطينية كما انعكست في البرامج السياسية لأحزابها الرئيسية (حزب الاستقلال، والحزب العربي الفلسطيني، وحزب الدفاع، والحزب الشيوعي)، وفي الرؤية الأيديولوجية لزعمائها (ربما باستثناء حركة عز الدين القسام في شمال فلسطين)، فإن الشعور الديني بدأ يتغل في لغتها ومفرداتها. يتضح ذلك جراء الاستخدام المتزايد للطقوس والشعائر الدينية في الصيغة السياسية، كما يتضح جراء الأحداث التي فجرت الاشتباكات بين العرب واليهود في تلك الفترة، مثل أحداث حائط البراق والحرم الإبراهيمي، وكان الشعار الذي رددته الجماهير في تلك المناسبات "سيف الدين الحاج أمين!!"

اللافت للنظر في الخطاب السياسي في بداية عهد الانتداب أيضاً كان السرعة التي استعاد الشارع لها حينه التوسلجي إلى الحقبة العثمانية، بعد فترة قصيرة من الانحفاء "بنهاية عهد الطغيان". وقد تجلت التوسلجيا الحنين إلى رموز طورانية معادية للعرب، مثل شخصية مصطفى كمال أتاتورك. واشتهرت في تلك الفترة أغنية "الفؤاد مخلوق لحبك" من تلحين وأداء زكي مراد (والد المغنية المشهورة ليلى مراد)، وقد غناها في القدس أول مرة سنة ١٩٢١، ثم انتشرت في أنحاء فلسطين كافة:

#### الفؤاد مخلوق لحبك

والعميون على شان تراك	الفؤاد مخلوق لحبك
والنفوس نجيا بقربك	والملوك تطلب رضاك
اشفي صبك من لماك	راعسي ربك رق قلبك

دور

والقمر محسوب ضياك	الجمال منسوب لشكلك
وانت في باهي علاك	من يطول في الملك وصلك
مين يلبق لك في سمالك	مين يماثلك مين يعادللك

ويبدو أن هذه الأغنية كان نظمها أصلاً الشاعر إبراهيم القباني في مدح الملك فؤاد الأول، إلا أنها سرعان ما انتشرت في سورية وفلسطين، ونسب إلى القائد أتابورك احتفالاً بانتصاراته على جيوش الحلفاء في الأناضول. ولافتتحت أسطوانة "الفؤاد مخلوق لحبك" رواجاً واسع الانتشار في العشرينيات إذ كان الطلب عليها كثيراً في محلات أبو شب للموسيقى، المسعود الرئيسي للأساطونات المصرية والعربية، وذلك عندما بدأ الفلسطينيون يشعرون بأنهم يدعون بأهداف الحكم البريطاني.

٩ "المخطوطة الجهرية"، مصدر سبق ذكره، ص ٨٤.

#### غياب الحميمية في الحيز العام الجديد

برزت خلال الحرب العظمى أنماط وممارسات اجتماعية جديدة في الحياة المدنية، وتبلورت في فترة الانتداب. في البداية، تضاعفت الجماعة والأوبة والنفي الجماعي على إحداث تغييرات جذرية في النسيج الاجتماعي لعدة مراكز حضرية. في القدس تحديداً ظهرت فئات جديدة خارج سور البلدة القديمة احتضنت هذه القيم الجديدة. وساهم قطاع الدولة في ظهور تجمعات جديدة من الموظفين، وفي استثمارات القطاع العام، الأمر الذي أدى إلى تفعيل ونمو شرائح أخرى من الطبقة الوسطى في المناطق الساحلية أيضاً.

في القدس برزت في الأحياء المحيطة بمحيط الثقافة الجديدة: التعليم العلماني، والمقاهي، والنوادي الاجتماعية والأدبية، وأماكن الترفيه التي عكست غم الأذواق البورجوازية الجديدة. ونستطيع أن نستشف من الكتابات الخاصة في هذه الفترة، من مذكرات ويوميات، ظهور أنماط من التعابير الفردية والانعتاق من الروابط العائلية والمذهبية. وكان التخطيط المدني في الفترة الانتدابية، على أيدي المهندسين الممارسين ماركين وريشمنوند وغيديز وآشي، وعلى أيدي معماريين فلسطينيين من أمثال جورج الشير، ساهم مساهمة أساسية في بلورة هذه التحولات في السيكولوجيا الحضرية. نراه مثلاً في تخطيط الجنتان المحيطة، الذي يتناثر تشارلز آشي، في الحد الفاصل بين البلدة القديمة والأحياء الجديدة، ووجود "مسارات مميزة قُدِّف إلى إثارة العواطف وإجلاء ذهنية متضاربة". ويقول غيطلر إن هذه الهندسة المشهدية خلطت عن قصد لمتحضر في أذهان الزائر "شعوراً دينياً وعاطفياً عن المدينة وأسوارها، مبنياً على تراكم قرون من التاريخ المشحون". وكما هو الحال في تصميم الحدائق الإنكليزية، "تم وضع المقاعد الخشبية في أماكن استراتيجية لتعزيز هذا الشعور العاطفي وتقويته".<sup>٢</sup> لكن إلى أي مدى نجح آشي ورفاقه في الوصول إلى هذا الهدف بتطبيق تصاميمهم المصممة، وفي الجمع بين الإثارة العاطفية واستحداث حيز من الخصوصية في التجربة الحياتية لأهل المدينة؟ من الصعب الإجابة عن هذا السؤال، إلا أنه يمكن أن نرى أثره بطريقة غير مباشرة في الكتابة الذاتية لتلك الفترة.

2 Gittler, op. cit., p. 39.

في مذكرات واصف جهرية، كما هو الحال في معظم السير الذاتية العربية المعاصرة، تظهر لنا مفارقة جديدة. فهذه المذكرات مقسمة بالروح الفردية الانعتاقية، لكنها تعاني في الوقت نفسه جراء غياب الحمى الحميمي. قد يبدو للقارئ أن هناك تناقضاً في هذا التشخيص، وخصوصاً إذا راجعنا أكم المائل من تفصيلات الحياة الشخصية في المذكرات، ونزعتها إلى البوح بما هو عادة مكتوم. وللمذكرات الجهرية قيمة خاصة وبمجرة لأنها تكشف ونقراً وتحفل في الوقت نفسه بمجموعة من الممارسات الاجتماعية، منها ما هو عادي وروتيني، ومنها ما هو مستتر وغير مباح به. البوح إذاً هو السر في قيمة المذكرات، لكنه على الرغم من ذلك بوح غير حميمي. نرى المذكرات تركز على الجانب الخفي من الحياة الخاصة لوجهاء القدس وأعيانها، وعلى سلوكيات التخبث العثمانية والبريطانية من عسكر وسياسيين، وعلى قضاة وبطولات الناس العاديين التي ولد وكر واصف جهرية في أحضانها. وهي تغلب العادي والروتيني إلى مشهد عجائبي، وتسمح لنا برؤيته بأعين جديدة، لكنها في النهاية تقف عند حافة البوح ولا تتعداها لتجاوز الحاجز النفسي الذي يسمح بالمشاركة الحميمية للذات.

قد لا يكون هذا الحكم مستغرباً إذا افترضنا أن الكم الأعظم من هذه المذكرات مكون من تسجيلات سردية وانطباعية المستهدف منها - في الغالب - جمهور قارئ محكوم بفاهيم شرف العائلة وسمعتها. وعلى الرغم من ذلك هناك استثناءات مهمة لهذا التقويم تجعل الأدب السري والتراجم العربية الحديثة. من أهم هذه الاستثناءات السيرة الذاتية لأحمد فارس الشدياق، "الساق على الساق فيما هو القاريق"، المنشورة في باريس سنة ١٨٥٥<sup>١</sup>. نذكر هنا حديثين في رواية الشدياق التي يسردها بضمير الغائب والمصبوغة بالحميمية المفرطة: الأول يتعلق بتجربته المخرجة والمضحكة في ليلة دخله على عروسه القبطية وعلاقته بأهلها، والثاني يتعلق بمصارحة الذات حين اكتشف خيانة زوجته له بعد عامين في فاليينا مع خادمه المالطي - وهي مصارحة فريدة في نوعها في الأدب العربي إجمالاً<sup>٢</sup>.

- ١ عماد الصلح (تحرير)، "اعترافات الشدياق في كتاب الساق على الساق" (بيروت، ١٩٨٢).  
٢ المصدر نفسه، ص ٢٧٢ - ٢٧٤.

نموذج آخر لهذا الاستثناء نجده في الرسائل المتبادلة بين خليل السكاكيني وممشوقته (ولاحقاً زوجته) سلطنة عيده. وهي نصوص مشبعة بالعتاب والشعور بالذنب والمواطف غير المتبادلة<sup>٣</sup>. كما نجده في ذلك الجزء من مذكرات الشيخ عمر الصالح البرغوثي حين حاول، من دون نجاح، أن يقنع زوجته المنعزلة بأن تصبح رفيقته وجليسته في الأماكن العامة<sup>٤</sup>. وفي الأدب الفلسطيني المعاصر نجده أيضاً في ذكريات طفولة الشاعرة فدوى طوقان، وفي وصفها الصريح للظلم الذي تعرضت له من جانب والديها وإخوتها. ففي سيرتها الذاتية، "رحلة جلية"، حطمت فدوى المحرمات التي تتعلق بسمة والديها المتوفين في حديثها المفتوح عن نشأتها المعذبة في كتفهما، وعن تمرداها المبكر كفتاة مقموعة ومحبوسة بين جدران مولها. لكن هذه الحالات تشكل كلها نصوصاً فريدة للإفصاح الحميمي عن الذات، وهي في مجملها نقطة في بحر من الكتمان.

- ٣ خليل السكاكيني، "يوميات خليل السكاكيني: يوميات. رسائل. تأملات"، الكتاب الأول (رام الله: مركز خليل السكاكيني الثقافي: القدس: مؤسسة الدراسات الفلسطينية، ٢٠٠٣).  
٤ البرغوثي، مصدر سبق ذكره، ص ١٥١.

في حالة المذكرات الجهرية يظهر هذا الغياب للحس الحميمي لافتاً للنظر على خلفية العدد الكثير من الروايات الفضائحية التي يتعرض لها الكاتب في حياة وجهاء القدس الخاصة. فهو يتعرض بالتفصيل للحياة الصاحبة في شققهم الخاصة ("دور العازبين")، ولتجديدهم الأخلاق العامة، ولسير عشيقاتهم، ولانتماسهم في المذلات، وللدوره شخصياً في حياة هذه الشخصيات. إلا إن هذا الإفصاح عن دقائق الحياة الداخلية في حياته وحياة صاحبه يرد إلينا كله بشكل قصصي يبدو أن القصد منه سرد ملاحظات اجتماعية عن أنماط الحياة المتغيرة في فترة حاسمة من تاريخ القدس. أي أن الشكل الغالب فيها هو المشهدي لا الذاتي. وهي أحداث تجري في الدرجة الأولى للآخرين، بينما هو - الراوي - يظهر كشاهد عيان عليها. أما هو وعائلته فهما في الغالب معصومان من مضاع الجراح النقدي.

أحياناً يتنازل الكاتب عن هذه المسافة المفروضة على عائلته عندما يتكلم بشيء من التفصيل عن أصول عائلة أمه وأبيه في البلدة القديمة، إلا إنه لا يستكمل هذه الصورة إلا بصورة سطحية عندما يأتي إلى ذكر حياة إخوته (وخصوصاً أخواته) اليومية. أما زوجته وعلاقته بها ودائرة علاقاته الخصوصية تبقى غامضة. ثم فجأة يتخلى واصف عن هذا الحذر في المجلد الثاني من مذكراته، خلال الأعمام الأولى للحكم البريطاني، عندما يعرض بحميمية بالغة لقصة فيكتوريا. وقوعه في الغرام، ثم خطوبته وزواجه بها. وهذا الإفصاح الحميمي أهمية بالغة لأنه يظهر فجأة بشكل استثنائي في بقية السرد، ولأنه يوفر لنا مادة خصبة عن تجربته في الحب الرومانسي والزواج، ولأنه أيضاً يدخل القارئ في عالم ما هو عادة مكتوم وغير مفصح عنه.

قابل واصف فيكتوريا أول مرة في أرميا خلال الحرب عندما كان ضابطاً في البحرية العثمانية. كان أبوها صلياً سعد في الأصل من بير زيت، لكنه انتقل إلى أرميا حيث أنشأ وأدار فندق الجلجلال عند مدخل المدينة. اعتقلت السلطات العثمانية صلياً ونفته إلى أنقرة خلال الحرب لأسباب غير معروفة (على الأقل لا يبحرنا واصف عن هذه الأسباب في مذكراته). كانت النتيجة أن استلمت ابنته الشابة فيكتوريا الفندق وأدارته بنجاح باهر حتى

قاية الحرب. ولي بداية الحكم العسكري أصبح الفندق وباره مكاناً مفضلاً لارتداد الضباط الإنكليز الذين اعتادوا تسمية صاحبه بـ "فيكتوريا جيوكو" (فيكتوريا أريحا). وكان كبار قادة الجيش، مثل الجنرال بولز والجنرال موني والكولونيل ستورز، من زبائن الفندق الدائمين.<sup>١</sup>

في هذا السياق تعلم من واصف قصة "تني" فيكتوريا من جانب البطيريك الأورثوذكسي في القدس، بعد أن أقنع عائلتها بالتنازل عنها، وقصة صراعه مع البطيريك ليقنعه بأن يبارك خطوبته على فيكتوريا، وقصة معامراته خلال شهر العمل في القاهرة.<sup>٢</sup> تعود هذه المصارحات الحميمة مرة أخرى إلى الظهور في نهاية المذكرات عندما يصل الكاتب إلى شيخوخته ويشعر بالوحدة القاتلة، فيفكر في الزواج مرة ثانية كي يعيد شيئاً من الاستقرار إلى حياته بعد وفاة فيكتوريا. هذه الأحداث أبرزت شخصية واصف جوهرية ككاتب ساخر من الطراز الأول. بعد جنازة زوجته فيكتوريا مباشرة كان واصف يستقبل المعزين في بيت ابنته يسرى في بيروت. يظهر رجل لم يلاحظه واصف من قبل أخذ يتلو خطاب رثاء طويلاً يعدد فيه مناقب المرحومة بمقاطعة جياشة، الأمر الذي دفع واصف إلى الكآبة والتحبيب. وبعد ذلك ينتقل الرجل فجأة إلى مدح مناقب عائلتها وزوجها بطريقة عكست معرفة جيدة بالعائلة. ثم يدرك واصف أن الرجل من طائفة منتهني حضور الجنائز الذين يحتفلون من مناة إلى أخرى بهدف الارتزاق. يصحح واصف من أحرانه موقفاً، ويعد يده إلى الرجل ببضع ليرات: "بس أرجوك.. مزعت قلبي.. فهذا يكفي..". أما الرجل فيتأبه شيء من الارتباك ويصر على أن يحفظ واصف بورقة الرثاء المكتوب: "لا.. يا أخي دعها لك فأنت تلمك أكثر مني وتقرأها لغيري."

مكان اللقاء الحميمي الثاني هو أريحا مرة أخرى، وحرب تنتهي بكارثة جديدة مع فارق مهم؛ فالحرب العظمى سنة ١٩١٧ بتوقعات متفائلة عن مستقبل مشرق لفلسطين وبلاد الشام. أما الحرب الثالثة، حرب فلسطين سنة ١٩٤٨، فقد جلبت معها كارثة النفي والشرذ. أصبحت أريحا مكان اللجوء الكبير لشعب مهزوم، إذ نزح مئات الآلاف من سكان السهول الساحلية إلى وادي الأردن. في هذا المنعطف يظهر واصف كأنه يحاول إعادة بناء حياته الشخصية في إطار المأساة الجماعية لفلسطين. يتسم أسلوبه بالمصارحة الجريئة مع القارئ، وكأنه يسعى لمشاركته في الحدث. والمناسبة هنا هي زواجه الثاني من أرملة عزم على ربط حياته بحياتها. هذا الحدث أيضاً فريد في إطار المذكرات، لا لاحتوائه على قدر كبير من الحميمية في التعبير عن عواطفه فحسب، بل أيضاً لأنه يعكس مصارحة صادقة مع الذات لرجل تجاوز العقد السادس من عمره، ووقع مرة أخرى في الغرام. وبعبارة بقاء المذكرات يوجه المؤلف سلاحه الساخر هذه المرة ضد نفسه؛ يبدأ المحاولة في الزواج الثاني بملزمة أطراف شجاعته، ويتوجه إلى بيت الأرملة التي وقع في غرامها، فيفاجأ بالرفض الحازم والمؤدب من جانبها، وتذكره - بحسب الرواية - بأن ثلاثة خطاب أهم منه كثيراً في الجاه والمال قد تقدموا إليها قبله بطلب يدها.<sup>٣</sup> يتهار واصف من هول الصدمة، ويتجنب لفترة طويلة المرور بطريق عين السلطان - مشهد غيبة أمه.<sup>٤</sup> وفجأة يتخلى الكاتب عن المنة الساخرة التي كان يتسر خلفها، ويظهر أمامنا - عن إرادة - كإنسان هش حساس، لكن صاحب كرامة. في النهاية يختم السرد بخوار نوستالجي مع الشيوعي المنفي والمناضل المقدسي المعجوز نجاتي صدقي، وهو تقيضه تقريباً في معظم جوانب شخصيته، وهو يراجع معه مسيرته الطويلة في الحياة كجندي، ومتسكع، وموظف دولة، وكاتب ساخر، وموسيقار، وشاهد على عصره.<sup>٥</sup>

١ فدوى طرفان، "رحلة صعبة، رحلة جيلة" (رام الله: دار الشرق، ١٩٩٩)، ص ١٨ - ٢٢.

٢ "المخطوطة الجهرية"، مصدر سبق ذكره، ص ١٠٢.

٣ المصدر نفسه، ص ٣٩٠.

٤ المصدر نفسه، ص ٣٦٤ - ٣٧١.

٥ المصدر نفسه، ص ٣٧٥. كان نجاتي صديقي كلب في السجل الذهني الخاص بالجمعية الجهرية عندما زار صحف الجهرية في القدس بتاريخ ٨/٩/١٩٤٧ هذه الكلمة: "...والواقع أن الشخص الذي يزور القدس، ولا يزور صحف الأستاذ جهرية، مثله مثل ذلك الشخص الذي يزور مجاهل إفريقيا، ويرى فيها جميع الحيوانات إلا الفيل!"



الكتاب الثامن ١٩١٨-١٩٤٨

أهلاً النعمى : بدايات الحكم العسكري

## احتلال بريطانيا القدس صباح الأحد الواقع ٩ كانون الأول سنة ١٩١٧

طلع فجر نهار الأحد الواقع ٩ كانون الأول سنة ١٩١٧، إذ والقدس أصبحت بين عشية وضحاها في يد الإنكليز وحلفائهم، وفي هذه الساعة السعيدة قضى على الحكم العثماني وعلى الظلم والاستبداد، خصوصاً في مدة الأربع سنين الأخيرة بين سنة ١٩١٤ - ١٩١٧، بدأنا تنفس الصعداء، فشكروا الباري عز وجل على هذه النعمة، ولكن لم ننكن ندري، آنذاك، أن هذا الاحتلال اللعين كان نعمة وليس نعمة على وطننا العزيز، فقلنا عسى أن نكوهوا شيئاً وهو خير لكم. وعلى كبري، أقول لاني أذكر أن ذلك اليوم كان من أسعد وأبهى الأيام عند الشعب، فكت ترى الناس يرقصون فرحاً على قارعة الطريق مهئين بعضهم بعضاً بهذا العيد السعيد، والشيء الذي كان يجلب ابتاهي أن كثيرين من الشبان من العرب - مسلمين ومسيحيين - الذين كان معظمهم تحت خدمة الجندية في القدس في عهدها التركي، قد غيروا ملابسهم الجندية إلى ملابس مدنية بصورة مضحكة، خوفاً من أن يلقي الجيش البريطاني الحبل القبض عليهم، واعتبارهم أسرى وهم في ألبسة الجيش، فكت ترى مثلاً رجلاً بلبس البطلون العسكري وفي رجله قبّاب ... ويرتدي الجاكيت الذي كان يستعمل فوق القباز، وعلى رأسه الطربوش الذي أكل الدهر عليه وشرب ... وغيره بلبس القباز وعلى رأسه الكاليك لعدم وجود طربوش عنده ... وهكذا.

وكت ترى فئة من الناس يقطعون خطوط التلغونات التركية من على الشوارع يأخذونها إلى بيوتهم، وهناك من غزا على بقل أو حمار أو كارة يسوقها بلف مزاييد بيعها وهي من مخلفات الحكومة السابقة. والجدير بالذكر أن الجيش البريطاني توزع بسرعة في المدينة، وفي الشوارع، وبدأ الحصون بالنافعة والأشغال منهم يحتلون الدوائر التركية؛ مثل دائرة البريد وغيرها، وبدأوا ينصبون الخطوط التلغونية بدلاً من الخطوط القديمة، وذلك على سياراتهم التي شاهدناها لأول مرة أوتوموبيلات معروفة بالـ "Box Car"، وهي سريعة وصغيرة الحجم، وكما تعجب من هذه المناظر التي كانت مفقودة عندها بالأسى القريب. أما أنا، فاقه يشهد عليّ، كت أرقص في الشوارع مع أصدقائي، ونشرب نخب بريطانيا والاحتلال، وقد أصابني رعشة وبعدها حي اضطرت أن ألزم الفراش منذ عصيرة ذلك اليوم لمدة ثلاثة أيام من شدة الفرح ونشوة النصر، ومن كثرة ما شربنا من الخمر بمناسبة الاحتلال.

في صباح ذلك اليوم الباكر، ذهبت وأخي خليل وبعض الأصدقاء إلى حي الشيخ بدر<sup>١</sup> في الموقع نفسه الذي جرى فيه تسليم المدينة من قبل السيد حسين أفندي الحسيني رئيس بلدية القدس. وهناك في محلة روميا، قد لفت أنظارنا تعلق اليهود، وبخاصة في تلك الأحياء، بالجيش البريطاني، فكت ترى الجيش وهو في طريقه إلى المدينة محاطاً بأناس اليهود ... من جهتي الطريق ... يرافقه ويونسه ويتكلمن معه بالإنكليزية بوجه باش، ويستقبلن بمجراة زائفة إلى أن يتفرق في أطراف المدينة.

<sup>١</sup> الشيخ بدر: حي في غربي القدس بالقرب من قرية لفتا.

وبعد صدور قرار بغور، ووعده المشؤوم، تذكرنا هذا الاستقبال الحار منهم، ولم ندر أن بهذا الاحتفال تحققت أحلام الصهيونية، وكانت خدعة مشينة للعرب قضت على كيانتنا ومستقبل أولادنا وأحفادنا، وخسرنا أعز شيء منا وعليها، ألا وهو وطننا العزيز وبنا للأسف!

كث في هذا اليوم وأخي خليل ووالدتي وأخي فخري بضيافة أختنا عفيفة في الدار المعروفة بدار الخوري يوسف، والواقعة من الجهة الغربية إلى شارع السان جوليان بجوار جمعية الشبان المسيحية. وكان الجيران يوسف قرط وعائلته، وبنا بطولي وعائلته، وأم حنا زخريا زوجة المرحوم عيسى زخريا وكريمتها فريدة، وعائلة مقحار وغيرهم. وأذكر أن عائلة الخوري من أهالي يافا كانوا يسكنون معنا في تلك الدار، وكانت رجالات هذه العائلة قارين من الجيش العثماني آنذاك.

وفي ذلك اليوم أذكر أن جميع الطوائف المسيحية في كائنها دقت الأجراس والنواقيس ابتهاجاً بهذه المناسبة السعيدة، وأقامت الصلوات في الكنائس. وبعد تسليم القدس رسمياً من قبل حسين بك الحسيني نشرت صورة فوتوغرافية بواسطة قولونية الأميركان القدس، وكانت تاريخية، وأناي أحتفظ بها في المجموعة الجوهريّة وهي تضم:

حسين بك الحسيني	رئيسا لبلدية القدس
توفيق محمد صالح الحسيني	
أحمد شرف	قوسير بوليس بياده
الحاج عبد القادر العلمي	قوسير بوليس سوارى
شمس الدين	بوليس
أمين طهوب	بوليس
جواد بك بن إسماعيل بك الحسيني	وكان لابناً بطلوناً قصيراً
برهان ابن المرحوم طاهر بك الحسيني	

وقد حمل علم التسليم الأبيض خلف حسين بك سائق سيارة جمال باشا واسمه سليم من لبنان ومزيج أخت اسكندر وحنا اللحام وبجانبه حنا اللحام. أما الفريق الآخر من جيش بريطانيا، فما كان سوى فريق فقط... والجدير بالذكر أن علم التسليم الأبيض قد سلمته بنفسى إلى من يحمله.

ملاحظة قيمة وتعليق عليها

كانت هذه الصورة، أي صورة تسليم القدس إلى الجيش البريطاني، حقيقة لا جدل فيها، كما بينت بالإثبات في المجلد الأول من هذا الكتاب، ولكن أبت الإمبراطورية البريطانية الاعتراف بها، وكما هي عادتها دائماً الكذب والحداد والدعاية لمصلحة الإمبراطورية، فقد قيل لي إن رئيس الوزراء ونستون تشرشل نوه في كتابه بما يلي:

٢٠ بركاته طاهر كسي

صورة تسليم القدس المشهورة.

أسماء الأشخاص يوردها واصل

جهرية صفحة ٢٧٧.

تصوير الامريكاني كولوني

١٩١٧.



إن النفرين من الجيوش البريطانية اللذين ظهر رسمهما في هذه الصورة كانا في الواقع يفتشان عن شراء بيض من فلاحي قرية لفتا ، ولأجل الصدف تقابل مع حسين بك الحسيني ، والأشخاص اللذين كانوا يرافقونه آنذاك ، فأخذت لهم هذه الصورة ليس إلا .

التعليق : تأمل أيها القارئ الكريم في هذا الافتراء ! واعلم أولاً أن الطقوس كان ممطراً ، والبرد فارساً ، خصوصاً في تلك السنة ، لا تنسى بأن التاريخ كان في نهاية كانون الأول ، فبالله عليك لو صدق تشرنشل في روايته ، فماذا كان الداعي لحسين بك الحسيني ذلك الشخص السخيف المزهق لأن يكون في مثل هذا الوقت المبكر من البرد والشتاء واقفاً في محلة الشيخ بدر؟ !! ثم هل عسكر بريطانيا ، وهم في حالة مجزرة حامية لاحتلال مدينة القدس ، أن يتركوا قيادتهم ليفتشوا على طعام البيض لهم؟ !! هل من المعقول أن يكون الجندي البريطاني جاثماً؟ معاذ الله !

إن موقع تسليم القدس المين أعلاه كان في محلة الشيخ بدر ، وأصبح بعد الانتداب البريطاني محلة يهودية صرفة تعرف بمحلة روميسا ومن أشهر كوميانيات اليهود . وقد عزمت الإمبراطورية البريطانية على وضع صليب لا يقل طوله عن ٣-٤ أمتار في الموقع نفسه الذي أخذ فيه رسم تسليم القدس هذا ، ولكن هل تدري ما كان نصيب هذا التذكّار؟

رفضت الصهيونية العالمية رفع هذا الصليب في منطقة يهودية صرفة روميسا ، وظهر لنا بالنتيجة أن بريطانيا أطاعت أوامر أسبادهما الصهيونيين . وما رغبت في تحمّل غضبهم ، ومكّذا بقي هذا الصليب الطويل العظيم المصنوع في غاية من الإقنان والدقة مطروحاً على الأرض ليومنا هذا ، وذلك في الموقع نفسه ، وقد اضطرت بريطانيا إقامة سور من حديد الجنزير أو سلاسل ضخمة حوله ، وما للأسف والعار ! وعليه ، إذا كان تشرنشل لا يعترف بحقيقة هذا التسليم ، فبالله عليك يا أيها القارئ الكريم ، لماذا تحت وعزمت حكومة تشرنشل على إقامة الصليب الضخم كذكّار في ذات الموقع المعروف لدينا في محلة روميسا الآن ، والذي وقف المرحوم رئيس بلدية القدس وجماعته وجرى تسليم القدس فيه؟ ثم لماذا كان المرحوم رئيس البلدية حاملاً التفويض الرسمي الموقع من قبل ستصرف القدس عزت بك إثر الاجتماع الذي عقد في دار المطران الإنكليزي؟ لماذا كان الرئيس في لفتا "أو روميسا اليوم" في ذلك اليوم الخطر الخيف؟

مرجعونا إلى دابر الجمهورية بحجارة السعدية

وهكذا ارتاح البال وتحسن الحال لكل منا ، وتخلصنا من الأتراك ، وأصبحتنا بعونه تعالى أحراراً من نير الجندية ، فرجعنا في الحال أنا وأخي خليل وفخري والوالدة إلى بيت والدنا وسقط رأسنا دار الجمهورية في حارة السعدية داخل السور بالقدس ، لأن والدة وفخري كانتا مستقرين زمن الحرب في بيت الأخت عفيفة ، الواقع في عمارة الخوري يوسف من أوقاف البطريركية الأرثوذكسية ، الواقع على شارع سان جوليان بالقرب من عمارة جمعية الشبان المسيحية في وقتنا الحاضر .<sup>١</sup> وكانت هذه

<sup>١</sup> وقتنا الحاضر: المقصود جمعية الشبان في القدس الغربية في شارع الملك داود .



صورة القدس من الشمال والسمه  
السدي وضعه واصف يشير  
لموقع بيت الجوهريه في حارة  
السعدية. الصور غير معروف.  
المجموعة الجوهريه.

الدار تضم عدداً من طائفة الروم الأرثوذكس العرب بالقدس، منهم يوسف قرط وعائلته، وأختي عفيفة وعائلتها أرملة عيسى زخريا، وأم حنا وكريمها الآسة فريدة، مينا بسطولي وعائلته.

رجبا وظلنا وظلنا الدار لتكوين جامعة لاستقبال عيد الميلاد المجيد من سنة ١٩١٧، فكان - والمحق يقال - عيداً سعيداً على جميع الأهلين بمناسبة الاحتلال البريطاني، وخلص الشعب العربي من كابوس الأتراك العظيمة، وكنا أصبح له أمل عظيم في مستقبل أفضل، وخصوصاً لما دفعناه من ويلات الحرب والجاعة والمرض والوباء والتيفوس الذي عمش في طول البلاد وعرضها، فشكراً للباري عز وجل الذي أعفى شبابنا جميعهم من الجندية اللعينة.

والجدير بالذكر في هذا الصدد أننا كنا ومن سطح دار الجوهريه، بالنظر لموقعه الإستراتيجي، نشاهد المعارك الدامية التي كانت لم تزل تحدث ما بين الجيش البريطاني وبين الأتراك والأتراك على جبل الزيتون وأرض السمار المبسوطة اللذين كانا واضحين من الجهة الشرقية لدارنا، وكما مراراً عديدة نتخوف من هذه المعارك خوفاً من رجوع الأتراك - لاسمح الله - إلى أن قضى عليهم نهائياً فأطمانت قلوبنا وقتلنا لهم بلا رجعة.

### دخول الحجاز إلى القدس

دخل الحجاز إلى القدس باحتلال عسكري ضخم، مشيراً بهذا الاحتلال إلى النصر بالفتح الرسمي لمدينة القدس، وذلك نهار الأحد الموافق ١٨ كانون الأول سنة ١٩١٧، أي بعد تسليم القدس الأول في محلة الشيخ بدر ثمانية أيام. ولاني لم أزل أذكر ذلك اليوم العظيم، وكان دخوله من جهة باب- الخليل. وتبع هذا الاحتلال احتلال آخر عندما زارها مرة أخرى في عيد الميلاد المجيد، وجرى له استقبال حافل باب القلعة داخل السور. والجدير بالذكر أن الحجاز إلى القدس عندما تلا يانه المشهور وأشار - وبالألف - [إلى انتهاء الحروب العالمية الآن]، احتج زعماء المسلمين واتسحب بعضهم من هذا الاحتلال.

### تعيين كاتبة دائرة العدلية

كنت أرافق ح... بن أفندي الح... دائماً بعد الاحتلال، وكان هو القائم بصفته رئيساً لمدينة القدس بكل ما يتعلق بالقدس من شؤون، فكان بالأحرى حمزة الوصل ما بين القوة البريطانية المحككة وبين الأهلين، وله الكلمة المطاعة السائدة عند الإنكليز، وذلك بواسطة المسؤول حداد باشا. وهكذا أرسلني ويدي توصية فدخلت ومعني المرحوم علي بك جاز الله مكتب حداد باشا، وعندما سألتني بعض الأسكفة وافق على تعييني بعية علي بك جاز الله.

كانت المحككة الأولى من نوعها في القدس بعد الاحتلال، وبأسها علي بك جاز الله (وذلك في الغرفة ذاتها من الطابق العلوي من العمارة الثانية لدى دخولك المسكونية من بابها الرئيسي الشرقي، وأصبحت في زمن الانتداب المحككة المركبة).

أما موظفو هذه المحككة فكانوا: علي حسنة، وفخري بك بن عاصم بك، ثم محمد الزروق، وسليم النجا، ومحي الدين فنيح، وفراش عيد الله ديب.

دخول النبي للقدس متوجلاً عن  
حصانه يوم ١٢/٩/١٩١٧.  
تبدو الساعة التي بنيت بمناسبة  
يوبيل السلطان عبد الحميد فوق  
باب الخليل.

تصوير: الامريكان كولونسي،  
مجموعة أريك وإديث مانسون  
في مكتبة الكونغرس في  
واشنطن.





وقد قضينا أوقاتاً جميلة في هذا العمل، ولست ذكريات أذكر بعضها في فصول هذا الكتاب التالية، وكانت -والحق يقال- الحكمة الوحيدة لفض مشاكل الأهلين، وكانت كثيرة بمناسبة حالة الاحتلال، فكان المرحوم علي بك جبار الله يحل المشاكل والإنسامة والنكحة لا تفارق ثغره وحركاته.

وهكذا أصبحت -والحمد لله- موظفاً براتب لا بأس به، وقد تعين الأخ خليل بواسطة حداد باشا جندرية سوارى بمعية المرحوم إبراهيم بك الدردار. والجدير بالذكر أننا كنا نفضل قبض راتبنا بالعملة المصرية الحجرية، فنضعه في صحن داخل خزانة الوالد باتباع وسرور، ونصرف اللازم يومياً لسد حاجات بيتنا الجديد، وتذكر بأنم دراهم الأتراك الورقية القذرة التي أصبحت بقية ستة عشر قرشاً لكل ليرة عثمانية. فأنها الله.

حداد باشا

جبرائيل حداد باشا كان في الحقيقة أحد رجالات الخبايا البريطانية في الشرق. وكان أميناً طبعاً لمصلحة الإمبراطورية البريطانية. فكان تاجاً مباشرة لما يسمى "بالمكتب العربي" الذي أسسه الإنكليز في مصر، وكان -كما هو معروف- من رجال هذا المكتب مكماهون، وجيرت كلايتون، ولورنس، وستورس، وغيرهم. ولما زحف الجيش البريطاني بقيادة الجنرال اللنبي ألحق جبرائيل حداد باشا بقيادته، وكان واحداً من كبار معاونيه، وخص بهذه الوظيفة المختارة بسبب إلمامه بالخبايا من ناحية، ولإتقانه للغة العربية من ناحية أخرى، لأنه كان يعمل في السابق في حكومة السودان. واختصار، كان جبرائيل حداد باشا عضواً بارزاً في إدارة البلاد المحتلة المعروفة بـ O. E. T. A. وانتهت مهمته الرسمية بانتهاء الإدارة العسكرية في فلسطين، ثم أشرف مدة من الوقت على إدارة القدس بوصفه ملحقاً في القيادة العسكرية العليا. وهكذا منذ أول يوم من الاحتلال البريطاني، كان حداد باشا يرأس إدارة البلاد، وخصوصاً القدس، وله الحرية المطلقة بهذا الشأن. عين المستر رونالد ستورس حاكماً عسكرياً لمدينة القدس، وكان مقره في عمارة شيدت الواقعة خارج باب العامود، كما سيجيء البحث عنه وعن إدارتها في الفصول التالية من هذا الكتاب، والجدير بالذكر أن حداد باشا كانت وظيفته أعلى درجة من درجة رونالد ستورس.

كان مقر عمل حداد باشا عند الاحتلال في عمارة الأرمن المقابلة للمنشية شارع يافا بالقدس، ولاني أذكر عندما دخلت لمواجهة تقيي في العدلية وجدته عملاقاً جباراً يتكلم بلهجة عربية مصرية بصوت جهور. علمت مؤخر أن أخي الكبير وصديقي الوفي القاضي الأستاذ عبد الوهاب بك الانشابة أن جبرائيل حداد هو من أهالي طرابلس الشام.

حداد باشا على مائدة إسماعيل بك الحسيني

زار حداد باشا العم إسماعيل بك الحسيني بدعوة خاصة لتناول العشاء، وكانت حفلة باهرة لما حوت من شخصيات بارزة من أعيان مدينة القدس وزعمائها المعروفين، وقد شهدت هذه الدعوة بواسطة حسن أفندي الحسيني، وقت بواجب تقدم القهوة جيداً في مجلس حداد باشا ورونالد ستورس، فكنا نأتمتع بأجسام هائلة ورؤوس ضخمة يلق لكل منهم

Occupied Enemy Territories  
Area = OETA.

مثل هذه المناصب الرفيعة، وكانت ليلة شائعة لما تحلى به العم إسماعيل بك من مكارم وسخاء، كيف لا وكان يسه يعرف بيت الأمة، ويعتبر منفحة لمدينة القدس وأهله رحمه الله.

بعض الحوادث الفكاهية أثناء وظيفتي في العدلية

علي بك جار الله:

قد أخذت الموسيقى القسم الأكبر من حياتي؛ فمتد الصغر زمن الحكم العثماني لم أكل ولن أسل عن مراقبة رجال الفن والمضي وليامهم في السهر والشطحات، وبقيت على هذا الحال بعد الاحتلال البريطاني، وقد زدت لهواً وطرباً لما أصبحت البلاد عليه من حياة مبهجة بمناسبة الخلاص من نير الأتراك. وهكذا أصبح شباب البلاد والمتقنون منهم يجارسون التمثيل على سائر القدس بكثرة، فكت أرافقهم لأداء الفصول التي يتخللها الغناء ليس طمعاً بالمال، بل حباً لهذا الفن الرفيع الذي خلقت لأجله. وقد صادف حضور علي بك جار الله لرواية صلاح الدين الأيوبي على مسرح روضة المعارف، وكان - على ما أذكر - يجل الرواية توفيق محمد صالح الحسيني، فأبدع، تميز دور صلاح الدين، وقد قمت بإجائي بإلقاء القصيدة المعروفة التي مطلعها إن كنت في الجيش أدعى صاحب العلم. الخ على عودي ومن داخل الكواليس على الطريقة ذاتها التي كان ينفذها المرحوم الشيخ سلامة حجازي، وكنت أقلد غناء بدقة. وبعد انتهاء الرواية جئت علي بك جار الله مسلماً، فقال لي على الفور: "أهلاً سلامات أيوبي! أين أنت والله ما بشوئك إلا على المسارح".

وحقيقة أنني كنت أنيغ عن وظيفتي كثيراً بسبب الفن. وكان علي بك جار الله - رحمه الله - لا يمانني أبداً لعظم محبة لي، ولمعرفته بما أنا عليه من فن، وكانت كلمة "أيوبي" لا تفارق فاه.

قواس البطرك فنيانوس المعروف بأبي ناصيف

ألقي القبض من قبل فريق من الجيش البريطاني على أبي ناصيف باعتباره لاياً سطاراً عسكرياً من أموال الجيش، وحي به مكللاً إلى المحكمة التي يرأسها علي بك جار الله، وكانت المحكمة غاصة بالمراجعين وأرباب المصالح. وكان أبو ناصيف رجلاً ذا قامة طويلة وسمية ورأس نادر في حجمه، وأصل أبو ناصيف من لبنان، وكان معروفاً لدى الأمهالي والقواس الممار للبطرك، خصوصاً في أيام الاحتمالات الدينية التي كانت تقام آنذاك في القدس، ولدى محاكمة سألته علي بك:

ما اسمك أبو ناصيف

اسم ولدك ناصيف (ضحك متناه في قاعة المحكمة)

عمر ك كان



قواس إحدى البطريكيات في القدس في العهد العثماني. المجموعة الجمهورية.

عملك ما في شي... يوصل غبطته من الديور للقبر المقدس، وقالها بلهجة اللبنانية الجافيتش تلبس ببطار جيش: لأنه قوي ومرجح... (ضحك)

بس كيف جاء على رجلك وانت رجل عملاق! لا أعلم ربما يكن في الأصل ببطار الجنرال اللهي!!

فضحك علي بك وكل من في القاعة، وبعدما فهم الجند البريطانيون ولمعرفتهم بضخامة جسم الجنرال اللهي الذي يماثل جسم أبي ناصيف فهموا النكتة وأعجبوا بها فصدر العفو عن أبي ناصيف شرطته أن لا يلبس هذا البطار إلا متى كان داخل الديور.

### أبو عيد الدلال

كان العم أبو عيد الدلال دلالاً مشهوراً في مدينة القدس ذكياً لامعاً قوي الجسم والمضلات، صوته قوي أجش وله جراءة فائقة لما له من مقام رفيع لدى شباب المدينة المسلمين منهم، وله حوادث ظرفية في مناسبات كثيرة معروفة لدى أهالي مدينة القدس، وعلى الأخص الأشخاص الذين عاصروه. وقد شاهدت بأمر عيني الحادث الظريف النادر للعم أبو عيد والمرحوم علي بك جبار الله أدونه إلى القارئ لإعطاء فكرة واضحة عن حوادث، بل تمثيلات أبو عيد فأقول:

اغتمت الحكمة بالمرجعين منذ الصباح الباكر لأنها كانت الحكمة الوحيدة آنذاك، ودار النقاش والمزج بين الرئيس والشعب، وإذ سمعنا صوتاً كالرعد من بعيد! إفاذا أبو عيد يسير ومن خلفه ولده أحمد (وقد توفي في الشباب) مكبلاً بالحديد، ومن حوله بعض أفراد الجيش البريطاني، وكان العم أبو عيد يكيل الشتائم التي لا توصف والتي كان خبيراً بها، بل يتخترع من عقله الكلمات الجديدة النادرة ويضيفها إلى القديم مثلاً: الله يرحمك يا تركيا... ويوحم حركك... قال إنكلترا! إجبنا الأفرع ليونسنا كشف قرعته وخوفنا... يلاك بالكسرا إنكلترا... ولحقك... تركيا. وكلمات يمجز القلم عن كتابتها وهو يشتم بأعلى صوته إلى أن دخل قاعة المحكمة، وعلى هذا الحال بصرة فظيمة لا يبي من كان واقفاً وجالساً في قاعة المحكمة إلى أن وصل تراً إلى الرئيس علي بك وبدأ صاتحا:

يا سيدي الله يعلني مراتك... اشتقه اقله اذبحه (مشيراً إلى ولده أحمد المكبل بالحديد من غفلة ومعه أفراد الجيش) هذا يا سيدي فضحني في آخرتي الله يسر آخرتك... هنك عرضي الله يسر عرضك، ثم هجم على علي بك ووضع يده اليمنى في وسطه! قاتلاً أنا طيب على ولاياك اشتقه... اقله... الله يفضب عليك يا أحمد... وكان البعض يهذي من روع العم أبو

أحمد وهو على هذا الحال إلى أن أسرع علي بك بوقف الدعوى التي كانت بين يديه ، وبدأ في الحال للسماح إلى دعوى أحمد ابن العم أبو عيد وكله إعجاب وتقدير لما أبداه العم أبو أحمد من سخط وعدل وإنصاف على ولده ومهجة كبدته . ولم يدبر علي بك والحاضرون أن أعمال العم أبو عيد كانت تمثيلية فقد وفاتحة خير بطريقة سياسية ليكسب وينتج منها عطف الرئيس .  
واليك البرهان :

عندما بدأ علي بك بالنظر في الدعوى وأخذ الاسم انتصب العم أبو عيد وهو مكاً على عصاه المشهورة بمخبط فيها على الأرض بقوة وكأنه قواس . يقول بصوت خافت إلى الرئيس :

هذا اليوم يومك يا أبو الحسن ، الله يمد في عمرك ، هذا ولدك مش ولدي ، والله ما احنا لمل هذه الأشغال ، وسيادتك أعلم وأدرى بأخلاقى وأخلاق أولادي ، ولو ابن بلد الله بعلي مراتك ارحم يا أبا الحسن ترجم . . إلى ما هنالك من كلمات مؤثرة ، الأمر الذي جعل الرئيس علي بك يبتار في أمره وأمر هذا الرجل الغريب .

الدعوى كانت ضبط غرف وليس غرفة ملاقة من أموال الجيش على أنواعه كافة . . وبالنسبة عمل علي بك ما استطاع من مساعدة للعم أبو عيد خوفاً من لسانه ونفوذه ، وحكمهم على ابنه أحمد حكماً بسيطاً أذكر أنه كان دفع غرامة من المال بدون سجن ومصادرة أموال الجيش [المسروقة] وردّها إلى الجيش .

### محمد بن موسى الزردق

إن الزردق وما أدراك ما الزردق ! إنه في الحقيقة رجل ذكي لاعم مرح كريم النفس ، قضى زمانه في اللهو والسهر وله حوادث فكاهية نادرة يعجز القلب عن وصفها كتابياً . كان موطناً له قسمة في العدلية زمن الحكم الشامي بالقدس ، وقد شاء القدر أن أرفقه بالوظيفة بعد الاحتلال البريطاني مباشرة فب محكمة كان يرأسها علي بك جار الله . له اطلاع واسع في شؤون الحاكم ، وخصوصاً دائرة الإجراء التي كان يرأسها فيما بعد زمن الانتداب البريطاني ، وكان يحسن اللغتين العربية والتركية ، وقد أفلح في اللغة العبرية بعد الاحتلال . ولما كان محمد الزردق قصير القامة أشقر اللون ، بل مائل إلى اللون الأحمر منه ، وعينه زرقاوان ، كان عندما يتكلم العبرية لا تخاله إلا يهودى من الأنكاز القدماء في القدس . حتى أقول صادف مرة في تل أبيب وطلب لأداء الشهادة في محكمة هناك ، فلما وقف أمام الحاكم اليهودي قدمت له التوراة لوضع يده اليمنى عليها وأداء القسم حسب الأصول ، باعتقاد الحاكم أن الزردق يهودياً . ولكن تعجب الحاكم والحاضرون عندما علموا أن اسمه محمد وطلب القرآن ، وهو يجيد اللغة العبرية وكأنه يهودي صرف . إن محمد الزردق صديق حميم طويل زمن الانتداب ، وله حوادث طريفة ، وحاضر النكبة ، ومعروف لدى أبناء القدس على اختلاف طوائفها ، وهو عصبي المزاج يحكوه السجاعة والبرادة ، بل لديه قاذفة في جيبه بدون كل من كان سقيلاً وتقيلاً من أهالي القدس .

وإني أذكر مرة صادفت المفتي صابر الصنع فسلمت عليه في شارع مأمّن الله، وتحدثنا برهة عن الفن، وإذا الزردق يشير بيده إلي مهدأ من بعيد! فلما ذهب صابر الصنع جئت الزردق مسائلاً عن هذه التهديدات، فقال وعيناه تحلقان بي كالبحر ووجهه زاد احمراراً (ولك تحكي مع هالبارد وهو قتلي بأغنية مساء الأمس التي مطلعها "راح أسافر... الخ. وهي أغنية شعبية لصابر" إنما لا تزوق لأذن الزردق ويكره الاستماع إليها، وهكذا قال في الزردق راح أسافر راح أسافر راح أسافر مقلداً صابر ثم شتمني وقال "يسافر هالخر... وأنا بدفع أجرة السفر... فضحكت وتركه.

## مسلمان والمحمد لله

كما نحن معشر أبناء القدس على اختلاف مذاهبنا نعيش عيشة عائلية لا فرق بين مسلم ومسيحي زمن الحكم العثماني، ولكن عندما صار احتلال بريطانيا للقدس، وكما هي عادة السعمر، جربت بريطانيا تعكير الجو الصافي، وخصوصاً بين المسلمين والمسيحيين، ولم تكف هذه الشمطاء بإعطاء وعد بلفور المشؤم الذي كان سبباً بضائع الوطن، بل بعد الاحتلال البريطاني مباشرة منعت دخول المسلمين كيسة القيامة، وكذلك المسيحيين من دخول الحرم. وإني أحفظ بعض الصور الـ "Out of Bonds" على مدخل كيسة القيامة، وذلك ضمن المجموعة الجمهورية. وهذه المناسبة جرت هذه الحادثة الطريفة معي وصديقي الزردق أزفها إلى القارئ:

في صباح يوم أحد من شهر نيسان على ما أذكر كنت وبعض الأصدقاء من أهالي القدس المسلمين وهم: داود الفياضي، وتحسين الخالدي، ومحمود عزيز الخالدي، وصالح الدف الأتصاري، وفخري الناششي، وأمين طهوب، ومير درويش، وثمان عقل وأخيراً محمد الزردق وغيرهم.

تناول كل منا كأساً من مشروب معروف، "فيرنيت بلانكا" صنع إيطاليا، ثم كررنا تناول الكأس الثاني في بار ارشيدي اليوناني، ولما كان الطقس مشمساً ودافئاً اشترينا لوزاً أخضر، وأخذ كل منا نصيبه في جيبه، وعزسنا على الزمة في حظيرة الصخرة الخارجية.

وقفنا على أحد أبواب الحرم الشريف، إذ شاهدنا قوة [شرطة] واقفة على كل باب من أبواب الحرم الرئيسية. هذه القوة مؤلفة من الجيش الهندي المسلم والمتمصب في دينه، فكان يسأل كل من يريد الدخول من هذا الباب بكلمة "مسلمان؟". فإذا كان مسلماً سمح له بالدخول، وإلا يرفض دخوله. بدأ كل منا بعد السؤال يقول مسلماً ويدخل، والجدير بالذكر في هذا الصدد مجي دوري، فسألني هذا الضابط الهندي "مسلمان" أجبت الحمد لله مسلمان... وقد صادفت خلفي العم أبو عيد الدلال وكان ممعماً وصفته صديقاً وقياً للرحوم والدي فقال بأعلى صوته أشهد بالله مسلمان... تصور أنها القارئ أن واصف ابن جرجس جمهورية سلم. وهكذا الحسن حظي بعدما أشار إلي الهندي بيده وتمّ ببعض الكلمات الهندية دخلت باب الحرم وأصبحت داخلاً.

ولما جاء دور صديقنا خفيف الدم والظل الزردق في الدخول، وقبل ما يدور البحث معه ومع الضابط الهندي ومنعه من الدخول مهدداً الزردق بالبارودة التي في رأسها السجّة. فجن جنون الزردق واحمر غضباً وكل من الحضور ضحك، وبدأ

<sup>١</sup> فيرنيت بلانكا: يبدو أن المقصود فيرموت بلانكا.

الزردق يصيح بأعلى صوته مخاطباً بي "واك أنا اسمي محمد أنع من دخول الحرم أما أنت يا واصف فتخرج من الأزهر وسلم بقي!!"، وما إلى ذلك من كلمات كدنا أن نغنى ضحكاً، ولكن لا سبيل، وبعدما جرب الزردق الدخول من باب آخر استعمل الضابط الهندي صفارته مشيراً إلى رفقائه بعدم السماح إلى الزردق بالدخول.

وهكذا أتى كل منا بنفسه على الخشيش الأخضر في ساحة الحرم تأكل اللوز الأخضر والزردق يتهدد ويعرعد ويعرد لواصلف من الخارج، وكانت تمليّة مضحكة للغاية لكل منا، وأصبحت على أفواه أغلب أهل مدينة القدس إلى يومنا هذا.

### لاجئ شرف الأردن إلى القدس

في شتاء سنة ١٩١٨ جاء القدس عدد كبير كلاجئين من أهالي شرق الأردن سلطون وفحيصون وغيرهم، وذلك عندما قام الأتراك (الألمان في الحقيقة) بهجوم معاكس استردوا فيه السلط والفحيص وغيرها، وانحدروا إلى أريحا، فهرب أهلها ليلاً قبل وصول الألمان والأتراك، ودخلت بالقمل القوات الألمانية إلى أريحا، وهددت بالزحف إلى القدس، وقد حسب الأهالي ألف حساب من نمة الأتراك. واني لم أزل أذكر أهالي أريحا أسأل عائلات القزاز، ونزال، وصليبا، وسعد، والبيضة وغيرهم والحالة السيئة التي وصلوا فيها القدس ليلاً هاربين على أقدامهم بصورة فظيعة لا توصف، ولكن ما لبث الإنكليز أن تفوقوا على الألمان والأتراك وواصلوا في الحال زحفهم شرقاً. مع العلم أن الأتراك دخلوا أريحا فور سقوط القدس، لأنهم لم يتمكن من الدفاع عنها، كما أنها -أي أريحا- لا تصلح أبداً قاعدة للدفاع، وإن كانت تصلح قاعدة لأصدقائنا أسأل أبو القزاز، وناصر، والمسكب، ونزال، وكراكرز.

وأن المدفع الضخم الذي كان يستعمل من القوة الألمانية والذي كان مركّز في مرتفعات وادي شعيب، بقي مدة لا تقل عن الثلاثين سنة كذكرى، فكان يهدد هذا المدفع بريطانيا، وكأنه قوة كبيرة، وكأنه باعتبار جملة مدافع أخذت دوراً عظيماً من دهاء تكتيك الحرب الألماني المشهور.

### أنت أبوي من السلط والفحيص

وعلى ذكر لاجئ، بعض أهالي شرقي الأردن أذكر في هذا الصدد أن بعض هؤلاء اللاجئين الذين كان مأواهم مدينة القدس، خصوصاً داخل السور، أصبحوا بكفة فظيعة على القدس وأهلها حتى سُمّ الأهالي الاختلاط بهم، فمن هؤلاء اللاجئين كان لا يترك المحكمة إما مدع وإما مدعى عليه، واستعمل البعض منهم طرق دنيّة ومشينة، فكانا نشاهد المشكلة تلو الأخرى بصفتنا موظفين في محكمة العدلية، ونستعبد بالله عندما يدخل أحدهم على هذه المحكمة، فأذكر أن حماراً في يوم واحد بيع ثلاث مرات بنام إلى شار، الأمر الذي أزعج البوليس ومن فوقه علي بك جاز الله.

فكان علي بك عندما يكون في سير قضية ما لؤلؤة الفعاريات ومن شدة غيظه وغضبهم يبدأ قوله: أبوي!! أنت من أين؟ من السلط أو من الفحيص؟

المتهم أنا من الضعيف يا سيدي

علي بك الله يردكم على بلادكم سالمين أبوي! الله يردكم سالمين لتخلصوا أو تخلص غن أيضا منكم أبوي! وهو يتسم تصنعا مشيراً إلينا في خطاته .

#### الذكريات في العدلية

دونت للقارئ الكريم بعض الحوادث الطريفة التي حدثت عندما كنت موظفاً بمعية المرحوم علي بك جاز الله، وفي الحقيقة أنا قضيت وقتاً لذيذاً، فكنا وزملاءنا وكُنّا أسرة عائلية، فكنت أرافق المرحوم علي بك جاز الله في سهواته وحفلاته الخاصة، وكم من المرات أضطر على قضاء الليالي فائتاً في بيته بعدما تنتهي من سهوة ما، وإني أذكر عندما نمر من الطريق الواقعة بين عمارة المطران الإنكليزية وبيت شاكراً أندي الشاكر الحسيني، ولعدم وجود الإسفلت آنذاك- في الشوارع، فكان اللاص والأحوال شبيهة بالطحينة، كان رحمه الله يزعج تماماً عندما تفوس رجلاه في هذه الأحوال، لأنه كان عيوقاً في هندامه، وكنت مراراً، ونحن على جانب عظيم من الخطأ، ألقنه بعض النصائح فأقول له "إدعس في الحبل الذي يلعب" وعندما يلعب يلعبني بجد أن ذلك أدهى وألمن، فتكون الأحوال لزجة وسكافة فيضحك ويقول لي "أبوي غشيتني أبوي ولو".

أما الزميل الفريد الزردق فكانا نتهرب أثناء الشغل في المحكمة، ولشدة البرد تنفق ونطلب من صهرنا المرحوم قسطنطين عبد النور، بجوار بنك باركليس في يوسنا هذا، نطلب منه كأسين من العرق بصفته كان محله حانة مع دكان سمانة. ولكن أين منا أن يتناول هذا الكأس بالسرعة، لأن العم أبو فائز آية في العدل والإنصاف، فيبدأ مسائلاً:

#### بالدستور ترغبون كأس مفرد أو مزدوج؟

فيجب الزردق بسرعة لا مزدوج من فضلك. فعندها يباشر العم أبو فائز فيصب الكأس المفرد أولاً ويديره في الكأس الكبير ثم يدير الكرة في الكأس المفرد ويعيد صبه في الكأس الكبير. هذا العمل يكون أمامه داخل الحبل ونحن والزردق واقفين نبجلق بعين بعيننا البعض، وهناك نشاهد عصية الزردق المشهورة، فكان يفرق يديه ويقرع أسنانه ولونه يضيق إلى الاحمرار، ثم يحضر العم أبو فائز صحتين صغيرين كل صحن فيه فسقطان. وبمدا ينظم الصحنون والكاسات على الصينية يقدم لنا ذلك على ما يسمونها بالدسكة. فنحن تناول الكاسات ونشرب بدون ماء وبدون مازة على طول، وندفع الثمن بسرعة فائقة ونخرج من هذه الحانة وكأنها بيت المال في زمن الخليفة عمر بن الخطاب. وهات يا ضحكك وتعليقات الزردق إلى أن نرجع إلى المحكمة.

وهناك في المحكمة كانت العادة بيني وبين الزردف أن تنافهم بالشفيرا . والجدير بالذكر في هذا الصدد أنه قد اتفقا على نسبة كل منا كما يلي :

واصف حمد واصف كوهين

الزردف محمد كولد شتين

وقبنا أصدقاء ونستعمل هذه الأسماء بيننا في المكاتب طيلة مدة الانتداب ، ومازلنا ليوما هذا والصداقة والحمد لله بيننا على أشدها فسيًا لأيامنا ما كان أطيبها .

### وفاة المغفور له حسين أفندي الحسيني

فجعنا وبنا للأسف ! بوفاة المغفور له ووالدي الثاني حسين أفندي الحسيني ، وذلك في أوائل العام ١٩١٨ على ما أذكر من شهر شباط ، وكانت وفاته إثر نزلة صدرية قوية قضت على روحه الطاهرة ، ولم تعدد أكثر من خمسة أيام من الفراش ، وقد أصابه هذه اللوعة ذات ليلة عندما كان يقوم بمهمة ليلاً بين القدس ورام الله بموجب خطة مرسومة من قبل جبرائيل حداد باشا الذي كان يستد إليه ويثن به منذ أول يوم من احتلال الجيش البريطاني القدس .

وقالت الغلاة حينئذ إن الله ضربه لأنه سلم القدس للكفرة ! هذه الشخصية الفذة النادرة في العرب الذي غضب عليه جمال باشا السفايح وأقاله من رئاسة بلدية القدس ، وعين بدلاً منه أربعة رؤساء لبلدية القدس من الأتراك ، وقد سرق بعضهم أموال صندوق البلدية أثناء الحرب العظمى ، وكان - رحمه الله - من أبرز الوطنيين ، وله إلمام واسع في ضروب السياسة ، وكان يتقن اللغات الإنكليزية ، والفرنسية ، والتركية ، والعربية ، وقليلاً من الروسية واليونانية ، فكان يحل المشاكل لعظم احتكاكه بالأجانب الذين كانوا يعيشون في مدينة القدس ، ويأتون إليها ، وكانت كل أعماله لصالح الوطن والعروة والقدس وأهلها ، وإني على يقين بأن حسين أفندي لو تأخر موته لبضعة سنين لكان تغير مجرى السياسة في فلسطين ، تلك السياسة التي رسمتها حكومة الانتداب البريطاني ، فخلقت الأحزاب العديدة ، وأوقعت البغضاء والتفوق بين الشعب المسلم ، الأمر الذي أدى بالنهاية لصياح فلسطين .

### علاقتي الشخصية بالمغفور له حسين أفندي

إني ومنذ حداثتي كنت أشعر بمطهنة علي ، فكان - رحمه الله - عندما يصادفني في الشارع يتنادي علي في الحالم ، فأقبل يده ويمطيني بشك ، عبارة عن عشرة مآليك من العملة المتداولة زمن الحكم العثماني ، وكنت أرافقه في رحلاته في أملاكه في فصول الصيف ينتقل من خربة دير عمرو إلى بيت سوسين وغيرها ، وكأني ولد من أولاده ، وإني أعترف بأن دخولي في المدرسة الوطنية الدستورية التي كان يديرها المربي الكبير خليل السكاكيني كان بواسطة ، ولم يدفع والذي الرسوم ، ثم انتقلت إلى مدرسة المطران وكنت أنعم على الطريقة ذاتها بواسطة إلى أن أغلقت أبوابها في أوائل سنة ١٩١٤ بب

جمال باشا الكبير قائد الجيش  
الرابع في الجبهة المصرية  
والسورية.





سليم حسين الحسيني آخر رئيس  
للمدينة القدس في نهاية العهد  
العثماني، حوالي ١٩١٤.

تصوير: الأمريكان كولوني،  
مجموعة أريك وإديث ماتسون  
في مكتبة الكونغرس في  
واشنطن.

الحرب العظمى . وعندما توفي المرحوم والدي في ٢٢ أيلول سنة ١٩١٤ شملي بطفه وطيب خاطري، ولم أكن سالفاً، حين أقول إنه كان في كثير من الأوقات يفضل لي البدة عند الحياط سلعون المشهور من القاشة نفسها التي كان يفضل لبثته، خوفاً من إزعاجي داخلياً . وكان هو المشجع لي في تعليمي الآلات والغناء، كما ذكرت كثيراً عنه في هذا الكتاب وكان - رحمه الله - زمن الحرب وبواسطتي لا يتأخر عن سد حاجات المرحومة والدة واليت من مؤن وغيره، ثم وبواسطتي أيضاً يساعد أخي خليل فيرسل له الدراهم إلى بيروت في الجندرية، وأحياناً دفعة إلى توفيق في الجندرية [الذي كات يخدم في] فرقة الموسيقى دمشق . وكنت منذ إغلاق أبواب مدرسة المطران الإنكليزية بالقدس أرافقه في حياته عندما كان رئيساً لبلدية القدس، وبعدها في رحلاتنا إلى الصكر عبر البحر الميت، كما هو مذكور في الكتاب الأول من مذكراتي . كان في جميع جولاته ورحلاته لا يحمل الدراهم، بل كنت أنا أحمله وأنا المكلف بشراء ما يتطلب به بواسطة زوجته، واني أؤكد للقارئ أنه لم يطلع يوماً ما على حساب ما أنفقته، بل يدفع لي عندما تخلص النفود من جيبتي لهذا الغرض، وذلك من عظم ثقته العمياء في أمانتي . وكنت - والله يشهد - أميناً له ولا أطعم بشيء ظالماً لمتقضي - والحمد لله - شيء في هذه الحياة وأنا بمجته .

واني أقولها صراحة إنني شعرت حقيقة بأنني أصبحت يتيماً بعد وفاته، ولم أشعر بتأماً بالتم عندما توفي المرحوم والدي الحقيقي، لما كان يطف علي حسين أفندي -آنذاك- وهكذا تأثرت جداً، وكان وقع وفاته علي -والله يعلم- كالصاعقة، ولم أع من حولي من شدة الصدمة . ولم يبق لي من بعده معين إلا الله سبحانه وتعالى، واني أعترف بصراحة أن الفضل وكل الفضل في حياتي من جميع وجوهها يعود له حتى وصلت إلى ما أنا فيه من عيش وشهرة بين المجتمع، ولكن ما العمل؟ كانت هذه مشيئة الله، فلا حول ولا قوة إلا بالله، إنا لله وإنا إليه راجعون .

خلف المرحوم بعد وفاته إخواني الأعزاء سليم وعمر وعلي وهاشم من والدتهم الفاضلة السيدة فاطمة كريمة المرحوم محمد طاهر الخالدي القدس .

### تعيين موسى كاظم باشا الحسيني رئيساً لبلدية القدس

وبعد وفاة المغفور له حسين أفندي، عين القائم بالإدارة العسكرية أخوه موسى كاظم باشا الحسيني، وأصبح، وعلى الفور، رئيساً لبلدية القدس، ولكن موسى كاظم باشا كان لا يعرف اللغة الإنكليزية، فكان الأستاذ توفيق فرج من أبناء طائفة الروم العرب سكرتيراً له بصفته ضليعاً باللغة الإنكليزية، وبقي في هذه الوظيفة حتى بعد إقالة موسى كاظم باشا كما سيجيء البحث عنه في حينه من هذا الكتاب .

### استقائتي من العديلة

أما أنا فقد أرسلت لي السيدة أم سليم أرملة المغفور له حسين أفندي، وشكت لي ما حدث في الأملاك العائدة للمرحوم زوجها، وكيف أن بعض المزارعين من الفلاحين، وخصوصاً في دير الحوا وبيت جبر الذين كانوا من أخلص المخلصين للفقيد

نكحوا اليهود واستولوا على بعض الأملاك، وتعدوا على الحدود بصورة وحشية. وقد أقامت وكيلاً عنها أخاها المدعو طاهر الخالدي، واتخذ مقره في خربة دير عمرو، ولكن بالنظر لعدم اطلاعه على حقائق التملك لهذه الممتلكات، سألني بأن أرافقه بصفتي بالشخص الوحيد الذي كان واقفاً على حالة الوضع في زمن الفيد، فكت أرافقه في جميع جولاته، ومطالعاً على كثير من المشاكل، وخصوصاً النزاع القائم ما بين الفيد والمدعو عمر محمود الصالح في قرية بيت جبر المجاورة إلى بيت سوسين. وهكذا، وبكل سرور استقلت من وظيفتي في العدلية، وسافرت إلى دير عمرو لقضاء الواجب، وفي الوقت ذاته وجدت - وبأ للأسف - أن الحرش البلوط الذي كان يريه المرحوم وصيتي به والمعروف بحربة الأكراد بتلاشي رويداً رويداً، لأن طاهر أفندي قطع الأشجار، وعملها فحماً، وذلك لسد حاجات البيت.

### مقهى وباء الجوهريه: سهرات مع بديعة مصابني

استقال الأخ خليل من وظيفة الجندرية السواري صحبة إبراهيم بك بالقدس سنة ١٩١٨، وقد تشارك مع صديقنا جورج بن ميخائيل الحلبي من أبناء طائفة الروم المعروف برجلته، وخصوصاً زمن النهضة الأرثوذكسية التي كان يترجمها المرحوم جورج زخريا، وقد دخل معها شريك آخر يدعى حبيب الموندو (أبو سامي)، ففتحوا مقهى وباراً في عمارة الروس عند المدخل الرئيسي الجنوبي الواقع على شارع يافا. هذا المقهى والبار كان عبارة عن أربعة محازن سعة الأرجاء، ولها ستة أبواب في الطابق الأرضي، وكان الطابقان الأول والثاني مستعملين من قبل دائرة الاستخبارات البريطانية، وبعض الدوائر الأخرى لحكومة الانتداب آنذاك.

كان الإقبال على هذا المقهى عظيماً من الأهلين على اختلاف طوائفهم وأديانهم، فكت ترى الزبائن يجلسون على الكراسي الممتدة من أول زاوية عمارة هذا المقهى إلى المنعطف المؤدي إلى طريق أملاك عماتيل ودائرة السفر والمهاجرة أو طريق الكانتورة. وإن اسم مقهى الجوهريه اشتهر بسرعة فائقة لما كان الأخ خليل عليه من ذوق رفيع في تنظيم وعمل المازة وغيرها، التي تتعلق بشرب الكاس. فقد جاءنا بأساليب مغرية اقتبسها من بيروت عندما كان في جندرية الجندرية زمن الحكم العثماني، فكت ترى كاس العرق ومن حوله في صينية خاصة مجموعة من مختلف الصحن الصغيرة المتناسبة، وفيها ألوان المازة الشبيهة مع كاس من الماء المشبع تقدم بواسطة الجرسون إلى الزبون بشكل ترحاب، وقد كان هذا مفهوماً في القدس، ثم لا تنسى ما للأخ خليل وتوفيق، وعلى الأخص أنا، من معارف وأصدقاء بالنسبة لفن الموسيقى، فقد مرعوا على هذا المقهى وواظبوا عليه، فكتا نقضي أياماً بل ليالٍ داخله بكل سرور، ولنا فيه ذكريات جميلة.

أذكر سهرات والفنانة بديعة مصابني داخل المقهى بعدما أحكمت إغلاق أبوابه من الداخل، فكت كانت ليلة نادرة ضمت الكثيرين من أبناء القدس المعروفين آنذاك أمثال تحسين الخالدي، وداود الفتياني، ورشدي المهدي، والشيخ نزال أبو السعود، ومحمد يوسف الخالدي القاضي، وفوزي درويش وغيرهم. والجدير بالذكر أن الخوري سوتيري حنايا كان من بين الحضور، وإنني أحتفظ بصورة تذكارية لهذا الجمع داخل المجموعة الجوهريه تظهر ما للخوري حنايا عليه من طرب وسرور، وقد شلج من على رأسه القلوسة فوضمها على الطاولة بجانبه.

موسى كاظم الحسيني أول  
رئيس للبلدية القدس في العهد  
البريطاني.  
المصور غير معروف. المجموعة  
الجوهرية.





ثمة ليل وأوقات جميلة ونادرة ضمت المرحوم المطرب الشهير الشيخ أحمد الطريفي، وكذلك محمد العاشق المطرب المعروف، وأبو حسين السوسي عازف القانون الممتاز، والمطرب الذائع الصيت زكي أفندي مراد وغيرهم. كانت أياماً وليالي يعجز المرء عن ذكرها، لأن الجميع أصبح بعدما تخلص نهائياً من كابوس الأتراك حراً وكأنه مولود جديد يأكل ويشرب ويصرف ويبدل أمواله بدون حساب، وقد تحسنت حالة البلاد اقتصادياً بعد الاحتلال البريطاني مباشرة. كانت وظيفتي من بعد ظهر كل يوم مراقبة حساب البلياردو، فكان في هذا المقهى ثلاث بلياردات في إحدى غرفه الداخلية، وكان الماهرون في هذه اللعبة الملوكية؛ أمثال المرحوم نصري عروم، وعيسى مرقص، ومريوسي بيكاري، وفرنسيس الآري، وغيرهم، لا ينفارقون المقهى. وقد رجع الأخ خليل وشركاؤه الأموال الطائلة، ولكن لم يدخروا من هذه الأرباح شيئاً، لما كانوا عليه من صرف وإسراف.

### الحلقة وقص

بمناسبة مقهى الجمهورية وجورج ميخائيل الحلبي أحد الشركاء أذكر الحوادث الطريف الآتي: كان العم أبو ميخائيل عصي المزاج ويعتبر من قبضيات ذلك العصر، وكان مشهوراً بحسن هندامه ولباسه العربي الممتاز. وكان محي الدين قسيس مباشراً في المحكمة ومعروفاً بالسخرية والفكاهة، وله جملة فصول في هذا الباب، وهو من تلاميذ الأستاذ الأكبر الزردق.

وقد صادف أن العم أبو ميخائيل قفلت أفكاره بدعوى مقامة ضده وشركاه من قبل المفوض الروسي بصفته المالك لصارة المقهى المذكور، فقد مضت أيام لم ينقطع العم أبو ميخائيل فيها عن مراجعة المحاكم في دائرة العدلية، وكان بالطبع يجتمع مع أخينا محي الدين قسيس بصفة مباشرة، ويأخذ منه بعض الأخبار بخصوص القضية المذكورة، ومقابل ذلك يعطف العم أبو ميخائيل فيقدم له المشروب في المقهى بدون ثمن. وقد حدث أن محي الدين قسيس عن المقهى ذات صباح يوم باكر، فوجد الفلاحة التي كانت تقوم بغسل بلاط المقهى فسالها عن العم أبو ميخائيل فأجابته بأنه لم يزل نائماً. وهكذا اغتم قسيس فرصة نيامه فبلغ الفلاحة بأن تخبر العم أبو ميخائيل بأن حاكم المحكمة المركزية يرغب في مواجهة من كل ولد وعلى وجه السرعة، والا سيخسر القضية، فذهبت بعدما ذهب قسيس توة إلى غرفة أبو ميخائيل وبلغته الكيفية تماماً.

سالها العم أبو ميخائيل من كان هذا الموظف، أجابت لا أعرفه. زار وغضب وعربد العم أبو ميخائيل ولبس ثيابه ونهب إلى العدلية مستمسراً من جميع الموظفين والمباشرين فلم يجد شيئاً يحق له البتة، وقد أنكدوا له أنه لم يوجد أي من المحاكم في القنود يطلبون العم أبو ميخائيل. رجع العم أبو ميخائيل، ولكن بالنسبة لجهله وكان أمياً لم يهدئ روعه، وبقي مكبوتاً لمدة أربعة أيام ليس له موضوع سوى هذا الموضوع يساءل نفسه "يا ترى من الذي حضر إلى المقهى؟" وهل يجوز أن يكون كذا؟ لا، لا يمكن، لا بد أنه يوجد شيء ضدنا والخوف كل الخوف من طردنا من هذا المجل إلى ما هنالك من أفكار سخيفة.

وكما قال المثل حبل الكذب قصير ، فقد جاء الشيخ نزار أبو السعود وطمان أنفكار العم أبو ميخائيل بأنه لا خوف البتة فالحادث كان مقبلاً . من المضحك أن يحي الدين قمع يريد به المزاح مع العم أبو ميخائيل ليس إلا . وزاد العم أبو ميخائيل غيظاً وعزم على الانتقام من قمع ، يحلف ويقسم بأغلظ الإيمان لكل من الزبائن أنه سيعمل وسيعمل في ابن الكلب قمع كما وكذا ، ولم يدع قمع يهرج على المقهى لشدة خوفه من أبي ميخائيل .

ففي ذات بعد ظهر يوم من أيام الأحد عندما كان المقهى يؤم الزبائن الذين وصلت مقاعدهم من أول المقهى من الخارج وعلى الشارع إلى المنطف المؤدي إلى طريق دائرة السفر والمهاجرة ، وقد قام العم أبو ميخائيل من القبلولة ووجهه يتدفق دماً من سكرة الظهيرة . قام في سرواله الأبيض الذي كان يلبسه عادة من تحت القبايز الضاني يمشي مختلاً داخل المقهى وكأنه أشبه بالطاووس ، وكان لميزل حافياً وحاسر الرأس إلى أن وصل باباً من أبواب المقهى المشرف على شارع يافا ، إذ رأى قمع راكباً الحمار الأبيض وكان يحصن الحاكم [ . . . ] اليهودي . فعندما رآه جنونه ، ولأجل الأخذ بالتأثر خطف عصا (البأكور الحلب) من أحد الزبائن ، وكان المرحوم صلياً الأجرب ، وخرج على هذه الصورة يلحق بالحمار يشتم الشتائم الفليضة لقمع . ولكن أين له أن يلحق بالحمار الذي كان يركبه قمع .

١ [ ] : ناقص في الأصل.

والجدير بالذكر أن قمع كان يلتفت إليه ويقول "أوه هيك سوق يلعن أبو اللي يشفلك عنده مكاري" بأعلى صوته ، فيشد العم أبو ميخائيل غيظاً ويزيد احمرار وجهه ويركض وهو حافٍ وحاسر الرأس وفي السروال المختص لليت فقط ، يركض في شارع يافا إلى أن وصل قريباً من ستره البلدية ، فلم يفلح ورجع مكسوفاً على مشهد من الزبائن والمارين في ذلك اليوم والجميع يضحك بأعلى صوته على قيافة العم أبو ميخائيل المشحنة ، ذلك الرجل المشهور بحسن هندامه ووقاره . رجع العم أبو ميخائيل ودخل المقهى وطرح بنفسه على سريره مريضاً لمدة ثلاثة أيام . إلى أن تدخلت شخصيات لها وزنها وقبيلها بالأمر ، فجاؤوا بقمع وقبل أيادي العم أبو ميخائيل معتذراً ، فسامحه وأصبح هذا الحادث ذكرى بين أبناء القدس تذكره بكل سرور ليومنا هذا .

## مراغب بك والعود

كانت معرفتي براغب بك النشاشيبي<sup>٢</sup> منذ حداثنى<sup>٣</sup> ، فقد اجتمعت به مراراً زمن الحكم العثماني في كثير من المناسبات عندما كان سبعوثاً عن القدس<sup>٤</sup> . وزادت هذه المعرفة بعد الاحتلال البريطاني ، فكان راغب بك لما عرف منه من كرم وبذخ وسيل للطرب والمسررات كان يقضي أيامه في بيت خليلته ، التي أصبحت زوجته فيما بعد اليهودية أم منصور وإخوانه . كانت يهودية فرنسية أعد لها راغب بك منزلاً في الدار الثانية عند دخولك الزقاق الواقع على جهة يدك اليسرى من شارع الكاتورا ، أو شارع دائرة المهاجرة والسفر ، الذي أصبح بعد الاحتلال ملك التكجي اليوناني . فكان راغب بك بدون عمل ما ، وله حظور عربية صغيرة تعرف (بالتك) بجرحها حصان إنكليزي واحد فقط وسوقها راغب بك بنفسه بأهية وكبرياء .

<sup>٢</sup> راغب بك النشاشيبي: لاحقاً رئيس بلدية القدس ومن قادة حزب الدفاع.

<sup>٣</sup> في مجلس النواب العثماني.



راغب النشاببي.

المصور غير معروف، من مجموعة  
مؤسسة الدراسات الفلسطينية،  
بيروت.

كان راغب بك يروح لسماع العزف على العود ومجرب كل الإعجاب من طريق أدائي الفناء العربي، خصوصاً التواشيح الأندلسية، وكان في كثير من الأحيان في اجتماعاتنا بغني بصوته الجمهور بعض القصائد القديمة، وأخصها فتكات لحظك أم سبغرف أليك. مسجلة على أسطوانة من المرحوم الشيخ يوسف النبلاوي، والتي أذكر أن راغب بك كان يريد على ما كان سجلها من هذه القصيدة: يتن أخذتهما منه وصرت أعنيها كما يشاء هو وما:

نساغ ما بكفهم كحلوك      جعلوا التكحل شي عينك كحلة

فلو عشروا بطيف طارق طنوك      منعوك من سنة الكوى وسروا

وهكذا طلب راغب بك مني أن أعلمه على عزف العود فليت طلبه، وكما تجتمع معه في بيت أم منصور الذي لم أكن سابقاً إذا قلت إنه لم يكن يدخل إلى بيتها أحد، فنكنا نقضي الساعات الطوال نشرب العرق وتناول الفداء ونقضي القليلة ثم نعود ونعلم العزف ونعلم الفناء، فأنا أغني له ما طلب، وهو في دوره يغني وبعدها تركب في العربية، ومراراً نذهب فيها إلى قالونية، وعين كارم، وهكذا. والويل ثم الويل إذا تأخرت عنه يوماً واحداً فيجيء فجأة في عربته الخاصة إلى منهي الجمهورية يسأل عني أين وأصف؟ ومن راح للملحون؟ وقف وإلى أن يجدوني في محل ما فيصحبني إلى دار سروره، وبقينا على هذا الحال إلى أن عين رئيساً لبلدية القدس بعد استقالة موسى كاظم باشا الحسيني، كما سيحيي البحث عنه في هذا الكتاب.

### وظيفة في دائرة الريجي

كان راغب بك اجتماعياً من الطراز الأول، يصح نفسه مقاماً عالياً بين جميع الأوساط من البشر، فقد أخذ حب وتقدير المواطنين وأفراد الشعب في الحكم العشائري، ونصحهم فوزه لانما في جميع الجهات، خصوصاً بعد ما كان بعوة في الآستانة عن قضاء القدس. فعندما كنت أعلمه على العزف على العود - كما ذكرت أعلاه - أخذني ذات يوم إلى دائرة الريجي، وكانت بجوار أملاك حسن بك الترجمان على الطريق المؤدية إلى محلة الشيخ جراح وطريق محلة ياشعاريم بالقدس مقابل المستشفى الإيطالي. دخلنا دائرة الريجي فاستقبلنا رئيسها المدعو فريد بك صوايا من أعالي لبنان على ما أذكر، ومن أصدقاء راغب بك. وبعدها شربنا القهوة وتبادلنا الأحاديث والذكريات، قال راغب بك إلى الرئيس "هل تعرف من هو هذا الشاب؟" مشيراً له بيده اليمنى، قال الرئيس: لا من هو، أجاب راغب بك ابن المرحوم صديقنا الجمهورية. تبسم الرئيس وفهمت من ملاحظ وجهه أنه كان يعرف المرحوم والدي. ثم تكلم راغب بك عني وعن أخلاقي وميولي لفن الموسيقى، وأخيراً قال أريد يا نجيب منك أن تبصرت موظفاً في إدارتك. أجاب الرئيس طبعاً أمرك يا بك، وسجل اسمي في الحال براتب قدره عشرون جنيهاً معروفاً، ثم قال راغب بك ولكن اعلم أن وأصف يكون موظفاً عندك ويعمل عندي. تبسم نجيب بك وضحك وقال كما أن أمرك.

<sup>١</sup> من غير الواضح إذا ما كان اسم رئيس دائرة الريجي هو فريد أم نجيب. حيث يذكره وأصف قبل بضعة أسطر باسم فريد.



وهكذا كنت عند أول الشهر أذهب فقط لدائرة الريجي وأقبض راتبي ليس إلا ، وبقيت على هذا الحال مدة تسعة شهور إلى أن تبيحت في دائرة حاكم القدس العسكري . وهذه لمحة من أعمال راغب بك النشاشيبي النادرة ومثلها كثير رحمه الله .

### ليالي مشكيات السبت

ذكرت صديقي ومعلمي العزيز على العود المدعو حمادة الضيفي ، ذكرته في كثير من فصول هذا الكتاب زمن الحكم العثماني ، فكان أول من علمني العزف على العود زمن المرحوم والدي . ومنها يتضح للقارئ أنني كنت منذ حداثتي لا أقطع عن مجالس الآتس وليالي الصفا التي كانت تجمعني مع العم أبو فؤاد ، ومنه اقتبست كثيراً من فن الموسيقى الرفيع ، وكان رحمه الله ، وخصوصاً عندما أصبحت في سن الشباب يأتس من وجودي ، فيأخذني ولماه ويعرفني بأعز أصدقائه المحبين إليه ، وكنت أقضي ليالي معه في بيت عائلة الكروز الواقع في شارع سانت جوليان ، ومن بين هذه الليالي أذكر للقارئ الحادثة الطريفة الآتية :

جاءني العم أبو فؤاد وقال لي ذات يوم حضر عودك يا واصف لتقضي سهرة طويلة ، وربما طول الليل في كوبانية مشكيات في بيت صاحبنا رينا ، وكنت أعرفها جيداً . قلت ليك يا أبو فؤاد ، فذهبت . وأذكر أنه كان مساء السبت ، فأخذت عودي وودعت المرحومة الوالدة التي أعطتني قبيص النوم وغيره من ثياب النوم على أمل أن تقضي يومين في خربة دير عمرو . قبلت يديها وذهبت ومعي مصطفى علي النشاشيبي حاملاً العود إلى أن وصلنا دار المحروسة رينا ، فوجدناه غاصاً بالضيوف وأكثرهم من الآتسات والسيدات اليهوديات اللواتي من مجتمع ذلك الحي ، وكان الجميع ينتظرون حضورنا بفارغ الصبر .

بدأنا في دوّزان المرد ففرقنا ما طاب لنا وشربنا نخب السيدة رينا ، وخصوصاً السيدة سلطنة وكانت آتسة مغربية يهودية تحسن الفناء البسيط الشعبي وترقص أحياناً . وقد طابت ليلتنا والكل أصبح بهتّ طرباً إلى مطلع الفجر ، فذهب الغرباء وبقينا نحن في ذلك البيت - بيت الأمة - على الرحب والسعة ، ومصطفى النشاشيبي يقوم بمساعدة رينا مساعدة عائلية ، يشترى الفداء والمشروب ويحضره إلى البيت ، ثم يساعدها في الطهي وتنظيم آلات المازة والكورس ، وبقيت على هذا الحال نائمًا إما ليلاً أو نهاراً ، أي عندما تسمح لنا الظروف في الراحة ، ونعود إلى العزف والفناء والشرب وهكذا . والجيران الكثيرون من تلك الحلة يحضرون ويشاركوننا في الفناء والرقص إلى أن قضينا أسبوعاً كاملاً ، والله يشهد في تلك الدار . بدأنا مساء السبت وودعنا رينا وسلطانها في صبيحة نهار الجمعة ، وذهبت والعم أبو فؤاد لسيدتنا الوالدة أم ميشيل كاروز ، فقضينا نهار الجمعة بكامله هناك ، فرجعت البيت في مساء الجمعة ربما الساعة الحادية عشرة . استقبلتني الوالدة فقالت - رحمه الله - " شو هالليلة يا واصف؟ يقطع دير عمرو واللي فيها . قطعة كنت قلت لي يومين يشوف صاروا جمعة " ،

ثم لفت نظرها حسن هندامي وفيصبي المكوي في ذلك اليوم من رينا ، وقالت " ولك هذا مش لباس دير عمرو " . أجبتها وأنا على جانب من الحظ بما " إنت بتكزي دير عمرو مثل سن زمان ؟ أصبحت دير عمرو أهبة بعد دخول الإنكليز " .  
الوالدة : طباً وقصيص المكوي شغل حليمة ؟ ها الله يرضى عليك . وكانت حليمة هذه من خدم المرحوم حسين أفندي ومعروفة لدينا جميعاً .

سهرة موتيفو مريم ونوغيم بنوغيم

كان الحواجة سلمون اليهودي من أبرز خياطي مدينة القدس منذ الحكم العثماني ، وكان وجهاء المدينة وعلى رأسهم حسين أفندي رئيس البلدية من زبائن الحواجة سلمون الذي كان يأخذ ستين فرنكاً عن خياطة البدلة ، أي ثلاث ليرات فرنساوي آنذاك ، وكان أستاذي حمادة العفيفي بصفته رئيس كتبة دائرة البلدية صديقاً له ولعائلته . وقد صادف أن الحواجة سلمون دعا موظفي البلدية ليه ، وكنت أنا وأخي توفيق من المدعوين ، وقتنا برئاسة العم أبو فؤاد بما تتطلب تلك الليلة التادرة من العرف والفتاء إلى مطلع الفجر ، وقد تجلّى فيها كرم الحواجة سلمون ، فصكنت ترى جميع أنواع الكبرياء والسردين والبيض وكله كثير<sup>١</sup> على مائدة المشروب ، وقد ضمت ليلة الأس هذه نخبة من حواسن وقائنات القومية اليهود ، وكان البعض منهم يتمهم ويتذوق الفناء العربي ويكرهون الفناء الغربي .

وقد صادف أن شاباً يهودياً أشكازياً من معارف الحواجة سلمون اتفق مع بعض الآسات وطلوبا منا الاستماع إلى أغنية عربية ، وقد لاقى طلبهم هذا إقبالاً ورضاء من الجميع لما كا عليه من حظ وطرب ، وكا شلة فريدة من نوعها أمال :  
راغب العفيفي ، وفخري الناشيبي ، وعبد اللطيف الناشيبي ، وتوفيق مراد ، وشكيب الناشيبي ، وفخري بك عاصم ، وتحسين الخالدي ، وفوزي درويش وغيرهم من أبناء القدس .

جلس الشاب مردخاي على المائدة وفي يده شولك المازة كان يضرب فيها على قنينة فارغة لضبط الإيقاع ، ومن حوله الآسات السكاج ، وبدأوا في غنائهم العربي والبياد بالله فسمنا :

نوغم بنوغيم (سولو من صوت مردخاي الحشن)

غاغيخون (الكوراس ترد الفرقة)

وغغم بنوغيم (مردخاي)

غاغيخون (الكوراس)

شغمه بنوغيم (مردخاي)

غاغيخون (الكوراس)

ولكن لا أحد منا مع الأسف فهم كلمة من هذه الأغنية المطربة ، وقتنا ربما تكون من (التواشيع الأشكازية) . والجدير بالذكر أنني كنت أعرف مع هذه الفرقة العود وأترجم للحن على قدر الإمكان . وإذ صاح العم أبو فؤاد وقال ولك يا

<sup>١</sup> كثير: خاضع لقوانين الحلال في الطبخ اليهودي.

واصف بعدك مش فاهم هذه الأغنية؟ أجنبية لا، والله عرض اللي فاهم، فقال: هم بيغفوا ناعم ناعم هالريحان، ورقه ناعم هالريحان، شرشه ناعم هالريحان.

وهات يا ضحك وقد أصبحت هذه الأغنية فاتحة السهرة في لياليها، فكنت أقد ما أكتب من مطرب مونتيفوري الشهير تماماً كما كان يؤدها، وكانت -والحق يقال- ليلة من ليالي المساءة، وقبل نشر وعد بلقور المشؤوم والحمد لله.

### من طلب العلاسهر الليالي

إنني لم أزل أذكر هذا الحادث الطريف ما بيني وبين المرحومة الوالدة في دار الجوهريّة محلة السعدية، وما كنت عليه من هوى ولهو وحظ. عندما كنت أسهر مع الأصدقاء كنت أأخذ اصطلاحاً خاصاً، فأقول "أنا ماسك عيش عند فلان الليلة"، وهكذا قول إنني كنت ماسك عيش في سهرة في دار وقف الناشي - عتبة المفتي بالقدس، وكان القائم في هذه الحفلة نسيب الأخ أبو نعمان شريك الصديق مصطفى الهندي في دكان القرشة بسوقة علون. كانت هذه الدار بإيجار الأخ أبي نعمان وفيها كركياكي البرتانية خليله الخاصة، وقد ضمت هذه السهرة نخبة من الأصدقاء المعروفين أمثال: أحمد جاموس، وفوزي خليل درويش، وأحمد طوطح وإخوانه، وتحسين الخالدي، وراغب العنفي، وسنير درويش، ويوسف درويش، ونعمان عقل، وأبو خليل الصلي، وغيرهم. وقد أخذ الحظ منا فسكرتنا وطربنا، الأمر الذي أدى بنا إلى:

وضمنا طاولة ومن فوقها طاولة أصفر ومن فوقها أسكلة قوية، وصعدت على أعلاها،  
وسكنت بحلقة قبة ذلك البيت إلى أن وازنت نفسي فتأولت العود وبدأت أعزف عليه، وأنا واقف في أعلى البيت وأغني الأغنية الشعبية التي جاء لنا بها الجنود المصريون عند الاحتلال ومطلعها (يا عزيز عيني أنا عايز أروح بلدي) وجميع من في السهرة بما فيها الحساء كركياكي ذات العيون السود وبعض صديقاتها يرددون ترديدة هذه الأغنية، فتصر هذا المنظر المضحك، بل قل المطرب.

أذكر أنني تركت السهرة في الساعة الثانية والنصف، ودخلت ليوان دار والدي وأنا على جانب عظيم من الحظ، فوجدت طنجرة محشي الباذنجان البتري ملفوفة بحرام صوفى، كما كانت عادة المرحومة الوالدة تنظفها لنا لكي يكون الطبخ ساخناً عندما يجيء أحد منا متأخراً. فتحت غطاء الطنجرة ومسكت بمحشية وبدأت أكلها باشتهاء زائد، وإذا خرجت المرحومة الوالدة من غرفة نومها إلى الإوان وقالت:

أديش الساعة يا واصل؟

أنا الساعة ياما الثامنة والنصف كنت عند أختي عفيفة وهي بتسلم عليك.

الوالدة ثمانية ونصف ولك استحي على حالك بتذكر أنا نايمة؟ هافيت دقت ساعة دير اللاتين الثانية والنصف بعد منتصف الليل يا مسخم ولك بس سهر، قطعة يسوس عظمك من السهر وأنت لم تزل صغيراً إلى ما هنالك من إرشادات ونصائح وعبر ما لها نهاية.

- بتعرفش يا ما شو قالوا العرب؟
- شو قالوا ولك؟
- قالوا العرب "من طلب العلا سهر الليالي"، وقد بدأت بتناول الحشيشة الثانية من الطنجرة وبدأت أنبسم في قرارة نفسي خوفاً من ملاحظتها.
- ولك يا حزين هذا المثل قالوه للشخص اللي يتقرأ ويكب مش للي مثلك على العود والعمات والحالات. ورجعت غاضبة إلى فراشها.

#### الصدق فيهم نسيب

كان أبو نمان فاكهة أبناء القدس وأوقف نفسه على اللهو وشتم الهواء كما يقولون. كان فيها قصير القامة أشقر اللون وعيون زرقاء شهل لا يستطيع فتحها في الشمس، وهكذا كان ملقباً بـ"فهم الفوكس"، وكان - رحمه الله - مشهوراً في ضحكته النادرة المضحكة، فكان يتلاعب فيها فتخرج من فيه ولها ألحان موسيقية حتى أصبحت تعرف بضحكة فهم، وهكذا لا يستطيع المرء عندما يرى منظره - كما وصفت أعلاه ويسمع إلى ضحكته - إلا أن يتجاوب ويغشى على نفسه من الضحك، وكان سريع النكة البهية، وله منها الكثير. ونحن أبناء القدس في عصر أول القرن العشرين نذكر ما يفهم من حوادث ضاحكة، وخصوصاً عندما كان يجلس بجانب خيمة الحاج محمود الكراكرزاتي في أول مقعد منذ أول ليلة شهر رمضان لنهاية الشهر، ويحلق في حركات الحاج محمود وهو يؤدي تمثيلات كراكرز وعواظ. وكان في مجالس الأتس والجميع يشربون كوكس الخمر على اختلاف أنواعه، يجلس أبو نمان بيننا ولم يذق الكحول طيلة حياته، بل كان يضع قنينة كازوز ولونها أحمر، ويصب منها قليلاً في ككاس العرق ويشرب وكأنه يشرب خمرًا ويسكر بدون ندام، ليس شيء سوى لكي يضحك الحضور وبجاملهم.

وقد صادف أنه في إحدى الليالي وما كان عليه من حظ، قد شلح أبو نمان ملابسه من مرة إلا اللباس، وكنت ترى كرشه وكأنه المرأة الجلي من ككرة ما شرب الكازوز، كما كان كل واحد منا يطلب منه أن يشرب، وهكذا شرب أكثر من ١٧ قنينة من الكازوز، وأصبح وكأنه سكران حقيقي.

وعندما كانت جيوش الأتراك على وشك تركها القدس، وكانت ضاربة خيامها حول المدينة، وعلى الأخص مقابل جامع الشيخ جراح، وقد صا د ف أن فهم عثرت رجله في أسلاك التلفون الممدودة في تلك المنطقة ما بين خيام ضباط الجيش، فما كان منه إذ قطع سلك التلفون هذا العائد لخابرات الجيش الحربية، وخصوصاً في تلك الفترة الخطيرة، ولف ما أمكن لفه على يده وأخذته كي تَسْمَلَه شقيقته حبلاً للفضيل، وكان يسكن وأخته العزباء في تلك المحلة. وقد شاء القدر، فعرف الجيش فسكه الجند وكيلاه بالحديد وأخذوه من خيمة ضابط إلى خيمة أخرى بعد تعطل الهاتف بين الجيش، وكان كلما دخل فهم على خيمة ما، ومعه الحرس الذين كانوا تلفون رئيس الخيمة بالحادث، فيقولون له بالتركية: "بو تلفون كستي"، أي هذا هو الذي قطع سلك التلفون، وعندما تقوم قيادة ذلك الضابط من شدة غيظه، ويقول "تلفون كستي" ويتركهم ضرباً ألباً وهكذا إلى أن دار فهم على جميع الخيام، وكان ضابطها يؤاجرون فيه، فهذا يضربه بجزمته، والآخر يصفعه على وجهه، إلى أن أخذوه وسجنوه وكان مفشياً عليه.

وكانت هذه الحادثة التثيلية الأولى لصديقنا أبي نعمان فـ كل سهرة يكون فيها فيدياً أبو نعمان ويقص الحادث، وعندما يصل إلى جمعة من الضباط الأتراك يضرب هو بنفسه على رقبته بكفه بكل قوة، ويتألم جداً ليس لشيء سوى كي يضحك الحضور رحمه الله.

وإني أذكر أن أبا نعمان عندما كنا في شطحة في قرية قالونية كانت تضم فروسو زهران، وإبراهيم العملي، ومصطفى الجبشة، ومصطفى السرية الوقت، وعبد القادر العملي، حكم علينا فأكلنا زهر المنثورا على وجه صينية مقلوبة، فأكلنا وكلنا على جانب عظيم من الحظ، وكانت أكلة شهية ابتكار أبي نعمان، فسقيا تلك الأيام.

وقد شطحت وسهرت في قرية قالونية وقضينا أوقاتاً جميلة لما لعائلة نسيبة الكريمة من أملاك هناك، فكان المرحوم حافظ نسيبة ثم فؤاد ابن محي الدين نسبة المعروف بأبي أحمد، وكذلك المرحوم أدب نسيبة شقيق فهم المذكور، وقضينا فصل صيف سنة ١٩١٢ مع المرحوم والذي في دار ملك المرحوم رباح أفندي الحسيني المشرفة على عين ماء قالونية العليا بجوار دار المرحوم سعيد أفندي الحسيني، ولنا في هذه القرية الجميلة، وخصوصاً بستان الزمان الواقع على عين الماء السفلى، والتابع للمقهى الذي تملكه عائلة نقولا اليوناني، ولم يكن فهم نسبة يتقطع عنا، ويطربنا من أحاديثه المضحكة.

## عزف آله الكمان

بعد تركي دائرة المدلية قمت بواجب ملاحظة أشغال تركه المغفور له حسين أفندي في دير عمرو مع طاهر أفندي الخالدي خير قيام، وقضيت فصل صيف سنة ١٩١٨ هناك، والجدير بالذكر أنني اغتنت فرصة هذه القرية، فأخذت آلة كان معي وتدرت على العزف عليها وحدي، وذلك لما كنت أحفظه في دماغي من أغان ودواليب ومشارف وقطع موسيقية على العود، وعلى الأخص التواشيع الأندلسية، فقد طبقت كل ما أعرفه على الكمان، وأصبحت قادراً على العزف بصورة منتظمة، وهكذا رجعت القدس فأعزف الكمان كثيراً في السهرات والاحتفالات، زيادة على عزفي العود والرباب والطبيرة.

\* ملاحظة أشغال: الإشراف على أملاك الحسيني ومحاصيل القرية الزراعية.

## جزء فوضى من حياتي

بعد وفاة المغفور له حسين أفندي بصفته الوالد الثاني ، لم يعد لي أحد يرشدني في هذه الحياة ، ونظراً لملي القفري للموسيقى التي احتازت أكبر قسم من حياتي ، وعندما أنهيت واجبي في خربة دير عمر ، كما وعدت حرم حسين أفندي السيدة أم سليم ، أصبحت مشرداً في هذه الحياة بصورة أعتبرها بكل تأكيد فوضى ، فكنت أقضي معظم أوقاتي إن كان ليلاً أو نهاراً وأنا في حالة غيبوبة من الحظ المتواصل ، فمن سهرة الصباح ، ثم نوم في النهار ، ويعد سهرة متصلة بشطحة في إحدى القرى من قضاء القدس ، ولم أكرث بأي أحد ولا مسؤولية ما ، ولا أذهب لبيت والدتي إلا لتغيير مديومي ليس إلا . فأنام في بيت الأصدقاء والخلان ، وهكذا إلى أن تعب جسمي وأنهكه السهر والسكر ، فتارة أكون في سهرة في محلة باب حطه ، وعند الصباح أكون في شطحة ضمت أرقى العائلات وأعيان القدس ، ثم جلسة خاصة في بيت من زوليا القدس مع من يدعومهم التضايات أو الزعران ، ولم أذهب حتى إلى مقهى الجمهورية إلا قليلاً ، فهذا الدور لن أنساه أبداً ما دمت حياً ، وكنت أصرف ما يلزمي من لباس فقط من راتبي المخصص لي من دائرة الريجي بواسطة راغب بك الناشاشي .

## مفوض عن دائرة البلدية بوظيفة مفتش باح

فقدني سيدي موسى كاظم باشا الحسيني وهو رئيس بلدية القدس ، وبعث إلى بالمرحوم عارف النمري أحد شائشية البلدية يطلبني . استلث لأمره ، فواجهته في دائرة البلدية الواقعة مقام باب الخليل ، فعانسي على غيابي هذا وعدم الاتصال به منذ وفاة المغفور له حسين أفندي ، وسألني عن أحوالي والعائلة ، وخصوصاً الوالدة ، فأجبت ما كما عليه من حال وأحوال . ثم عينني بوظيفة مفتش باح بمبلغ وقدره أربعة وعشرون جنيهاً مصرياً لمدة مؤقتة لحين يصدر القرار بتعيين هذه الوظيفة كما كانت العادة آنذاك .

قبلت يديه وشكرته واستلمت الوظيفة بواسطة المرحوم عبد القادر أفندي العفيني الذي عرفني بها وسلمني دفتر وصولات وهي :

مراقبة الحيوانات التي تباع من شخص إلى آخر بالقدس ، وخصوصاً في صباح أيام الجمعة من

كل أسبوع في سوق الجمعة المعروف ، والواقع بجانب بركة السلطان بالقدس ، وقد أوصى بي

المرحوم مصطفى الكرد المعروف بأبي درويش الخبير في هذا الفن الرفيع .

قال لي العم أبو درويش "أنت لا تعلم ولا تعمل شي ! ! يس أقعد على القهوة واشرب الأركيلة وأنا أقوم بكل ما يلزم وأسلمك الفلوس بموجب الوصولات يوماً" . . . اتفقنا وقتنا في هذه الوظيفة التي كانت عبارة عن مقعد في مقهى المعارف مع الأصدقاء نشرب الأركيلة لغاية العاشرة أو الحادية عشرة صباحاً ، فعندما يحضر العم أبو درويش ويتربع على صكره

المونتفيوري: حي يهودي حديث  
أنشأه مونتفيوري العام ١٨٦٠  
خارج أسوار المدينة مقابل باب  
الخليل. يعرف أيضاً باسم عين  
موشيه.

وشرب الأرزكلة أول نفس وثاني وثالث يمد يده على شدة الداء العجمي فيعطيني مبلغ خمس جنيهات مصرية قائلا "خذ يا  
واصف أفندي ... هذا لك مصروف ... ثم يدفع لي مبلغاً آخر بموجب وصل موقع بإمضاء أسلمه لدائرة البلدية".  
وقينا والعم أبو درويش الذي كان يتحف الحضور بحديثه العذب والفكه مدة ما تقرب من الشهرين والنصف ... فسقياً  
لتلك الأيام ما كان أعطيها ... وكنت أصطحب العم أبو درويش معي في بعض السهرات، وخصوصاً في قومية  
المونتفيوري،<sup>١</sup> وكانت تضم نخبة من أولاد القدس أمثال يوسف ودرويش وحسن وفهيم ورشيد الدقاك وكامل عوضة  
ومحي الدين زمر وغيرهم.

### العم أبو درويش المعروف بالخلوة والمرحوم أبو شاكرا آغا

كان العم أبو درويش الملقب بالخلوة من أشهر [خبراء الخيل في القدس ومن معارف] المرحوم أبو شاكرا. وعلى ذكر أبو  
شاكرا كان اسمه يعقوب أبو شاكرا، وعرف بملك العربات بالقدس، فهو كان يملك عربات وخيل مدينة القدس، ويؤجرها إلى  
الساحل الذين كانوا يزورون الشرق بواسطة شركات السفر أمثال كوك الإنكليزي، وكلارك الأميركي، وفلوت الألماني.  
ومساعي أبو شاكرا دخل عليهم إمبراطور ألمانيا القدس، وكان يتجول في البلاد هو وحاشيته في عربات أبو شاكرا، وبعد  
رحلة الإمبراطور حاز أبو شاكرا على لقب آغا.

كان العم أبو شاكرا من أغنياء القدس ومن أشهر ملاكي العقارات غير المتقولة، وخصوصاً في حي مأمن الله، وكان سبباً في  
غناء عائلة المرحوم عارف عوضة في هذه المحلة. ولكن إسراف العم أبو شاكرا العجيب على اللهو والشرب والنساء أودى  
به إلى المهلاك، فأصبح في كبره فقيراً محتاجاً تطف على أعيان المدينة، وإني أذكر بكل أسف أن هذا الشخص اضطر  
أن يقف بوظيفة الملاحظة على زباين المدينة زمن المغفور له حسين أفندي الحسيني عندما كان رئيساً بلدية القدس، وقد  
طبق على أبي شاكرا المثل العامي المعروف "من فرط أصبح ظرط ...". وإن أهل مدينة القدس تعرفوا إسطنبول وأراضي  
أبو شاكرا ليومنا هذا، وإني أكب هذه الحادثة ليعلم القارئ حالة أبو شاكرا التي أدت به إلى الخفيض وهي طبعاً من جملة  
الحوادث المؤسفة:

كان العم أبو شاكرا مكثاً على السجاد العجمي والفرش الفاخر بقاعة خاصة من إحدى زوايا الإسطنبول العظيم المعروف  
بين الحسان ... على مائدة الخمر في رابعة النهار ... وكأنه الخليفة هارون الرشيد، وإذا دخل عليه أحد العربجة من جهة  
الحسين إليه، وقال يا سيدي أبو شاكرا "دخل القدس رأسين خيل من أجود الخيول! فهل ترغب بشراتهم؟". فأنجاب أبو  
شاكرا وهو على جانب عظيم من الحظ ... ولك يا ابن ... وربي إياهم. "خرج العربجي ورفقاؤه وجاؤوا برأس خيل  
من خيل العم أبو شاكرا المويطين داخل إسطنبول أبو شاكرا ومروا بهم مرور الكرام. نظرة واحدة من أبو شاكرا آغا ... وقال  
أشترهم ودفع ثمنهم في الحال أربعين ليرة عثمانية ذهب! وهكذا رجعت الخيل نفسها ورطت من حيث أنت.

## نكبات بعضه بعضاً

أما حادث العم أبو درويش المخلوطة فهو - والحق يقال - حادث طريف للغاية، ومعروف لدى الكثيرين من أبناء القدس حتى أصبح مثلاً يقال في كثير من المناسبات، واليك:

عندما ضاقت الدنيا في عيون العم أبو شاكر وأصبح على وشك الإفلاس وفي حاجة ماسة إلى قود، سمع أن أسفار الخليل مرفعة جداً في القاهرة بالنسبة لأسفار خيل القدس، وهكذا أرسل العم أبو درويش المخلوطة ومعه عشرة رؤوس من الخيل عن طريق بور سعيد في البحر لأجل أن يبيعها العم أبو درويش هناك. ذهب العم أبو درويش في رحلته المبحونة وباع رؤوس الخيل المشترى صفقة واحدة بمبلغ كبير، وبقي في مصر القاهرة يصرف ما هب ودب على الخمر والنساء... الخ مدة شهرين إلى أن أنفق ثمن الخيل بكامله.

وكان العم أبو شاكر ينتظر على أحر من الجمر... وقد أرسل لأبي درويش التحارير حتى يرقبات، ولكن بدون جدوى. وفي ذات يوم، إذ استلم العم أبو شاكر برقية تفيد "الجمعة لاقوني" على مينا يافا فاستبشر خيراً العم أبو شاكر فذهب وحاشيته إلى يافا ولاقي العم أبو درويش الذي كان طفرأاً والعياذ بالله لا يملك دفع نفس أركيلة. تعاقبا وجلسا على المقهى على الشاطئ في المينا، وعندما شربوا الأركيلة وتناولوا جميعاً طعام الغداء من الكباب المشهور، ثم أعادوا شرب الأركيلة على حساب العم أبو شاكر على سلامة العم أبو درويش، سأل العم أبو شاكر عن ثمن الخيل وما هنالك من الأخبار، وإذا العم أبو درويش غضب وأرعد وأزبد، وقال يلن أبو هيك سفرة... يا سيدي والله ما بقي معي ولا قرش لأن (الخليل أكل بعضه بعض) وكان يتكلم بالعربي المخلوط بالكردي... جن جنون العم أبو شاكر فقاطعه وقال شو أكل بعضه بعض؟.. ماني فاهم! أجباب أبو درويش اسمع:

وصلت والحمد لله مصر وبعد البحث وجدت أن سعر الخيل نازل جداً... وقلت في نفسي إذا حرام نبيع الخيل إلا عندما أشعر بأن السعر يناسب، وهكذا اضطرت أن أبيع حصاناً واحداً فقط كي أشتري شعيراً للباقي... وأدفع أجرة نزولنا مع الخيل في الباخور. وهكذا لم يتحسن السعر فبقيت أبيع رأس حصان واشتري بشنه شعيراً للخليل الباقية إلى أن بيعت آخر حصان، وهكذا أفهم (الخليل أكل بعضه بعض! مفهوم).

تأثر العم أبو شاكر ولكن لم يستمكن من عمل شيء لمنطق العم المخلوطة القانوني، وهكذا أصبحت كلمة المخلوطة الكلمة الماثورة لدى الأهالي يقال كثر في كثير من المناسبات، كما ذكرت في سبيل الحديث أعلاه.

## أول مظاهرات في القدس بعد الاحتلال سنة ١٩١٩

عندما نشر وعد بلفور المشؤوم في سنة ١٩١٨ من قبل بريطانيا التي اضطرت أن تنشره على الملأ، بعدما أفشى رجال الثورة الروسية هذا السر - كما ينت أعلاه - قامت مظاهرة كبيرة من الشعب ابتدأت من داخل السور على ما نطق من مركز الجمعية الإسلامية المبحجة (السرايا القديمة) تحت قيادة المرحوم موسى كاظم باشا الحسيني، وبجانبه المرحوم عارف باشا الداوودي، وسارت عن طريق سوق إتيوس وخرجت من باب الخليل، وكانت عفيفة حتى وصلت



التصليّة الإيطالية عند مستشفى هداسا بالقدس. أذكر هذه المظاهرة وكنت واحداً منها ، واني أحتفظ بصورة تاريخية لها ضمن المجموعة الجوهرية . والجدير بالذكر في هذا الصدد كان في الواقع المرحوم موسى كاظم باشا الحسيني الذي يقود المظاهرات الكبيرة على الرغم من كونه رئيساً لبلدية القدس آنذاك . وكانت هذه المظاهرات للإعتراب عن رفض العرب لوعده بلفور المشؤوم والتمسك بالوحدة السورية .

### المنتدى الأدبي

تشكل في شارع مأمن الله - القدس "المنتدى الأدبي" في سنة ١٩١٨ ، وكان فخري النشاشيبي من رجاله ، وكان مقره في دار أبو صوان قرب دار عويضة . وكان صديقي صليبا الجوزي من رجالات هذا المنتدى أيضاً ، واني أذكر جيداً أن فخري النشاشيبي وصليبا وقفا مرة وخطبا من شرفة فوق بنك الكريدي ليوبه ملك البطريركية الأرثوذكسية خارج باب الخليل ، أي من مقر اللجنة الإسلامية المسيحية آنذاك ، وذلك في خلال المظاهرة للاحتجاج على وعد بلفور المشؤوم والمطالبة بالوحدة السورية ، وكان خطاباً حماسياً سياسياً عاقاً بعضهما بعضاً ، وأشارا إلى ضم الصليب مع الهلال ... وكان موقفاً رائعاً أظهر جلياً للبريطانيين والصهيونيين مدى عظم الأخوة الصادقة بين المسلمين والمسيحيين في هذه البلاد على الرغم من احتلالها من طرف بريطانيا بصفتها دولة مسيحية . وقد سارت المظاهرة هذه باتجاه دار المنتدى الأدبي الواقع في مأمن الله - القدس ، وكانت قبل الثورة الأولى الذي سأتكلم عنها في حينه .

### استقالة موسى كاظم باشا

عندما نشر وعد بلفور المشؤوم بالقدس ، ثار الشعب وتأم لهذه الخدعة ، وخصوصاً أن المادة الثانية والعشرين من صك الانتداب تنص بكل وضوح "تكون اللغات الإنكليزية والعربية والعبرية اللغات الرسمية في فلسطين" ، فقد تأثر المرحوم كاظم باشا ورفع استقالته من منصب رئاسة بلدية القدس ، ورفض رفضاً باتاً التوقيع على اللغة العبرية ، وكانت استقالته في خريف سنة ١٩٢٠ عندما وقعت أول ثورة في ٤ نيسان سنة ١٩٢٠ .

### تعيين موظفاً في دائرة حاكم القدس العسكري

أما أنا ، فقد مللت من حياة الفوضى كما ذكرت أعلاه ، وفكرت جلياً في مستقبل أفضل أؤمن فيه بالعمل وأعرض ما خسرت من عافية . ففي سنة ١٩١٩ زرت أستاذي السيد قسطندي لباط ، وكان مشرفاً على قلم تحويرات حاكم القدس العسكري الواقع داخل عمارة شميدت للألمان خارج باب العامود ، وكان يشغل بمعيته زبيلي وصديقي طناس سليم ، وبعد البحث أظهر لي أستاذي قسطندي لباط المساعدة ، وأرسلني إلى رئيس مدرسة سان جورج المستر ريتولس ، فحصلت منه على شهادة مرضية ، من حيث الأخلاق والاستقامة والمعلومية ، وبموجب هذه الشهادة عينت فوراً كاتباً صغيراً براتب قدره خمس جنيهات مصرية ، وعملت أول وظيفة لي فتح الدوسيات وقديما بالموضوع الخاص في سجل على حدة .

وتمناسة تعيني هذا كانت فرحة كبيرة لدى كل موظف من كبير وصغير في تلك الدائرة، وأعظمهم كانوا من معارفي وأبناء القدس. ولماذا كانت هذه الفرحة؟! لأنهم ضموا موسيقياً هاوياً معروفاً في ذلك العصر ليس في مدينة القدس فحسب، بل في فلسطين... وحيث أن وظيفتي هذه جاءت قبل الانتداب البريطاني، فكان جميع رؤساء الدوائر آنذاك في لباس الجندية، وعلى رأسهم الحاكم العسكري المستر روالد ستورس ثم المستر:

لوك	جيمس إدوارد كاسيل
بورام	إدوارد كيث روش
لو	موريس بيلي
كاست	جيمس يولاك
الماجور	هيدوك جونسن

أما العرب فكانوا:

حنّا اسطفان، ومترى فراج، وقسطدى لباط، ويوسف طرزي، وجورج مصرعم، وصبحى عوضه، وأندريا القسيس، وعطالله اسطفان، وجورج خضر، وعيسى بولش، وتادرس دعدوش، وداود ميخائيل ياسمين، وطناس سلميت، وميّا مرم، وتوفيق مناويل، وعطالله براككي، وجليل خيس، وحبيب متري، وشفيق مسلم، وميشيل فروجي، وشارة فروجي، وقسطدي خباز، والمستر وولس، وأخيراً أنيس حداد، وسامي هداوي، ولطفي المغربي.

<sup>١</sup> Registry: قسم الترحيلات.

كانت بما يسمونها الـ (Registry) في الغرفة الصغيرة عند دخولك العمارة المذكورة على الجهة الشمال نحن الذكور من موظفي القسم الثاني على حدة، ومن خلف سائر هناك السيدات والآسات فريدة حداد، وجوليا خضر، وماري فتالة، وأيلي خضر، وأخيراً المس ليدا طنوس، وماري حنانيا، وأما رئيس المكتبة، فكان المستر و. ماكورسون.

كانت دائرة الحاكم العسكري تشغل الطابق الأرضي من العمارة المذكورة، وأما الطابق الأول، فكان مستملاً لنوم الضباط الذين كانوا يشغلون في إدارة القدس وفي ألبتهم العسكرية، أمثال الماجور هيدوك جونز، والمستر يولاك، والمستر كيث روتش، والمستر هندرسون رئيس دائرة الصحة العامة، والجدير بالذكر أن سامي هداوي كان يومئذ مستخدماً في غرفته باسم (Batman)، وكما نحن الموظفون نشاهدوه وهو يصيح حذاء المستر هندرسون، وقد تعين سامي المذكور كاتباً بعد ذلك في دائرة حاكم القدس العسكري، وهو بلبس البطلون القصير واشتغل معنا، وأصبح زميلنا في الصنعة، وكان لا يعرف أن يكتب إلا بالقلم الرصاص، وقد جاء القدس بالنسبة لذكائه أن يتوصل إلى درجة عالية في حكومة الانتداب بمساعدة المستر ليوبسون في الأراضي فصحان المعطي.

<sup>٢</sup> سامي هداوي أصبح لاحقاً من كبار خبراء الأراضي في حكومة الانتداب، ونشر عدة دراسات في هذا الموضوع. وقد امتد عمره إلى المائة سنة عند تخمير هذا الكتاب (آذار ٢٠٠٤). وهو لا يزال حياً في مدينة تورونتو بكندا.

<sup>٣</sup> Batman: المساعد الشخصي للضابط في الرتب العسكرية البريطانية.



موسى كاسم الحسنى أول  
رئيس لبلدية القدس في العهد  
البريطاني.

المصور غير معروف. المجموعة  
الجوهرية.

أما دائرة المالية، فكانت تسمى دائرة الإيرادات والأعشار والويركو في بعض الغرف في الطابق الأول، برأسها المسرّ هارفر، وتضم الدائرة حسين الأرتاؤوط، وإبراهيم العلمي، وعبد الرزاق قليو، وعبد عارف القسطنطيني، وسليمان الوعري، والشيخ شحادة أبو السعود، وسعيد مختار، وسناويل أندريا، وتوفيق مناول، وداود الكارمي، وعبد الله ونصري صغير، وغيرهم.

وأما الطابق السفلي من هذه العمارة، فكان [يستخدم] قسماً صغيراً منه جريس نصار المعروف بأبي ميخائيل الفار مقهى للوطنيين، بصفته كان أميناً على هذه العمارة قبل الحرب العظمى الأولى، وأما باقي الغرف الكبيرة، فكانت خالية بدون استعمال. وأما محضرو أموال دائرة الإيرادات آنذاك - فكانوا شكري إبراهيم النشاشيبي، ومصطفى عوض، وبكر عوض، وعثمان أبو السعود، وشكيب الدقاق، وحسام الشوقا، وخليل القطب، وعبد الرحمن الدق، وإبراهيم حسونة، ويهودا إبراهيم.

وقد عمل سري قسطنطيني للمنى مقهى تحت أشجار النورس الواقع من الجهة الشمالية الغربية لهذه العمارة، وكما تناول القهوة والشاي والمربطات تحت ظل الأشجار، ويتبادل الأحاديث الفكرية والنوادر النادرة، وقضى أوقات الفراغ، وخصوصاً بين الساعة العاشرة والحادية عشرة من أيام الأسبوع. والحق يقال، أنني أذكر تلك الأيام بكل فرح، لما قضينا مع زملائي من الدرجة الأولى والدرجة الثانية من مجالس أسس وحوادث مضحكة وسارة.

### حياتنا المرحفة في دائرة حاكم القدس العسكري

تعينت في وظيفة كاتب بسيط في الـ (Registry)، فكانت تسهل من الساعة الثامنة إلى الواحدة في الصباح، ومن الخامسة والعشرون إلى الساعة والنصف من بعد ظهر كل يوم، ولما كنت معتاداً على شرب الخمر دائماً، أبداً، وعلى الأخص، قرب المساء، فكنت أصل الدائرة الساعة الخامسة والنصف وأنا على جانب متوسط من الحظ... فيستقبلوني الزملاء جميعهم بشغف وسرور فائقة، ويقضي معظم ساعتي العمل من غناء... وفكاهة، ينضم حولي أكثر زملائي من ذكور وإناث، وكان المرحوم أندريا القيسيس يساعد في خلق النوادر، ومن عرف المرحوم أندريا وسردياته... وخصوصاً معي يتأكد ما كان لأماننا من مرح وسرور.

ولما كانت الحالة العامة في البلاد بعدما تخلى الشعب من نير الأتراك والحرب العظمى وما قاسى من ألم وتشريد ومجاعة ودخل في مجوحة عيش وصرف بمناسبة احتلال الجيش البريطاني، ذلك الجيش الذي بذر القنوس في الأرض... فكنت ترى في هذه الدائرة العجيب. الصجاب حتى أننا مراراً وبموجب أوامر رسمية تستعمل غرفة التحريات هذه، قاعة يجري فيها الفناء والرقص والتبذل ساعات العمل، وبواسطة دعوة خاصة لمجموعة من شخصيات الأهالي على اختلاف أنواعها من قبل الرئيس الأعلى المسرّ رونالد ستورس.<sup>١</sup>

كنت أعزف على العود وأرقص الدبكة بين الزملاء من الدرجتين الأولى والثانية، وتسمع من يضرب الدبكة وتغني بأعلى أصواتها مراراً وأياماً وليلي في هذه العمارة المعترة سرياً حاكم القدس العسكري فتأمل...!!

<sup>١</sup> الصباح: يقصد به الظهر.

<sup>٢</sup> رونالد ستورس: الحاكم العسكري للقدس إبان فترة الحكم العسكري البريطاني في فلسطين (١٩١٨-١٩٢٢). في فترة الانتداب أنشأ "جمعية محبي القدس" (Pro - Jerusalem Society)، ومن أهدافها المحافظة على التراث المعماري في المدينة. راجع فترة الجوهرية عنه أدناه.

وهكذا كنت أعجب وأقول في قرارة نفسي ما هذه الدولة؟ وما رؤساء الحكم هؤلاء؟ هل يجوز هذا النهج والحظ ومراراً السكر في الغرف ذاتها التي تنصب فيها المحاكم والبث في شؤون الشعب ومشاكل الناس؟! يا الله كيف كنا في زمن الحكم العثماني؟! ولكن أعود وأقول يا حبذا لو بقينا في ذلك الحكم، لأننا علمنا فيما بعد - وبالأأسف - أن بلادنا ووطننا قد بيع سرا لليهود!! آه من هؤلاء القوم الذين تنفسنا الصعداء بدخولهم، فهم الذين نكروا باليهود، وخافوا الأمانة والوصاية بعدما كان العرب أنفسهم الذين ساعدوهم في هذا الاحتلال، وقاموا بالثورة على الأتراك، كانت هذه مشيئة الله سبحانه وتعالى.

### مهندس الكتبة . ماكفرسون

وإني أدون هذا الحادث لأعطي فكرة للقارئ عن حالتنا المرحية في سراي حاكم القدس العسكري وعن برودة الشعب البريطاني:

وصلت كهادتي وأنا على جانب من الحظ ... في الساعة الخامسة والنصف من مساء ذات يوم إلى الدائرة، فدخلت قاعة التحريرات (Registry) وجميع الزملاء في انتظار. لحث عن بعد في زاوية هذه القاعة (حزمة بطلونات من تلك الملونة المصنوعة لجنود الأتراك الرخيصة)، كانت قد وجدت مبروكه داخل مفارة القدس الواقعة تحت سور باب العמוד، فصوردت وقلت في ذلك اليوم إلى السراي. ففي الحال لبست واحداً من هذه البطلونات، وكان كبير الحجم، ففعلت ما يقرب من صدري ... وأصبحت في صورة كوميكازوبية مضحكة، وجئت فوقفت تحت اللوكس الكبير المعلق في وسط سقف تلك القاعة أرقص دبكة على أغنية دكوكه يا كدوكه ... يا لم الحية المدكوكه ... الخ. وكانت أغنية معروفة لي خاصة بالقدس تلمستها من الفلاحين. وكان من حولي زملائي من أنسات وسيدات يصفقون بأيديهم ويرددون من بعدي الزميدة وكلنا في طرب.

ولكن - كما قال الملل "وعند صفو الليالي يحدث الكدر..." - إذ فتح الباب فجأة ودخل رئيس الكتبة المسرر ماكفرسون بوجه قائم، وأشار لي بإصبع يده وقال مسرر جهورية ... ورجع إلى غرفته. وقف كل منا وكأنه على رأسه الطير، وخافوا عليّ من الطرد من الوظيفة، أما أنا فوقفت خلف السار القائم بين الموظفين وضاربات الماكينة للطباعة ... وشلحت بحجة ذلك البطولون، وريتت هندامي وذهبت لمقابلة المسرر ماكفرسون وقلبي يخفق من النتيجة المرحية.

أندري ما قال لي؟ نظر إلى بئسامة، وقال: هل من الممكن توصيل أختي إلى البيت عندما نهي العمل في هذه الليلة؟ فقلت له شو عليه نحن لبعض فسلست على أخته وكانت آية في الجمال وقلت لها أنا على أتم الاستعداد فكبرني على حذر في الساعة فشكرتني. كان المسرر ماكفرسون وأخته يسكان في هوسيس النساء بجوار بيت والدي داخل السور آنذاك. رجعت إلى زملائي وأنا أضحك منهنه وقلت لهم هالكمكروت ... لم يذكر لي شيئاً عن الرقص ولا ما يجوزون ... هكذا يكون رئيس الكتبة ولا فلا ... يلن أبو تركيا ... إلى ما هنالك من نهفات جهورية فدعش الزملاء وتعجبوا. وعند الساعة السابعة هناك وأمام جميع الموظفين اصططحت الآسة التي كانت تعرفني وتعرفني فوضعت يدها في يدي ...

ومشيئا والجميع يضحكون ... إلى أن أوصلتها بأمان واطمئنان إلى منزلها ، وهناك أبت أن تركيها إلا بعدما جلست في غرفتها وتاولت كأساً من الوسكي ... وودعتها ودعيت لها يوماً هادئاً . وأصبحت هذه الحادثة على لسان الزملاء في اجتماعاتهم .

### المستر مرنالد ستورس حاكم القدس العسكري

كان أول شغلي في سراي حاكم القدس العسكري في قلم التحريرات بصحة السيد قسطندي لباط والصدق ورفيق الدراسة طماس سلميت ، فكتبت مسؤولاً عن فتح الدوسيات وترقيتها وإدخالها حسب الموضوع في سجل خاص ، وذلك في القاعة الكبرى من عمارة ألمان ، التي كانت تضم جميع الموظفين من ذكور وإناث الذين دونت أسماء كل منهم فيما سبق . وقد صادف أن الحاكم ستورس أقام حفلة في ليلة ما في الغرفة ذاتها ، وكان المدعوون من أهالي القدس شخصياً ، معروفة من مختلف الطوائف مسلمين ومسيحيين ويهود ، وكان الموظفون هم الذين يستقبلون المدعوين وأنا من جملة الموظفين ، وقد عرفني قسطندي لباط بالمستر ستورس لأول مرة ، وأعلمه عن ميولي ومواهي الفنية ، وخصوصاً في الموسيقى العربية من عزف على العود والرباب والطبيرة ثم الغناء من موشحات أندلسية وأدوار مصرية وأغان شعبية ، ثم أهازيج فلاحية والديكة ، فر ستورس ومن تلك اللحظة شئمني بعنايته الخاصة ، وقربني إليه في حفلاته الخاصة ، وخصوصاً في بيته . كان المستر ستورس من رجالات بريطانيا المحدثين ، وله خدمة فائقة للإمبراطورية البريطانية في الشرق الأوسط ، وقد دخل مع حملة الاحتلال البريطاني ، وقد خدم في مصر الستين الطوال ، وكان يعرف اللغة العربية ويجيد القراءة والكتابة حتى القرآن ، وله مواقف بدعة ورائعة عند العرب والمسلمين ، وكان من حاشيت لورنس المعروف في الشرق الأوسط ، ومطلع إطلائاً تاماً على أسرار السياسة البريطانية في الشرق ، وما كان يجري كان بواسطته من معاهدات مكاهون ، وحسين الأول ابن علي وفيصل الأول ، ومعه حسين روجي الذي بقي فيما بعد معنياً موطناً في دائرة معارف الانتداب البريطاني بالقدس . وكان ستورس عالماً في بلاد العرب ويعرف عوائدهم وغرائزهم ، وهكذا عين حاكماً عسكرياً للقدس بعد الاحتلال البريطاني مباشرة بواسطة جبرائيل حداد باشا ، وقد ساعد - كما قلت آنفاً - في تأسيس الإدارة بعد الاحتلال من الوجهة السياسية ، وبدهائه كون فكرة الأحزاب السياسية في البلاد ، فأقام المجلس الإسلامي الأعلى ، وعلى رأسه الحاج حسين الحسيني بعدما أرجعه من الخارج زمن السير هربرت صمويل ، ثم أقام ضده راغب بك النشاشيبي المعروف [بعلاقه] بحزب الدفاع ، والموالي لحكومة الانتداب كما سيجيء البحث عن ذلك في الفصول الآتية .

كان لستورس ميل خاص في اقتناء كل ما هو جميل من صنع الشرق من تحف على اختلاف أنواعها ، فكان يته بالقدس يقع في الأرض المعروفة بملك الألمان (طلعة المستشفئ الإيطالي) ، ويقال إن هذا الموقع ضربت فيه خيام إمبراطور ألمانيا عندما زار القدس سنة ١٨٩٨ . كان بيت ستورس شبيهاً بمتحف مستقل ملائ بأفخر أنواع السجاد العجمي التاريخي ، ومجموعة رائعة من النحاس العجمي على اختلاف أنواعها ، وبعض الأسلحة الأثرية العجمية والإستبولية النادرة ، والمخطوطات والخزف وغيره ، وهكذا كنت أشتري له بعض هذه التحف بأسعار رخيصة ، الأمر الذي يزيد حبه وعطفه إلي ، وكان يقدر



خيم ستورز حاكم القدس العسكري.

هذه التحف ، كما كان صديقاً حميماً للمرحوم نصري أوهان باثم التحف النادرة المعروف بالقدس . وإني أقولها صراحة إن مجموعة ستورس الأثرية هذه قد أدخلت على ذهني الفكرة التي كنت أحلم دائماً بها ، فشجعتني على اقتناء ما أتمكن من اقتنائه من هذه الآثار والتحف ، حتى توصلت أخيراً فحققت الآمال وتوصلت على اقتناء المجموعة الجوهريّة كما سيبيء البحث عنها في فصول هذا الكتاب . وعلى كل حال ، يرجع الفضل في مجهودي لجمع المجموعة الجوهريّة للمستّر ستورس ، ولا شك فهو الذي زادني علماً وحباً في هذا الباب وهذا الفن الجميل .

#### الفناء في بيت المستر مرنالد ستورس

وهكذا قد زادت معرفتي بالمستر ستورس ، وأصبح لا يترك فرصة تناسب سياسته في دعوني في الحفلة التي كان يقيمها ، وإني أذكر مرة أنه دعا نخبة من شيوخ القدس ومن موظفي الحكومة على تناول الشاي تحت ظل أشجار الصنوبر في بيته المهدود ، أذكر منهم الشيخ سليم قطينة ، والشيخ أدب جودة ، والشيخ يعقوب الأنكبي ، والشيخ أمين العوري ، والشيخ سمود العوري ، والشيخ سعيد الخطيب ، والشيخ حسام الدين جار الله ، وغيرهم وقد أجبرني على العزف والفناء للمدعوين وأنا في اللباس العربي الكوفي والعقال والفتار والعباءة ، فكانت حفلة شائعة ألقى فيها المستر ستورس كلمة سياسية باللغة العربية الفصحى فأدهش الحضور . وكان - والحق يقال - محباً لسماع الموسيقى ، وكان عازف بيانو ، فكان قبل النوم ، ولو صادف رجع ليته في منتصف الليل ، لا بد أن يعرف القطع الموسيقية على البيانو لمدة طويلة . والجدير بالذكر أنه كان يسبب إقلاق راحة لجاوري ذلك الحلي ، وأخصهم الترجمان أسعد خضر من أهالي القدس .

وعلى ذكر الأخير أنه كان يمتني بعض الدجاج في بيته ، وعندما يصبح الديك في الليل بغضب المستر ستورس ويرفرفز غيظاً لدى سماعه صياح الديك ، وجرب كثيراً أن يمنع ذلك ، بل حكم على هذا الديك شقاً ، ولكن أبى المرحوم أسعد خضر أن ينفذ الحكم ، وله معه حوادث طريفة في هذا الباب .

#### وأعدوا لهم ما استطعتم

منذ أن عرف الشعب العربي في فلسطين نوايا بريطانيا الخبيثة ، وانكشفت عليهم العوية وعد بلفور المشؤم ، لم ينقطع الشعب - وعلى رأسه المغفور له موسى كاظم باشا الحسيني - عن الاحتجاجات والمظاهرات ، وإني أذكر أنه عندما كان الشعب في مظاهرة بموكب حماسي عظيم ، سارت في المدينة إلى أن وصلت أمام سراي الحاكم في باب العامود ، وكان يظهر سخطه معيراً بكلمات جارحة ضد الصهيونية ووعد بلفور المشؤم ونجزة البلاد بعد الاحتلال البريطاني ، وخصوصاً عزل سوريا عن فلسطين ، فوقفت المظاهرة مدة تطلب فيها مواجهة ستورس ، واستماع كلمة منه ، وبعد التردد خرج فوقف من خلف سور السراي المطل على شارع نابلس ومن خلفه كان مدفع من بقايا الجيش ، ووضعه هناك للذكرى ، وعندما رأى الشعب الحاكم أصبح وكان على رأسه الطير . . إذ نطق ستورس بصوته المجهور . وقال : " وأعدوا لهم ما

استطعتم من قوة. "، ورجع حالاً ودخل العمارة، وكانت - والحق يقال - تمثيلية مضحكة للغاية، ولكن أقول لم تنطلي هذه التمثيلات السورسية على من عرف ستورس من رجالات العرب المحصلين !!

### وظيفة ترجمان من العربي للإنكليزي والعكس

عينت مساعداً في قلم الترجمة لدائرة المحاكم العسكرية، وكان الرئيس ومساعد المرحومان صبحي عويضة وأندريا القيس، وقضيتا أوقاتاً جميلة في هذه الوظيفة لما كان - وخصوصاً أندريا - عليه من مرح، فالتقينا ومات يا ضحك وفكاهة وتمثيل على مسارج القدس، وأخص منها مسرح جمعية الشبان المسيحية عندما كانت العمارة مقامة من الخشب وواقعة على أرض دير الأرمن شارع يافا.

كان المرحوم أندريا يمثل دور المعلم القروي، وكيف كانت طريقة التعليم قديماً مضحكة للغاية، ثم يمثل مضافة القرية، ويستمع هو والحضور في تلك المضافة إلى الشاعر إلياس يعزف وينشد على الرباب، ومن يكون هذا الشاعر غير وأصف جوهرية صاحب هذا الكتاب، فيدخل الشاعر إلياس أعرجاً.. ويخرج الرباب من تحت عباءته ثم يطرح السلام ويجلس ويغني على الرباب أغنيات أكثرها واقعية، كنت أشدت إليها في المجلد الأول من هذا الكتاب، وكانت هذه التمثيلات تجدد إقبالاً عظيماً من الجمهور على اختلاف مذاهبه من مواطنين وأجانب.

أما معرفتي بأندريا، فهي بلا شك منذ الصغر، وكانت جدته أم ميري قسطندي المتني جارتنا في دار الجمهورية، وهناك كما تقوم بالسهر والحظ مع عائلة المتني جميعها، وكنت أنا وأندريا وأخي توفيق نترأس هذه الاحتمالات العديدة النادرة والمعروفة لدى معظم أبناء طائفة الروم الأرثوذكس. ثم كان أندريا رفيق الدراسة في مدرسة السان جورج الإنكليزية بالقدس، وكما لا تافق بعضنا أبداً، بل قضى الشطحات في قرية دير عمرو ويت لحم عندما كانت المرحومة أختي غنيغة تسكن في ملك جده من والده المرحوم الخوري عساف بجوار عين ماء بيت لحم، وإن أنسى أن أنسى ليالي شطحاتنا وليالينا في مخيم سيدتنا مريم بالقدس، أسبوعين في كل سنة، فسقياً لتلك الأيام والأوقات ما كان أطيبها.

### الدكتور عزت طنوس الأخ والصديق

كان الدكتور عزت طنوس معلماً في مدرسة السان جورج الإنكليزية بالقدس، وبمناسبة ميلي الفطري لمن الموسيقى الرفيع أحبني وقريني إليه، وقد أغلقت أبواب مدرسة السان جورج أثناء الحرب العظمى الأولى فافتقرنا، ودخلت أنا في معركة الحياة وزاد ولعي بمن الموسيقى، فأخذ أكبر قسم من حياتي منذ تركي المدرسة إلى تاريخ الاحتلال البريطاني، وأقولها صراحة إنني لم أراجع كلمة واحدة مما تعلمته، وخصوصاً في اللغة الإنكليزية طيلة المدة المذكورة، الأمر الذي جعلني أتألم جداً عندما أخذت وظيفة مترجم كما بينت في الفصل السابق.

وقد سعى الدكتور عزت طنوس وأخوه سليمان الصيدي فتفتحاً مخزناً متواضعاً في حي النصارى داخل السور بعد الاحتلال البريطاني مقابل الحمام المروون بحمام البطرك آنذاك، فكان الدكتور في صدر المخزن المذكور وله نافذة واسعة

تعلل على بركة البطرك كقيادة للمرضى ، والقسم الباقي من الخزن يستعمله أخوه سليمان صيدلية ، وكانت "شبه صيدلية" لعدم وجود لوازم الصيدلية فيها ، ونظراً لحب الدكتور عزت لي وصداقته معي خصص لي أوقاتاً يومية كنت أذهب فيها إلى عيادته هذه ، وأتلم الإنكليزية ، وأراجع ما كنت قدقته مدة سنين الحرب العظمى ، وكان - والحق يقال - له الفضل الأكبر في سيري بعلي كترجمان ، فأكسبت منه الشيء الكثير ، بالإضافة إلى التمرين في الترجمة بمساعدة صبحي عوضة وأندريا القيس .

وإني أذكر هنا أن الدكتور طنوس كان يمتد الاستماع إلى الموسيقى العربية من أي كان ، ولكن الدكتور لم يزل يقولها صراحة إنه مال بالفعل إلى حب الموسيقى وتفهيمها عندما كان يستمع إليها مني . . . فقط لا غير . . . فكان ، خصوصاً بعد الاحتلال البريطاني ، يواصل السهر معي في بيته الصكائي آنذاك في عمارة الدردار حي المصراة ، ففي هذه الدار وهي مقامة على فارة الطريق كما تقضي الليالي الطوال مع نخبة في العائلات المعروفة بالقدس أسأل حبايو ، وجلوف ، وطوبو ، وقرة ، وشارات ، وعزوني ، والمرحوم داود دعدس ، وجورج وأندريا قيس ، وزخريا ، وغيرهم ، تقضي الليالي إلى مطلع الفجر ، وربما كانت تسبب هذه الحفلات إقلاق راحة للمجاورين الذين لا يتذوقون الفن . . . وقد برهن الدكتور عزت طنوس على حبه المتقاني للموسيقى العربية ، وأخذ له شعاراً فيها ، فأصبحت أغنية من أغنياتي العديدة تعرف بأغنية الدكتور الحبيبة ، وهي :

الله يجازلك يا ودينية	ظنيت في حبك سره النية
وظلمني فوازي وياك	ايه زكي صدقت إنني أسلاك
أصك شفتي أدبك عرفتي	إنني ما حدش غيرك مالك قلبي
ولو جاتني ألف بدالك	إننت حياتي وإننت نسر عيني
في غرامك رايح أقضي	سنين على عين عزالك

#### د و ر

ياما قيت ألام وليالي	وإننت ما غبتش يوم عن بالي
بركه اللي صفينا لبعضينا	وتوفقنا وشدنا ماضينا
نهان ناهي على الفرحة هي	ما دام تسوكرت فينا محبتنا
وطلع الواشي من وسطينا	مش راح يمكن نفترق أبدا
وعيشنا راح تبقي معدن	موى بطول حياتنا



هذه أغنية مصرية، ولا شك كتبت تملتها من الموسيقار عازوف العود شحادة يهودي الجنسية، كان يشرف على فرقة المطربة بديمة مصابني عندما زارت القدس لأول مرة كما سيجي البحث عنها في حينه.

### احتفال متخرجي مدرسة السان جورج الإنكليزية وسهرة الأخ دكتور طنوس

بمناسبة الاحتفال البريطاني للبلاد العربية، وتخلص البلاد العربية نهائياً من العهد العثماني، والتغير السياسي المفاجئ للبلاد بعد انتهاء الحرب العظمى الأولى، وحظ بريطانيا العظمى في التحكم في هذه البلاد، جرى احتفال في قاعة مدرسة السان جورج الإنكليزية ضم معظم متخرجي هذه المدرسة القدماء زمن العهد العثماني بالقدس، وقد أصبح هؤلاء المتخرجون بعد الاحتلال البريطاني موظفين لهم قيمهم، وخصوصاً في الانتداب، ومن خيار رجالات البلاد الشهيدين أمثال جمال الحسيني، وحلمي الحسيني، وتوفيق الحسي، وسليم حنا، ومري فراج، وقسطندي لباط، وشرف الشاشي، وحسين عوفية، وشارع الصافي، والدكتور طنوس، وجورج وباسيل شبر، والطبيب إبراهيم جورج، ونجيب بوارشي وداود دعدس، وحنا يوسف، وزخريا وجورج قرط وإخوانه، وأولاد عمه قسطندي وبندلي وشكري حرامي، وجورج وأندريا، والياس القيس (وغيرهم من كبار الموظفين)، وصليبا الجوزي، وعيسى دبة، وسير الحش، وقوة وتادرس دعدوش، وجميل نسانس، ويوسف تزي، وإميل وفاق تماري، وجورج وتوفيق الموسى، ورزق شهلة، وإميل وعفيف شهلة، وجبرا خوري، وغيرهم الذين أصبحوا بين عشية وضحاها من كبار موظفي حكومة الانتداب، ومنهم الزعيم، والحامي، والطبيب، وحكيم الأسنان، والمهندس، والتاجر، والمربي، والمعلم.

<sup>1</sup> ناقص في الأصل.

كانت الحفلة المذكورة أقيمت على شرف [... ]، وقد أشرف المستر برون معلنا اللغة الإنكليزية الذي أصبح من قادة الجيش البريطاني المحل، وبقي في الإدارة زمن الانتداب على هذه الحفلة الشيقة، فكان كل منا يعانق زميله، وله الذكريات العديدة زمن الدراسة فقد عرفت وأنشدت ما استطلعت من الفناء لهذا الجمهور، وكأننا عائلة إلى وقت طويل من تلك الليلة. وعند انتهاء الحفلة، أقسم الدكتور عزت طنوس على وجوب تكميل السهرة في بيته، وهكذا خرجنا من عمارة مدرسة السان جورج وسرنا في طريقنا إلى حي المصراة سكن الدكتور طنوس، وأنا حامل عودي أعزف وأغني بأعلى صوتي في الشارع، والجميع من خلفي يردد الأغنية "صح النوم ما تقوم يا حبيبي ريق ريقك الحبيب، يا ابن قشطة وحياة حيك لو دافه العيان ليطيب"... وكانت أغنية جديدة آنذاك - جاءتنا من فنانسي مصر الذين كانوا يزورون القدس بعد الاحتلال البريطاني. دخلنا بيت الدكتور طنوس واختلط الحابل بالنابل، وهرعت عائلات تلك الحفلة والمقربون إلى عائلة طنوس فامتألت جميع غرف البيت حتى المناضع والعباذ بالله، وكانت ليلة فريدة من نوعها تجلّى فيها الحظ والسرور، وأصبح الجميع في حظ ومرح وفرح إلى ما بعد منتصف الليل.

وتواصل السهر والزيارة ما بيني وبين الأخ الدكتور طنوس بدون كلفة حتى بعد زواجه وزواجي أنا، فكان كل من يشارك أخاه في أفراحه وأتراحه إلى نهاية الانتداب البريطاني في فلسطين، وقد دونت هذه الحادثة لأعطي فكرة عن مدى صداقتنا، وقد منّ الله سبحانه وتعالى فأصبحت أسرة طنوس من أغنياء البلاد، فتجدون سهراتنا بصورة أرفى وأعظم، وذلك في

قصور طنوس المقامة في حي الطالبة التي لم أزل أذكرها ليومنا هذا بكل سرور . والجدير بالذكر أن مجئنا ازدادت يوماً عن يوم ، وكما قال المثل "حبة الآباء تصل بالأبناء . . " ، فقد صادف أن ولدنا جورج أصبح أنحاً لجورج ابن الدكتور عزت طنوس بصفته زميلاً له في الدراسة في الجامعة الأميركية في بيروت ، وذلك بعد نكبة فلسطين التي أجبرتنا على أن نترك الوطن العزيز ونصبح مشردين في الأقطار العربية المجاورة .

#### للماجور هدوك جونز

إني لم أزل أدون حوادثي زمن الاحتلال وكان - كما قلت سابقاً - رؤساء الإدارة في الحكومة في البستهم الجديدة في سراي حاكم القدس العسكري . كان أحد الرؤساء في الإدارة -آنذاك- الماجور هدولك جونز المسؤول عن إيجارات منازل وأملك الأعمالي لعائلات ومكاتب رؤساء الدوائر ، لتكون هذه الإيجارة بواسطة الحكومة ، ثم عن استيراد وتوزيع المحروقات لرؤساء الدوائر وغير ذلك من المسؤوليات ، وكان رئيس كتيبة الماجور هدولك جونز صديقاً وزميلنا تادرس قسطندي الدعدوش القصير القامة ، طبق عليه من قاله "لا تقرب من كان قريباً من الأرض . . " . وقد صادف قلبي من قلم الترجمة إلى قلم الماجور هدولك جونز ، وأذكر أن في تلك الفترة عين سامي هداوي في هذا القلم ، وكان لما يزل في يطلونه القصير ومن وظيفته الـ ( Messenger ) (مراسل) عند المستر هندرسون مدير الصحة آنذاك ، لا بل كما كانوا يلقبونه بالـ ( Batman ) . وكان سامي لم يستطع بعد الكتابة بالحبر ، وممكدا قضينا وقتاً جيلاً ، وكنت دائماً أداغب الصديق تادرس دعدوش حتى أنني لقبته "بالماجور" ، وأصبح هذا الاسم معروفاً لدى جميع موظفي الانتداب . لماذا أعطيت هذا اللقب ، لأنه كان كثيراً من الأوقات يقلد رئيسنا الماجور هدولك جونز في تصرفاته والعباذ بالله ، فمثلاً عندما كان يدخل على الماجور وبين يديه طائفة من الدوسيات للتوقيع ، وبالطبع تكون الإجراءات المتخذة ضمن الدوسية من الوجهة الروتينية منظمة من قبل الدعدوش ، فبعدما يحصل على توقيع الماجور ويخرج من غرفته فهناك الفشر ، وتسل على وجه الدعدوش الكبرياء والعظمة وكأنه أصبح شكبير في اللغة الإككليرية بقوله "واصف ولك ولا غلطة . . تخرج . . شوف" يا الله إلى ما هنالك من حب الظهور . أما أنا فكنت أبجل نظري في قصره ثم أجول بنظري بسامي هداوي ومن يكون آنذاك من الزملاء الموظفين الذين يعرفون الجوهرية ، ثم أنزل به ما هب ودب من الكلمات الموزونة من الوزن الثقيل ، وهات يا ضحك ، فسبياً لتلك الأيام .

أما الدعدوش لا بل الماجور دعدوش فقد استفاد مادياً بصورة فظيعة من وظيفته هذه بمعية الماجور هدولك جونز ، وأكسب مئى اللب الشرف ، فصلة من نفر إلى ماجور دعدوش بين عشية وضحاها ، وأصبح -والحمد لله- الآن ملاكاً يشار إليه بالبنان ، وكانت ولا شك وظيفته بمعية الماجور جونز أساساً سبباً لهذه الأملك ، وإن الله يرزق من يشاء بغير حساب .

قصور طنوس القامة في حي الطالبية التي لم أزل أذكرها ليومنا هذا بكل سرور . والجدير بالذكر أن محبتنا ازدادت يوماً عن يوم، وكما قال المثل "حبة الأباء تصل بالأبناء . . "، فقد صادف أن ولدنا جورج أصبح أخاً لجورج ابن الدكتور عزت طنوس بصته زبيلاً له في الدراسة في الجامعة الأميركية في بيروت، وذلك بعد نكبة فلسطين التي أجبرتنا على أن نترك الوطن العزيز ونصبح مشردين في الأقطار العربية المجاورة.

#### الماجور هدوك جونز

إني لم أزل أدون حوادثي زمن الاحتلال وكان - كما قلت سابقاً - رؤساء الإدارة في الحكومة في السبهم الجندية في سراي حاكم القدس العسكري . كان أحد الرؤساء في الإدارة آنذاك - الماجور هدولت جونز المسؤول عن إيجارات منازل وأملك الأمالي لعائلات ومكاتب رؤساء الدوائر، لتسكون هذه الإيجارة بواسطة الحكومة، ثم عن استيراد وتوزيع المحروقات لرؤساء الدوائر وغير ذلك من المسؤوليات، وكان رئيس كبة الماجور هدوك جونز صديقاً وزميلنا تادرس قسطندي الدعدوش القصير القامة، طبق عليه من قاله "لا تقرب من كان قريباً من الأرض . . " . وقد صادف قلبي من قلم الترجمة إلى قلم الماجور هدوك جونز، وأذكر أن في تلك الفترة عين سامي هداوي في هذا القلم، وكان لما يزل في بتطلونه القصير ومن وظيفته ( Messenger ) ( مراسل ) عند المسرّ هندرسون مدير الصحة آنذاك، لا بل كما كانوا يلقبونه بالـ ( Batman ) . وكان سامي لم يستطع بعد الكتابة بالخير، ومعكنا قضينا وقتاً جميلاً، وكنت دائماً أداغب الصديق تادرس دعدوش حتى أنني لقبته "بالماجور"، وأصبح هذا الاسم معروفاً لدى جميع موظفي الانتداب . لماذا أعطيت هذا اللقب، لأنه كان كبيراً من الأوقات يقلد رئيسنا الماجور هدولت جونز في تصرفاته والقيام بالله، فضلاً عندما كان يدخل على الماجور وبين يديه طائفة من الدوسيات للتوقيع، وبالطبع تكون الإجراءات المتخذة ضمن الدوسية من الوجهة الروتينية منظمة من قبل الدعدوش، فبعدما يحصل على توقيع الماجور ويخرج من غرفته فهناك الفشر، وتسل على وجهه الدعدوش الكبرياء والعظمة وكأنه أصبح شكبير في اللغة الإنكليزية بقوله "واصف ولك ولا غلطة . . تفرج . . شوف" يا الله إلى ما هنالك من حب الظهور . أما أنا فكت أبحلق نظري في قصره ثم أجدول بنظري بسامي هداوي ومن يكون آنذاك من الزملاء الموظفين الذين يعرفون الجوهرية، ثم أنزل به ما هب ودب من الكلمات الموزونة من الوزن الثقيل، وهات يا ضحك، فسقياً لتلك الأيام .

أما الدعدوش لا بل الماجور دعدوش فقد استعاد مادياً بصورة فظيعة من وظيفته هذه بمعية الماجور هدولت جونز، وأكسب مني اللقب الشرف، فعلمته من نقر إلى ماجور دعدوش بين عشية وضحاها، وأصبح - والحمد لله - الآن ملاكاً يشار إليه بالبنان، وكانت ولا شك وظيفته بمعية الماجور جونز أساساً مبنياً لهذه الأملاك، وإن الله يوزق من يشاء بغير حساب .

## الماجور هدوك جونز ورجله

وعلى ذكر الماجور جونز أذكر هذه الحادثة الطريفة التي حدثت معي ولماه وإن دلت على شيء فهي تدل أولاً على بروعة الإنكليز، وثانياً صداقتي الحسنة بالفاكهة مع الدعدوش. اشتد الشغل بكثرة عليّ في قلم الماجور جونز في ذات يوم من الأيام بصورة فظيعة، فالإخوان مفتش بالمراجعين من أصحاب الأملاك ينتظرون عقود الإيجار، والماجور جونز يدخل غرفته فيقوم بعض العقود ثم يخرج لأداء وظائفه العديدة في الجندية مع زملائه الرؤساء في الصارة، وقد صادف خروجي من قلم التحرير لأمر ما فخرجت على حنفية الماء الواقعة في ليوان العمارة العام، وعندما غسلت يدي جمعت في كلي الماء من تلك الحنفية الجارية وبدأت أشرب بشغف ولهفة... وإذ شخص يهزني من كتفي بقوه... وأنا لم أزل في حالة الشرب فتأثرت وفكرت أن هذا الشخص هو الدعدوش لا محال. فرفضته بقوة في رجلي وشعرت بأنني أصبت الهدف فتألم من الضربة التي جاءت ولا شك في قصة رجله في الحال، وكنت في وقتها أتمتع ما جاءت به ذاكرتي من كلمات من الوزن الثقيل... يلحن... الخ.

وبعداً اكتنيت من شرب الماء حاولت أن أخرج المحرمة من جيبه بطلوني من الخلف لأجل تشفيف يدي... بصورة هادئة للغاية لم أكرث للعبة الدعدوش هذه السجدة... فأدبرت رأسي ونظرت وإذ كان هذا الشخص ليس الدعدوش وما للأسف بل كان الماجور جونز بنفسه... واقفاً ينتظرني ويهزني في غرض ما... فذهبت بعلم الله في وقتها خجلاً وخوفاً وبدأت الاعتذار المتواصل مؤكداً له بأنني كنت أظنه الدعدوش فقبم... وقال لي ببشاشة "Never mind, go in Wasef".

وإني أقولها صراحة أنني لم أزل هذا الماجور ضحلت أو تبسم منذ أن عرفته إلا في هذا الحادث الذي اعتقد بأنه تألم من ضربتي، وبعدما تساءلت في نفسي وذهمت من بروة الإحكيكز وقتلت والله لو أن هذا الفصل قد جرى مع أحد ضباط الجيش التركي لكان قضى علي تماماً، وأنا أشرب الماء... وقتلت والله في خلفه شؤون. وحقيقة وبواسطة بروة أطياع الإنكليز انتصروا على الشعوب واستمروا ببلادهم وثرواتهم.

## صديقي وزميلتي في الوظيفة سامي هداوي

كانت معرفتي بسامي هداوي منذ تبييني في سراي حاكم القدس العسكري، فكنت موظفاً بسيطاً في قلم التحريرات وهو في وظيفة (Batman) للمستعمرات رئيس الصحة بعد الاحتلال الذي كان يسكن في غرفة في الطابق العلوي لسراي الحاكم عمارة الألمان باب العامود بعد الاحتلال البريطاني. وقد زادت معرفتي لسامي عندما تبين معي في القسم العائد للماجور هداوي جونز كما ينتسب سابقاً في هذا الكتاب، وأصبح كاتباً بسيطاً. وإني أقولها صراحة بأن سامي وإخوانه إدي ووليم وجيمس من أذكى الشبان الذين رافقونا في الحياة، فإنهم ولا شك عصاميون، وأصبح كل منهم، وعلى الأخص سامي، من أشهر موظفي حكومة الانتداب. وقد أخذت هذه المعلومات عن أصله من العم البدران جد الدكتور جليل<sup>١</sup> ما يلي:

<sup>١</sup> Batman: الماعد الشخصي للضابط في الرتب العسكرية البريطانية.

<sup>٢</sup> جليل بدران: من رجال مدينة رام الله. أصبح رئيساً لبلدية رام الله في الخمسينيات ووزيراً في الحكومة الأردنية العام ١٩٥٧.

إن جدة سامي من أمه كانت من مسلمي مدينة الخليل، وقد عولجت علاجاً دقيقاً في عيونها في مستشفى العيون الإنكليزي بالقدس المعروف ( Ophthalmic Hospital )، وقد تنصرت على إثر شفائها وتزوجت في رام الله وأنجبت والدة سامي من عائلة شحادة، ثم تزوجت والدته إلى والد سامي الذي كان من جماعة L. J. S. بالقدس؛ أبي يهودي وتنصر فأُنجبت سامي وأخواتهم وأخوتهم الوحيدة، وإني لم أزل أذكر المعزل المختص لوالد سامي، وهو من أصل معازل السكن المقامة خصيصاً لليهود في حي ياشعاريم بالقدس، وقد أقننا في هذا المعزل الحفلات العديدة عندما أصبح سامي موظفاً وزيئنا بالوظيفة. وقد سجل هذا المعزل في سجلات ضريبة الأملاك في المدن منذ سنة ١٩٢٩ باسم عائلة هداوي ليومنا هذا.

### صديق المطرب درويش السكك

بالنظر لميلي القطري إلى فن الموسيقى الرفيع منذ حداثي الذي أخذ القسم الأكبر من حياتي، كنت أغتم الفرص فلا أدع فرصة حضور أي فنان هبط القدس من مختلف الأنظار الجائرة لفلسطين إلا وكسبها، فتجد هذا الفنان قد أصبح رفيقاً ملازماً لي منذ وصوله القدس، فقد تعرفت بالمطرب الهاوي درويش السكك من أهالي مدينة يافا سنة ١٩١٩. كان السكك كريم النفس يتقن في الحفظ والطرب والحشر جميل الصورة، هندي اللون، نحيف القوام، صوته شمع أجش حنون، وربما زيد حنونة من استعمال محذر الحشيش، وكان يتقن لباسه العربي، وكان عمله في يافا صاحب مقهى وله الأصدقاء المديدون على اختلاف مذاهبهم، وأخص بالذكر الشيخ أحمد الطريفي المطرب والمقرئ المعروف، ثم أحمد الجفيلط، وأبو معوض وغيرهم من هذا المستوى المحظوظ في يافا، والذين كنت أقضي الليالي الطويلة في مجالس أنسهم... في يافا.

وكان -رحمه الله- لا يتنازل أن يثني في بيت أي كان بالقدس إلا إذا كان برقيتي... فما كان يخالف لي طلباً، وهكذا لنا ذكريات لطيفة قضيناها وإياه مع نخبة من إخواني أهالي بيت المقدس، أمثال عبد السلام الشاشي، وفخري الشاشي، وتحسين الخالدي، وعبد الحميد قطينة، والعم أبو عباس الجاعوني، وخصوصاً مصطفى علي الشاشي وغيرهم، وكان يقضي رحلته بالقدس دائماً وأبداً في بيت ستر<sup>٢</sup> من زوايا بيت المقدس، لا يعرف هذا البيت وأهله من أصدقائه سواي... فكنت أنا الوحيد نقضي الأوقات الجميلة فيه، فيخني لنا بصوته القصائد والمواويل الطرية، وأنا أعزف وأترجم ما يثنيه على عودي.

وإني أذكر نهاية الآن بعض الأغاني الحبية لنفسي أمثال:

إذا السر لا يسرعك إلا تكلفنا فدعه ولا تكثر عليه نأسفا ... الخ.

<sup>١</sup> هي في الغالب London Jews Society، وهي اختصار للجمعية اللندنية لتنصير اليهود التي كانت تنشط في فلسطين منذ ثلاثينيات القرن التاسع عشر.

<sup>٢</sup> المخط: يستعمل الجهرية هذه الكلمة بمعنى الكيف والمرح وأحياناً السكر.

<sup>٣</sup> هكذا في الأصل.

ثم أذكر شطرين من قصيدة قديمه:

رَجِي عني قليلاً واعلمي      أنسي يا هند من لحم ودم  
لن في بردي جماً ناصلاً      لو توكتاني عليه لاسهدم ... الخ.

### حادثة السكك والكوسا والحشى

عندما كنت موطئاً في سراي حاكم القدس منذ سنة ١٩١٩، عزم بعض زملائي بالوظيفة على تنظيم شطحة في يوم أحد، وذلك في قرية قالونية في حديقة معهى نقولا المشهورة هناك، وكانت هذه الحديقة وكأنها جنة تجري من تحتها الأنهار، تحت ظل شجر الرمان ... أما الزلاء أذكر منهم حنا أسطفان وعائلته، وصبحي عويضة، وأندريا القيس وعائلته، وأخاه جورج وعائلته، وطاس سليت، وقسطندي لباط، وتادرس دعدوش، وعطالله أسطفان، وداود ياسمين، وإشارة أفندي، وحبيب وعائلته وغيرهم.

وكان بالطبع الذي يحمل مسؤولية هذه الشطحة من الوجهة الفنية صاحب هذا الكتاب بواسطة عوده وغنائه. وقد صادف أن درويش السكك كان -آنذاك- في جولة بالقدس فجاء أندريا القيس وصبحي عويضة وأشاعا خبر وجود درويش بالقدس، وقالوا يا حباؤنا أنكي اصطحابه معنا، وما لنا إلا واصف الذي يستطيع أن يحضره فتكون جلسة من العمر. وجاءوا بالفعل وسألوني فأجبتهم وهو كذلك تكروا.

وفي صباح الأحد بعدما ذهبت هذه العائلات إلى قالونية، بقيت أنا وأندريا وصبحي عويضة لأجل أن تأخذ درويش السكك معنا، وهكذا أعطيت عودي إلى أندريا وصبحي وقلت لهم انتظروني بجانب المنشية شارع يافا حتى أتمكن من جلب درويش، ثم تلتحق بين وصل إلى قالونية، فكان ذلك وبقي أندريا وصبحي وعودي ... في الانتظار. ذهبت إلى بيت السر ... مأوى درويش المهود ... فدخلت وإذا درويش كان جالساً على مائدة سديرة ومن حوله ثلاث حسان ... وهو وكل منهم بيده مقورة يتفرون بواسطتها الكوسا ... والجسيم في هرج وحظ وما أدراك السكك وجلساته الفريدة الذي كان يصبص فيها على الحسن الرباني.

جئت مسلماً وقلت لدرويش قم ... ها أنا دبرت لك شطحة من العمر في قالونية ... أجاب بصوته الأجرش الذي كان يشبه صوت المرحوم نجيب الربحاني عندما يتكلم، قال "طيب أقعد أهلاً بواصف" ... ثم التفت إلى إحداهن وقال سميحة ... أعطيه مقورة ... فأعطيت المقورة التي كانت يدها فجعلت وباشرت العمل. وما هي إلا دقائق وإذا بطاولة المازة والحمر وعليها ماهب ودب من مختلف المازات والفواكه وقال قمرسوا هناك. قمنا، وبالطبع بعدما انتهينا من عملية تفوير الكوسى ... فمسكت عودي ولبشنا بالفناء والشرب والحظ والتكت إلى منتصف الليل. وبعدها حاولت أن أسأذن بالذهاب، ولكن قال درويش "أنى لك هذا". فنت هناك، وفي صيحة الاتين عدنا إلى مثل ما كنا من نهار الأحد إلى منتصف الليل عندما سمح لي بالذهاب بكل صعوبة.

١ رابور: تقرير.

ذهبت ودخلت دار الجمهورية وأنا على جانب عظيم من الحظ ، وعند الصباح من نهار الثلاثاء عرجت على عيادة الدكتور طنوس ، فحصلت منه على رابور طبي<sup>١</sup> يبرهن مرضي نهار الاثنين فاستلست الرابور وقصدت السراي وقدمت إلى رئيس الكلية المستر ماكروسون . وهناك البكاء وصرير الأسنان عندما دخلت المكب ، فكانت عيون الزملاء تتحلق في ولو أمكها تقطع جسمي إرباً إرباً من شدة غيظهم لعدم حضوري الشطحة التي كانت فيها عاقبي طيلة نهار الأحد موضوع البحث ليس إلا ، إلى أن رجعوا جميعهم عند المساء وكل يشتم واصف في السر والعلانية ، فنتهم كان يتحدث إلي رسمياً بالوظيفة أما صديقنا أندريا القيس وصحي عويضة فاقطعت بيننا العلاقات الدبلوماسية ، ولم يكلماني مدة طويلة إلى أن الله أرسل لنا الحكم البت في هذه المشكلة ، ألا وهو الأخ الأكبر متري فراج ، وبعد فتح الجلسة لأول مرة جاء أندريا وقدم شكواه من طلق لسلام عليكم ... وبعدها سألني الحاكم هل أنت مذنب يا واصف؟ أجبه كلا يا سيدي ، وحدثته ما جرى لي مع السكك بالتفصيل بعدما أقسمت له بأغلظ الإيمان .  
ومات يا ضحك في قاعة المحكمة . ولكن حديثي قد زاد غضب وزفرة أندريا ، وقال هذا شيء عجيب ، إنه عذر أقيح من ذنب . وبعد الاستراحة صدر القرار الآتي :

بعد دقة النظر في هذه القضية ، فقد رأت المحكمة أن المدعى عليه واصف جوهري على حق في كل ما جرى وحدث ، نظراً للأسباب الآتية :

١ . من عرف واصف حق المعرفة وجهه المتفاني ، بل عشقه لفن الموسيقى منذ حداثة ، لا يعجب عندما يراه محتمماً بالمطرب دروش السكك ، وهو في الحالة التي وصفها لنا بين الحسان ، ولن يترك مجلس الأتس هذا والفريد من نوعه .

٢ . وبالنظر لفنه لا يجرؤ على رفض السكك ، بل حباً بالفن وتقديره للمطرب فقد لبى بعلية خاطر طلب السكك ، وأخذ المقورة وساعدني في قمر الكوسا .

٣ . ولو بالفرض رفض واصف المدعى عليه طلب السكك والحسان الثلاث لكان قد بقي السكك في ذلك البيت ، وعند رجوع واصف وحده فلن يصدق أحد من الزملاء ، ولكان أصبحت وقته سوداء ، وخصوصاً مع أندريا .

٤ . أما قضاء واصف ليلته في ذلك البيت وفي ذلك الجو ، فلن يعاتبه عليها أحد ، وقد أبرز بالفعل تقريراً طبياً وقبل هذا التقرير ، فوالحالة هذه ، فإن الطريقة التي تنيب فيها عن الإدارة كانت ولا شك قانونية من حيث الوظيفة .

وبناء عليه، قد صدر العفو التام على المدعى عليه والحكم على المدعي وحاشيته بأن  
بصفحو عنه ويسامحوه... وهناك التصديق الحاد والصالح، فأشبعنا بعضنا قبلاً،  
وخصوصاً أندريا القيس الذي لن ينسى وقته مع صبحي حاملاً العود لينظر الساعات  
الطويلة في شارع يافا... آه. هذه حادثة من حوادث عديدة طرقة بصعب تدوين الكثير منها  
... فسقياً لأماننا ما كان أعطيها أفندم.

### المرحومة عفيفة: "وعند صفو الليالي يحدث العكس"

بمناسبة عيد القديس ميخائيل قضيت تلك الليلة في بيت المرحوم ميخائيل منصور والد صديقنا حنا، وكانت -والحق  
يقال- ليلة من العمر تجلّي فيها الطرب والفناء والسرور إلى مطلع الفجر. كانت هذه السهرة في دار منصور حارة النصارى  
بجوار دار إلياس قزاز، وكانت مجموعة من العائلات المعروفة من أبناء الطائفة معارفنا أمثال عائلة المني، وعنصرة،  
وحرامي، وثيودوسي، وشبر، ومحشي، وغيرهم، لأن زوجة المرحوم ميخائيل منصور صاحب الدعوة هي أخت مزي  
عبد الله المني جارنا وجار الرضا.

وإني أذكر عند مطلع الفجر تركنا دار منصور والجميع منا يردد الأغاني التي كنت أغنيها في أعلى صوتي، وأعزف على  
العود في الشوارع، إلى أن وصلنا دار الجمهورية المعلومة في حي السعدية، والجدو بالذكر أننا عرجنا على معصرة للسرج<sup>١</sup>  
بجانب فرن الزردق، فدخلنا ونحن جميعاً على جانب عظيم من الحظ، وتناولنا ما تبسر من الكبة الطازجة من حوض  
المعصرة.

<sup>١</sup> معصرة للسرج: زيت السم  
ويستخرج من عصر حبوب  
السم.

ولكن أفرلها صراحة عندما دخلنا الدار انقلبت والياذ بالله تلك الأقراخ إلى أتراح. فقد وجدنا الأخت عفيفة على آخر  
رق من الحياة، وقد فارقت بعد لحظات حياتها، وخلفت لنا الحسرة. تصور وتأمل جلياً بهذه الصدمة والموقف المريع،  
فكنت لم أستطع آنذاك أفرك ما بين نشوة السكر والحظ وبين الأسى... في تلك الجنازة الم حزنة والمأتم، وقد أحاط بي  
المواسون... كل منهم يحلق في عيوني الحمرة والدموع تنهار منها كالليل، وقد استزجت دموعي بما شربته من الخمر  
في تلك الليلة النادرة.

أما حادث وفاة المرحومة فكان فجائياً، فقد أتت لزيارتنا قبل يوم واحد فقط، وأصابتها وجع أليم في الباطنة، فزارها  
الطبيب الفرنسي فطنش الوالدة على حياتها، وقال الحاصل أنه يرد شديد ليس إلا... وهكذا توفيت وهو حاضر وقد  
تركها ولم يعلم أنه ربما المصران الأعور الذي التهاب وسبب لها الوفاة. خلفت المسكينة وداد ونهيل ونبيه صفاراً، وكان  
عمرها لا يزيد على الثلاثين عاماً على ما أعلم، رحمها الله رحمة واسعة وأسكنها فسيح جناته. آه



## المغنى الشهيد الشيخ أحمد الطريفي

ساعدني الحظ بالتعرف على المرحوم الشيخ أحمد الطريفي في إحدى سهراتي، وكانت عند أخي وصديقي الهامي فخري بك عاصم، وقد ضمت ليلة الأس هذه نخبة من أبناء القدس الكرام أمثال كامل أفندي الديري، وداود الفتياني، وتحسين الحالدي، واسحق البديري، والشيخ محمد الصالح، والشيخ موسى البديري وغيرهم، وكان أصدقاء المرحوم الشيخ أحمد الطريفي من أهالي يافا المرحوم عمر البطار، وديب الجفيلط وغيرهم، وقد أجاد الشيخ أحمد في غنائه، الأمر الذي جعلني أشبهه بمن يرفض على عوده... فكنت أنا الوحيد الذي يترجم ما ينشده من قصائد على عودي، وقد دهش مني ورمقني بعطفه وحيه بواسطة الفن الرفيع.

إنني لا أنالغ إذا قلت صراحة إن صوت المرحوم الشيخ أحمد الطريفي من أرقى الأصوات القوية المشبعة حقاً، وإن غناؤه كان في الغالب القصائد، ولو كانت خالية من التفتن في اللحن، بل كانت صلبة تعبر المعنى أكثر من المغنى... كما يقولون الأمر الذي يجعل المستمع إليها بالنسبة إلى أسلوبه في الأداء الذي يشبه تلاوة القرآن، وثم بالنسبة إلى قوة صوته Tenor يجعل المستمع يطير فرحاً وطرباً من حيث لا يدري. ومن بعض القصائد التي كان ينشدها - رحمه الله - وأكبرها من مقام الجهاركا (تخمرت والرحمن لا شك في أمري وصلت بي الأكدار من حيث لا أدري، نالت على بعدها ما لم تله يدي... الخ، أشكو إلى الله من تأين واحدة... الخ، قالت لقد أشتيت بي حسدي... الخ، الزم باب ربك وأترك كل دون... الخ، إن رمت المال والفرح المقيم... الخ).

كنت أرتاح جداً عندما ينشد قصيدته المشهورة، وهي أقوى تلحيناً ومن مقام السبكاه، ربما كانت هي الوحيدة من هذا المقام... مطلعها:

”جرحت قلبي بلحظ منك فتاك فمن بنا يا حياة الروح أفتاك“

كان المرحوم الشيخ أحمد الطريفي مقررًا وقد أجاد في زمانه في هذا الباب، ولأجل الصدق قد تمسك المرحوم بصدقي لأنه أعجب بما أنا عليه من تمسك للموسيقى، وكانت سهرة الأس هذه فاتحة عهد صداقة سنية بيننا، الأمر الذي جعل الشيخ أحمد أن يصطفني من أهالي القدس، فارتفعت الكلفة بيننا وأصبح لنا أخاً وصديقاً مخلصاً، وإنني أذكر أنه بعد تلك الليلة ذهب إلى يافا ورجع القدس بعد حوالي أسبوع، فنزل في بيتا دار الجهرمية محلة السمعية، وأقام بيننا مدة اثنين وأربعين يوماً، وقضينا هذه الأيام والليالي من أطيب وأحسن أيامنا وليلتنا. كان - رحمه الله - في الصالح عندما يقوم من نومه يتقدم بكل حشمة وقار فيقبل بأبدي المرحومة الوالدة، ويرتاح لكسب رضاها، وكأنها والدته لا فرق بينا وبينه وهكذا كانت الصداقة بالمعروف آنذاك والحمد لله.

لا أنالغ إذا قلت إن الشيخ أحمد الطريفي كان يعتبر من أجمل شبان عصره، ذا قامه طويلة منتصبة ومتأسية في أعضائه وقوامه، وربما كان يفوق المذكور يعقوب نزهة طولاً، وكان وجهه جميلاً أنيباً سنباً وشخصية فذة، وكان لباسه العربي الفتيان اللبناني الورداء وعباءة السوداء المصرية “سلطان الأصواف” تزيده جمالاً وروعة وأناقة. كان بالنسبة لهذا الجسم

١ بين مقام الشيخ ربحان في حارة السعدية - وهي مكان بيت الجهرية - وبين حارة النصارى مسافة ٤٠٠ متر تقريباً، وهي المسافة التي يشير إليها واصف جهرية.

الكبير - لا أبالغ كان رحمه الله - أكلًا، ففي الصباح عندما يسمح زوره على الرقي يشرب أربع بضات ... ساخنة قبل الأكل، فإذا ما شرب خمراً تجد الكعاس أمامه كأساً كبيراً مليئاً من العرق المزوج بالماء البارد، حتى أطفأنا عليه اسم "الأطرميز اللين" ... واني أسوق للقارئ مدى قوة صوته أنه في ذات ليلة من سهراتنا في دار الجهرية كان - رحمه الله - يجلس في وسط الصالون يشد بعض قصائده حتى علمنا أن عائلة أم يوسف عبده في حارة النصارى كانوا جميعهم يسهرون على البلكون يستمعون إليه، ويتهمون كل كلمة تطلق بها فتأمل.

هذه صورة وجيزة عن صديقي وأخي المرحوم الشيخ أحمد الطريفي، فقد خسرت بوقاته سندا في الموسيقى، وأصبحت - والله أعلم - يتيمًا في الفن. والجدير بالذكر أنه كان لا يقلل أن يعد أحداً بالقدس بمن يدعونه لحفلة ما، إلا وأكون أنا الوسيط، فتأمل ... رحمه الله رحمة واسعة وأسكنه فسيح جناته.

### تعيين مراغب بك النشاشي رئيساً لبلدية القدس

عينت حكومة الانتداب فور بدء الإدارة المدنية في سنة ١٩٢١ راغب بك النشاشي رئيساً لبلدية القدس وذلك عوضاً عن المغفور له موسى كاظم باشا الحسيني الذي استقال لأسباب سياسية كما بينت ذلك أعلاه.

كان راغب بك النشاشي آنذاك - في حلب، وقد استدعي خصيصاً لهذا الغرض، واني أذكر، بصفتي من المقربين لراغب بك الذي كنت على اتصال دائم معه في جلساته الطروية، أنه عندما استلم وظيفة رئاسة البلدية ملأ بالفعل هذا الكرسي الرفيع، حتى أنني لا أبالغ إذا قلتها صراحة إنه جعل منها أشبه بملك وليس رئيس بلدية، فإذا ما رغبت مواجهته في الدائرة ترى العجب العجائب، فيدخلك الحاجب ويسلمك لآخر خلف ستائر (برافانات) إلى أن تشاهد تلك الشخصية الفذة.

كان راغب بك كريم النفس، وكما يقولون كساب وهاب ... وقد استاز بمجوده وكرمه وطريقة عيشته على كثيرين من أبناء القدس، وكان - والحق يقال - مفخرة لأهل بيت المقدس، وخصوصاً عندما يستقبل الغرياء الذين يزورون القدس، وله حوادث غريبة في هذا الباب يصعب عليّ ذكرها. وحقيقة، بواسطة أسلوبه هذا، قد كان يستهوي كل من عرفه، ونال منه ما يرغب، وأذكر هذا الحادث الصغير الذي يبين للقارئ لحة على وجوده:

كان راغب بك يعيش قبل تعيينه رئيس بلدية في بيته القديم، أي بيت والده المرحوم الشيخ رشيد النشاشي وحيداً. وكانت زوجته اليهودية التي مر ذكرها تسكن بيتاً خاصاً في شارع يافا. إني أذكر جيداً عندما تعين رئيساً لبلدية القدس كان لم يزل يحتفظ بتلك العربة التي يجرها الحصان الإككليزي. فكان - رحمه الله - يأخذني إلى مخزن بيت صليل الواقع في شارع يافا وهو المكان ذاته الذي بني فيه الآن بنك باركلس ودائرة البلدية.

كان يأخذني في عربته على سبيل الإعارة كصية من التحف من صنع يهود البن في معمل بيت صليل المشهور المصنوع من الفضة والنحاس ومزهريات وشمعدانات وأواني المسكاير، ولابل السجارة وغيرها، وكنت وليام عند وصولنا إلى بيت والده الشيخ رشيد نرتب هذه التحف في الصالة باعتبار أنها من بعض أثاته. وقد بدأ حال تعيينه بإقامة الحفلات النادرة

في هذا البيت لأعظم موظفي الانتداب البريطاني ، فكان مجالس أنس فريدة تضم شخصيات بارزة من الحكّائين وزوجاتهم وروساء الدوائر إنكليزاً وعرباً ويهود . وعندما تنظر سيّدة ما إلى تحفة من هذه التحف يشير إلى بنظرة سرية ، فأحفظ فوراً بالتحفة بعدما أحصل منه على اسم تلك السيّدة ، وثاني يوم من الحفلة أذهب بنفسي وأقدم لها في بيتها تلك التحفة من راغب بك كهدية مواضعة للذكرى .

بقي على هذه الطريقة حتى ذهب إلى الآسنة ، وجاءنا بزوجته المعهودة المسيحية وهي أرمنية ، الماهرة في الدعوات ، والتي تنقّ بضغ لعات ، فارتفعت أسهم راغب بك وأصبح بيته مشهوراً بما يضم ويحتويه من أثاث فاخر وسجاد عجمي ، الأمر الذي ملك قلوب رؤساء الحكّائين في هذه البلاد ، وكان - رحمه الله - بعد زواجه من زوجته المسيحية يقص عليها بحضوري ما كا نتمله في الحفلات الابتدائية ، فتجيبه إذا الفضل لواصف . . . في هذا المجال وليس لك فوافق .

### المرحوم كامل أفندي البديري

تعرفت بالمرحوم كامل البديري منذ حدثني بمناسبة مجالس الأنس التي كنّا نقضيها برياضة حسين أفندي الحسيني ، وكان كامل يدعو حسين أفندي بالخال ، ربما قرابة بعيدة كانت بواسطة الأم بينهما . كان كامل - رحمه الله - رجلاً عظيماً ووطنياً غيوراً يتفانى بحبه للعرب والعروبة ، وكان موظفاً في زمن العهد العثماني ، فكان مديرو ناحية الرملة ، وبعدها مديرو ناحية أريحا ، وهو من أهالي القدس المعروفين ، وشقيق الشيخ موسى البديري . وقد تعرف يا حدي بنات طائفة الروم تدعى حنة أبو الشر عندما كان والدنا يشغل فندق الجبل الكائن في عمارة البلدية الواقعة خارج باب الخليل ، التي استملت كدائرة لبلدية القدس في زمن المرحوم حسين أفندي الحسيني سنة ١٩٠٨ . زاد عشق كامل لحنة أبو الشر ، وأصبح موضوع بحث أهالي مدينة القدس ، إلى أن أسفر اعتناق حنة الدين الإسلامي ، وتزوجت من كامل زمن الحكم العثماني ، وكان - والحق يقال - حادثاً غريباً وتادراً حدوثه في ذلك الزمن ، الأمر الذي جعلها وبأن ينظم ويلحن مطلقاً لهذه المناسبة ، وأصبحت ترد في مجالس الأنس والسهرة والأفراح في بيت المقدس ، وكنت أنا أغنيها وأعزفها على عودِي ، وأنا في أول عُمري ، وهذه بعض أبياتها أدونها للذكرى :

حسيني يا بسا حنيني لا تجنن وأطلع عن ديني

يا عربي صر القيتن ع دار البديري ودني

دور

حنة واقنفة باللكون نند لكامل باللفنون

طفوا موتوا يا بنات الروم من محمد على ديني

١ الفيتون هو عبارة عن عربة يجرها حصان واحد ، وكانت هذه العربة تستعمل عادة عند الأفندية والبكاوات .

٢ وديني: خذني .

١ توفيت بسرى عرنيطه ابنة واصف  
في الولايات المتحدة خلال تحرير  
هذا الكتاب في شهر آذار العام  
٢٠٠٠.

لم تنجب حنة من كامل أولاداً، وأعتقد أنه طلقاً في النهاية ربما بعد الاحتلال البريطاني، وقد سجلت هذه الأغنية مع جملة  
أغانٍ شعبية قديمة التي كانت تغنى بالقدس عند ابني بسرى بصوتي ثم دون اللحن بواسطة الأستاذ سلفادور عرنيطه  
عندما خصص الزوجان بجمع الأغاني الشعبية في بيروت سنة ١٩٥٩، وهي من مقام راسب نوى. وقد تواصلت  
صداقتي مع المرحوم كامل بعد الاحتلال البريطاني، وكان ناقماً - رحمه الله - على الوضع بعد الاحتلال لما اتحالفوا على  
العرب، ووعدوا اليهود بتأسيس الوطن القومي، وهو وعد بلفور المشؤوم في فلسطين، واني أذكر في ليلة ساهرة في بيت  
البدويي محلة باب الساهرة كانت مجموعة كبيرة من أبناء القدس، وهو على جانب عظيم من الحظ... كان يجتذب بحماس  
يخيم بلفه الركبة، ولكنها كانت ملوثة بالوطنية والشرف، وكانت عيونهم متجهة إلى فخري الناشبي يكمل له النصائح،  
بل الشاتم بالوزن القليل... وصحبه من غفلة عندما تعين ياوراً خاصاً في معة المندوب السامي السير هريت صموئيل  
بالقدس، واني لم أزل أحتفظ بصورة تاريخية له لم تزل في المجموعة الجهرية للذكرى.

كان كامل - رحمه الله - يأسر ابن أخيه خليل بن الشيخ موسى البدويي بأن يقف عالياً على كرسي، وكان آنذاك ولداً  
صغيراً، ويلقي علينا بعض القصائد الوطنية والشعبية، وكلها حماس، وبهذا كان كامل فخوراً وسروراً وبهيم على ابن  
أخيه وقبله بشفق ولطف، وكان يلقي ابن أخيه خليل بالبحوري.

لم يقبل كامل أية وظيفة زمن الانتداب البريطاني الذي يمتد، بل بقي في أشغال حرة، وأصدر جريدة الصباح سنة ١٩٢٦  
بالقدس، ولكن بما يأسف إليه أن كامل البدويي مات قتلًا بقدر وخسة، وذلك في صحراء العرب... رحمه الله رحمة  
واسعة وأسكنه فسيح جناته، فهو - والحق يقال - من قائمة شهداء الأمة العربية.

واني أذكر جيداً عندما كنا في إحدى السهرات في حي باب الساهرة، وكانت نخبة من أبناء القدس المخلصين يستمعون إلى  
عزف عودي وغنائي، وكان المرحوم كامل البدويي على جانب عظيم من الحظ، فليل له أن بعض الجنود البريطانيين،  
وكانوا في حالة رديئة من السكر - أعتقد أنها ليلة رأس السنة - كانوا يتجولون في أنحاء المدينة وأطرافها وهم سكارى  
يعربدون ويتحدون على الحانات. ولما علم كامل البدويي بذلك وكان مولماً في عربته الخاصة التي كانت يقودها زوج من  
الجياد الجيدة، إذ خرج من البيت ورأى بأن عينه شلة من هؤلاء الجنود يرغبون في الاستيلاء على عربته، فقفز من على  
الأرض وكان لا يعرف اللغة الإنكليزية، وبطولته وقوة سواعده ألقى اثنين من الجنود من على مقعد العرجي فطرحوا  
أرضاً... بصورة قطعية ومخطرة للغاية، واستلم بالخال وسرعة فائقة سرج الخيل وساقها وهو يقول لهم ولا جوني...  
ولا جوني... وذهب إلى حي آخر من أحياء القدس إلى الصباح. ولكن حضرت قوة من الجيش وابتدأت بالتحريات  
والفتيش والقوة على حي باب الساهرة عندما وجدوا أن الجندين المطروحين أرضاً ككنا على وشك فقدما حياتهما،  
وهكذا أسفهما ونقلهما إلى مستشفى الجيش.

وقد اجتمعنا ثاني يوم بالمرحوم كامل البدويي وهو يقهقه ضحكاً وشتم بريطانيا واليوم الذي احتلت بها بلادنا. والجدير  
بالذكر أن الجنود البريطانيين، جيش الاحتلال، عندما كان يسكن من نشوة النصر ويتجول في القدس قالها المرحوم كامل

٢ الحظ: التجلي التابع من السكر.

البدري نحمد الله ونشكره على وجود قوميّات اليهود آنذاك، التي كانت تحمل هذه الفضائل والتعدي في حالة سكوتهم  
بطيئة خاطر... وإلا كما المحدث لا سمح الله!

الله يلمن الله بركة على

إلى القارئ الكريم أدون هذا الحادث الطريف وقع أثناء نزول المرحوم المطرب الشيخ أحمد الطريفي في بيتنا كما ذكرت  
أعلاه:

وعدت صديقنا الحاجة سلمون الخياط المشهور آنذاك بالقدس - خياط للرجال، بإحياء سهرة في بيته الواقع في حي  
المستبوري بالقدس، وكان - رحمه الله - مع جملة من مجاوريه اليهود يدقون الموسيقى العربية. وعدته بإحياء هذه  
السهرة شرطاً أن يكون الشيخ أحمد الطريفي بطلاها.

جلست وأخي توفيق والشيخ أحمد عند المساء في حانة معروفة مقابل منزله البادية لصاحبها إريشدي... وتناولنا  
مشروب العرق حتى يأخذ الليل مأخذه، وكانت هذه الحانة محجاً لنخبة من خيار أفندية أبناء القدس؛ أمثال حسين  
الأرناؤوط، وداود الفتياني، ورشدي المهدي، وعبد الرحيم الطلجي، وفخري عاصم، وفخري النشاشيبي، وإسماعيل  
النشاشيبي، ومصطفى السرية، وفوزي دروش، وسنير دروش، وغيرهم، وجميعهم ينظرون بلهفة وإسامة ويشاشة إلى  
المطرب الشيخ أحمد الطريفي.

دخل الحانة فجأة صديقنا محي الدين قمع... وكان حاضراً التكة خفيف الروح وخفيف الظل، وله عدة حوادث طريفة  
دونت أعلاه. دخل قمع ووقف أمامنا وعلى مسمع الحضور بأعلى صوته مخاطباً:

"توفيق الله يلمن الله بركة عليكم!! الفسيل مثل... وحطت أخي النار... والوالدة قال مش جاي اليوم... قال  
إصبعها مدوحس!! أما سخرة صحيح... يا أخي كان نبت خبر قبل يوم!!".

صعد الدم في وجه أخي توفيق وجن جنونه وأصبح الجميع يهقه من الضحك لعلهم نواذر قمع. وأما الشيخ أحمد  
الطريفي فكان منغولاً... وهذا الأمر الذي جعل أخي توفيق بغضب خَوْفاً من أن يصدق الشيخ أحمد هذا الكلام، وهو  
الذي يقبل أيادي والدة في الصباح، طالباً رضاها ومحترماً عظيمًا.

صب أخي توفيق الشائم من الوزن القليل على قمع. وبعدما تولد قمع الحانة أخذ توفيق بالتحدث عن قمع ونواذره  
إلى الشيخ أحمد، ولكن بصورة غير طيبة، أما أنا فقد كنت في حالة غيوبة من شدة الضحك، كلما ذكرت تلك العبارة  
الحكمكة لضيفنا اللطيل، وهي ولا شك قابلة للتصديق. ذهبنا إلى السهرة وكانت - والحق يقال - عظيمة، ولكن أخي  
توفيق بقي طول الليل مكتئباً ومنغولاً [منغولاً] ويذبح أفكاره للتأثر من قمع ليرد له هذه الإهانة والإساءة بأكثر منها.



قوة پوليس القدس عام ١٩٢٩:  
 الاول من اليمين (جلوس)  
 هاوزر وشم مكتزي وساوندرس  
 ويواطي وايراهيم الدزدل وآخر  
 غير معروف . (وقوف) اسحق  
 العسلي، محمد الحناصوني،  
 هرنكتون، بيرسير، أحمد شرف،  
 ابراهيم عويضة وايراهيم البيطار.  
 من المجموعة المجرية.

## علاقتي مع بديعة مصابني

زارت بديعة القدس لأول مرة ومعها عازف العود شحادة "يهودي" يرأس فرقة موسيقية متواضعة على ما أذكر سنة ١٩٢٠، يصحبها راقصان بلباس قومي مصري، ونزلت في فندق صغير لصاحبها مينا ميخائيل الحلبي، يقع حذاء بوابة الخليل من الداخل مباشرة، وقد استعمل فيما بعد مطبعة لجريدة مرآة الشرق لصاحبها المرحوم بولس شحادة من أهالي رام الله. اشغلت على مسرح مفهى المعارف خارج باب الخليل، وكان يعرف هذا المسرح - رغم صغره - بأحسن مسرح القدس، وكانت تقني بعض أغنيات وترقص هي ومن معها من الراقصات على ألحان هذه الأغنيات، وتتل بها المعنى الحقيقي، فإذا ما غنت طقطوقة:

فنتق مملح ولذنيذ يا أفندي خدلك وقية ولا إثنين

فنتق بلاذنا مالوش مثيل والحبة منه تشد الحبل

تكون بلباس باقة الفسق، ويدها الإماء المعد ليع هذا الفسق، ثم تنتقل إلى طقطوقة أخرى مطلعها:

يا نواعم يا نفاع يا حاجة حلوة كوية

واللسي تبعمك بيضة وأمرورة وموت النسا

من مقام الحجاز كار، قتل باقة التفاح الذي يكون بعضه في يدها بألبسة خاصة، ثم تنتقل إلى طقطوقة أخرى مطلعها:

صح النوم ما تقوم يا حبيبي ريق ريتك غ الحليب

يا لبن فشة وحبابة حيك لوداقه العيبان ليطيب

من مقام راسنوى، قتل باقة الحليب، وكانت - والحق يقال - تجيد هذا النوع من الغناء الخفيف كل الإجابة، وتجلى برقصها وحركاتها لما هي عليه، ولا شك من قوام فائق وجمال باهر وسمة وجه ولطف حتى، وكان المستمعون والمشاهدون لغناها وجمالها يحسون أنهم في الجنة ويغيبون عن الدنيا.

وكانت تقني كثيراً بناءً وألحان المرحوم السيد درويش، والجدير بالذكر أنها عندما كانت تقني الأغنية، وخصوصاً المونولوجات المشهورة، كانت تعطي المستمع صورة عن معنى الكلمة التي كانت تبهره وهي تخرج من فمها أثناء الأداء، فثلاً أذكر مونولوج من مقام عجم:

ما قلت لكش إن الكثرة لا بد يوم تغلب الشجاعة

ثم الليت منها يتهزئ بالأغنياء الذين لا يشعرون بالوطنية فتقول:

الحق كله على الأغنيا  
قسم بافرحنا بكثرهم  
مقلبين يروزه همريا  
الطلس نازل على أنهم  
إسى بنى نشوف قرش الشرفي  
يفضل ببلده ولا بطلعني  
إنم في مالكم واحنا بروحنا  
دي يد وحده ما تصفشي.

فعندما نصل إلى كلمة قسم با فرحنا بكثرهم تحلق بنظرها إلى (ثري معروف بخله) من الجمهور من على المسرح. وهذه النظرة السخرة ترى جميع الحضور تحول أنظارهم إلى هذا المسكين، وهات يا ضحك... وإذا كان هذا الثري مغفلاً كما يقولون في مصر تعيد القطعة وتزيد في الإشارة فتتلاعب بأصابع يدها على منخارها، وتكرر نظرها إليه، وكأن نظرها أشعة إكس فيذوب حينئذ من الحجل.

وإني أقولها صراحة بعد خبرة ليست بقليلة في الموسيقى والتثيل، أن بديعة نادرة وهي بلا شك موهوبة بالمواهب الفنية الساسية، وصاحبة الذوق الرفيع في جميع ضروب الفن، فكانت تبديع أيما إبداع، وهذا وصف قليل من كثير، لأن القلم يعجز عن وصفها. أما عازف العود شحادة فكان ممتازاً بالعرف، وقد قضينا معه وبديعة أوقاًنا جميلة في بيت المقدس لم يزل يذكرها الكثيرون من أصدقائنا بالقدس، فسبياً لتلك الأوقات ما كان أطيبها.

#### بديعة في مقهى الجوهريّة

زادت معرفتي ببديعة فكمنا، عدا عن حضورنا المسرح، نجتمع اجتماعات فنية خاصة، فقد نزلت ببديعة في زيارة ثانية للقدس في فندق السان جون حارة النصارى داخل السور لصاحبه عمي صليبا سعد، وهكذا أصبحت ببديعة من أقرب المقربين إلينا، واتصلت بالعائلة مباشرة، وإني أذكر أننا سهرنا مرة في مقهى الجوهريّة لأصحابه أخي خليل، وجورج الحلبي، وحبيب موندو. تصورا يا أخي سهرة داخل المقهى بعدما انتهى شغل النهار، فكانت جلسة نادرة تجلّي فيها الحظ والطرب، وكانت تضم فئة من خيار الأصدقاء أمثال فخري بك عاصم، ونجمن الخالدي، وداود الفتياني، وعبد القادر العلمي، ومصطفى السرية. والجدير بالذكر أن الخوري سوتيري حنايا كان من الحضور بلباسه الكهاوت وقد قلع عن رأسه القلوسة لما كان عليه من حظ وطرب، وإني لم أزل أحتفظ برسم لهذه السهرة في المجموعة الجوهريّة للذكرى.

كنت أنا أعزف على العود، وعندما زادت الطرب انتقلنا إلى دار والدي الجوهريّة في محلة السعدية، وقد ضمت السهرة أيضاً فرقة بديعة والمرحوم نجيب بك الريحاني، فبقينا إلى مطلع الفجر، وكانت أعجبت ببديعة كل الإعجاب عندما صفر المرحوم مدي قسطندي النسي بمقه القاسيم، وكان صفيه أشبه بكمان، وقد وقفت ببديعة وقدمت إليه وقلته إعجاباً فصفق الحاضرون. أما المرحوم نجيب بك الريحاني ومن معه من بعض الفنانين المصريين، فأبدع بالنكحة، وخصوصاً الحوار



الذي أسأله بالفكاهة والذي دار بينه وبين بديعة زوجته، أغضب علينا من شدة الضحك، والجدير بالذكر أن شمة الكركارين وصل سعرها ما بينهم نصف ليرة مصري لكل شمة . . . والعياذ بالله!

### بديعة في بيت الحبشة

كانت جملة اجتماعات بني وبين بديعة منها ما كان في بيت المرحوم فخرى الناشبي، وكان الحضور راغب بك، وماجد بك، وعلى بك جار الله، وغيرهم. أما السهرة التي لا أنساها ما دمت حياً، فكانت في بيت العم مصطفى الحبشة. كان العم أبو العبد مشهوراً بحبه للفن والجمال، وكان - رحمه الله - لا يفوت فنان زار القدس إلا يزور العم أبو العبد في بيته، فكان يصرف المال الكثير بدون حساب، وهكذا توفّق فدعا بديعة وفرقتها إلى بيته. إنك تتعجب من هذه السهرة، فكانت بديعة بلباسها الشفاف المعد للرقص فقط على المسرح، ويدها النقاشات ترقص فتزكل عضو من جسدها، وهي جالسة بيننا، وذلك على نغمات آلات الطرب، وخصوصاً القانون. الحضور فقط العم أبو العبد صاحب الدعوة، وإبراهيم شحادة العلمي، ومصطفى الموقت السرية، ومحمد السباسي، وصاحب هذا الكتاب. كما جئنا جالسين على فراش مطروحة على الأرض، وأمانا ما هب ودب من الطعام المختلف الأشكال والأنواع، والحضور المختلفة، في غرفة صغيرة لا يزيد حجمها على ثلاثة أمتار بأربعة أمتار في داره المعروفة أمام قرن صبري عبد ربه، ولكن أؤكد للقارئ أن طائفة كبيرة من النساء اللواتي يعرفون العم أبو العبد كنوا في الحظيرة خارج هذه الغرفة يستمن إلى الفناء، ويرقبن هذا المشهد الفريد من شبابيك وباب الغرفة الصغيرة. قضينا ليلة من العمر أخذ الطرب والحظ منا كل مأخذ إلى الصباح عندما فرجتنا يصدر ملآن من مطبق زلاطيسو المشهور، فأكل كل منا ما طاب له من الحلوى، وتركنا بيت العم أبي العبد شاكرين، وقد فهمت بأن العم أبا العبد دفع إلى بديعة حوالي خمس وثلاثين ليرة، فقامت بليلة ساحرة على أحسن وجه من الفن.

من المعروف عن بديعة أنها كريمة النفس طيبة القلب حافظة للجميل، وقد صادف أن ابني يسرى زارت القاهرة مع زملاء لها من جمعية النساء في المدرسة، وقد رغبت حضور بديعة، فعندما وصلت صالة بديعة وأرسلت الخبر بأن يسرى ابنة واصف جوهرية موجودة، جاءت بديعة للمدخل بنفسها، واستقبلتها ومن معها من الآسات وأجلستها في أول المقاعد، وحضرت بديعة وأعجبت بها كل الإعجاب، وبدون أن تدفع بارة الفرد، فرجعت يسرى وهي تهيج بهذه الفتاة وتشكر لطنها. أكر الله من أسأل بديعة في المجال الفني وحفظها الله جوهره فريدة للشرق.

ملاحظة: كت عندما أنهيت من عملي وأنا موظف في دائرة حاكم القدس لا أنقطع من الاجتماع ببديعة التي كانت في فندق السان جون لمعي والد زوجتي فيما بعد، وكان يتردد عليها رجل غريب الشكل والمندام، فكان بلبس عمة صغيرة من الشاش الخفيف على رأسه وجه طويلة يستتر بها، وكان تحيف القوام ووجهه ضيف يتزوي معها مراراً في صالة الفندق ثم يتركها، وكان الحضور همسون لبعضهم بأنه من أقاربها أو أخيها . . . والعلم عند الله.



بدعة مصباحي  
المصور غير معروف. من  
مجموعة الجمعية العربية للتراث  
المصور في بيروت.

## من وصفتي نجيب الريحاني

على ذكر الغفلة بدعة، فلابد لي أن أذكر نجيب رفيق حياتها الذي أصبح زوجاً لها بواسطة الفن المشترك من الطرفين. عرفت نجيب عن طريق بدعة بالقدس، إلا أن وجوده بالقدس لم يدعني أن أتركه يوماً واحداً، فكت أرافقه في أغلب جلساته الخاصة، وخصوصاً مع فخري النشاشيبي الذي كان من أخلص أصدقائه. أما شخصية نجيب القدة، فهي ليست بحاجة إلى تعريف، فقد كان - رحمه الله - علماً أعلام فناني مصر، بل في الشرق على ما أعلم، وله الفضل وكل الفضل في التمثيل الحقيقي، وقد اعتلى خشبة المسرح منذ الصغر، وقد قال لنا مرة "شوف يا واصف يرجع الفضل لتوفي في التمثيل إلى المرحومة والدي"، فقلت له: الله له يا أستاذ أكانت هي بمثلها أيضاً؟ قال: لا، قلت إذا؟ فأجاب "كت وأنا صغير ثورة متغلة في كل لمي وعلمي في البيت، وكنت أسبب لها التزعاجاً قوياً في حياتها، فكانت رحمها الله تستمني وتقول "روح لمي بفرح الناس عليك ..."، وهكذا ربنا استجاب وأصبحت على المسرح ضحك علي حتى الحزني ... كت أعرفه بكثير من أصدقائي بالقدس، وخصوصاً العائلات، ولنا مع فخري النشاشيبي ذكريات لطيفة بضيق الوقت لسردها، وذلك في بيوت الأسر اليهودية الراقية الأصلية بالقدس، فكان نجيب يرتاح جداً بهذه الجلسات، ويبدع كل الإبداع في النكتة التي خلق لها. واتي أعود وأقول إنني لن أنسى جلساته النادرة وهو ككروج بدعة مصابي، فهناك جنة النعم لما نشاهده من تد ونكتة وخفة دم وطرب، فسبقاً لتلك الأيام. كان نجيب صديقاً لصديقنا المصور أكوب زرونيان، وقد أخذ له رسوماً جميلة جداً وهو في حالة كشكش بك، وقد احتفظت من المجموعة الجوهرية ببعضها موقعة بتوقيع نجيب حفظتها للذكرى والتاريخ.

## الريحاني وقرنفل

أذكر هذه الحادثة الطريفة الواقعة في بيت المقدس لإعطاء فكرة مصغرة للقارئ عن طريقة النكتة البديعة التي كان يتبع بها الريحاني:

كان مقهى بوسول (الواقع خلف سور باب الخليل ومقابل ملك ككلارك شارع يافا) من أشهر مقاهي المدينة آنذاك لإدارة صديقه إلياس قرنفل من أهالي بيت لحم وشريكه المسز روز الإكليريكية، وكان رواد هذا المقهى من خيرة الشخصيات من الأهلالي. وقد صادف وجودي والريحاني وفخري النشاشيبي هناك في مساء ذات يوم للتأهب لسهرة في حي المونتيري، وكان ولا شك وجود الريحاني هناك هدفاً لأظار جميع الرواد الحاضرين بصفته الفنان والممثل الشهير. لمشأ قرنفل أن يرسل الجرسون لسؤالنا، بل حضر هو بالذات وسأل كلأ منا عن ما يرغبه من الخمر، وعلى ما أذكر طلب فخري كاساً من الليمسكي، وأنا طلبت شرحة ... ولدى سؤال قرنفل للريحاني طلب الريحاني (كاس زيب) أي عرق، وأراد قرنفل أن يداعبه فقال الله يا أستاذ زيب؟! زيب ليه؟

فعددها الفت الريحاني إلى وسأني بصوته الأجش "يا واصف اسمه ليه ده... فأجبت "السي قرنفل"، فحككت النكتة وقال لي بأعلى صوته "ليه سي قرنفل!! قرنفل ليه ويتاع ليه ده نسا... وس".



نجيب الريحاني.  
المصور غير معروف.

قال هذا وهات يا ضحك من الجمهور ... أما قرتفل الذي أصبح ولا شك ( نسا ) بين أمالي القدس فركض ودخل داخل المقهى مشياً عليه من الضحك والتعجب من سرعة خاطر الريحاني . آه .

### جمعية محبي القدس

تأسست جمعية باسم جمعية محبي القدس ( Pro - Jerusalem Society ) عند احتلال المدينة من بريطانيا ، وذلك من قبل حاكم القدس العسكري رونالد سنورس ، ومن بعض شخصيات رؤساء الدولة أمثال ريتشموند ، واشبي ، ولوك ، ومن زبدة أعيان المدينة على مختلف طوائفها . أما هدف هذه الجمعية ، فهو المحافظة التامة على طابع المدينة ، وخصوصاً المدينة القديمة الأثرية ، فقد أدخلت القوانين الشديدة بالإضافة إلى قوانين البلدية والصحة ، فمنعت استعمال الزينكو المصنع والقربيد والطلوب والباطون سناً باتاً في أية عمارة تنوى إقامتها أو تصليح القديم منها داخل السور ، الأمر الذي يشو منظر المنشآت القديمة التاريخية بالقدس . وقد دأب المستر ريتشموند على الإشراف على مسجد الحرم الشريف الأقصى والصخرة المشرفة ، وأشرف المستر أشبي " المعماري الشهير " بصفته المستشار الفني كما كانوا يقبونه آنذاك ( Civic Advisor ) على المحافظة على سور المدينة ، فقد رسم سور المدينة بصورة مرضية ، وأقام قديماً حديداً على الطرقات المخصصة على حافة السور من الداخل ، وهذا العمل استطاع السائح أن يمشي على أقدامه بسهولة ، مستعيناً بهذا ( الدرايزين ) ، وشاهد المدينة المقدسة من الداخل وخارج السور .



شعار جمعية محبي القدس

اشغلت كاتباً في هذه الجمعية تحت رئاسة المستر أشبي ، واطلعت على كثير من روعة وآثار المدينة المقدسة والحرم الشريف ، والجدير بالذكر أن جورج الشير المهندس المعماري الذائع الصيت الذي أصبح زمن الانتداب البريطاني من أغنياء القدس المعروفين ، كان يشغل موظفاً فنياً بصحة المستر ريتشموند في إدارة إصلاحات الحرم الشريف ، وإني أحتفظ بصورة تاريخية وهو - أي جورج الشير - معنا بارزاً كموظف لحكومة فلسطين . لم أستطع البقاء كموظف تحت رئاسة المستر أشبي لكثرة أشغاله ، وهكذا عندما حكمت على جانب من الحظ في ليلة من ليالي الشتاء ، دخلت قلم التحريرات ( Registry ) فاستبلي الزلزال كالعادة بالمرح والضحك ، وأخذ الحظ مني مأخذاً فصعدت أمشي على طاولات المكاتب ، وإذا دخل فجأة المستر أشبي يحلق بنظره علي ... أما أنا فقد بأدبرته بأعلى صوتي هلولو بالمستر أشبي ... وعات يا ضحك من الزلزال ، فدخل تواراً إلى مكتبه غاضباً وكب رايوراً بجي ، وكانت القاضية ، وباختصار قلت إلى قلم الترجمة ، وتخلصت من غلبته التي كانت لا تطاق ، وشكرت الباري على النتيجة .

كانت وظيفتي - والحق يقال - تحت رئاسة المستر أشبي بإعادة كبرى ، ما زادت معلوماتي بالآثار النادرة والأبنية التاريخية بالقدس التي جيلتني ولوعاً باقتناء التحف كما سيجيء البحث عنه في فصل المجموعة الجوهريّة في حينه .





اول خارطة مهيكلية للقدس.  
المهندس وليام ماككين عام  
١٩١٨ وطورها السير باتريك  
جديز مهندس بلدية القدس عام  
١٩١٩ بالتعاون مع تشارلز  
آشبي سكرتير جمعية محبي  
القدس.

المصدر:

Henry Kendall, *Jerusalem City  
Plan: Preservation and  
Development During the  
British Mandate, 1918-1948*

London, 1948

## صديق الزميل في الوظيفة داود باسميته

داود باسميته ابن ميخائيل باسميته من طائفة اللاتين بالقدس المروفيين، وهو وحيد لوالديه، طويل القامة، لونه ميل إلى السواد القاتم نسبة لوالدته التي كانوا يلقونها بالحشيشة. كان موظفاً في العهد البريطاني منذ أول يوم من الاحتلال مع الفرقة الأولى من الجيش للترجمة ما بين الجيش البريطاني وبين أهالي فلسطين العرب، وبقي موظفاً تحت الحكم البريطاني المدني فاستخدمته صديقاً، وكنت أرتاح لصدقه لما هو عليه من شهامة وأخوة ورجولية، وله مواقف كثيرة فكملة كانت تجلب الأنظار. كان داود "أكول" يحب بطنه جداً، حتى أنه عندما كان في الجيش أثبت للضباط بأن العين المغنن للجندي من المواد الغذائية اليومية لم يكلفه المعروف (Ration)، وهكذا خصص له تعيين مضاعف من هذه المواد، والجدير بالذكر أن جسمه كان ملتوياً وليس فيه سمكة البسة.

كانت هذه المرة فيه أو بالأحرى المرض الذي فيه يعرض انتباهي في أغلب جلساته، إن كانت شطحة، أو سهرة، وهناك كنت أعلق عليه بالتكيت والفهمه، وقضي على هذا الموضوع ساعات لذيذة حتى أصبح داود بين الزملاء الموظفين يشار إليه بالبان، وهذا بالطبع كان يسرني. وإليك أيها القارئ الكريم لحة وجيزة عن بعض أكلاته... لتأخذ فكرة عن بطنه:

اتفقنا ولماه أن نستحم في حمام العين الواقع في محلة الواد بالقدس، جلبت معي بعض الثياب الداخلية، وعرجت على داود الذي كان يسكن في الدار الكبيرة المعروفة بدار رباح أفندي الحسيني، والواقعة على فطرة شارع خان الزيت الكبيرة، وكان مدخل الدار مقابل دار أسعد قطيعة القرية من عقبة المفتي. عندما دخلت مدخل الدار ناديت بأعلى صوتي يا داود بالله انزل لنذهب إلى الحمام!! أجابني طيب بس اطلع حتى أكل بعض الشيء الخفيف قبل الحمام. صعدت السلام إلى بيته، وكان ذلك في شهر رمضان، وقد أحضر والده صينية صغيرة من الحلوى المعروفة بالبرغاغا (بالجن)، وإذا كانت المائدة على حضر، وبالإختصار جلسنا احتراماً لوالده لأنني لم أتعود أكل شيء قبل الحمام. بسرعة فائقة أكل داود إحدى عشرة محشية من محشي الكرسا باللبن صغير الحجم... ثم التفت وأكل ما يقرب من نصف صينية البرغاغا أعلاه، وتركها وذهب كي يغسل يديه.

وهنا كما يقولون بيت القصيد، فبعدما تزلت داود المائدة إذ تهتد والدته والتفت إلي قائلة "موسى ما عاد لداود أكله مثل أيام زمان...". وهات يا ضحك، فلم أقدر أن أملك عواطفني وقلت في قرارة نفسي "العمى يظهر داود أصبح أكلوا بالوراثة عن والدته"، وهكذا في كل مناسبة من جلساتنا كان المجتمعون يرجونني فأفص عليهم هذا الحادث الطريف، وقد كشفت أحوال داود الغامضة بأكله لكل من الأصدقاء، وكانت فضيحة والنياذ بالله!

وعلى ذكر والدته داود، بل بالأحرى أسرة داود المؤلفة فقط من والده ووالدته، فكانت في الوقت ذاته ترعي الانتباه، فإذا جلست صديقة مع والدته فلا يطلب لها إلا أن تعطيك درساً وخطاباً فياضاً بموضوع ما تحبه وتكسره من المأكّل، فنسلاً نقول:

يوم الشؤم عليهم بعرفش كيف الناس بأكمل الجاج ... فمها تناظف عليه لا بد بقاء الزخعة ،  
 أنا ابنتي عمري ما يجبه البيت ، يوه يا أخي ماله الصافي ، أنا لما بعمل مقولبة بطلعنا إذا ما  
 فقلت الرز على تار فحم ما يهدى بي بال ... شو طيخ الباور "أي البريوس" ، وما هو  
 إلا طيخ سلق " . ثم يحضر أبو داود وينادي أم داود خدي فردة فحم بلوط ، فيدخل العمال  
 ويخرج كيس فحم البلوط على مخزن الفحم الملآن من فحم البلوط وس ... ثم يخرج من السلة  
 شكلين من اللحم ويبدأ بشرح كل جنس لأم داود ، فهذا مثلاً كفتا على السيخ ... وذاك قص  
 للبلوخية ... وبالإختصار كنت أصرف الساعات الطوال وأنا أستع ليس شيء سوى  
 -والله- الطعام والطهي والأحسن والأفضل ولا يخرج أحد منا عن صلب الموضوع مطلقاً .

كانت أم داود تعمل لي الأركيلة ، فهل تعلم أن تكون الأركيلة؟ ... تخضر الكيس البت الأبيض وتنتحه وتخرج أولاً  
 الأركيلة ثم البريج ، ثم القلب ولوازمه ، وتقول يوم الشؤم عليهم يا واصف بعرفش كيف يظلو البريج في الخارج بدون حفظ  
 ... ما هو يا أخي يدخل صرصور داخل البريج أو أي حشرة بدون ما نعرف ، ثم تجي بالتباك وتقمعه بالماء الساخن ،  
 وتفركه وتصل النفس العظيم ، وتكمله بالنار الوهاجة من فحم البلوط الصافي ، فنحن أي أنا وداود نبدأ بشرب الأركيلة  
 وكأس العرق والمازة وندق العود ونغني ، وأم داود جالسة أمامنا على الأرض تعمل ما يسونه بالكلاج ، وهناك الفن وإبداعه  
 وتدير السن الأصلي الصافي من المرتبان الواقف بالانتظار على عجينة الكلاج والصينية بصورة مدهشة ، وهي تقول يوم  
 الشؤم عليهم قال يأكلو بقلادة من السوق ، قال .. وأنا أضحك ولم أتمالك من القهقهة . كل هذه الأشياء والمجالس والأكل  
 والشرب ... الخ ، كانت في غرفة واحدة ، وهي المعدة للنوم والأكل والشرب ... ولكن غرفة ، بل قاعة كبيرة بلاطها من  
 الرخام الأبيض المعرق بالأسود ، ومحاطة بستة شبابيك أقيوا على مصطبة للجلوس عليها من داخل الشباك ، وأما سقف  
 هذه الغرفة ، فكان قبة عربية في روعة فائقة ، وهذا الشكل من البناء كان معروفاً من هوية المرحوم رباح أفندي الحسيني ،  
 وهو شبيه لمصارة كولونية الأميركان في حي الشيخ جراح التي يمت منه إلى الأميركان رحمه الله<sup>1</sup> .

<sup>1</sup> بناية فندق الأميركان كولوني اليوم  
 في منطقة سعد وسعيد .

كنت في كثير من الأوقات أترأس حفلات هذه العائلة بمناسبات عديدة ، فكانت عائلة ياسمينه تجتمع جميعها في هذه الغرفة أو  
 القاعة ، إذ منهم عم داود ياسمينه ، وحنا ترجمان السباح الشهير ، ثم جبرا وعائلته ، ثم سليم وعائلته ، ثم جورج وعائلته ،  
 وهناك خال وامرأة خال هؤلاء الأشخاص ، ألا وهو القزم [ ] وزوجته القزمية أيضاً ، فكانوا وأما حول ذلك المشهد عندما  
 يرقصون بالشموع على نغمات عودي ويغنون آه يا ليون باليمون باليموني ... الخ ، ثم يلبق لك شك الأناس يا عيني ...  
 الخ ، بألسنهم العربية القديمة الأنيقة ، وهم ربما كانوا في السنين من أعمارهم ولم يتركوا شرب العرق ، وكان جميع العائلة  
 وناسها وأولادها يصغفون لهم ، وكان داود بطل الرقص دائماً ، وكثيراً ما كان يرقص الرقص العربي في جلسات الحاكم رويال  
 ستروس على نغمات عودي أيضاً .

<sup>1</sup> اسم ناقص في المخطوطة .



داود باسمينة والكستا

أدون للقارئ نبذة ثانية لطريقة عن ما كان داود يتناوله من خفيف الطعام :

صادف أنني سهرت إحدى الليالي ورجعت البيت وأنا على جانب عظيم من الحظ "ميسوط سكرًا" حوالي الساعة الحاشية والنصف صباحاً ! وهكذا لم يبق لي تسع للنوم فبقرب سيعاد العمل في دائرة الحاكم باب العמוד ، فاضطرت أن أصرف ما تبقى لي من الوقت في مقهى التابلسي الواقع "آنذاك" - مقابل دائرة الحاكم عمارة الألمان . فشرت ما يسر من القهوة السادة ... وإذا حوالي الساعة مر علي داود وهو يأكل الشهي بلهف .  
عجيب يا ... يظهر أنك سهران .

أنا عم حرقه تحرقك سهران شو منحصك؟ .. وشو عما تأكل على الصبح؟ . اطعمني . فناولني بعض حبات من الكستا ( بدون شوي ) قلقت بمعجب : العمى هذا فطورك؟

داود لا ، ولك هذا للتسليّة فقط ، فأنا أظفرت ثلاث أواق لحمه شوية وبعدما اشترت أربع أواق كستا تسالي . وواصل أكله ببساطة وكأنه يأكل فسق حلي .  
أكبه حينئذ شيئاًكم من شبة من الوزن الثقيل ... وقلت له ولك مسكين الذي يدعوك على مائدته مرة ... فقال على الفور فانا لا أدعى عادة إلا في حفلات الأفراح . خوفاً من عين الحاسدين .

تليقي على داود بعد إقالته من الوظيفة

كان داود مغرمًا باقتناء الخيل العربية الأصيلة ، فكان يركب حصاناً أسود كت أدعوه بالأبجر ... وكان - والحق يقال - يجيد ركوب الخيل . ولنا ذكريات عديدة في الشطحات ، وخصوصاً شطحة قرية كثرعين من أعمال قضاء رام الله مع الصديق يوسف مرقص ، فأبدع داود بأكل ما يسونه (بالزرب) ، أي الخروف المشوي بالجمر بالأرض . ولكن داود قد استغنى ، مع الأسف ، عن خدماته لأسباب عديدة منها أنه تشاجر مع حاكم رام الله -آنذاك- المسرّ بولاك ، وكانت القاضية على وظيفته ... ولكن على الرغم من عن تركه الوظيفة لم تنقص صداقتنا ، وأنا بدوري علقت على ذلك ، وانسبت عزله من الوظيفة بين الأصدقاء والزملاء بالفكاهة ، فملاكت أشجع الخبر فأقول في مجالس الأئس :  
أتدرون لماذا أقيل داود باسمينة؟ ... مسكين أنه أكل اثنين وعشرين بلاطة من بلاط عمارة دائرة الحاكم الألمانية الرخامي على أمل أن هذا البلاط هو أقرص لحم وعجين ... ثم بلغ حرسية الدباغة بداعي أنها حبة غريبة ... وهناك الضحك والقهقهة ، وكان داود يحلق بنظرة في وجهي كت أخاف بأن يأكلني بالفعل بعد تلك الوجبات من طعامه الخفيف ، فأنهري منه بين الزملاء ... فسقاً تلك الأيام ما كان أطيبها !

## داود ياسمين والسيارة

وأخيراً أدون هذا الحادث الطريف الذي حصل بيني وبين داود ، فأقول :

بعدما استغني عن عمل داود ياسمين في الحكومة اشتغل المومي إليه في أشغال حرة واتخذ التجارة بسيارات الهدسون الكبيرة للركاب ، وتوفى بعمله هذا ، وكان يوق سيارة من هذا النوع ذات ستة "سلندر" . وقد اتفقا على أن يعلمني سواقة السيارة شرطاً أن أعلمه ما أمكن من العرف على العود ، ولأجل المعلومة قد دونت قائمة كبيرة بأسماء [القطع] الموجودة في السيارة وأخذت منه معلومات ابتدائية واضحة عن وظيفة كل قطعة من هذه القطع ، مثلاً (ما هو الأكرس ووظيفته ومحلّه ، وما هو الشكمان ووظيفته ومحلّه ، وما هو الكبر والبسول الكلاتش و... إلخ) .

وقد أشرنا فعلاً بالسواقة ، فكان يحد السيارة من القدس إلى قرية عين كارم ، وأنا جالس بجانبه يشرح لي بدقة كيفية الابتداء بمر السيارة والتغير... إلخ. إلى أن توصلت بعد مدة قصيرة أن أساعده في سك الدركسيون وأسير العربة بكل سرور وحدي بجانبه... ولما كان يضع السيارة في كراجها الخاص الكائن داخل إسطنبول المرحوم محي الدين الخالدي الذي تحول بعد الاحتلال إلى كراج كبير مؤلف من عدة كراجات من الزينكو المصنع ، كنت عندما ترجع من الرحلة أنزل من السيارة ، وأفتح له باب ذلك الكراج وكان يدخل السيارة.

ولكن شاء القدر بعد مدة وجيزة بأنه بعد رجائي سلمني السيارة وأجاسني محله فأسكت الدركسيون وبعدما اشتغلت الماكينة وضعت رجلي لأول مرة على ضاربة البنزين فبوه فدخلت السيارة بسرعة وقوة فالتفت إلى الكراج واصطدمت بعذر الكراج فخرقته ، وهكذا اهتزت جميع أقسام ذلك الكراج المجاورة من شدة الصدمة ورجلي لم تزال تعطي البنزين... أما داود - ساعده الله - الذي كان يقف خارج السيارة جن جنونه ، وكان يصيح بأعلى صوته "ولك فرمل فرمل فرمل" .. وأنا أقول له مش مكتوبة ، أي أن هذه الكلمة غير مدونة في القائمة المشار إليها أعلاه... وقد داود أن أوقف السيارة واسطة "الفرملا" .

إلا أن الله سبحانه وتعالى لطف بي وبالسيارة فلم أدري كيف أن رجلي أقيمت عن ضاربة البنزين فوقفت السيارة بطبيعة الحال... ولولا ذلك لكت أنا والسيارة سننصح في حفرة كبيرة تقع خلف حائط الزينكو للكراج الذي تحطم من هول الصدمة. كانت ساعة غفلة - والعياذ بالله - فذهمت السيارة وأنا مزعج للغاية ، وابتدأت - بالكليل له من الشائم من الوزن القليل له وللسيارة والسواقة السياراست... وهو يجيب اللازم إلى أن صحوماً من الحقوة ، ومات يا ضحك ، وأصبحت كلمة "مش مكتوبة" مأثورة بين أصدقائنا في جميع جلسائنا ، وهكذا تركت - وبلا لاف - علم السواقة من مرة إلى يومنا هذا .

<sup>1</sup> من مرة (عامية) : كلياً.

## إدارة مدينة في فلسطين

دخلت دائرة حاكم القدس العسكري بوظيفة كاتب في دائرة التحريات (Registry) ، وذلك في أول سنة ١٩١٩ ، وكان رؤساء الإدارة العسكرية أذكر منهم المستر بيهام ، والمستر لولس ، والمستر بولاك ، والمستر كيث روتش ، والمستر

جوز، والمستر لو، والمستر كاست وغيرهم، وهم تابعون إلى حاكم القدس العسكري المستر رولاند ستورس، كانوا جميعاً في لباس الجندية.

كان المستر حنا اسطفان في لباسه العسكري أيضاً، ونقل إلى دائرة حاكم القدس العسكري من دائرة حداج باشا، وكما في هذه الدائرة نشغل جميعاً وكأننا عائلة واحدة، فكثير ما كان يسمح لنا عمل السهرات والرقص على العود والدبكة في هذه الدائرة، ولا يجوز للعراجمين دخول الدائرة إلا في اليوم الثاني، وكانت - والحق يقال - قاعة الـ (Registry) مناسبة لإقامة احتفالات كهذه، ولنا فيها ذكريات لا ننساها أبداً.

كان متري قسطندي المتى وهو خال أندريا قسيس زبيلنا في قسم الترجمة يدور معي خاصاً للموظفين تحت ظل أشجار الصنوبر الواقعة من الجهة الشمالية للعمارة داخل سور العمارة، وكنا تناول ما قسم لنا من الطعام عند الساعة العاشرة صباحاً، فيجتمع جميع الموظفين من الرؤساء والمرؤسين، وهناك الاختناات في التكلفة والقصص المضحكة اللاذعة. لم يزل زملائي يترحمون على تلك الأيام ويذكرونها بالخير. فإذا دخل الشتاء وكسبت الأرض بالثلج ترى الجميع يتراشقون بالثلج، حتى أنني أذكر مرة عندما دخلت الدائرة صباحاً كان كثيراً من زملاء يترقبون حضوري، وحالما وصلت بلشوا يرحبونني بأحواز الثلج... وأنا أصبح بأعلى صوتي يا ستورس يا ستورس بعرضك، وإذا ظهر ستورس وجامني للإغاثة برسيم بالثلج بدون عي وكان قوي البنية فانتصرنا والحمد لله في تلك المعركة، وقضينا معظم ذلك اليوم داخل الدائرة على شرب الويسكي والكياك. كانت ألفة بين جميع الموظفين ونفاهم لا بغشاء ولا حسد، وكان الحاكم ستورس يحب هذه الطريقة في الحياة، وقد عاش العمر في مصر والسودان، وأطلع على أحوال الشرق وعاطفته وبرحه واتخذ المنهج ذاته.

ومع الأسف انتهى هذا العهد، وفي صيف سنة ١٩٢٠ ألفت الحكومة البريطانية إدارة مدنية في فلسطين، وعينت لهذه الإدارة مندوباً سائياً وهو السير هيربرت صموئيل، وأني أذكر أنني كنت في الـ (Registry) أخذنا هذا الخبر وحرزنا جداً، وقلنا يا الله "جبنا الأفروع ليونسنا كشف طغيته وخوفنا"، فقد انتهى الحكم العثماني وظلمه، فوقنا تحت حكم مندوب سام يهودي صهيوني... فدخل الحفوف وانكشفت صدورنا.

وهكذا تشكلت الإدارة المدنية:

مدير دائرة المعارف، والأمن، والمالية، والجمارك، والعدلية، والزراعة من الإحكيليز، ومدير دوائر المهاجرة، والسفر، والأراضي من اليهود والإنكليز، وقد عينت المستر ن. بتوتش الصهيوني مستشاراً قضائياً. قلنا حقيقة كما قال المثل "أول الرقص حنجلة"... فهذا كان البداية لتنفيذ وعد بلفور في فلسطين... وبه للأسف!

العمر أبو عيد الدالاس والسير ه. صموئيل المندوب السامي

عندما نزل المندوب السامي السير هيربرت صموئيل اليهودي لأول مرة لزيارة البراق عن طريق البزار داخل السور، كان العم أبو عيد فاتحاً مخزناً معروفاً في حي البزار لبيع الخردوات. استاءت الأهالي العرب لدى تعيين المندوب السامي بصفته يهودياً

ومن أعلام الصهيونية ، فأضربوا - كما دعتهم - مظهرين استمّاعهم واعتراضهم الشديد لبريطانيا ، وقد أغلقت الحوائط في ذلك اليوم في وجه المندوب إلا محل العم أبو عيد الدلال .

نزل المندوب في موكب رسمي عظيم تحيطه جنود ورياح بريطانيا ، وبعثت الهاخام الأكبر اليهود في مدينة القدس ، وبعض الوجهاء من اليهود ورجال الدولة . واني أذكر جيداً فشاهدته بعيني عندما غير لباسه ولبس اللباس التقليدي الديني في فندق السان جون لصاحبه عمي صليبا سعد وشريكه الهاخام أندورسكي . وعندما عرج الموكب على محل العم أبو عيد ، فرش العم أبو عيد السجادة المعجمي الرائعة على الشارع واستقبله بشاشة فائقة واحترام زائد قائلاً : "هذا يوم سعيد ، خلصتونا من نير وظلم الأتراك الله ينصرك يا بريطانيا ، إدعس ... " .

بذلك الصوت الجهور العالي إلى ما هنالك من كلمات في منتهى الإجلال والاحترام والتقدير ، وصافح المندوب ، وقال في نفسه إذاً هو من خيار المسلمين ، ولكن نسي المسكين ، بل لم يعلم ما وراء هذه التثلية . مشى المندوب على أقدامه على السجادة وكان بالطلح وراء الهاخام باشي على ما أذكر اسمه الهاخام الأكبر كوك ، وإذا العم أبو عيد يتشاجر مع هذا الهاخام ويقول :

ارفع رجلك عن السجادة ... يلعن أبو خاخامك .. ولله هذه لسيدك رئيس البلاد الإنكليزي (سجّاهلاً أن المندوب السامي كان من اليهود) ... وحاول أن يقيم السجادة فالتفت في الحال المندوب السامي فبادره العم أبو عيد :

يا سيدي قال بدو يدعس السجادة قال ... يا سيدي بعيد عنك هذا يهودي !

وهكذا أسدل الستار واستدركوا الأمر ، وكما يقولون لقوها بداعي أن العم أبو عيد جاهل ... وبقيت هذه الحادثة تحكى في المجتمعات والميالي ، وأضيفت إلى جملة حوادث العم أبو عيد المأثورة والحالدة في تاريخ زمن الانتداب البريطاني في فلسطين .

### العم أبو عيد الدلال - وستورس

بعد الثورة الأولى في مدينة القدس التي قتل وجرح فيها كثير من اليهود الذين كانوا يسكنون داخل سور المدينة ، دخل الرعب والخوف في قلوب اليهود ، وأصبحوا في حالة ذعر شديد يخشون من وجه العرب ، وقد صادف أن العم أبو عيد كان له دكان في حي البراريح فيها - آنذاك - بقالة .

وعندما كان اليهود في حارة الشرف ، أي حارة اليهود في المدينة ، هربت بسرعة ، وفترت من دكان إلى دكان آخر ، فحمل أحد أصحاب الحوائط من اليهود هناك ، وأغلق حانوته ظاناً أن ثورة جديدة أقامها العرب ضدهم ، وعندما رآه صاحب حانوت ثان أغلق هو الآخر حانوته وهكذا دب الرعب بينهم فاعلقوا الحلة بأسرها ، وبدأ الشعب من مختلف الطوائف يترافض في الشوارع ، فأغلقت البلد صوائنها من الفرع .

وعليه نزل السيد روثاند ستورس بنفسه ومعه عدد كبير من رجالات الحكومة بطش الشعب ، وعرج على حانوت العم أبو عيد الذي بدأ يصيح :

١ : بسة : قطة .

هربرت صموئيل، أول مندوب  
سامي في فلسطين على درج دار  
مقر المندوب السامي في القدس.

تصوير: الأهرنكان  
كولوني، مجموعة أريك وإديث  
ماتسون في مكتبة الكونغرس  
في واشنطن.



يا سيدي الله علي مراتك فش إشي ... يسة ... يسة هالصكايت اليهود خافوا وسكروا  
البلد ... يحزب ريتهم كيف بدعم يحكموا ويأخذوا البلاد إذا؟ ... يا سيدي إلك الله خربوا  
بيتنا، شوف أصبح الرز على السكر، والسكر على الملح، والمجوزع البندك، مشيراً بيده إلى  
الحاجيات في حانوته مثلاً من هذا الاتزعاج الذي طرأ فجأة.

ولكن ستورس الداهية قد عرف العم أبو عيد معرفة تامة ونتمهم أموره ... فتقرب منه ووضع يده على كتفه قائلاً:  
بسيطة أبو عيد من الآن فصاعداً صمد ... صمد ... لأنه أدري في ما سيحدث لهذا البلد  
من جراء وعد بلغور وأثره المشؤوم وهو ولا شك كان من المؤسسين في تنفيذه.

#### العم أبو عيد والتبّاك

كان العم أبو عيد معروفاً عنه بأنه تاجر بالأشياء المنوعة والمحدرات، ولكن من الذي يجزّو أن يملك العم أبو عيد بشيء  
من هذا بالنسبة إلى شدة حذره وبراعة تصرفه وكثرة رجاله الأشاوس في البلد. وقد صادف أن إخبارية طرأت مسامع  
البوليس أن في دار العم أبو عيد تجارة تبّاك كبيرة، وكان طبعاً من المواد المنوعة.<sup>1</sup>  
فسر البوليس وقال لها فرصة سانحة للقبض على العم أبو عيد، فعزل مدير الأمن -آنذاك- المستر برايلي ومعه بعض  
رجال البوليس، وكان رجلاً سبداً ظالماً. فخرج ومن معه على حانوت العم أبو عيد وخبروه بأنهم يرغبون بتفتيش  
بيته بوجه السرعة، وهنا بدأ تمثيل العم أبو عيد. أخذ الخبر منهم بساطه وبعدما اطمأن على حانوته وافهمهم وهو يصيح  
بأعلى صوته:

سقى الله أيام تركيا ... قال تبّاك قال ... الله يجازي أولاد الحرام ... هذا مش شغلنا هذا الشغل شغل أولاد الحرام  
اللي ما يتناموا ولا يجلو غيرهم بنام ... يا ما تشوف لنا في البلاد ... مش إحدكم يا عمي يهود، والله مثل ما قالني  
ستورس صمد يا أبو عيد صمد ... وكان يرعد صوته ويدق العصا على الأرض ومعه قوة الجيش. بقي أبو عيد على  
هذا الحال إلى أن وصلوا الدار وهناك أبع أبو عيد في تمثله كل الإبداع. دق بواب الدار في العصا فأجابته الحريم من:  
أبو عيد: أنا يا يا ومعني آله الظلمة أي الظالمين قال عندنا تبّاك مهوب ... قال تبّاك ... خدوا راحتكم وانضوا في  
المطبخ يا لعندما يتشوا لنا الدار ... فاهمين على مهلكم. ثم يلتفت إلى المستر برايلي ومن معه ويقول لا تزعل هذا  
عواك الإسلام عندنا، والأكيف جوة حريم حضر ... ونحن مش يهود اللي بالك فيهم. وكان يهيم المستر برايلي لا معلنش  
معلنش.

إلى أن قضى الأمر نهائياً داخل الدار، وأزيل التبّاك وألقي بواء طعة الحريم ... سراً خلف دار أبو عيد فيوجد هناك خرابة  
بحوار دار العم. لي الواقعة في الزقاق مقابل قلعة النبي داود داخل باب العمود. دخل أبو عيد ومعه مختار الخلة حسب

<sup>1</sup> يقصد الجوهريّة بأن التبغ غير  
محرم.

القانون، ثم دخلت قوة البوليس ولم يتركوا محلاً إلا وتشرهه بدقة فائقة ولصكن بدون جدوى، فلم يصبروا على شيء... وكان أبو عيد يضحك مرة ويضبط أخرى، ويردد أقواله المأثورة يشتم ويلعن، وقد وقع نظره خلسة على طرف فرد<sup>١</sup> كان متروكاً على القاطع الخشبي بين إحدى الغرف، وكان وراء القاطع الخشبي هذا الحريم... فحين جنون أبي عيد، وفي الحال جاءته فكرة خبيثة خوفاً من رغبة المستر براملي الفرد فيرجع أبو عيد في داهية... وخصوصاً البلايا في ثورة ومعداها ثورة، وهم على هذا الحال رأى المستر براملي الخزنة الحديدية في الغرفة، وأصر على أبو عيد أن يفتحها ربما يجد فيها شيئاً يشفي غله من البطل أبي عيد.

جاء أبو عيد وفتح الخزنة الحديدية، وإذا هي تحتوي على كمية من الليرات الذهبية المختلفة، فدهش المستر براملي، وقال له "لماذا لا تضع المال في البنك؟". أجاب أبو عيد: بنك الله، إحتنا ما نعرف بنك "إحتنا عندما فرد فرد".

وعندما قال كلمة فرد بصوت عال سمعته الحريم الواقفين خلف القاطع الخشبي وتذكروا الفرد، وأسرع من لب البصر أخذوا الفرد من على القاطع ودهوروه في محل ما... أما المستر براملي فسر عندما أخذ قراراً من أبي عيد بأنه يحتفظ بفرد، وقال في قرارة نفسه الآن وقع بين يدي فسأله أين الفرد قول؟

أجاب أبو عيد: فرد يعني الواحد القهار! فاهم الواحد القهار، وعليه توكل... فضحك المستر براملي وترك أبا عيد ويته وخرج مع رجاله مكوفين. وهكذا بلباقة ودكاء وجرة تخلص أبو عيد من عقاب التباك والسلاح.

## فوزي خليل درويش

فوزي درويش، أو بالأحرى العم أبو خليل، وهو ابن المرحوم خليل أفندي درويش المعروفة بالقدس كان موظفاً ماهراً ومحاسباً في البنك الزراعي زمن الحكم العثماني، وقد عينه حكومة الانتداب البريطاني بعد الاحتلال في محاسبة تركية البنك المذكور، وكان يشغل -آنذاك- في عمارة الأوغستا فيكوريا<sup>٢</sup>، واكتسبت الحكومة الفلسطينية من خبرته الواسعة الشيء الكثير بموضوع البنك.

كان العم أبو خليل مشهوراً بالفطرد وبدهي النكة وولوعاً بالكاس والطاس لآخر يوم من حياته على ما أعلم، وكان يحب المزاح ويحمل السخرية بطيبة خاطر في جلساته الطويلة هذه، بالنسبة إلى مقامه ووظيفته، فكان الحضور لا يتألمكون من كبت نفوسهم، بل تسمع الجميع يضحكون بأعلى أصواتهم عندما يأخذون منه نكة بدهية طبيعية بدون كلفة ولا تصنع. كان أبو خليل يشبه رسم ستالين، وعلى الأخص في شبه المهدول على فمه، وخصوصاً عندما يكون بسيطاً شوية... تصور أنها القارئ الكريم عندما كا تجلس مع العم أبي خليل في ليلة أنس... وكانت ليال كثيرة تضم نخبة من أبناء بيت المقدس أمثال عبد الرحيم الطنجي، وعبد الحليم الطنجي، وداود الفتياني، وتحسين الخالدي، ورشدي المهدي، وعبد الرحيم المهدي، وحسن صدقي الدجاني، وفخري النشاشيبي، وعبد السلام النشاشيبي وغيرهم، كان العم أبو خليل يحل دور العروس (فيرفع يده مفتوحة ويطبق عينه) في الجلوة فكنت أغني له بعض الأغاني تناسب المقام وتلاعب في الكلمات:

<sup>١</sup> فرد: ممدس.

<sup>٢</sup> في المطلع، وهي منطقة في جبل الزيتون مشرفة على القدس.

أبو خلیل لا تقول نسیک... یا جردون طالع من خواره

وكان بالطبع جميع الحضور يرددون هذه الأغنية ويصفقون بأيديهم، وأبو خليل يقول بصوت خافت إليه والله... له والله كان يا وأصف كان... فكان يحل لك آنذاك... أن البيت وبنائه يرقصان طرباً. والآنكى من هذا أنكى كنت تعلمت أغنية يونانية، وكان لحنها يشبه اللحن العربي تقريباً من مقام السيكا معلوماً:

تَاكَ تَاكَ تَاكَ      كِتَابِ كَرْدَامِيُو

تـاـك تـك تـاـك      كـيـا ب كـر ذـا بـو كـيـو تـا تـي مـلـو مـو

روهي أغنية في الفزل، وقد راق هذا اللحن للعلم أي خليل، فأصبحت أغنية الحبية، فكان يطلبها مني، قصور تقضي الساعات الطوال والجمع يعني هذه الأغنية باللغة اليونانية، وكنا من المعنى براء... حتى شاعت في الوسط المقدسي... فسبقا لتلك الأيام!

فونزی دروش و الحرفه

المطعم أبو خليل أن ينام إلا وهو على جانب عظيم من السكر ، فأصبح يمدنا على الحنجر ، وقد حدث معه هذا الحادث الطريف أدونه للقارئ لأخذ فكرة عن جبهه الخمر :

ترك العم أبو خليل عمله في مساء ذات يوم من أيام صيف سنة ١٩١٩، ونزل ماشياً من عمارة الأوغستا فيقبريا إلى مدينة القدس ليشرب قليلاً من الخمر حسب العادة... ولكن خاب أمله، فلم يجد أية حانة مفتوحة، لأن الوقت كان بعد الساعة الثامنة والنصف، وفي هذا الوقت تكون حانات القدس مغلقة بموجب أوامر عسكرية شديدة آنذاك. بعدما فشل العم أبو خليل بتشخيصاً قيقاً ولم يوفق بأية حانة في حارة النصارى، عرج إلى حارة اليهود، وكانت هناك حانة تخص إحدى اليهوديات واسمها حنة فلم يفتح... وهنا تفرغ العم أبو خليل وتساءل في نفسه المصى كيف يدي أنام؟... أما ليلة سودا، فخطر بباله أن يقصد حارة المصارة لعله يتوقف بأحد أصدقائه من أصحاب الحانات في ذلك الحي، ولكن سدت أبواب الرزق في وجه المسكين، وعندما كان ينشئ في حي المصارة وإذا (كرم كبير من النش) ملقى في زويا الشارع بقرب فون المصارة لأصحابه آنذاك- قسطندي فاشة وتوما كحلو، وكان الملك لسعد الدين أفندي الخالدي.

جاء أبو خليل في سكون الليل وحرق هذا النش بالكبريت ومشي هادئاً وكأنه لم يعمل شيئاً . اشتعلت النار واشتعلت المصارعة بأمرها بسرعة فائحة حريق حريق حريق ... فقامت الناس مذعورين وما هي إلا لحظة فأصرع المرحوم عيسى



البيبي "اللقب بالفزال" ومعه مفاتيح حانوته ففتح الحانوت كي يطمئن على بضاعته ... وكان ملاصقاً لفرن فاشة المذكور .  
وهنا بيت القصيد : إذ دخل العم أبو خليل وياديه بقوله "سليمة ... سليمة ... لمن الله أولاد الحرام ... بالله عليك  
هات قتيعة عرق" فسلمه البيبي قتيعة عرق ببساطة بعد أن استلم منها ... فأخذها العم أبو خليل وبدأ يشرب من باب  
القتية بشخف ويضحك باطناً .

#### العم أبو خليل والشنطة

هذا الحادث الطريف طرأ للعم أبي خليل عندما كان زمن الحرب العظمى الأولى في حكم الجندية التركية في دمشق . كان  
كما يقولون يتسكع في حي سوق الحبيدة وهو في حالة باشة من الطفر ... فمر عن أحد السوريين الذين يبيعون الشنطات  
على طرف الشارع ، وأخذ البائع هذا يلاطف العم أبا خليل ويستطفه لهله يبتاع منه شنطة ، وقال له :  
ليه يا أبي بوس ليديك خدلك شنطة سيدي !!

العم أبو خليل لشو الشنطة .

البائع تحط ثيابك فيها .

العم أبو خليل مليج !! إذا وشو أنبس يا أبي؟

أي بمعنى أن العم لا يملك سوى اللباس الذي عليه في دار الدنيا ، وهكذا ترك العم أبو خليل البائع مفشياً عليه من الضحك  
ومشي . كت حكيك هذا الحادث لأستاذي الأكبر خليل السكاكيني ، ولاقى قبولاً منه فدونه في أحد كُتبه للتلايد  
الصغار .

#### فوزي خليل والصلح

قرر نخبة من أصدقائي من أبناء القدس المسلمين قضاء ثلاثة أيام عيد الأضحى المبارك ضيوفاً على طاهر الخالدي في قرية  
دير عمرو المائدة للرحوم حسين هاشم الحسيني . فرافقهم وعدوي . وعندما وصلنا صدرت أوامر صدقنا العنيد عبد  
الرحيم الطنجي بأن لا يجوز تناول أكثر من كأس عرق في الظهيرة لكل من الحاضرين ، وذلك لتأجيل السكرة إلى المساء على  
عزف العود والفناء ونكات العم أبي خليل ... وقد قوبل اقتراح عبد الرحيم بكل رضاء وقبول .  
وعندما حضر طعام الغذاء وكان ضلع خروف محشياً ... وزعت كأسات العرق بالتساوي لكل من الشلة ، وكذلك  
حصل العم أبو خليل نصيب واحد من الحضور . ولكن أين العم أبو خليل وكأس من العرق ، فبعدما شرب الكأس تناول  
قتية العرق من على المائدة وصب كأساً آخر له ... وكان الجميع يحلقون بنظرهم ، وإذا العم أبو حسين (عبد الرحيم  
المهدي) ياديه صانحاً :

شو قلنا يا أبو خليل ؟ .. مش معجبك مثل الباقي ؟ ..

أبو خليل في برود تام أجاب "ولو... يا أبو حسين ضلع"، مشيراً بيده إلى صينية الضلع وكأس؟ قال هذه الكلمة وخذ يا ضلع، الأمر الذي جعل عبد الرحيم منزعجاً، وقام في الحالب غاضباً، وحمل الفرج الذي فيه أغراضه حمله على كتفه ورجع على قدميه من دير عمرو إلى القدس، ولم تراجع عن ذلك على الرغم من رجاء كل الحاضرين.

بعد غياب العم أبو حسين حلال الحمر، فكان متواصلاً إلى آخر أيام العيد... وكان عيداً سعيداً لم ينقطع عن ذكر كلمة العم أبو خليل المأثورة "ولو ضلع وكأس؟!!"، وأصبحت معلماً ما بين أولاد القدس المعروفين آنذاك.

### سهرة الأخ حنا بشارات

وعدت لإحياء سهرة في بيت حنا بشارات الذي كان يسكن آنذاك مع أخيه واصف وراجي في ملك المرحوم صالح جفنان في حي المصراة مقابل عمارة تومايان بالقدس. لم أكن أعرف حنا بشارات، بل وعدت السيد حنا أسطغان وكان يوظيفة كبيرة وأثبتت عسكرياً في دائرة حاكم القدس العسكري منذ الاحتلال. كانت السهرة بمناسبة مولد موريس وفكتور تومين خارج فلسطين على ما أعلم، وهكذا بعدما كنت في شطحة في قرية أرطاس مع أصدقاء بلباسي العربي الفتيان، رجعت على جانب عظيم من الحظ... عرجت على حي المصراة عند المساء فوجدت حي المصراة بأسره وكأنه ثورة ينتظر قدومي.

كنت أظن أن السهرة عائلية، ولكن فوجئت عندما وجدت بسان الدار الوسع ومن حوله الد... تأثر المقامة على سوره الحديدي من السجاد المصمى خوفاً من عيون الحاسدين، وكان نظراً بهجاً جداً إذ كان مزينا بالأنوار الساطعة "اللوكرات" لهدم وجود الكهنة آنذاك وكانت المقاعد منظمة بشكل يشبه قاعة تمثيل تماماً وكثيرة العدد على جهتي الطريق الوسطى المؤدية للمارة وعليها المدعون، وقد ملاوهم فوقفت الباقي منهم بينهم. وإذ بحثنا وأخوه واصف مشا وشا يوجهي واستبلاني بكل ترحاب وإكرام في المدخل الذي لازت مدة من الزمن، ولم أنحر من موقعي هذا لأنني أصبحت في غيبوبة وخجل وانكماش، فقدت لها ما هذا يا أخي؟... اعلمنا بأنني لست محترفاً لفن الغناء والموسيقى، فهذا مسرح عظيم لأرباب الفن المحترفين، وليس لي أنا الهاوي! ورفضت بكل لطف الدخول، ولكن من ككرة رجاء الأصدقاء، وخصوصاً حنا أسطغان. اضطررت أن أدخل وصعدت لتأمل المنصة التي نصبت خصيصاً لي وقيل اليد في العزف والغناء، إذ وقف شخص من عائلة بشارات وألقى كلمة كانت مكتوبة على ورقة في يده، وفيها من روائع التقدير والعظمة والشكر والامتنان لمحبكم... واصف.

وبالاختصار، عرفت ونجيت ما تدير من المظلمة التي تأسسها ذلك الجو... وبعدما هات يا تميمي وصغيري من الحضور ومن الخلوقات التي كانت تسبح من وراء السور إلى هذه الحصة. وأخيراً، جلست وحننا بشارات وتبادلنا الأحاديث والنكات، وقد عشقته فعلاً لأول مرة من رؤيتي إياه، وكانت صداقة أخوية سنية بيننا مدى الحياة، وتواصلت

زيارتي له وزيارته مع إخوانه جميعهم والمرحومة والدتهم إلى بيت والدي في حي السعدية، وأخيراً عرفت الفاضلة زوجته أم عادل، فزادت هذه الصداقة وسرت إلى ما بعد زواجي، ولم تنقطع عراهما والحمد لله ليوسا هذا.

والجدير بالذكر أنه بعد تلك الحفلة مباشرة أكلت السهرة على عودي في بيت المرحوم توفيق صافية، وكان صديقاً حياً لي وعائلته وبنات عمه كريمة، وبغليظة مرفص، وكانت سهرة عظيمة مع جميع ضيوفهم في تلك الليلة إلياس وتسطين تزي، وميشيل حنة، وحنا تومايان، وحنا الفران، وغيرهم، وكانوا جميعهم في بيت صافية يستمعون عن بعد إلى صوتي وعزفي في حفلة بشارت المقابلة ليهم هناك.

اشتغل حنا بشارت سمساراً للجيش البريطاني بعد الاحتلال مباشرة، ولكن قد أخذ قلوب أغلب رؤساء الجيش، فكنت كثيراً أطلع على رسائله الخاصة مع مولاة القواد أسأل الجنرال اللبي، والجنرالات الذين بعده، تلك الرسائل التي كانت تكذب له بدون كلغة، وكان حنا أخاً لهم... وكان قوي المحبة لبقاً، يتقن العربية، والفرنسية، والإنكليزية، والألمانية، والتركية قليلاً، وقد صعد اسمه إلى أعلى المراتب في الكرم والجود، فأصبح حاتم طي عصرنا هذا، وعند الحرب العالمية الثانية كان حنا وزوجته الفاضلة يشتغلان جناحاً خاصاً في فندق الكونتال في القاهرة، وهناك تجلّى جوده وكرمه بصورة أدخلت الدمشة على كل من عرفه، فإنه كان يقدم ملاً لكل من حضر بار الفندق من المشروبات على حسابه.

والآن انتقل إلى عائلته الصكرية، فقد كنت أتأثر أكر حفلات السمر التي كانت تمام في بيته، تلك الحفلات العائلية، فتعود الأخت أم عادل بأكرام الضيوف، وأني لأذكر تلك الليالي، فإذا ما عرفت على العود أو غيت أغنية أو قصيدة أو حكيت نكتة... تجد الأخت أم عادل وشقيقتها عجل، والأخيرة والأخيرة وعلى الأخص سيادة الوالدة، يتهمون كل كلمة تخرج من فمي، ويصغون بتمعن زائد لكل حركة من الألحان، ويعرفون المقام الملحن منه تلك الأغنية، بل الموقف لتلك الأبيات بصورة فظيعة جداً، ثم عند النكتة قد تجاوبك إحداها بنكتة من الموضوع ذاته، فكانت جلسات في منتهى الرفقة والأدب والطرب... كيف ولا وهم وورثة المرحوم حبيب فارس، وعلى الأخص والدتهم من أقرباء إبراهيم الحوراني الأديب المعروف.

## إسماعيل بك الحسيني وأخوه فخري

قضت مدة طويلة ولم تسمح لي الظروف بالاجتماع بالمع اسماعيل بك الحسيني، وقد أرسل خادمه فأعلمني أن اليك ورغب في زيارتي في بيت والدي الواقع في حلة السعدية، فاستعددت في الحال لإكرامه وحضر، وكانت المرحومة والدتي على قيد الحياة. عاتني -رحمه الله- بسبب انقطاعي عنه، وكان يجني بحبة الأب لابه، واعتذرت آسفاً وليت طلبه. فزفرت وغيت له ما يسر من الأغاني الحبية له، فطرب ورضي عني... وقد تبادلنا الحديث، فأننا عن حال كل واحد من إخواني وأشغالهم، وعندما وصلنا إلى موضوع الأخ فخري، قلت: له إن حظّه قصر يا بك، فإنه لم يزل يشتغل في محل صهرنا قسطنطين عبد النور، وذلك منذ الحرب العالمية الأولى، وما جيداً لو استطعنا مساعدته ليعود إلى المدرسة الآن. فأجاب: يا، وأصف لي فرصة ساخنة الآن بين أيدينا، أرسله لي غداً من كل ويد، لأنني أنا في وظيفة مفتش المعارف،



حنا بشارت وأقفاً وزوجته وابناؤه  
في استديو خليل رعد في القدس  
عام ١٩٢٨.

من محفوظات القنسة العربية  
للثلاث المعاصر في بيروت.

' فظيعة بلغة أهل القدس تعني  
دقيقة.

ولا يهلك، فشكرناه والوالدة عن اهتمامه. وبالفعل، ذهب فخري وبواسطة العم أبو إبراهيم دخل المدرسة الرشيدية بالقدس، وذلك سنة ١٩٢١، وقد تميزت السياسة المتبعة آنذاك - في البلاد، وأصبحت الحكومة المتنبية تماكس مصالح الأسرة الحسينية، وعينت الأدب الأستاذ إسعاف الناشي مفتشاً للمعارف، ونظراً لصداقتي مع الأستاذ الموسى إليه بل لصداقتنا مع عائلة الناشي، والنظر لطموح الأخ فخري وحب المتفاني للعلم، توفق - والحمد لله - كل التوفيق، وسار على بركة الله إلى أن دخل الكلية العربية زمن صديقنا وأخيها المربي الفاضل أحمد سامح الخالدي، واتخذته كأخ بالزمانة، فكان يثق به ثقة عماء، وأصبح فخري وسكانه من عائلة الخالدي في بيته الخاص، وهذا كعب إليه النجاح وحصل على شهادة معلم، وعلى كبر، يرجع الفضل إلى زيارة العم إسماعيل بك رحمه الله.

والجدير بالذكر بعدما سهرنا وإسماعيل بك، ودعنا وقد نزلت معه لأشيعه بالرحاب، وعندما خرج من مدخل دار الجوهريّة تذكر بأن له من أملاكه الكثرة، دار ملك في تلك الحلة، وعلى ضروء الفانوس الغاز الذي كان يدي دخلنا زقاقاً وخرجنا منه، ثم داراً وأخرى إلى أن لهدتنا فوجدنا هذه الدار، وكانت مقابل دارنا تحمياً بجانب دار المرحوم مصطفى الصالحاني، وكانت تسكن في الدار عائلة الصليح. فسر العم أبو إبراهيم، وقال: والله يا واصل لم أشاهدها منذ حدثني.

### أول ثورة عربية بالقدس في زمن الاستداب

كان يوم أحد الشعبنة لدى الطوائف المسيحية بالقدس من سنة ١٩٢٠، وكان في هذا اليوم يجتمع المسلمون بالقدس لمرافقة حفل علم النبي موسى، ذلك الاحتمال المريب الذي كان يحدث في ذلك الزمن، وهو عيد قومي لحفظ التوازن بين المسلمين والمسيحيين بالقدس، ابتكره القائد صلاح الدين الأيوبي بعد هزيمته الصليبيين.

كتب وفقاً في صيدلية صديقي جورج مشحور خارج باب الخليل انتظر مع الشعب مرور موكب أهالي مدينة خليل الرحمن، وقد تخوف الناس عندما لاحظوا أن موكب أهالي مدينة خليل الرحمن يسير ببطء مترايد، وخصوصاً عندما وصل إلى موقع بركة السلطان حتى وصل إلى مدخل المدينة عند باب الخليل ساعات طوال، وكان الموكب بهياج شديد ينشد الأناشيد الوطنية الحماسية ضد الصهاينة واليهود والإنكليز، إثر نشر وعد بلفور المشؤوم بالبلاد، وعندما استتب موقفه في ساحة باب الخليل الخارجية، أصبحت المدينة وكأنها ساحة حرب، وزاد حماساً عندما رأى أن صورة فيصل الأول قد ارتفعت بيد أحد الأحرار من العرب من على شرفة النادي الأدبي، وعندما استمع إلى الخطابات الوطنية التي ألقاها كما أذكر -آنذاك- المرحوم محمود عزيز الخالدي، وهكذا تحركت في دماثة حب الوطن، ثار ثورة عظيمة، وقد شفى غليله لأول مرة باليهود الوطنيين، الذين كانوا يسكنون داخل المدينة، فقتل وجرح الكثيرون. وقد ساعد أشاوس مدينة خليل الرحمن وجود الحجارة التي كانت ملقاة على ضفتي شارع باب الخليل لرصف الشوارع صدقة، فكانوا يستعملونها ويذغنون بها حوائث اليهود بسهولة.

<sup>١</sup> المقصود من غير الواقدين الجدد بعد إعلان وعد بلفور.

اغتاظت الحكومة من هذا العمل الجريء وفرضت بالحال منع التجول، وطمشت بالأهليل العرب، وأسندت الثورة إلى بعض رجالات القدس، وعلى رأسهم أمين أفندي الحسيني -آنذاك- وهو شقيق الشيخ كامل أفندي الحسيني المفتي الأكبر لمدينة

<sup>1</sup> من اللافت للنظر هنا أن الجوهري يعرف الشيخ أمين الحسيني وهو الأكثر شهرة لاحقاً - بالنسبة إلى أخيه كامل.

القدس<sup>١</sup>، وعند المساء أغلقت أبواب المدينة من قبل الجيش البريطاني، فاضطرت إلى قضاء الليل في بيت صديقي جورج مشهور الواقع خلف سينما ركس، وعلى حدود مقبرة سأن الله.

من هم القانون بأول ثورة؟

في صبيحة الاثنين عندما وصلت إلى مركز عملي في دائرة حاكم القدس العسكري باب العامود، وجدت أن الحكومة ألغت القبض ليلاً على هؤلاء الأشخاص، وأوقفهم في غرفة خاصة بالطابق الثاني لعمارة الحاكم بجانب دائرة المالية آنذاك، وهم: الشيخ عبد القادر المظفر، وعبد الفتح درويش، وابن عمه سعيد درويش، والأستاذ خليل يديس، وقد ألقى خطبه حماسية، ومحمد كامل البديري (لست متأكداً من هذا)، وعلى ما أظن موسى كاظم باشا وغيرهم. وقد تقلوا فيما بعد إلى عكا. والجدير بالذكر أنني ساعدت ما أمكن في تقديم الحاجيات الضرورية من سكاير وغيره سرّاً إليهم. وقد ظهر لنا فيما بعد أن أمين أفندي الحسيني فر من القدس يوم ٤ نيسان سنة ١٩٢٠ على إثر هذه الثورة عن طريق البحر الميت بواسطة العم محي الدين أفندي الحسيني، وتنقل بين الأردن وسوريا، وبعد انهيار عرش فيصل عاد مرة أخرى إلى الشرق، وظل هناك حتى إعلان الحكومة المدنية، وتسلم السير هربرت صمويل الحكم.

وبعد وفاة الشيخ كامل الحسيني المفتي، انتخب انتخاباً من الأهالي، وحصل على وظيفته المفتي الأكبر لمدينة القدس، وكان من العرف والعادة أن يصدر المندوب السامي براءة، فقد أصدرها بالفعل، وفهم ذلك بين الناس أن أمين أفندي عين تعييناً والواقع كان انتخاباً. لم يكن مع أمين أفندي الحسيني عندما فر من القدس غير عارف أفندي العارف، وعندما رجعا قبل عارف العارف بالوظيفة لدى حكومة الانتداب، وظل أمين أفندي الحسيني بعيداً عن الحكومة بانتخاب المفتي الأكبر للقدس، ورئيس المجلس الإسلامي الأعلى.



أمين أفندي الحسيني

## الإحصاء الأول في فلسطين زمن الانتداب البريطاني

عزمت حكومة الانتداب في فلسطين على إنشاء مجلس تشريعي في فلسطين يضم قراء من البريطانيين والعرب واليهود نسبة لعدد السكان لذلك الوقت في فلسطين، وذلك في صيف سنة ١٩٢١، وقد عينت موظفي إدارة الحكومة وأساتذة المعارف لتقوم بمهمة الإحصاء، وقد عينت مفتشاً للإحصاء في أحياء باب العامود، والواد، والسعدية داخل سور المدينة إلى الحد الفاصل لمحلة باب حطة، وذلك مع الأخوان سعد الدين عبد اللطيف المعروف (بالخط)، وفوزي عبده النشاشيبي، وكلاهما من أساتذة المعارف. ولكن عندما باشرنا بتوزيع النماذج الخاصة لهذا الموضوع على الأميين، تصدى لنا القضاة صبحي حجازي الملقب بالجمتان من أهالي محلة باب العامود المعروفين، ومعه بعض الزملاء وأوقفونا بالقوة... لماذا؟... لأن الحاج أمين الحسيني وحزبه من أحرار البلاد رفضوا هذا المشروع رفضاً باتاً، ورفضه الشعب لاعتبارات كثيرة، وأهمها خوفهم من المجدية... وتنفيذاً لحطة عدم التعاون مع الحكومة الحاضرة، واعتبروه خطراً يهدد البلاد بأسرها. وهكذا بصفتي من سكان محلة السعدية، حضر لبيتي (دار الجوهري) المدعو صبحي الجمتان ليلاً ونصحتني بأن لا أقاوم ما

يرغبه من وقف عملية الإحصاء ، فرجحت بكل ما هو خير البلاد وأهلها ... ولكن حصلت ما بينه وبين الأستاذ فوزي النشاشيبي بصفته من حزب الدفاع الذي ترأسه فما بعد راغب بك النشاشيبي والمعروف عنه لدى الشعب أنه وحزبه كانوا موالين لحكومة الانتداب ، وغايتهم اتخاذ طريقة التقاهم في البلاد وليس بالقوة . وهكذا خفي المشروع في مهده ، وبقيت المناذج حبراً على ورق ضمن المهملات في دائرة حاكم القدس<sup>١</sup> ، ولكن لم يهدأ لحكومة الانتداب بال بعدما رفض العرب المجلس التشريعي على أساس الإحصاء ، كما هو مبين أعلاه ، فقد أصدرت حكومة الانتداب بتاريخ ٢٢ حزيران سنة ١٩٢٢ تشكيل مجلس تشريعي مؤلف من اثنين وعشرين عضواً منهم :

١ . عشرة من الموظفين الإنكليز في حكومة الانتداب يعينهم المندوب السامي .

٢ . ثمانية من أهالي البلاد المسلمين ( بالانتخاب ) .

٣ . اثنان من أهالي البلاد المسيحيين ( بالانتخاب ) .

٤ . اثنان من أهالي البلاد اليهود ( بالانتخاب ) .

شرطية أن يكون المندوب السامي رئيساً لهذا المجلس ، وله حق النقض والإبرام (الفيتو) ، وأن ليس من صلاحيات ذلك المجلس حق التعرض لمبدأ الانتداب أو الوطن القومي اليهودي . وقد وافق اليهود على تشكيل هذا المجلس سدياً لأن السير هربرت صمويل عمله وعرضه ، فأخذ موافقة اللجنة الصهيونية عليه ، ولكن رفض المشروع من العرب ، وذلك بواسطة الوفد العربي الذي كان موجوداً آنذاك - في لندن .

وعلى الرغم من هذا الرفض من العرب لهذا المشروع ، فقد دعت حكومة الانتداب في فلسطين إلى إجراء انتخابات للمجلس التشريعي في شباط سنة ١٩٢٣ ، فقاطعه العرب في الحال . وأخيراً اضطرت الحكومة وقف إجراءاتها وسحب مشروعها .

### الوفد الأول العربي إلى لندن

قرر المؤتمر الرابع في ٢٥ حزيران سنة ١٩٢١ ، وأرسل الوفد الأول إلى لندن المؤلف من موسى كاظم باشا الحسيني رئيساً ، وشبلي الجمل سكرتيراً ، والحاج توفيق حماد ، وأمين التسيي ، وإبراهيم الشماس ، ومعين الماضي ، وبقي الوفد في لندن إلى سنة [ ... ]<sup>١</sup> ، وبني أحفظ برسم هذا الوفد ضمن المجموعة الجهرية للذكرى ، وقد أصدر وزير المستعمرات ونستون تشرشل آنذاك - الكتاب الأبيض رقم ١٧٠٠ بتاريخ ٢٢ حزيران ١٩٢٢ .

### الثورة العربية الثانية في فلسطين

وفي كانون الأول سنة ١٩٢٠ ، عقد المؤتمر الفلسطيني الثالث مؤتمراً في حيفا ، وقرر رفض الانتداب البريطاني على فلسطين ، ثم زاد تدفق المهاجرين اليهود من ميناء يافا ، وكانت آنذاك - الميناء الوحيد في البلاد ، فأضرب البحريه وقاطعوا البراخر .

<sup>١</sup> ما يقوله الجهرية غير دقيق . فقد ظهرت نتائج الإحصاء - وتم نشرها من قبل حكومة الانتداب . إلا أنها كانت محدودة المصادقية . (الحرران) .

<sup>١</sup> غير مذكور في الأصل .

الوفد الفلسطيني الاول في لندن  
خلال اجتماع عمل. الوفد اختير  
من قبل المؤتمر الفلسطيني العربي  
عام ١٩٢١. الثالث من اليسار  
هو موسى كاظم الحسيني، الى  
بجواره شيلي جمال.  
من المجموعة الجورجية .



هيئة المؤتمر الفلسطيني الثالث  
المتخذ في حيفا، كانون الاول  
١٩٢٠.

مثل المشتركين مدن فلسطين  
المختلفة. الثالث من اليمين في  
الصف الأخير هو أمين الحسيني  
الذي أصبح لاحقاً زعيماً  
فلسطينياً مرموقاً.

المصور غير معروف.

من مجموعة مؤسسة الدراسات  
الفلسطينية في بيروت.



وفي أول مارس سنة ١٩٢١ بمناسبة عيد العمال ، قام عمال تل أبيب بمظاهرة ومظاهرات ضد العرب ، واتجهوا إلى يافا بحماية قوات الحكومة ... فاصطدموا مع العرب ، فاستد لجيب الثورة إلى جميع أنحاء فلسطين مدة خمسة عشر يوماً ، وقتل من اليهود والقوات المسلحة ١٤٦ ومن العرب ١٤٧ وجرح ٧٠٠ ، فتدخل رؤساء الدين وزعماء العرب فوفقت الثورة .

### ضحايا الثورة الأولى بالقدس

أنفت نظر القارئ إلى ما كتب عن الثورة الأولى أعلاه ، وأزيد القارئ علماً بأن الضحايا التي وقعت في تلك الثورة ، وذلك بموجب تقرير رسمي سري صدر في مارس سنة ١٩٢٠ ، كانت ١٤ من العرب ، وقتل من اليهود والجنود ٩ ، وجرح ٢٥٠ . أشد بطش الحكومة ، فسجنت وحكمت الكثيرين ، وحكمت على السيد أمين الحسيني غيابياً ١٥ سنة ، بصفه فاراً عن القدس .

### طلع يا ما أصعب نصه ..

تبدلت أفراحنا بمناسبة الاحتلال البريطاني وخلصنا من نير الأتراك الظالمين ... تبدلت بالأفراح عندما لمسنا نوايا بريطانيا السيئة اتجاه البلاد وأهلها ، ونشرت على الملأ بلاخوف ولا وجل وعد بلفور المشؤوم ... وكانت الفاتحة تصين أول مندوب سامي لفلسطين يهودياً ، بل من أقطاب الصهيونية العالميين .  
أذكر أنني اطلمت صدقة على جريدة الكومل التي كانت تصدر بعد الاحتلال في حيفا ، وإذ كان مكتوباً بها هذه الآيات :

"طلع يا ما أصعب نصه تلغراف سان ريمو واللي يقول لك ما بيخسه رينا لا يعينه"

وفي الحال ، وصفتي فناً تجلت الفكرة في مخيلتي فألفت بعض الآيات بالإضافة إلى الترميدة المذكورة أعلاه ، وكانت تطابق لمن طلعت يا محلى نورها شمس الشموسة ، من تلحين المرحوم السيد درويش فقلت :

طلع يا ما أصعب نصه تلغراف سان ريمو واللي يقول لك ما بيخسه رينا لا يعينه

دور

ما فوئش ياخويا أخيرا في جريدة الكومل مصيبتنا السوداء بتبين المستر صموئيل

وسن في الدنيا ما سمعشي دلال بيدلل واللي ما بيمعجروش من الصبح يحمل

دور

لا نقول مسيحي ومسلم ما دام باعونا كيف بفنا بكروه نسلم لللي اشترونا



كلمة (شالوم) يا خوننا راج بحبورتنا وكمنا (ماشلو سخا) يا ربي تفرجها علينا

دور

بسال عن اسم قسور وحمال حكومتنا شباني وشلوم وحاييم اللي يكرهونا

يا خسارة علينا وطينا راحت رجالتنا وبظهر عزلائنا تغلبت بقورود حوالينا



جندي هندي بريطاني يقتش رجال دين قرب باب الخليل.  
المصور: أريك ماتسون  
من مكتبة الكونغرس



الوفيلسي الشيخ عمر البطش

خد بالك أيها القارئ! أقول وكأنه نزل علي الوحي منذ سنة ١٩٢٠، فصورنا الواقع عن... تقبل الوطن العزيز... أما كلمات شالوم، وماشلو سخا، وشباني وشلوم وحاييم، وكلها كلمات عميقة تعبر عن الحالة التي وصلنا إليها بواسطة بريطانيا العظمى بعد حكم جمال وأبور العشانيق، الذي أغضب في قرارة نفسه بأن الشعب يرجع عن كرهه لم عندما لمس نوايا بريطانيا السيئة، وأصبح يرحم عليها وعلى حكمهما ويوحم عليها بالخير على الرغم عن بطشهم بالعرب إبان الحكم العشاني.

اتخذت هذه الأغنية قاعة لجالس الأتس والسهر والسر، وكانت كثيرة، وكان الإقبال عليها عظيماً من الأنعام على مختلف أنواعهم بالقدس، والجدير بالذكر أنه في إحدى السهرات مع حاكم القدس العسكري روبرالد ستورس الذي كنت اشتغل في دأوته، طلب هذا الحاكم مني (ولم أدر من عرفه من الزملاء الرؤساء...) أن أغنيها، وعندما سمع إليها مع جمهور كبير فقه ضاحكاً وصفق بشغف زائد وطلب إعادتها وكان ذلك.

ولما حبذا لو بقي ستورس لهذا الحد، بل أذكر أنني عندما كنت في حفلة رسمية من حفلات السير هيرت صمويل في عمارة الأوغستا فيكوريا الألمانية بالقدس، وكانت -والحق يقال- حفلة ملوكية، وكنت أنا الوحيد من الدرجة الثانية في جمع غفير من منتخب الأعيان والوجهاء، وكانوا يستمعون لعزفي على العود ولغنائي الأصيل من الموشحات... جامني الحاكم ستورس وأمرني أن أغني هذه الأغنية، فأصبحت في موقف حرج جداً... وقلت يا ليلة سودة... ولكن شجعني وقال لي ولو لا تخاف... ولما كنت على جانب من الحظ غنيتها وعدتها حتى أصبحت القاعة وكأنها ثورة من الحظ والسرور والضحك... وعلى الأخص ستورس وهو يترجم كل كلمة فيها إلى فخامة المندوب.

وهكذا، وبواسطة هذه الأغنية، أصبحت العلاقة مينة بيني وبين المندوب السامي، فكان، وبواسطة المرحوم قوس-سير البوليس إبراهيم بك حيش، يجيء بي من بيتي تحت الحفظ... ولكن في سيارة المندوب السامي، وقضي ليالي سمر طريفة في عمارة الأوغستا فيكوريا، وإني أقولها صراحة إن المندوب وكثيرين من الحضور الأجانب كانوا يتذوقون الفناء العربي وقدرونه حق التقدير.

## كرشأت محشية وقبوات مقلية

على ذكر أغنية المندوب السامي هذه ، خطر في بالي أنني عندما كنت أعلم الموشحات الأندلسية زمن الحرب العظمى الأولى على يد معلمي الموسيقىار عمر البطش الذي كتبت عنه الكثير في المجلد الأول من هذا الكتاب ، ومناسبة الجماعة التي كانت في عرض البلاد وطولها ، كتبت أفت ولحنت بمساعدة معلمي عمر البطش الموصى إليه أغنية تعطي القارئ صورة واضحة واقعية عن حالة الفقر والجوع والمرض :

كرشأت كرشأت كرشأت محشية	بيضات ببيضات ببيضات مشوية
يا سمك يا سمك يا سمك مقللي	واككب واشرب وغني واشرب
بادر بادر بادر بادر واشرب	ما على الإنسان من مهر
فالكر أنفع	منه لا تنفع

دور

قبوات قبوات قبوات مقلية	كبة كبة كبة باللبنية
يا جزر يا جزر يا جزر محشي	أفقم في كرشي
كوسا كوسا كوسا بلحمة	كشكة كشكة كشكة بشعمة
بخنني بئنجان	مع رز منفل

دور

يا كنافة لا تغيبني أبداً عني	يا مهلبية إنت منيبي وقصدي
يا هرمة اللوز إنت أفخر	الماكول بعد المحاشي
فستق بيدق طفش ففش	عبي الأركيلة وحش
وعن القطايف ففش	بعمما أسنانك نكش

أعدت هذه الأغنية سي دوراً مهماً زمن الحرب الأول، كت أغني هذه الأغنية على عودي، وتكون هذه الألمان والأشكال (على الرغم من الحالة المؤثرة من الفقر آنذاك ...) على الموائد أمامي، لأن جلساتي السارة كانت عند الفواد' والمتصرفين وأعيان البلاد ... وأذكر وأنا أغني الأبيات كثيراً من أصدقائي، بل أقرّبائي المحرومين لا من أكمل شيء من هذه الأشكال فحسب، بل النظر إليها .

وقد بقيت أغني هذه الأغنية بعد الاحتلال، فأصبحت معروفة بين الأهالي، وخصوصاً في مدينة القدس كذكرى لسنوات الحرب العالمية الأولى التي زالت بلا رجعة .

### لألف محله مأمّن الله بالقدس

كان أخي وصديقي محي الدين زمرد المعروف عند أولاد البلد ؛ (والدي ...) ، كان له إسطنبول الخليل العريات وبجانبه حانوت للبقالة لأخيه، وذلك حذاء عمارة فندق بلاس ملك الأوقاف المسلمين في حي مأمّن الله بالقدس، ويجاور إلى دار المرحوم بشارة أفندي حبيب . كانت الأهالي، كما قلت مراراً في كتابي هذا، في حالة مرحة وسرور وطرب متواصل، إثر زوال احتلال البلاد من برطانيا، وتخلصوا من الكابوس الذي فوق صدورهم قروناً طويلاً، فذاعتوا ألوان العذاب والظلم والفقر والموان، وخصوصاً أثناء مدة الحرب العظمى الأولى "السفر برلك"، وهكذا وقد تنفسوا الصعداء بعد الاحتلال البريطاني ودخلوا فجأة في دور غريب كله سهر وسمر وطرب، وإليك صورة أنها القارئ عن هذا الدور لأخذ فكرة، وهي ما بين سنة ١٩١٨ لغاية سنة ١٩٢٢ :

كان يجي العم والدي ... إلى السرايا حاكم القدس العسكري عند الساعة العاشرة صباحاً، ويعزني في عيونه بأن الإسطنبول فيه زائت ... طالين الرزق لينقذوا أرواحهم على عزف عود وغناء واصف ... وهم في الانتظار في الحال. كت أنسحب باتظام من الدائرة ... وأصحب العم والدي إلى الإسطنبول، وأذ أجده وفيه نخبة من عائلات ذلك الحي أمثال عائلة كروز، وفران، وليدنا وأخيها، وصليبا، وخوري، وغيرهم، شيء مضحك للغاية ... !! سيدات وآسات يجلسن ومن حولهن زيل الخليل يقفن ومن في حالة حظ، وعلى جانب عظيم من الطرب يستقبلني بهتاف وتصفيق ... هيو هيو أجا ... تبدأ الجلسة هذه ونسني ما طاب لنا وانتي الأغاني الحفيفة التي يمكن لهذه الفئة من ترديد ترديدة الأغنية، ليم الطرب بالإجماع وتدور كسات الويسكي والنيذ الممتق، ونسني على هذا الحال، وكثيراً ما كان العم والدي ... ينهر الخليل بصوته الأجهش، تلك الخيول التي كانت تشترك معنا بالطرب ... قلت بنسني على هذا الحال، وكان العم أبا فرنسيس (يوسف صليبا) يشرف على الكورس الفارغة ... إلى الساعة العاشرة مساءً من ذلك اليوم العصب .

أما بعد، تدور نشوة الطرب (ككانت هناك عربة لنرم الأولاد الصغار المصنوعة من القش ومقاسة على أربعة عجلات) يضعوني وعودي في هذه العربة ونخرج من الإسطنبول ووالدي ... كان يجزني بالعربة والحضور نمشي من حولي وتردد ترديدة أغنية يا عزيز عيني وأنا غايز أروح بلدي ... الخ، بأعلى أصواتنا في الشارع الرئيسي إلى أن نصل بيت أخي وصديقي

<sup>١</sup> الفواد: القادة.

<sup>٢</sup> حظ: سكر.

يوسف حنا مرقص، الواقع مقابل عمارة الكرذال فراري شارع الملك جورج، وهناك نعيد الكرة وجار الرضا أبو فرنسيس صليبا يقوم أيضاً براحة الزبائن، ونسهر إلى ما بعد منتصف الليل... فسقياً لتلك الأيام ما كان أطيبها!! .  
تصور أنها القارئ هذه الليالي... وتصور هذه العائلات وجلسة السمر على زيل الخيل داخل الإسطبل، وكل فرد من الحاضرين كان وكأنه في الجنة ليس لشيء إلا لأنه كان هادي البال ناعم الحال، يتكرر تلك الجلسات المثالية ابتكاراً لتعطشه للطرب... وإني أنساء الآن في قرارة نفسي، كيف اقلب الزمن على الأملين، وأصبح الجميع بين عشية وضحاها في حالة يأس وغم وعدم استقرار، الأمر الذي يجعلني - والحالة هذه- أن أرفض الفناء ولو جلست على ريش النعام، وفضلت زيل الخيل عن هذه المظاهر... إليه والله.

### مرحلة سومريا ولبان مع الأخ خليل

كنت ذكرت أن أخي خليل قد قضى زمن الحرب في الجندية جندرية في بيروت، ولما كنت لم أترك فلسطين وشرق الأردن منذ مولدي كان الأخ خليل بعد رجوعه من بيروت يقص علينا القصص والحوادث الكثرة التي شاهدها في لبنان وسوريا، وبحبنا عن جمال هذه البلاد وجبالها وبيائها، وكنت أسمع إلى حديثه بلهف زائد، وأقول عسى أن أزورها يوماً ما بإذن الله.

وفي صيف سنة ١٩٦٢، عندما أصبحت في بحبوحة عيش -والحمد لله- وأصبحت قادراً على تنفيذ هذه الخطوة، وكان الأخ خليل في حالة سبئية اقتصادياً، عزمت على رحلة لتلك البلاد بصحبة الأخ خليل على نفقتي الخاصة. وهكذا حصلت على إجازة مدة ثلاثين يوماً من دائرة حاكم القدس، وكان في جيبي (مائة وخمسة وستين ليرة مصرية)، فوافرت وخليل بالسيارة إلى حيفا فوصلنا في العصرية ونزلنا في فندق بجوار محطة السكة الحديدية كانت تديره سيدتان اللتان احتلتا بقدومنا وتناولنا طعام العشاء معهما بدون كلفة. وعند الصباح تركنا هذا الفندق، وتوجهنا إلى حيفا، وأنا -كما قلت- الرحلة الأولى من حياتي... فاشترت بعض الشيء من مخازن حيفا كتحف نادرة لزينة بيتي في المستقبل (وكانت على وشك الزواج آنذاك سرّاً...) وقد وقع نظري على زوج مزهريرات صنع إيطاليا تقليد البرونز، وكان ثمنها تسع ليرات مصرية، فأحببتها ووعديني صاحب المحزن بإيقائها على اسمي عند رجوعي من لبنان.

حاسب الفندق ثم سافرنا إلى بيروت عن طريق النافورة وكانت -والحق يقال- رحلة ممتعة، فالسيارة تسير على شاطئ البحر، فوصلنا بيروت في الظهيرة ونزلنا في فندق جديد يطل على ساحة البرج. سررت جداً في بيروت، وكانت ساحة البرج -آنذاك- في حالة طبيعية تضم مقهى كبيراً وفي وسطه نافورة تدفق منها المياه عالياً، وتصب في حوض كبير متسع ومن حوله ما تشهيه نفسك من الطعام والشراب والخمر والأركلة... كل قسم يختص بذاته وفي غاية من الخدمة والإيمان. صرفنا مدة تزيد على خمسة أيام كما تجول فيها في المدينة وضواحيها ومنزلاتها، وقد اشترت بعض التحف الفضية من المحزن المعروف بالكف الأحمر سوق الطويلة، أحفظ بهذا الطقم وهو اللطيف، وفيه الكرسال ليمنا هذا، وكان الأخ خليل يطممني على أجمل المحلات وكأنه مترجم للسباح.



خليل جومرية

ثم تركا بيروت وكما شغلنا ضيقة إلى أخرى في الفنادق من عاليه ومحمدون وصوفر، وكنت وكاني أشبه بدوي في نيويورك. كنت أرتاح جداً لمناظر الطبيعة في كل مكان، وأعجب بدعشة من استقبال أصحاب المقاهي والمترحات، والطريقة الطيبة التي يقدمون لزيائهم ما يطمئن من الطعام، وعلى الأخص المشروب ومازة العرق، فعندما تطلب، مثلاً، مدقة عرق بأنيك مجسمة وعشرين صغراً من مختلف المازة تلك المدقة بصورة تفق النفس وتجلي الصدر، وكانت الأسعار لهذه الأصناف رخيصة جداً لهما ككرة الصوف للكماليات... ليس إلا. كنت وأخي خليل في كثير من الأوقات نسجم مع من يكون جالساً من العائلات، فترفع الكلفة وتدمج طاولات المشروب معاً، وتتوسع الحلقة، وترى وكثيراً من السيدات على الآسات يستعلنن الأركيلة، وأقول إن معهن كل الحق بال... به مجالس السر النادرة هذه، وكنت أقارن في قوارة نفسي وأقول حقيقة إن نساءنا سكينات نسبة لهذه البلاد، والفرق بينهما واضح كالفارق بين الأحياء والأنوات... وكنت وأخي خليل آنذاك- في حالة مريحة من شرب الخمر، فكنت وللهاء نشرب مدة أربع ساعات متواصلة العرق بدون راحة، ولا يظهر علينا أدنى ظواهر السكر... ربما كان ذلك من طيبة صنع العرق.

بنيًا على هذا الحال مدة ما تقرب من أسبوعين، وأخيراً سافرنا في السيارة إلى زحلة، ونزلنا في فندق قديري على الوادي، وكان من أشهر الفنادق، وكما تقضي أوقاتنا على منزهات ومقهى نهر البردوني، وكانت تصب مياهه في الأقبية الطيبة بصورة تدعش الناظر، وكانت المقاهي على ضفتي هذا النهر الجميل. قضينا ثلاثة أيام في زحلة، ثم تركناها وقصدنا دمشق، فنزلنا في فندق فيكوريا، وذهلت طرباً عندما دخلت دمشق هذا البلد العربي الذي كان محافظاً على عروته حتى في بناه وأسواقه وحياة أهله، وهناك في سوق الحسدية الذي أقول صراحة بأنني عشقته من كل قلبي، فهذا من يدق البوزا "الدندرها" العربية المزوجة بالمسككة دقاً، ومن حوله الأواني الشرقية المولفة من أطباق وزيايدي الصيني الأصلي، والزخارف الخشبية صنع دمشق، وعلى الأخص صنع الصدف على المقاعد والكومودات وإطارات الصور والمرآة، وهذا جل ما أبغى وأحب.

اشترت من هذه السوق البرايز الجميلة الصنع، وعينت في فرارة قسسي واحداً لرسم الوالد المرحوم، والثاني لما أدعوه بالوادي الثاني... بين أفندي الحسيني، وسكان ذلك كما ابتغيت، وأصبحت هذه البرايز معلقة في صدر قاعة المجموعة الجومرية - والحمد لله - كما سيجيء التحدث عنها في حينه من هذا الكتاب.

كما سهر ليلاً في الأركيلة، وكانت لحسن الحظ ذائقة الصيت متيرة المهنية من مصر تطربنا بهوتها وغناها المصري القديم والحالي من الزركسة الغربية... تحت ظل الأشجار إلى ما بعد منتصف الليل. وإني أذكر أنني كنت أطرب في الضجر وأفريق من نومي وأنا في الفندق على صوت المأذن، وما أكثرها في دمشق إكأن أخي خليل في كثير من الأوقات يتصحبني بالمحافظة على التقود، ويقول بالله عليك يا واصل لا تنطعنا في القرية... فحين لا تعرف أحداً في هذه البلاد، فأجيبه على الفور ولو لا تحف يسترها الله...

هات يا صرف وسهر وشرب و... و... إلخ، حتى أفقنا من نومنا فوجدت أن الدراهم على وشك الخلاص، وبنا للأسف! وقد انتهت تقريباً أيام الإجازة ولم يبق منها سوى يومين! الله يا خليل ما هذا؟.. علينا ترك دمشق بالحال، فغضب خليل وبدأ يهرد علي ويلومني، وهكذا نظرنا أحوالنا وقفلنا الشطاط وحملنا الصناديق المملوءة من خشب دمشق والأواني والبراويز وطاولاة لعب وغيره وركبنا القطار، وعن طريق المزيرويب ودرعا وكان يوماً شديداً الحرارة دفنا فيه ألوان الشقاء وقد سال السنن من مجامح حلوى بيروت من شدة الحر، ولم يكن معنا شيء نسد فيه جوعنا لعدم شرائنا الطعام عندما تركنا دمشق، ونحن في حالة نرفزة، وخصوصاً من غضب خليل، إلى أن وصلنا قبل الغروب بقليل إلى حيفا وهنا بيت القصيد:

وزلنا في محطة السكة الحديدية في حيفا على جانب عظيم من التعب والقلق، وزاد انفعالنا عندما طلب منا دفع الرسوم الجمركية عن بعض التحف التي اشتريتها... وهكذا بعد جدال دفعنا مبلغ خمسة وتسعين ليرة سورية، ولم يبق معي إلا (قرشين ونصف مصري) بعدما تركنا محطة السكة الحديدية في حيفا وزلنا في الفندق المهود بمحالة بأس قطيعة. هنا بدأ الجدال والغضب بصورة قطيعة ما بيني وبين الأخ خليل الذي أقولها صراحة أنه يهدني... لأنني لم أستمع لإرشاداته الأولية من حيث المصروف، وكنت أنا أطيّب خاطره وقلت له:

"ولو... ما عليك يا خليل، نحن الآن وصلنا إلى بلادنا، ولنا الأصدقاء والمعارف الكثيرية من أبناء القدس في حيفا، ونستطيع بسهولة أن نستلف ما أمكن من النقود ونرجع القدس غداً والله معنا". وكان هو يهز رأسه وتسم... ويقول "نعم لك أصدقاء كثيرون... وأنت لا تعرف الناس بعد"، إلى ما هنالك من أخذ ورد في الموضوع ذاته فشجمته وقلت له "المعنى... صبحي عويضة وهو من أعز أصدقائي بوظيفة مدير طابو حيفا... فأنا أطلب منه أي مبلغ أردته".

وهكذا بعدما اغتسلنا من رحلة القطار المملوءة... اعتذرتنا من سيدات الفندق عن تناول العشاء لأننا مدعوون عند صديق لنا... والحقيقة تخوفنا من دفع الثمن... وزلنا من الفندق. اتفقنا أن نسير في (مقهى ومنزلة البسط) ونشرب العرق ونغير أفكارنا وفي الوقت ذاته عسى أن نجد صديقنا صبحي وتؤمن مصيرنا لنصل القدس. ولكن موقع البسط بعيد، والواجب الذهاب إليه في عربة... فمن أين ندفع إلى السائق والقيصة التي معي كما قلت أعلاه قرشين ونصف مصري لا غير... ذهبنا شيئاً على الأقدام وكل واحد منا لا ينفه ولا يكلمه.

عرجنا في الطريق على حانة بلدي وشربنا ككاسين من العرق الرديء ونحن واقفون كما يقولون على الدسكة... والمارة حبات من الترس... ودفعنا الثمن قرشين مصري وعدنا نسير على الأقدام إلى أن وصلنا ذلك المقهى الضخم البسط... وبقي نصف القرش وحده ناعم البال في الجيب. دخلنا المقهى وكان مساءً بأنوار اللوكسات وفيه نخبة من أهالي القدس والمعارف الذين كل واحد منهم هب مسلماً علينا... ولكننا انزويونا وحدنا في إحدى زوايا هذا المنزلة وطلبنا العرق والمارة وبعض النواشف المغنية لسد رمق الجوع.



كان من بعض الموجودين في المقهى عيسى سمعان المشبك، وقسطندي إبراهيم فرح، ورشدي شعث، وعيسى السلفيتي وغيرهم الذين أبوا تركنا وحدنا، بل اجتمعوا وجلسوا معنا على الطاولة ذاتها، الأمر الذي جعلني أن أكرهمهم، فطلبت بالحال من المحرسون وأحضر ما يطلبون من الخمر... كان هذا الفصل غريباً ووقتنا في حرج، وكان أخي خليل يجلق في نظره إلي غضباً، وأنا أمل دوري بالضحك والنكتة وألقي على الضيوف محاضرة عن الرحلة الميسونة.

صمت بأن أنسحب من هذه الجلسة على أمل أن أدخل إلى داخل المقهى وأرهن ساعتي الذهبية والعصا ذات اليد الفضية عند صاحب المطعم خوفاً من الفضيحة... وبالفعل عندما هممت بالوقوف لتنفيذ الحطة إذ مسكني الأخ الشهم عيسى السلفيتي - رحمه الله - وقال لي أين يا واصف، والله ما بدفع، فأتم ضيوف علينا.. بعد جدال شكرته وعدت جالساً فشربتنا مشى وثلاث وربع... ما عدا الإكسرة من المازة على حساب السلفيتي، وأنا أدعو الدعوات الخمرية لكل من ولد في بلدة سلفيت... وكانت نعمة وموفية كبرى.

تخلصت من الفضيحة... وقد تبسم وجه الأخ خليل نوعاً بعد الحادث الطريف، وكان عابياً، كيف لا، وهو جندي جندمة... وقد زاد التجلي في النكات التي كت أقصاها على الحضور، فأصبحت الطاولة التي تجلس حولها قبله زائناً ذلك المنزه.

أما أنا، فقد اختلوت بقسطندي فرح وباحته في موضوع الدراهم... وكيف أصبحنا معدمين بالنسبة إلى ما اشترت من التحف... الخ. ورجوته بأن يسلفني مبلغ ثماني ليرات مصرية سأ دفعها لحله الستواري... حال وصولي القدس، وخصوصاً وأن الإجازة المعطاة لي بصفتي موظفاً قد انتهت... ولكن اعتذر هذا وادعى أنه لا يملك في الوقت الحاضر شداً بل سيكتب لي شيكاً بالمبلغ، فقلت له لا، فأنا لا أرغب صرفه في النقد، بل أفضل السفر مبكراً... صمت قليلاً ثم قال اسمع يا واصف أنا في النقد بأكرأ أكون في داخل الحطة، فإذا جئت سأعطيك في الحال ما ترغب من المال ولو... فشكرته وسكت ووعدته أن أكون عنده في الصباح الباكر.

انتهت الحطة على أحسن ما يرام، ورجعت وخليل أيضاً مشياً على الأقدام إلى أن وصلنا إلى الفندق، وهناك بالصدفة وجدنا الأستاذ رشدي شعث مقيماً بالفرة التي بجانب غرفتنا في الفندق، وكلنا معه السهرة إلى منتصف الليل على الفرندا... وخجلت في الحقيقة بأن أطلب منه نقوداً وقلت في نفسي لماذا فقد وعدني قسطندي فرح بذلك وكفى.

كان الأخ خليل يهزأ بي... ويقول طيب لو أخذت منه شيء من السيد فرح شيكاً... فهل هذا يا ترى يعني يورعه في النقد؟ إليه إن شاء الله منشوف... وأخيراً تمنا ولكن من أين سيجيء لي اليوم... أفكارني قلقة وكنت أفكر بما حدث لنا ثم أقول ولو لو فشلت من فرح فمندي صبحي عويضة... وهكذا بقيت قلقاً إلى الفجر عندما لبست في الحال وتركنت خليل يشخور... في نومه بعدما كتب له ورقة بأنني أنتظره في كراج القدس... ونزلت مكللاً على الله وحاولت دخول الحطة ولكن أين:



<sup>١</sup> بس مصمور: قط مجنون.

كان دخول الشخص مقابل نصف قرش مصري بموجب القانون (تعريفه ...)، وهكذا سرت ووضعت يدي في جيبي وسكنت التعريفه ورفعتها بعدما ودعتها وداعاً مرة... كيف لا وهي الباقية معي من النعم!! دخلت أتجول بين الناس وأدخل غرفة المحطة ثم أطلع من الباب الثاني وكأني بس مصمور<sup>١</sup> أفشش عن صديقنا الحميم قسطندي فرج... فلم أجد مع كل أسف، وبقيت على هذا الحال إلى أن سافر قطار الساعة الثامنة صباحاً... وهناك خاب أمني ورجعت مكسوفاً إلى كراج القدس وجلست باب الكراج على كرسي قهوة بلدي وكنت غائياً عن الدنيا. مر عني القهوجي ويده يكرج القهوة الساخن ذو الرائحة الطيبة، فقلت في قرارة نفسي الله... يا هالدينا... من أين لي أن أشرب فنجاناً... وورقي ناشف من عرق الأسس... ولو كان معي دراهم لدفعت ثمنه والله عشرة قروش، وكانت عيوني لا تفارق منظر ذلك القهوجي ويكرجه وفناجينه العربية البدوية... كان يجلس أمامي رجل بحري بلباس السروال الأبيض وقد تناول فنجان قهوة وقبل ما يذوقه أمر القهوجي أن يقيم لي فنجاناً فأقبل هذا وقدم لي فنجاناً على حساب هذا البحري الفاضل... الله لم يعرفني، ما هذا الكرم! سبحانه وتعالى أخذت الفناجان وشكرت صديقنا الجديد البحري على كرمه بما تيسر من كلمات الشكر والامتنان. سألني وتباحثا الأحاديث وعرفته بأنني من بيت المقدس فقال لي اسم الله عليك... وإذ حضر الأخ خليل... فأعطيته الأخبار السارة داخل المحطة فقال لي "ولك شوف العالم... افهم، هندس، هلال، فيوف... ما قلت لك من الأول إنهم عكوة!".

قلت له هذا الذي حصل وريك يفرجها يا خليل... وأعطيت - على سبيل المثال - قصة فنجان القهوة... وحساب منهي البسط بمساء أسس... ولكن بقي غضبان وجلس معي باب الكراج. وإذ السائق الأخ الصدوق غنله لورنس... يقف أمامنا وقال شو طالعين القدس... قلنا بلى والله، قال هات أربع ليرات مصري تشتري بنزين وهذه هي السيارة... يا الله!

سررت داخلياً وقلت له طيب بس خذنا أولاً في السيارة إلى دائرة الطابو ولو خمس دقائق لمواجهة صديقنا صبحي عوضة المدور، قال اركب. ركبت وخليل في السيارة ودخلنا دائرة الطابو ولم نجد هناك بعد إلا الموظفين.

كانت هناك غرفتان، غرفة المدور صبحي، وغرفة بجانبها إلى الموظفين، وفيها درويش عوضة، سلمنا عليهم وبقيت أنا في غرفة صبحي وقد دخل خليل وجلس عند صديقه الأكثر درويش، ولما كانت نافذة ما بين هاتين الغرفتين تستعمل لنقل دوسيات الطابو كنت أرى خليل وهو جالس يشرب القهوة مع درويش، وكان هو ودرويش ينظرون على طاولته صبحي بوضوح. تحدثنا وصبحي كثيراً ورددنا الذكريات وعرفته بأننا كنا في لبنان وسوريا وقلت له أخيراً أنا الآن راجع إلى القدس ورغبت رؤيتك ربما يلزمك شيء هناك. قال بالله عليك يا واصل دائرة الإجراء أهلكني بالطلب فهل بإمكانك توصيل ٣٠ ليرة دفعة عن أخي عادل إلى العم أبي داود الناشيبي وتأخذ وصلاً وترسله له؟

"ولو نحن لبعض يا صبحي!! ما هو على عيني!!" ثم تركني وأنا أشرب القهوة ورجع ويده التقود بعدهم عليّ الواحدة بعد الأخرى إلى الثلاثين... فوضعهم بكل تأنٍ في الحنظلة وخليل يحلق في نظره واستبشر ظاناً بأنني طلبت منه هذه

التعود! أما أنا فلم أعد أنظر إلى خليل بنظري إلا خلسة... وأداعبه في سحب وتصفيط الليرات في الحنفظة ليس إلا. وقد أشار إلى يده مستتراً عندما تتيسر صبحي عن طاووته فلم أجبه قطعاً.. ودعنا صبحي درويش وشيونا إلى مدخل الطاو، وهناك ركبت السيارة بكل عظمه ويدي العما القبية ورفعتني.. رجلي عالياً وراء ظهر صديتنا السائق نخلة إلى أن وصلنا البلد (حيفا) إلى أين؟.. إلى المخزن العظيم الذي كت تركت فيه الفازات. دخلت المخزن ودفعت ثمن الفازات ووضعوا في السيارة، وأخي خليل بنظر إلى بدعته... الله الله لرجعنا على أكل الخزا... صحيح صدق من قال "قوم من عبادي لا يليق بهم إلا الفقر، فلن أغنيهم لصد حالم"... ولك يا واصف تتساش إحنا نمنا بدون عشاء... يا كذا.

وكت لا أجبه ولا بكلمة إلى أن وصلنا الفندق، وهناك دفعت ما يطلب مني إلى الفندق وجلسنا مع الصديق نخلة وتناولنا ما ميب ودب من طعام الفطور وأخذنا العفش جميعه في السيارة وتركنا حيفا إلى القدس... وهناك في الطريق عرفت أخي خليل عن مسألة الثلاثين ليرة التي أخذتها على مرأى منه من صبحي بدون طلب، بل بقيت رافع الرأس وكلني إيمان بالله سبحانه وتعالى. وما حذا لو أنك الاستماع إلى هذا الحادث من ثم أخي خليل الذي أدخل عليه الروث والزركمة الرائحة لما أصابه من هم وقلق وفرج بالنهاية.

#### الحفلات الليلية في قاعة جمعية الشباب المسيحية

لم أنزل أذكر ليالي سمر أقيمت على مسرح عمارة جمعية الشبان المسيحية بالقدس عندما كانت خشية مقامة على أرض دير الأرمن بالقدس شارع يافا، وهناك قضينا أوقاتاً جميلة جداً أثناء الحكم العسكري في البلاد، وكأنا، وخصوصاً الإنكليز، يجعون الاستماع إلى الموسيقى العربية الصرفة، فكنت أنا وزميلي وصديقي أندريا إلياس القيس نظهر على خشبة المسرح ونغزل الطرمة التي كانوا يعلون فيها التلاميذ إبان الحكم العثماني، وخصوصاً في الفري، فبدأ المعلم بأعلى صوته يقول للتلاميذ أيف لاشن عليها أي الأقف لا شيء عليها... والباء تقطه من تحته... والتاء تقطن من فوقه وهم يدورهم يرددون ما قاله الأستاذ بأعلى أصواتهم... إلى ما هنالك من تمثيلات فلاحية مضحكة عندما تقارن عمر رنا هذا، وخصوصاً تمثيلية المضافة عندما يكون أندريا يرأس المجتمع في المضافة، ويحسن الكلام في اللهجة الفلاحية بإتقان، وكل أحداثه مثيرة للضحك، وهناك أدخل أنا بصفتي الشاعر إلياس ومصحواً في آلة الربابة تحت العباءة، وأدخل المسرح وأنا أعرج... وذقني التقليدية كبيرة ومن فوق رأسي ما يسونها بالطبيرة، وأغني وأعزف على الرباب.

وكان -آنذاك- بكل معنى بعض الأدوار المرسر المرمر، وكان نقش الخمين في ضربة الأنلاك، وزوجته ثم المرسر بنوش وكان يعزف على الحكمان وزوجته على آلة إلياس. وقد ساعد في هذه التمثيلات المسخنة الأستاذ طلعت الشيعي، أستاذ دائرة المعارف لما هو عليه من فن رائع في فن التلحين الهزلي.

ومكداً كان الإنكليز عندما يعزبون على تنظيم حفلة، وعلى الأخص خيرة الصليب الأحمر أو غيره، يجيئوننا، ويحصلون على إذن خاص من حاكم القدس يسمح لي فيه بالظهور على المسرح، وعندما كان يكسب اسمي (على تذاكر الحفلة...)

كان الإقبال على شراء التذاكر بصورة فظيعة جداً ، وخصوصاً من الإنكليز والأجانب واليهود في البلد ، وإني أذكر أنني أحييت ليلة مشهورة على مسرح سينما أديسون بالقدس ، وكانت من أروع تلك الحفلات ، وإني لم أزل أحفظ بإعلانات تلك الحفلة وتذاكر الدخول للذكرى .

#### المرحوم منياً الخلاوت

كان العم أبو عبد الله - رحمه الله - دمث الخلق ، طيب القلب ، محباً لفعل الخير . وقد رأيت من المناسب إعطاء فكرة عن بعض الحوادث في ذلك الزمن ، فكانوا أشبه بالطبيب نظراً لعدم وجود أطباء على نطاق واسع ، وجعل الأهلين عموماً في أمور الصحة ، فكانوا يلجأون للعطار فيعطيه ما هب ودب من العقاقير الطيبة على أساس الوصفات العربية ليس إلا . وعند الحالات التي تتطلب نوعاً من الجراحة ، فكانوا يلجأون إلى حلاق ماهر يجيد هذه الصناعة ، وعلى رأسهم المرحوم منياً العم أبو عبد الله . كان حلاقاً ممتازاً وسريع الحركة في نظافة الرأس في محله ، فيغسله بطريقة معقولة ومرجحة كما يلي :

يمسك الزبون وهو جالس على عرشه . . بعد التخلص من قص شعره وحلاقة ذقنه بالموس كان يمسك لكأ كبيراً من النحاس المبيض ويدخل عتقه في نصف دائرة خاصة موجودة في طرف هذا اللكن ، خوفاً من تسرب المياه إلى جسمه ، ومن الجهة الخلفية لمنته بجي أجبر الحلاق ويمسكاً بقبضة مضبوطة بين إصبعه الإبهام والأصابع الأخرى خوفاً من تسرب الماء إلى ظهره أيضاً . ويكون سطل نحاسي معلق بجنزور حديدي من وتد حديدي ثابت في الحائط فوق الزبون ، ولهذا السطل حنفية مياه ثابتة في قمرة ، والماء قاتر فيجي العم أبو عبد الله ويفتح الحنفية وينسل بواسطة يديه رأس الزبون بالصايون مشى وثلاثاً ، وعندها يأمر الأجبر فيأخذ اللكن ويكبه في البلاءة خارجاً ، والمعلم ينشف الرأس بالشكير الأول ثم الثاني وهكذا .

في حالة ظهور الأولاد ، يحمل العم أبو عبد الله الشنطة ويذهب إلى بيت الطفل ويظهره على أنغام الآلات والفناء ، ويذهب العم ويأخذ للمريض كاسات دم وهي ككاسات الهواء ويعددها مباشرة يشطب محل الكاس بالموس . ويركب الصلق ( الذي يكون دائماً حياً عند الحلاق في مرطبان مليء علق يسج في المياه ) يركبه محل الوجع وغالباً خلف الأذنين . كذلك يشطب الحلات من خلف الأذنين بالموس بطريقة محكمة ، وذلك في حالة ضرب الشمس للإنسان ، ومراراً يضطر لفصد المريض ، وهي طريقة ضرب إبرة سمكية في ذراع المريض بعدما يربط اليد ليحس الدم سدياً وهناك ترى الدم وكأنه يتدل من نافورة . وأخيراً لا آخر يداوي أمراض الفم بالكجوس ( نباتات ناشفة ) ، ويداوي ألم الأضراس وعند اللزوم يخلع الضرس ومعه كاشاة خاصة لهذا الداء ، ولكن على المريض أن يتحمل الأوجاع في حالة خلع الضرس نظراً لعدم وجود البج .

جميع هذه الكارات كانت تدار بواسطة العم أبو عبد الله ، وكذلك الحلاق الأسطة في حي باب العمود وغيرهم إبان الحكم العثماني في البلاد . وقد شاهدتها بأعيني فكانت حياة طبيعية وفيها على الرغم من هذه الآلام لذة وسرور . . . فسبياً لتلك الأيام !

قال عجاج بن مضف عن شامع بن يهودا :

[أيعازار بن يهودا] أتق حياته في روسيا ثم انتقل إلى فلسطين، وسكن في حي عربي، وعكف على الاستماع بالعربية، وكان عمله هذا بمثابة جواب بتفض حركة الاندماج الثقافي، ووضع معجماً عربياً يستلأ أصوله وجذوره الكلمات العبرية القديمة ومن العربية الخالدة. عاش في القدس بعد الحرب الأولى سنتين وسمي هذا الشارع باسمه.

قال عجاج بن مريالند سوسرس :

إنه صاحب كتاب المذكرات المعروفة [بالمشقيات] بعد كتاباً سمعاً جداً في الأدب الإنكليزي الكلاسيكي حتى جذوره الإغريقية واللاتينية. أساذ لورنس أو من أساذته في مصر، جاء لمصر سنة ١٩٠٥ وفي حتى الحرب الأولى. كان من رجال الدائرة البريطانية التي ظلمت أمور الثورة مع الحسين بن علي الحجاز، وبعد الاحتلال جاءا وكان ضابطاً في الجيش، وكان حاكم القدس العسكري سنة ١٩٢٠، ثم تحول إلى حاكم القدس المدني، وفي لسنة ١٩٢٦ ثم قل إلى قبرص حاكماً عليها.

كان يمل بأساليه وطرقه طرازاً قريداً من الحكم الإنكليزي في فلسطين الذين نشأوا على منعب كرومر وغورست وكشر في مصر، وخطط سوسرس في خبرته الشخصية بين الجد واللعب والحكمة والحيلة، وسداد البرهان وقارغ الإيهام. فقرأه في جلسة واحدة مع زائريه يعلو وينخفض ويحي ويبرد، ويعشق المظهر والقلب، بين العرب واليهود في الظاهرة. وهو آله من آلات اليهود في الواقع، وكان على الجلسة وعلى كل حال من أبرز شخصيات الإنكليزي في فلسطين حتى سنة ١٩٢٦.

جورج بندلف المشحور والمطرب محمد العاشق

كان جورج المشحور صيدلاً مشهوراً وقد خصصت صيدليته الواقعة خارج باب الخليل من أملاك وقف العنبرسي باسم صيدلية البلدة فكان المرحوم الدكتور فوتي طيب بلدية القدس في ستشمنى بلدية القدس الواقع حلة الشيخ بدر طريق باقا يقضي وقته بعد الظهر في هذه الصيدلية. كان الأخ أبو إلياس يحب الموسيقى العربية، وقد أخذ عني بعض المقطوعات الابتدائية عرفاً على العود، ما زاد الصداقة بيننا، فسكرت أزوره دائماً في بيته، بل كرت أنام عنده في مرات كثيرة. أما بيته، فكان خلف سينما ركس والمشرق من جهة القبلة على مقبرة مأسن الله، وكما تقضي في هذا البيت ليالي سمر لم أزل أذكرها إلى يومنا هذا، فكانت تضم بعض الأصدقاء، وعلى الأخص الصديق الوفي صبحي عويضة، وأصبحت وصبحي الذي ذكرته في رحلة سوريا وكأنا من أهل البيت مع زوجة الأخ أبي إلياس والأولاد.

وقد أسعدني الحظ عندما زار المطرب محمد العاشق القدس سنة ١٩٢٠... عرفته بأخي أبي إلياس وهكذا اتفقا وكانت سهرة أعتبرها من العمر في بيته إلى مطلع الفجر، وقد أبدع المطرب محمد العاشق بفنائه وعرفه، وقد أعجب هو فني وتمكنت الصداقة ما بيننا فيما بعد، وسكانت هذه أميتي عندما كرت أسمتع له وهو يغني في ليالي رمضان في مقهى هوميس النسب بالقدس في حديثي كما دونت أعلاه. كانت السهرة في بيت المشحور تضم سعيد درويش (العم أبو

فانز) بلباسه العربي الأبيض، وصبحي عويضة وأنا... وكانت أم إلياس تشرف على الكورس وتقدم لنا من لذيذ المازة والطعام وهي يريانية الأصل وعلى جانب عظيم من القوام والجمال. والجدير بالذكر بأننا لمطعم الفجر عندما تركنا الأخ أبو إلياس وذهب مبكراً وأرسل لنا مطبق زلاطيمو وذهب إلى صيدليه. وهكذا نام كل منا في البيت حتى الظهيرة، فتناولنا فطور المطبخ، وكانت الساعة الحادية عشرة والنصف، وبعدما عدنا إلى ما كنا عليه غيرنا المشروب إلى كيباك، وهات يا غناء ولبالي وطقاطيق وعزف ونكت إلى المساء عندما رجع المشحور فسهرنا إلى منتصف الليل وتركنا الدار ورجعنا على جانب عظيم من الطرب والحظ، وقد نزل المطرب محمد العاشق في فندق السان جون على حسابي مدة ثلاثة أيام.

كان جورج مشحور له عربة على حصان واحد، وكانت تدعى (تلك)، فكننا نذهب بهذه العربة وعائلة جورج إلى بيت في محلة القطمون مقهى الملك جورج وقضي أوقاتاً جميلة مع مالك هذا البيت، وكان خزنادار دير الأرمن وصديق حميم لجورج وعائلته، وكان مغرمًا للاستماع إلى عودي وعزفي... وكنت بهجة المشحور نزر عائلة بطاطو وعلى رأسها الأخ فرنسيس وقضي السهرات هناك، وقد ذهبت وجورج في هذا (الك) إلى قرية بيت جمال ملك بطريكة اللاتين، وكانت تحت إشراف الأخ فرنسيس بطاطو وقضينا هناك ثلاثة أيام... فسبقاً لتلك الأيام!

### استحان المعامرين لموظفي حكومة الانتداب

أصدرت حكومة الانتداب لفلسطين أن على جميع موظفي الحكومة أن يدخلوا استحاناً من قبل دوائر المعارف، فحين جئنا أكثر موظفي الحكومة -آنذاك- وكان البعض -أو بالحري بقايا- من موظفي العهد العثماني والبعض من الأشخاص الذين كانوا يعرفون اللغة الإنكليزية... ولو بصورة بسيطة، وهكذا اعترض موظفو الحكومة وقرروا بالإجماع رفض الاستحان، وخصوصاً كما في حالة أشبه بمولود جديد بعدما ذاقنا البلاد من حوادث الحرب العظمى الأولى زمن تركيا... وبعد الأخذ والرد قررت الحكومة بعد الاقتناع، فأصدرت منشوراً آخر قالت فيه إن دخول الاستحان أصبح اختيارياً لمن يرغب وليس إجبارياً. ومناسبة هذا القرار دعا المستر روثالد ستورس حاكم القدس جميع موظفي دائرة الحاكم وتناولنا طعام العشاء في فندق اللبي (فندق قاست سابقاً) الواقع خارج باب الخليل طريق يافا، وكانت ليلة ساهرة وقد أبدع ستورس وحاشيه بتبادل النكات كعادته.

وبعد العشاء وقف الحاكم ستورس وألقى كلمة بموضوع استحان الحكومة، وقال "ولو أن الحكومة قررت بأن يكون الاستحان اختيارياً ولكنني أحبذ، وأنتم كأولادي، أن يدخل كل منكم هذا الاستحان، لأنني واثق كل الثقة بأنه يكون بمثابة أساس مفيد لمستقبل الموظف في حكومة الانتداب، ولاني أعدهم بأنه لا خوف على من يرسب في الاستحان مطلقاً"، وهكذا لم يستطع أحد منا رفض طلب الحاكم والحاكم بأمره.

ولاني أذكر أن سراي الحاكم قد أغلقت أبوابها مدة ثلاثة أيام، وأصبحت العمارة وكأنها مدرسة. كل موظف وكأنه تلميذ يجلس على طاولته تحت مراقبة معلمي ومفتشي دائرة المعارف، وعلى رأسهم حسين رويحي، ووزعوا الأسئلة في مختلف

المواضيع . يا الله أسئلة في الصرف والنحو والحساب والعكسور والتاريخ والجغرافيا؟! ما هذا البلاء؟ وكيف العمل؟ فضل كل منا اجتهاده واتقى الأمر .

والجدير بالذكر "أن الله يهدي من يشاء..." هناك العجب فكان الوحيد من موظفي سراي الحاكم الذي نجح في الانحاز من هو يا ترى؟! واصف جوهرية صاحب هذه الذكريات، ونشر اسمه في جريدة الحكومة الرسمية، وكانت نكته على الأخص لدى زملائي أجمعين .

طلبي الحاكم ستورس فدخلت مكتبه ووقف مسلماً ومهتماً لي بالجراح، وقال "هذا من العود!!" فشكرته وقد قدم لي اسمه موقعاً عليه للذكرى أحفظ به في المجموعة الجوهرية .

### أديب العرب الأستاذ محمد إسماعيل الناشي

عرفت الأستاذ إسماعيل الناشي في زمن الأتراك بواسطة المغفور له حسين هاشم الحسيني، كان في حالة بؤس وشقاء وعوز شديد إلى بضعة قروش... وقد شاهدته أكثر من مرة وهو ينتظر تصلح -أو بالحري- تجديد نعل مركوبة في طرف دكان كدروجي يهودي في سوق الحديد داخل السور، وذلك لعدم وجود كدرة أخرى يستعين فيها عند تصلح . والسبب في شدة أزسه المادية يرجع إلى غضب والده عليه، فوالده المرحوم عثمان الناشي من أغنياء أهالي بيت المقدس المعروفين، وقد كان يشغل منصباً قوسير بوليس إبان الحكم العثماني مع نخبة من زملائه المعروفين أمثال محمود جبار الله، ويدر قفلية، وصالح الصالحاني، و خليل درويش، وغيرهم، وأخيراً حصل على منصب عال بسجوت عن قضاء القدس في الآستانة، ومن المعروف عن عثمان أنه كان متحفظاً جداً في الصرف... صرف الدراهم... ولم أزل أذكر عندما كنت في شطحة بمصية حسين أفندي وراغب بك في قرية أبو غوش الذي كنت ذكرت عنها سابقاً، إذ مر عثان الناشي راكباً عربته الخاصة (الك) وكانت حالة هذه العربة وحماها في حالة مزربة ومسخرة للغاية تشبه بلا شك ثياب عثان... وقد نرفز راغب بك عندما نظره في هذه الحالة يسير وحده ظهراً راجعاً من مزرعته التي كانت تدر عليه أرباحاً عظيمة واسمها (الصماعة)، وهكذا تشجع راغب بك وألقى عليه درساً في الكرم على مسع الحضور .

على كل، غضب عثان على ولده إسماعيل وأعتبره زنديقاً كافراً لدى الحاكم الشرعية، وحرمه من أمواله وميراثه... وكان قصة عثمان وإسماعيل موضوع بحث المجتمعات الراقية في بيت المقدس، إلا أن عثان تزوج مرة أخرى فأنجب ولداً سماه ضرار... ولكن ألف صلاة وصوم على إسماعيل فقد أصبح ضرار من المضروب عليهم ليس من الآباء، بل من الحكومة والشعب على اختلاف مذاهبه الثلاثة بالقدس... ولله في خلقه شؤون. وقد بقي الأستاذ الكبير مضروباً عليه من قبل والده عثان إلى ما بعد الاحتلال البريطاني، وإني أذكر للقارئ هذا الحادث الطريف:

حاول بعض وجهاء بيت المقدس أمثال إسماعيل بك الحسيني، وعلي بك جبار الله، وراغب بك الناشي، وحسين بك الحسيني، إصلاح ذات البين بين إسماعيل ووالده. فلما اجتمعوا لهذا الغرض النبيل وكان حداد باشا واسمه جبرائيل السافك الذكر، كان من المهتمين بإجراء هذا الصلح، فحضر الاجتماع وترأسه، فبعد أن سمعوا لوجهة نظر عثمان أبي

إسعاف، وطلبوا من إسعاف (أو إنعاف...) التكلم. إذ وقف إسعاف وقال بحمده وبصوت عالٍ: "والله هذه المسألة لا يستطيع حلها عزرائيل وليس جبرائيل!!"، وترك الاجتماع وخرج والجميع يفهمه من الضحك.

وبعد مدة وجيزة إذ توفي عثمان ولشدة حقد إسعاف على والده وهو لم يزل جثة هامدة في البيت دخل إسعاف ووقف فوق رأسه، وقال "والله لي أصدق أن عثمان يت...". وخرج. ولكن إسعاف هذا قد أقع الحاكَم والقضاة أنه ليس بكافر كما يدعي والده المتوفي، أفتعهم بما أبرز إليهم من مؤلفات ضخمة علمية أدبية دينية نادرة وكلها فلسفة، وخصوصاً في دين الإسلام، ما جعل القضاء يلقي وصية المورث، وسمحوا له شرعاً بالإرث وهكذا ارتفعت معنوية الأستاذ إسعاف، وأصبح من الأغنياء المعروفين، وإليك قصته الفخمة في محلة الشيخ جراح الذي قضيت فيه الليالي مع فئة من أدياء ووجهاء ليس مدينة القدس فحسب، بل أدياء ووجهاء البلاد العربية<sup>١</sup>.

<sup>١</sup> تحول هذا القصر العام ١٩٩٨ إلى مركز ثقافي باسم الأديب إسعاف النشاشيبي، وهو يحترق حالياً على مجموعة كتبه ومخطوطاته، وقد أصدر منشورات عدة، من ضمنها دراسة عن أعمال إسعاف النشاشيبي.

وهكذا تبين الأستاذ إسعاف النشاشيبي منشأ لمعارف القدس بدلاً من المرحوم إسماعيل بك الحسيني، وأصبح مركزه في الفرفة ذاتها التي كنت موظفاً بسيطاً فيها، ألا وهي قاعة التحريات (سراي حاكم القدس باب العامود)، ولم يكن يفضل ما بيننا وبين مكتب المنشأ الأستاذ إسعاف النشاشيبي سوى سائر من القماش (برافان)، وكان الأستاذ إسعاف يثق بي وبإخلاصي، فقد كلفني بأن أقوم بترجمة ككل رسالة ترد إليه من الحكومة من الإنكليزية إلى العربية، فكنت آخذ منه هذه الرسالة وأترجمها في البيت إلى أن تمكنت منا الصداقة بصورة فائقة، وقد ساعد - ولا شك - أخي فخري ككلمبذ أول في مدرسة الرشيدية مع الأستاذ الأنخ شريف حكمت النشاشيبي. كنت أزوره بدون كلفة في قصره، وأكتب منه معلومات كثيرة، وخصوصاً في اللغة عند الفناء... وكان يتحدثني الكثير عن مجمل حياته وطريقة كعب العلم، وهي كثرة مطالعته وحده، فكان يقضي الليالي وهو يتنقل في الإطلاع من كتاب إلى آخر إلى مطلع الفجر، وأما دراسته الابتدائية فكانت في المدرسة اليسوعية في بيروت، وقد أصبح الأستاذ إسعاف بلا شك من أدياء العرب الأولين، وكان من المحافظين على أساس اللغة القديمة ذات الكلمات الصعبة، وذلك خوفاً على هذه اللغة من الدمار. كان يزورني ويهيج عندما يرى المجموعة الجوهريّة، ويقيدي في كعب الحفظ الشيء الكثير. وقد كانت هدية عرسية منه من أثمن الهدايا، ألا وهي قطعة نادرة الوجود لتقديم الحلوى فضية تشبه زلفة الشل.

كان يزورني كثيراً في دائرتي التي نقلت إلى عمارة مستشفى دير الروم داخل السور، ثم دائرة الحاكم الواقعة في شارع يافا، وقد عرفني على الموسيقار عبد الوهاب، وأثنى عليّ وعلى فني، وقد اجتمعنا في قصره أكثر من مرة. وقد عزل هذا الأديب - وبلا للأسف - من وظيفته ككفّش معارف بصورة مخزية... ونشر هذا الطرد علناً في جريدة الحكومة الرسمية، وكانت فضيحة له في آخرة حياته.

وإني أذكر هذا الحادث لأعطي فكرة صغيرة عن مدى حب وتعلق الأستاذ إسعاف للغة العربية، وكرهه إلى كل ما هو غربي حتى في الأسماء. دخل الأستاذ إسعاف على غرفتي مرة وجلس بجاني وطلب فنجاناً من القهوة السادة... وكان يرفض كل من قدم له قهوة من أي موظف سوى السيد جوهريّة. جلس واستشارني كيف الطريقة التي يستطيع بها الحصول



إسحاق النشاشيبي

على نخالة لعلب الأرباب الكيرة التي كانت عنده، وكان من العير الموصول عليها زمن الحرب العالمية الثانية إلا بواسطة الرخصة الرسمية. كت وقتها في حالة نفسية مريحة ورغبت أن أنكت بطريقة دبلوماسية على إسعاف، وكانت الفرقة تضم عدداً كبيراً من موظفي الحكومة الزملاء أسألب يحيى حمودة، وسليمان فراج، وعقوب براسكي، ومحضلي الأموال شكزي رصاص، ومحمود السلي، ويوسف عاطف ودرويش، ومصطفى النشاشيبي وغيرهم، وكانوا جميعهم يستمعون ليلى ما أقوله خلسة بدون النظر لينا، وكلهم يعرف واصف وبكاته.

واصف يا أساذي المسألة بسيطة، هلا يروح مع سيارتك ليلى (فالوديا) فراج و..

إسعاف نعم؟ من هو هذا؟

واصف فالوديا ابن صديقك بعقوب فراج..

إسعاف استغفر الله ما هذا الاسم؟ هل هو حقيقة ابن أخينا بعقوب أفندي؟ .. وما هذا الاسم الغريب فالوديا فالوديا هذا ليس يبري.

واصف قاطعته وقلت المسألة ليست بيد فالوديا، ولكني أرغب مبدئياً في تكليف فالوديا لأجل أن يتلقن لأخيه ليحجور.. الموظف في الدائرة المختصة لإعطاء رخص النخالة وغيره..

إسعاف مفرزاً وقد يحلق بنظر عينه الوحيدة ليلى مدعشا وقال: ما هذا؟ آتت منك من هذه الأسماء؟ شيء غريب... لا، لا، لا، لا بد أن تبحث مع أخينا بعقوب أفندي في هذا الموضوع الحساس. لأن هذه الأسماء تكون - بلا شك - حجر عثرة في سبيل مستقبل صاحبها... له والله.

كت أرمي بنظري خلسة إلى زملائي، وهم في حالة مثيرة من الضحك... كل منهم كان يسل بشيء مع زميل آخر ليضحك خوفاً من ملاحظة الأستاذ إسعاف، أما أنا فقد كت أكم ما بي من أناس وقد صدمت بأن لا أذكر اسم أخيها الثالث ورورك خوفاً على حياة أستاذنا الأكبر إسعاف في الفرقة... وهكذا خرجت معه من الفرقة وأنا لم أع شيئاً... والنظرات كانت ما بيني وبين الزملاء، وكل منا يعرف الآخر... ليلى أن قضيت له حاجته.

وعلى ذكر الحادثة الطريفة المدونة أعلاه، أذكر للقارئ هذه القصة [التي] تشبه أستاذنا العربي وجهه للغة العربية:

مر أستاذ مجنون مقنون في اللغة العربية عن صالون اللتين، وكان صاحبه يهودياً، وقد كتب بافظة على دكانه "خلاق" بدلاً من حلاق، وكان مع الأستاذ رفيق فقال له في الحال: هل رأيت هذا الجاهل كيف وضع النقطة على حرف الحاء فأصبحت خلاق! يا الله... كيف العمل، لا أستطيع النوم في هذا المساء... بالله عليك دعني ألق على كتفك كي أتمكن من قلع النقطة... في هذه العصا، وكان ذلك.



وعندما رأى اليهودي أن الباطلة خسرت روثها اشكى إلى الشرطي الذي مسك الأستاذ ، وأخذه إلى الخفر ، وهناك أمر أحد الجنود قاتلاً مدوه وأضربوه عشر عصي ... فبعدما انتهى من الضرب وقف الأستاذ يبكي ... فأجابه رفيقه عليك كل الحق فلماذا عملت ذلك؟

قال الأستاذ هل تظن أنني أبكي من شدة الوجع؟

رفيقه بل لماذا تبكي؟

الأستاذ أبكي لأن الجندي وهو موظف حكومي مسؤول لا يعرف اللغة ، فقد قال مدوه وكان يجب عليه أن يقول اطرحوه أرضاً ... يا للخسارة على لغتنا العربية !

حدث طرفيف بين ناصر الدين النشاشيبي وأخيه هشام

إن الصحافي المعروف ناصر الدين النشاشيبي هو ابن أخت الأستاذ الأكبر إسعاف النشاشيبي ، وقد تزوجت أخت إسعاف من أخي وصديقي فؤاد محي الدين النشاشيبي ، وأنجبت منه هشام وناصر الدين ، وهما شعلة في الذكاء والأدب وقد عرف عن هشام سوله الطيبة والبديهة في النكة والسخرية ، وله مواقف نادرة في هذا الفن يعجز القلم عن وصفها ، وهي لم تزل موضع البحث لدى أصدقائه الكثر من شبان بيت المقدس ، وكانت وفاته ككته فريدة من نوعها ، فقد فارق الحياة وهو يتسم ونكت وعلى جانب عظيم من الحظ والسكر والطيش ... رحمه الله .  
وإليك هذا الحادث الطريف :

دخل غفلة هشام على أخيه ناصر الدين الذي كان متكياً على طاولة ويده القلم يكتب ... فبادره بالسؤال :  
يا أخي ماذا تكتب؟

ناصر الدين أرغب أن أكتب كتاباً عن خالي الأستاذ إسعاف .

هشام يا سلام ، حظ اسمي معك ما هو إسعاف خالك وخالي .

ناصر الدين لاشرت ... أنا بدي أكتب وأنا أوقع باسمي فقط .

وكانت مشاجرة من الاثنين على هذا الموضوع إلى أن انتهت ... خرج هشام مترفراً يتسم وقال "تعلى ... إذا أنا بكتب كتاباً عن ضرار" ... وبالفعل ، إنها نكة نادرة لمن يعرف ضرار ... رحل الله يا هشام ما أطرفك !

## مدير المعارف المستر يومان

كان المستر يومان مدير معارف القدس بألبسة الجندية يسكن في البيت المعروف بدار المهندس فرنسكا الألماني الواقع في محلة الشوري بالقدس. كان يدعوني في هذا البيت لأعزف على عودتي وأغني للدعويين في كثير من الأيام واليالي، وتكون نخبة من مفتشي ومعلمي وتلامذة المعارف بعد الاحتلال البريطاني، وكان يجيد اللغة العربية، ومطعماً على عادات العرب وتقاليدهم، ويميل كثيراً إلى الطابع الشرقي لأنه قضى زمناً طويلاً في الشرق ما بين مصر والسودان. وكان يترأس فرق الكشافة بأسرها.

ليني لم أزل أذكر هذه الحفلات بكل سرور، فكانت تضم الأساتذة أمثال حبيب خوري، وأحمد سامح الحالدي، وجبرائيل كول، وشرف الشاشي، وطلعت السيفي، وقسطندي الحوري، وغيرهم.

وكان طلعت السيفي يمثل لنا في هذه الاحتفالات بالشرابة مع أخي فخري تمثيليات واقعية مضحكة للغاية، وكانوا يطربون لاستماعهم الفناء، وخصوصاً الموشحات الأندلسية التي كانت تجد إقبالاً ليس من العرب فحسب، بل من الإنكليز والأجانب أمثال المستر ستيرت، والمستر الهرس، وبنوتش، وغيرهم.

وهكذا كنت أجمع في كثير من الأحيان مع أخي وصديقي المرحوم قسطندي الحوري، والمرحوم يحيى البليدي بصفته كان في دائرة المعارف، نغني الأغاني المؤلفة والمحنة على نصف الدرجة الصوتية، التي يمكن عزفها على آلة البيانو، وخصوصاً في المدرسة الرشيدية، ولن أنسى ما كنا نميل إليه جميعاً من القطعة الحبيبة إلينا تلعين المرحوم قسطندي الحوري المشهورة "وعلى خضر مرابعنا حمر مواضينا... بيض صناطنا سود وقاطنا"، الأخص التي تمثل العروبة. كنت أعزف هذه الأغنية وغيرها على البيانو... فسقياً لتلك الأيام ما كان أجملها!

## "فوق بيت غاطس؟"

أذكر هذا الحادث الطريف لأبين للقارئ ما قاسيناه من شقاء وخطر عندما نشر وعد بلفور المشؤم على الأملين، وأصبحت البلاد بأسرها في حالة اضطراب ومظاهرات وثورات بالقطاعي... بين الشعب العربي واليهود وحكومة الإنكليز.

بصفتي موظفاً في دائرة حاكم القدس العسكري بعد الاحتلال البريطاني، كنت أحصل على وثيقة مؤقتة تمكنني من التجول في ليالي مع التجول، والوصول إلى مقر عملي ليلاً. وقد صادف أنه أعلن منع التجول بعد ظهر ذات يوم من سنة ١٩٢٠ عندما كان الموظفون خارج السراي بالقدس، وذلك عندما كنت في حفلة صغيرة، كانت آنسة واسمها نينا ابنة أرسبدي صاحب مهى المنشية، هذه الآنسة كبرت وترعرت في أحضان برسفون خليفة المغفور له حسين أفندي الحسيني، التي كنت ذكرت عنها في المجلد الأول من هذا الكتاب، وأكسبت ضروب الفن منها. وقد اتخذت فؤاد بك بن موسى كاظم باشا الحسيني خليلاً لها بعد الاحتلال البريطاني، وبعد وفاته أصبحت [وصيفة] المطران المعروف أيفانيوس. كانت هذه الحفلة في غرفة من زوايا خان الأقباط حارة النصارى بالقدس، وقد صادف وجود خوري أرسني بعرف الدريكة...

يأتان فائق وبدون آلة طرب طائفة كبيرة من مختلف المشارب والسماعيات بصورة تدعش كل من سمع إليه، وكنت ولما به أعرف على عودي من هذه الألحان، وأغني الأغاني التي تناسب المقام... فأخذ الطرب منا كل مأخذ، وانضت الجلسة عند الساعة الثانية والنصف صباحاً.

خرجت من خان الأقباط وأنا على جانب عظيم من الخط... وهنا - كما يقول المثل - "راحت السكره واجت الفكره...". وقلت الله يستكيف الوصول إلى محلة السعدية وأنا لم أحمل إذناً خاصاً... سرت في حي النصارى إلى أن وصلت عمارة الجبشة، وعندما وصلت الدرجات مقابل قرن طقش المعروف، إذ سمعت وقع أقدام وساطير الجيش (الدورية...) من بعيد، وهناك دب الرعب في قلبي... وقلت يا ليلة سوداء... وأخيراً نظرت فوجدت قطعة مأكلة طحين قديمة كبيرة ربما كانت مصفاة أو غربالاً مطروحة في الزاوية الملاصقة للمطحنة المحجورة بجانب قرن طقش تماماً، وكانت هذه المطحنة على ما أذكر لصاحبها من عائلة زخريا بالقدس. كانت هذه المصفاة ولم تنزل في الخلل ذاته، وكل من أهالي مدينة القدس يعرفها، لأنها كانت تستعمل لقضاء حاجة الإنسان... مشخة ليلاً وهجاراً.

وهكذا تجرأت ودخلت هذه المصفاة خوفاً من دورية الجيش وقبت فيها مدة طويلة إلى أن مرت عني الدورية المؤلفة من الجيش الهندي في تلك الظلمة، وأنا أنصرع للإله بأن يتقذني من هذا المأزق الخطر... ولولا شدة سكري لما تجرأت على هذه الصلبة. عندما استب الأمن، وفي هذا السكون خرجت من الزنازة القذرة وسرت عن ساحة باب العمود إلى أن دخلت حارة السعدية فأطشنت قلبي. فتحت باب الدار وأثرت اللابسة ونظرت... وإذا أنا في حالة لا توصف من الأوساخ والقذارة من رأسي إلى قدمي وقلت في نفسي "الآن ينطلق عليّ أغنية (يا جردون طالع من خروارة)".

أذكر وأنا على هذا الحال إذ أفاقت والدتي المرحومة وخرجت من غرفة النوم إلى الإيوان ولما نظرت لحالتي قالت: "يوم الشؤم عليك... ولك وين بقيت غاطس؟"

فضحكت عالياً، وقلت قولي الحمد لله اليوم شفتيني وسخ... وليس مياً... والله ستر خلعت عن جسي الثياب بأكلها، وعند الصباح استحمت جيداً... وهكذا كنت في كثير من الأوقات أضحي بنفسني كرامة للفن والطرب ولم أحسب للدنيا حساباً، وأقول حقيقة حظ... ولكن بالعافية.

### موظفاً في أريحا

نقلت من دائرة حاكم القدس إلى دائرة حاكم أريحا لمدة شهرين لأتوب عن زميلي الأخ حبيب مري من أهالي رام الله، ولسوء الحظ كانت الوظيفة هذه في شهري تموز وأب والعياد بالله. كانت دائرة الحاكم آنذاك - سنة ١٩٢١ في البناء القديم الواقع عند المدخل الرئيسي لبساتن الميري زمن تركيا من الجهة الشرقية لأريحا، وكان القائم مقام السيد عبد الرؤوف جودة من أهالي القدس المعروفين وتعرف به لأول مرة فأحبني وأحبته وقضينا وقتاً طيباً... وكانت غرفة سكائي في الغرفة العليا في فندق الجوردان في وسط أريحا تطل على الفرنجة المفتوحة أشبه بالمنارة، وعلى هذه الفرنجة كما تقضي السهر وعزف العود والقناة يستمع إلينا جميع أهالي أريحا، وكأننا على المأذنة. وكان الحضور المرحوم عبد الرؤوف جودة القائم مقام،

وخليل أفندي عريقات، مدير بوليس أريحا، وثريا أفندي الجاعوني البوليس، وكامل أفندي الإبراني، وصدقي الحواش، وموسى الراغب، وإلياس الخروف، والفراز، وخميس الطبة، وغيرهم، تناول كؤوس البيرة المثلجة إلى ما بعد منتصف الليل. كت أغني أغنية جديدة -آنذاك- مطلعها "يا ليلي إنت ندي ندي تعالي نلعب خذي ودي" من مقام حجاز كار كردي مطربة للغاية، وقد انتشرت هذه الأغنية مني عند الحاميين والمحترفين في ذلك الزمن بالقدس، وكنت قد تعلمتها من أخي وصدقي المطرب الموهوب محمد علي الأسطة من دمشق، الذي سأكبت عنه في صفحات الكتاب التالية.

أما القائم مقام فقد كان يعطف علي، وفي كثير من الأيام كان يصرف بدو الديول والنعمة ويؤجل طلباتهم بخصوص الويركو والأعشار<sup>١</sup> والمعاملات إلى أيام أخرى عندما يرى أن الطقس حار... لشدة خوفه علي، وكنت أحضر في كثير من الأوقات بثوب اللون الأبيض إلى دائرة الحاكم من شدة الحر، ولا يبدى لي أي مانع.

أما صدقي كامل الإبراني، فكان بالفعل ثورة مستقلة فإذا ما سكر... تصور له عداؤه لبرطانيا، فيبدأ بما تيسر له من الشتم من الوزن الثقيل إلى الملك جورج ومن تحته... في الوظيفة وكانت أمنيته عندما يكون في حالة السكر أن يتجول بين بيوت أهالي أريحا، وهنالك يضرب بالسوط كل من يعاند أفكاره ولو كانت امرأة... يضربها علناً وعلى رؤوس الأشهاد، وخصوصاً في بيت الحندق... كنت أألم لهذا المشهد ولكن من يجري على لياقه.

وهكذا قضيت مدة ثلاثة شهور في أريحا رغماً عن شدة حرها في فصل الصيف، قضيتها في فرح وسرور لم أزل أذكرها ليومنا هذا، رجعت إلى القدس إلى الوظيفة ذاتها في دائرة حاكم القدس كالمعاد.

### عازف القانون محمد السوسي

تعرفت بهذا المطرب والموسيقيار محمد السوسي عندما زار القدس وسكن لحسن حظي في حي السعدية بجوار فرن عبد ربه المشهور قريباً من بيت والدي في الحي ذاته. عرفته وكان عمره ربما يزيد على الشائين، وكان طويل القامة نحيف البنية لباس عربي متواضع، ومحافظاً على عدد قليل من أسنانه في فمه للذكرى.

كان كريم النفس، وكثيراً في العزف على القانون، حاضر النكتة، يحبه كل من وقع نظره لأول مرة عليه في الحفلات... وكان رغماً عن كبر سنه يثني بصوت حنون بدون كفه، وحافظاً طائفة كبيرة من الموشحات الأندلسية والأغاني المصرية القديمة المطربة.

وقد كنت أعجب منه لهذه الميزة لأنني لم أر أن عازف القانون يثني بصوته عند العزف، بل الحقيقة كان المثنى يعرف العود وليس القانون. والجدير بالذكر أن صدقي السوسي كان أطرش، وعندما كنت أطلب منه عزف أو غناء، كنت أصبح بأعلى صوتي بأذنه وأقول أبو حسن! لكذا وكذا فيهر رأسه وبدأ العمل... ولم تنقطع الإبتسامه عن وجهه -رحمه الله- والجدير بالذكر أنه في حالة نزول وتر ما من قانونه يحس ويشعر بذلك بدون أن يسمع طبعاً فتراه يرفع ويصلح ذلك الوتر وكأنه يسمع تماماً وبما للعجب! ويظهر في عمله هذا أنه لكثرة عزفه طيلة الشائين سنه جعلته يتسجم مع القانون بحسه.

<sup>١</sup> تجمعات بدوية شمال أريحا وجنوب الجفثك في غور الأردن.

<sup>٢</sup> الويركو والأعشار: ضربتان حكوميتان.

أما قانونه، فكان من الطراز القديم، أي بدون مائة العرب المعروفة لدى العازفين، وكان في حالة تغير النغم لنغم آخر يعنف الوتر بواسطة طفر أصبع يده اليسرى، وفي الغرض بدون أن يشعر المستمع بأي تأخير... وكانت بدعة وفيها كل الصعوبة في ذلك العصر.

كان يفي الأغنية الحبية له ولنا، وكافّة عمارة من السمعة أمثال مصطفى الموقت السرية، ومصطفى الجبشة، وإبراهيم شحادة، وفيضي العلمي، ومحمد السامسي، ثم نخبة أخرى أمثال فهم نسيبة، ومصطفى الهندي، وصبري عبد ربه، وأحمد الجبش، وأحمد جاموس، وسعيد زايد، ثم نخبة أخرى أمثال فخري الشاشي، وحسين الشاشي، وعبد السلام الشاشي، وحسن صدقي الدجاني، وأحمد طوطح، وتحسين الخالدي، ودادو الفتياني، وعبد الرحيم الطنجي وغيرهم الكثيرين من أبناء القدس. أما الأغنية وهي موشح أندلسي:

يامن تناديني وحبك دسني      منك رأيت العجب ع البعد تدينني

دور

إن جرت لطلال سلم يا نسيم الصبح      بلغ سلاسي إلى تلك الوجوه الصبح

رفساك بحبيبي والبعـد بضبي      منهم ألف الأدب من قبل تكهني

فكان - رحمه الله - عندما يحتم الدور ويرجع إلى أول الرديدة بقوله يا من تناديني... يهتز جسمه ورأسه طرباً بصورة تطرب الحضور، وكان يفتننا من مقام راسـت نوى، وقد أخذناها منه وأبدعنا في غناها بين الأصدقاء والإخوان، وكانت تجد قبولاً إلى كل من سمعها. والجدير بالذكر أن الدكتور منصور فهمي المشهور في مصر عندما زارني مع أساذي السكاكيني وسمع هذه القطعة طرب جداً، وأخذ قلته ودونها في فكرته كما سيجيء البحث عنه في فصول هذا الكتاب الآتية، وكانت كما يقولون معنى ومعنى.

لم أنقطع عن الاحتام بالسوسي واقتبست منه الكثير في فن الموسيقى، وكانت أكثر سهراتنا معه في بيت العم أبو عبد الجبشة ذكريات، بل ذكريات جوهرية، فقد قضينا ليالي وكانت -والحق- من عمرنا.

"كل واسكت"

وعلى ذكر نكات السوسي أذكر ونحن جالسون لتناول طعام العشاء الفاخر في منتصف الليل في منزل العم أبو عبد الجبشة وكانت بدعة المصايني بلباسها المخصص للرقص معنا، وكان نوع من المأكّل المطروحة على المائدة لم أعرفه من قبل، وكان لذيذاً مدعشاً وقد ملت للعم أبي حسين وقلت له بصوت عالٍ في أذنه "أبو حسين... شو اسم ها الأكلة هذه؟". وكان على جانب عظيم من الحظ وماكّل بشبهة فائقة أجابني على الفور (هذه أسمها كل واسكت...) وأكمل أكله... وهات

يا ضحك وقهقهة، إذ قامت بدعوة بشيها الملوكي ... وهجمت عليه قبيلة وقبلها ... أما شكل ذلك الطعام، فكان عكسياً محسواً باللحمة المفرومة والصنوبر ومطبوخاً بصورة فنية ... وقد توقفت بعد زواجي، فتعلمنا زوجتي من السيدة أم العبد وهي من طرابلس الشام. وقد أصبحت هذه الأكلة معروفة ما بين أبناء القدس باسم "كل واسكت".

كنت أصطحب العم أبو حسين "السوسي" في حفلات عائلية خاصة، وكان لا يرفض لي طلباً، وأذكر أن مرة أخذته لبيت جورج وأنديرا إلياس القسيس في المصارة، وكانت بالفعل ليلة جامعة أنيسة ضمت الكثير من أبناء وعائلات طائفة الروم الأرثوذكس، أمثال عائلة مري قسطندي المنى، وأخيه شكري ومري عبد الله المنى، ومري الزائر، وفاشة، وعبد النور، وحايك، وزوانة، وجوزي، وزخريا، وغيرهم، وكما بمناسبة الصيف نغني أنا على عودي والسوسي على قانونه إلى مطلع الفجر في الدار العائدة لهم والواقعة في حي المصارة ... فسبياً لتلك الأيام واليالي ما كان أحلاها وأجملها!

وأخيراً، قد علم السوسي أخي وصديقي حسن فضلي العزف على القانون بصفته صهر زوج كريمة العم أبو العبد الجبشة.

### المطرب نركمى مراد

عرفت المطرب الذائع الصيت الأستاذ زكي مراد والد المطربة الشهيرة ليلى مراد عند زيارته مدينة القدس سنة ١٩٢٦، وذلك بواسطة أصدقائي حبيب سالم، وإسحاق الأشقر أصحاب المقهى المدعو الزهرة، والواقع على طريق يافا بجانب ملك الدكور باسكال شارع يافا بالقدس.

نزل الأستاذ زكي مراد في بيت خلف مقهى الزهرة عند بعض أقربائه من اليهود، وكان يتردد لهذا المقهى، وهناك وفي الطابق الثاني قضينا ليلة من العمر كت أعزف له على عودي في القاعة المخصصة للبياردو، وقد غنى لنا فيها دور

والعبيرون على شان نشارك	السفودا مخلوق لحبناك
والنفوس تحيا بقربك	والمملوك تطلب رضاك
اشفي صبك من لماك	راعبي ربك رق قلبك

دور

والنمر محموب ضياك	الجمال منسوب لشكلك
وانت في باهي علاك	من بطول في الملك وصلك
مين بليلك في سماك	مين معاتلك مين معادلك

هذا الدور القديم من تلحين الملحن المعروف إبراهيم القباني من مقام الراست سازكار ، وقد غناه الأستاذ زكي مراد في تلك الليلة وتجلّى فأبدع كل الإبداع ، ثم غنى العلقطوقة المعروفة له وكانت لم تزل جديدة والإقبال عليها متزايد من قبل العرب كافة ، وهي من غناء وتلحين الأستاذ الموسيقار السيد دروش :

زوروني في السنة مرة حرام تسونني بالمرة

من مقام الصجم ، وهكذا قد أبدع الأستاذ زكي مراد بإلقاء هذه العلقطوقة كل الإبداع ، كيف لا وهو من تلاميذ المرحوم عبد الحلي حلمي الذائع الصيت ، وقد تلقى فن الموسيقى على يديه ، وخصوصاً الليالي ... وكان صوت زكي مراد من ذات صوت المرحوم عبد الحلي حلمي .

وبعد تلك السهرة لم أتذكر الأستاذ زكي مراد بل صاحبه في بضعة ليالي سهر ، وخصوصاً في قومية اليهود المعروفة بقومية الحب ، وقد يجب الاجتماع والسهر في هذه القومية ، لأن أهلها جميعاً من أهالي حلب اليهود ويميلون إلى الأغاني العربية الصرفة ، وعلى الأخص لأن الأستاذ زكي مراد هو حلي الأصل .

كان الإقبال عظيماً من قبل الشعب في فلسطين على استماع أسطوانات دور "الفؤاد مخلوق لحبك والعيون على شان تراك" ... الخ ، وخصوصاً كان تسجيل هذا الدور صدقة في مدة انتصارات مصطفى كمال "أتاتورك" التركي الذي قهر الدول الكبرى ومزقهم وأخرجهم من تركيا إلى ما هناك من حوادث مثيرة لاقت إعجاباً ودعشة فائقة من قبل أهل فلسطين ، وعلى الأخص عندما شعروا بالعبودية بريطانيا والمعاهدة السرية مع الصهيونية العالمية ، وهكذا أشج بين الأملين أن هذا الدور نظم ولحن خصيصاً إلى مصطفى أتاتورك ، ومن أضمن النظر في الكلمات المؤلفة منه هذا الدور مثل الملوك تطلب رضاك؟ القمر محسوب ضياك ، وانت في باهي علاك ، مين يلقي لك في سماك ... إلى آخر ما جاء في الدور يصدق حتماً أنه عمل خصيصاً لذلك البطل ، وخصوصاً لدى الشعب العامي . وقد أقيمت الأملين والمقاهي على شراء الأسطوانات بأسعار أكثر من الثمن المعتاد .

واني أذكر عندما كت في حانوت أبو شنب إخوان الذين امتازوا في تجارة الأسطوانات والكرامفونات آنذاك - فقد دخل أحد أصحاب مقاهي باب العامود بالقدس واسمه "صيام" لابتاع أسطوانة مصطفى كمال أتاتورك ! وهكذا بعدما قتش توفيق أبو شنب عن هذه الأسطوانة وكان حاضراً النكة ... إذ وجد في الخزانة أسطوانة واحدة فقط ، وكانت مع الأسف مشعورة . وقد وضعها على الكرامفون ، ولما سمعها صيام قال : ما هذا؟ هل هي مكسورة؟ لأنها كانت تطفي ضربة (تلك) عندما تدور الأسطوانة دورة واحدة ... فقاطعه أخينا توفيق وقال له "يا أخي إنت ما بتفهم هذه مسجلة على الواحدة" ... أي إلقاها في التلحين على الواحدة ... وهكذا اعتذر المشتري صيام ودفع له الثمن وأخذ الأسطوانة وخرج من الدكان ونحن لم نسالك من الضحك .

قضى الأستاذ زكي مراد حوالي مدة العشرة أيام ولم يتطع البقاء بالقدس، ولم يجتمع ولده مع أصدقائي من أهالي القدس العرب، بل رجع مصر، وإني أحتفظ بعد بعض الكتب والمراسلات التي كان يرسلها وتبادلها لمدة طويلة.

### أستاذي الأكبر خليل السكاكيني

كان لي الحظ الوافر والشرف العظيم بأن ألتقي علومي الابتدائية من الأستاذ العظيم والمربي الكبير خليل السكاكيني، وقد دونت هذه الذكريات الجميلة عندما كنت تلميذاً في مدرسته المعروفة بالمدرسة الدستورية الوطنية في المجلد الأول من مذكراتي.

وقد بقيت - والحمد لله - صداقتي مينة مع أستاذي الأكبر عندما كبرت وترعرعت وظهر في فن الموسيقى العربية، فكنت - والحالة هذه - لم أقطع عن زيارة بيت الأستاذ، وأترأس حفلات السمرة التي كانت تقام في بيت الأستاذ المعروف آنذاك - بيت الأسرة، والتي كانت تضم أعلام العلم والأدب من مختلف الأقطار العربية. كان لأستاذي السكاكيني الفضل الأكبر في تصحيح ما كنت أغنيه من حيث اللغة العربية، وخصوصاً عند إلقاء القصائد، وكان يميل جداً إلى الاستماع إلى ما أحفظه من الموشحات الأندلسية، ويوجهني إلى غناء الأفضل منها حسب ذوقه النادر السليم في هذا الفن الجميل. وكان الأستاذ يتذوق الموسيقى ويعرف آلة الكمان، وما أجمل وألطف ذلك المشهد عندما تنظر إليه وهو واقف ويديه الكمان يعزف بطرب وروح فياضة المعزوفات الحفيفة، وخصوصاً قطعة عربية من لبنان كانت الحبة إليه مظهرها:

أبو العبابي البيضة فيها شرابشبي لابسها للنفية والا لتعذبني

على طريقة اللهجة اللبنانية من مقام راس توى والإيقاع فالص<sup>١</sup>. وكنت في هذه الأغنية أرافقه على العزف والفناء على العود، ويتخيل للحضور أن البيت كله أصبح يرقص طرباً... آيه والله.

من عرف الأستاذ أبو سري يتبع ويقول حقيقة القلم يحجز عن وصف السكاكيني... فكان أيّ النفس، شهياً، شجاعاً، وطنياً، غيوراً على أهله وعروته، لا يخاف من حكومة الانتداب لأنه كان مخلصاً وعادلاً ومحب أن يكون الإنسان إنساناً في كل ما في هذه الكلمة من معنى، وقد طبع كارت فيزيوت بهذا المعنى "خليل السكاكيني إن شاء الله إنسان"!! وهو بعمله هذا كان يستهزئ بالأشخاص المتلاعبين في حياتهم الاجتماعية، وكانوا كثيرين في نظره، فمثلاً:

ركبت بعيشه مرة في باص القطمون - القدس، وعرجنا عن عمارة في طريقنا كانت تخص المرحوم إبراهيم حقي الشركس، وكانت تعتبر هذه العمارة من أعظم الممارات في تلك المنطقة، وسكن فيها سكرتير حكومة الانتداب فيما بعد، فبادرت أستاذي وقت له شوف هذه عمارة... ولما كان حاضراً النكبة فالتفت إلي في الحال وقال "هذه يا واصل من جماعة اللي عسلك عنه"!! أنا أنا فلم أفهم ماذا كان يقصد في هذه الكلمة، فاستدريجته إلى أن أجاب:

اسمع عندما يتخرج مهندس ما ويبدأ عمله في الحياة يتقن مع ثري لهندسة عمارة له على مبلغ... وعندما يباشر العمل يجيء مثلاً لأعز شخص عنده قول "زوجته"، ويقول لها شوفي قاولته على هندسة وعمارة هذه العمارة بكذا وكذا من

<sup>١</sup> فالص: المفصود إيقاع رقصة الفالس.



ألوف الجنيهات مثلاً ٦٠٠٠ جنيه، ولكن بيني وبينك ما يكفكش أكثر من ألف وخمسة جنيه .. عملاك عينه !! وهكذا بعد مدة قليلة لا تزيد على السنتين، يصبح هذا المهندس وأشقاه من الأثرياء وشار إليهم بالبنان ... وكذلك الحكيم والصديقي ... الخ ... هؤلاء جماعة اللي عملاك عينه.

هذه لحة وجيزة عن نظريات الأستاذ السكاكيني المستقيم في حياته، والواقف بالمرصاد إلى كل من يضلل عن الطريق المستقيم. ثم أذكر من بعض نكاته النادرة اللاذعة، عندما حضر صديقه وزميله في المدرسة الأستاذ بندلي الجوزي من روسيا، فبواسطة السكاكيني كانت ليالي سمر تقام على شرفه، شرف ضيفه العزيز في بيوت العائلات الصديقة بالقدس، مثلاً ليلة في بيت الأستاذ، وأخرى في بيت صاحب هذا الكتاب، وليلة في بيت آل عبده، وجوزي، ومشيك وغيرهم كانت - والحق يقال - ليالي نادرة تجلّي فيها الحظ إلى بعد منتصف الليل غناء وعزفاً على العود والكمان، ثم نكات وقهقهة وذكريات وأدب ... فسناً لتلك الأيام والليالي ما كان أجملها !

والجدير بالذكر أنه عندما كان الأستاذ بندلي الجوزي يلقي كلمة عن لهجات اللغة الروسية في روسيا، تلك اللهجات المختلفة لتلك المقاطعات وكان يوجه كلامه إلى الأستاذ السكاكيني قال:

يا أستاذ مثلاً في مقاطعة أوكرانيا يستعملون كلمة (سك) للكلب ... وهنا قاطعه الأستاذ السكاكيني وقال له وهو على جانب عظيم من الحظ (إذا سكك كلب ابن كلب؟ !!) وكان يعني بجورج سكك وتقره من دير الروم وهدد عن أبناء الطائفة ... ومات يا ضحك. وكان الأستاذ أبو سري يحتمر كل متكبر ويحتال فخور، ولهذا كان يجتمع مع زملائه من الأدباء وتلاميذه القدماء في مقهى يقع أمام باب الخليل من الخارج في الطابق العلوي، وهناك يشرب الأريكة، وقد دعا هذا المقهى؛ "قهوة الصعاليك ...".<sup>١</sup>

كان يميل إلى بصورة خاصة ويترشح جدا لعزفي على العود ولصوتي، وكان عندما يعرفني بأصدقائه، وخصوصاً من يزورون القدس من الأقطار العربية المجاورة يلقي محاضرة عني وعن إخواني وما عندما من فن وخفة دم ونكهة، ويقول هؤلاء الجمهورية قد ورثوا كل هذا عن المرحوم والدهم، فالككة والمرح والفن في دمهم، وكان قد دون في مذكراته عندما توفي المرحوم والذي هذه الصبغة "بوفاة الجمهورية انقضت دولة الظرف"، وقد ألقى هذه الكلمة أيضاً في تأييده بعد وفاته مباشرة في صهيون. وأن زوجة الأستاذ السكاكيني هي من أقاربي، فكان المرحوم والدهما يقولان عبده ابن خالة والدتي، وكان المرحوم والذي عراباً لها وأختها ملياً زوجة الدكتور دعدس، وكذلك المرحومة كينكو وأديب، وعندما توفت سلطانه قال الأستاذ: "عندما عشنا متاً"، فلماذا قال الأستاذ هذه الكلمة، فأقول:

بعد الاحتلال البريطاني، وخصوصاً بعد نشر وعد بلفور المشؤوم ونظم الشعب إلى نوايا صاحب الجلالة البريطانية اتجاه أهل البلاد العرب، غضب الأستاذ وقم على كل شيء إنكليزي ... حتى أنه أخيراً ضحى بكبح قوته، واستقال من وظيفة مَنش المعارف بالقدس، وأصبح في حالة عسر وفي أس الحاجة لدرهم واحد من المالبس ... وكان يصرّ بنفسه، إذ لا يستوي الحيث والطيب ... وكان يكتم ما فيه من عوز، فصكت ترى وهو على هذه الحالة المضنية لم ينقطع الأدباء

<sup>١</sup> حول تاريخ مقهى الصعاليك، راجع سليم حمادي. "الجبل ضد البحر". رام الله: مواطن. المؤسسة الفلسطينية للدراسة الديمقراطية. ٢٠٠٥.

ورؤساء وزعماء البلاد عن زيارته في بيته المتواضع إجلالاً وإكباراً في خلقه العظيم. كما تقضي الليالي في بيته الواقع في مائنه الله ملك قليل من بيت لحم بالقرب من مركز المنتدى الأدبي -آنذاك- إلى بعد منتصف الليل، وكان له جار يهودي يحترمه، ألا وهو الهامي إلياس فراجي. في هذا البيت، كانت فئة من أصدقاء السكاكيني أمال موسى العلمي، وجورج خميس، وحنا حمام، وعادل جبر، وتوفيق الحلاق البيطري، وعمر البرغوثي وغيرهم، ثم انتقل الأستاذ إلى أين؟ إلى طاحونة الهواء بجوار بيت المشبك وعبد حلة راتزون، وسكن في هذه الطاحونة مع سلطانه وأولاده، فقضينا في هذه الطاحونة ليالي وأوقاتاً نذكرها بفخر وعسره ليومنا هذا، فترى الأستاذ إسعاف التشايشي، وعلي جار الله، ثم أمين الحسيني، وكامل الحسيني المفتي -آنذاك- وغيرهم من أدياء ومعلمي والجيران عائلات عبده ومشبك وسلامة وحنانيا يستمعون إلى ما أعزف وأغني إلى مطلع الفجر... ومراراً كنت أنا وأخي توفيق نحني بمقاعد من الجيران لعدم وجود ما يكفي لجلوسهم، والله يشهد، وكان الأستاذ يضحك وشاركا بالفناء والطرب والشرب والحظ. وأني أذكر أنه قد أرسل لي وإخواني، فحضرتا ومعنا العود، وكانت ليلة ساهرة تجلي الحظ معنا، وكانت ليلة من العمر لكل من حضرها، وبقي الأستاذ الأكبر حتى قبل تعليم كتابه الأول راس روس<sup>1</sup> في مدارس المعارف، وتنفس أساتذته الصعداء. فاشترى أرضاً وأقام بناء على ذوق المرحومة سلطنة وسكه واستقر، وأصبح هذا البيت في حي القطنون محجة للأدباء والفنانين، إلا أن الله توفي شريكة الحياة سلطنة فكذب الأستاذ الكلمة المأثورة أي "عندما عشنا ستاً" .. وهم على السماء والأرض والحياة وقال: "تعالوا نفرض...!!"

كل ما دوته عن الأستاذ السكاكيني كان أثناء حياتي العزيزة، وسأدون الكثير عن صلي الوثيقة وذكراتي الكيرة بعد الزواج في حبه في كتابي هذا بإذن الله.

### الموسيقار الموهوب محمد علي الأسطة

زار القدس الموسيقار محمد علي الأسطة من دمشق، وكان هاوياً وليس محترفاً. نزل في فندق السانت جون العائد لعمى صلياً سعد -آنذاك- وتعرفت به وأعجبت به أيما إعجاب، كان رجلاً ريماً في العقد الرابع من العمر ذا عيني كبيرتين عليلتين، أنيقاً في لباسه ومترناً في حديثه وكلامه بهي الطلعة، مروج القامة، كريم النفس، طيب القلب، ذكياً لامعاً. كان يعزف العود ببساطة، وكنت أنا دائماً أعزف العود وأترجم غناؤه. أما صوته، فكان حنوناً جداً وقراره مشبع، ولا يعرف أن يغني إلا جيداً (كما كان يقول لنا الأخ علي عباس الجاعوني...) أي لا نأز في إلقائه الأنغام، وكان يحكم بسهولة على صوته، والجدير بالذكر أن غناؤه كان فريداً من نوعه، ولم نعرف هذا اللون في الفناء من قبله ولا بعده، لأنك تعجب عندما تسمع إليه، وإليك ما يلي:

كان حافظاً لعدد كبير من القصائد الغزلية والحكم وغيره في رأسه عن ظهر قلب، وكان عندما يطلب مثلاً لمقام الراس، يبدأ قصيدة ارجالية ويلقيها غناء ويتلاعب في تلحينها ويدور ويلف بها وكأنها مسكوبة سكباً، وكلنا نظير طرباً عند استماعنا لكل كلمة وكل لحن ينتقل إليه في هذه القصيدة ويحده مراراً على جملة مقامات حتى تنهي آيات تلك القصيدة،

<sup>1</sup> راس روس: المقصود سلسلة الجديد في القراءة العربية، وقد طور فيها السكاكيني أسلوب تعليم العربية للصغار بطريقة نويرة.

ويرجع ويرتد من حيث بدأ وهو مقام الراس. أي عبارة وجيزة، كنت تسمع تلحين قصيدة طازجة، ولو طلبت منه إعادتها فلا يمكنه إلا أن يفتي لك الكلام ذاته على لحن جديد طازج... وهكذا.

هذه الطريقة النادرة التي خصص بها صديقنا محمد علي الأسطة وما أحلاها وأجملها وقد جن جنونا نحن فئة من أبناء القدس من موسيقيين موهوبين ومحررين وسمعة، وقضينا مع هذا الموسيقار الليالي الطوال، فكنا نسهر كل ليلة عند عائلة قليلة في بيت المرحوم عبد الحميد قطينة، وأخرى في بيت والدي الجوهري، وليلة بيت الناشبي حي الشيخ جراح، وليلة في باب الساهرة، وليلة في باب حطة، وليلة في باب العامود، وهات ليالي نادرة كانت تضم الأخوان حمادة العفيفي، ومحمد الباسبي، وعبد الحميد قطينة، وحسين الناشبي، وطاهر يونس الحسيني، وحسن الأزهرى، وعلي عباس الجاعوني، وفهمي نسيبة، ومصطفى الجبشة ومصطفى الموقت السرية.. وداود قتياني وتحسين الخالدي وإبراهيم سعيد الحسيني وعبد القادر العلمي، وجورج الحلبي، ويوسف صليبا، وسعيد زايد، والحاج جودت الحلبي، وأحمد طوطح، ومحمد يوسف الخالدي، وعبد السلام الناشبي وغيرهم.

ليالي طرب لم نزل نذكرها ليوما كان هذا الموسيقار وكأنه أصبح من أهالي القدس، فقد أحب القدس وأهلها وقضى مدة تقرب من الأربعة شهور عندها، وقد أبدع في طقطوقة مطلعها:

يا ناعم يا مورد الحنين أنا قلبي هايم يا تفاح يا سكر ناعم

كان يفتيها من مقام البيات، وأصبحت الأغنية المحبة لدى أبناء القدس فأخذتها عنه، وكنت أغنيها بعده في سهراتها، وكان الإقبال على هذه الطقطوقة عظيماً، فكنت في كل مناسبة إذا كنت في شطحة أو سهرة لا بد لنا أن تفتي هذه الطقطوقة مشى ثلاث وربع... والحضور سكارى لما كانت طروية. وإني أذكر هذا الحادث الذي حصل في إحدى سهراتنا مع الموسيقار محمد علي الأسطة:

كانت السهرة على ما أذكر في حارة باب حطة داخل السور بالقدس، وكانت مجموعة عظيمة من أهالي القدس وقد تجلّى كرم صاحب الدعوة في هذه الليلة، وهو الأخ أحمد طوطح أبو الحسن من مأكّل ومشرب ومشروب... وقد ابتدأ المدعوون يرددون الحفلة، وأخذنا بالكاس والطلاس، ولكن كان الأستاذ محمد علي الأسطة في مزاج غير مرح وقلق الأفكار، كان يشرب الأرزكية ورفض رفضاً باتاً بأن يفتي ولو شطرة واحدة رغماً عن رجاء جميع الحضور، وأخصهم فخري الناشبي... ولكن أين من الأستاذ أن يفتي إلى أن رضىنا ولمشنا بالفضاء والعزف على آلات كبيرة وحدنا عسى أن يفرح ويفرح فمه... ولكن بدون جدوى، وفيما على هذا الحال إلى بعد منتصف الليل والأستاذ محمد علي عابساً وكأنه في غيبوبة.

أخذ الطرب من كل واحد منا، وأصبح البيت وكأنه يرفض فرحاً وسروراً، ولأن قد سمعنا صوت هذا الأستاذ يفتي عن بعد... وبالفضل لم نجد الأستاذ بينما فنزلنا إلى دهليز أي مدخل الدار العثم المظلم بجانب بيت الخلاء تابع الصوت، وإذ وجدنا أن الأستاذ محمد علي الأسطة يفتي بشكل ما أوتي من صوت عال ومن فوقه كان عبد اللطيف الناشبي وهو في

' بلشنا: بدان.

أشد حالات السكر وبهذه السدس المصوب على صدر الأستاذ محمد علي الأسطة ... وكان عبد اللطيف يقول له "غني ولا .. غني ولا .. وليش جاينيك؟ .. يا كذا وكذا" الفؤاد مخلوق والأستاذ كان يواصل غناؤه خوفاً على حياته !!  
وبإله من منظر مرعب، أما الحضور فقد يهتوا ويهتوا بأعلى أصواتهم وقرروا بالإجماع، فأحضرتا المود إلى ذلك الموقع الوحش في الدعلج ... وتجلّى الحظ وغنا على هذا الحال إلى مطلع الفجر ... فزّكت يت طوطح تهبج بما أصاب الأستاذ من داهية مع الشيطان عبد اللطيف الذي كان أودى بحياته<sup>١</sup>.

### محمد يوسف الخالدي

كان المرحوم محمد يوسف الخالدي قاضياً نزيهاً عادلاً زمن الاستداب البريطاني بالقدس. كان من أشهر قضاة محاكم الصلح يشار إليه بالبنان، وعلى الأخص وهو من عائلة الخالدي العريقة حسناً ونسباً في بلادنا ينسبون إلى البطل العربي خالد بن الوليد، وإن أكبر برهان لما لهذه الأسرة العسكرية من ماضٍ زاهر شرف مكتبة الخالدي بالقدس، التي تضم طائفة كبيرة من أرقى الكتب والمخطوطات النادرة القيمة وإن هذه المكتبة لم تزل واقعة في حي السلسلة داخل السور على الطريق الرئيسية المؤدية إلى الحرم المقدسي الشريف<sup>٢</sup>. وقد لعبت رجال هذه الأسرة دوراً مهماً زمن الحكم العثماني، وتقلبت في وظائف سامية، وكانت تعتبر حكومة ضمن حكومة أمثال المرحوم بدر الخالدي، ويوسف ضيا باشا الخالدي، ومحمد علي الخالدي، وغيرهم، وقد كان المرحوم والذي يحكي في الكثير عن حوادث هذه الرجال الخالدية العظام، وقد أطلعتني -رحمه الله- على مقر هذه الأسرة بالقدس، وهي في أوج علالها، وهذا المقر أو الدار الكبيرة واقعة خلف بطريكة الأرمين الكاثوليك التي أنشأها يواكيم تومايان سنة ١٨٨٦، وفيها كيسة باسم أوجاع العذراء زمن المنصرف رؤوف باشا، وتعرف بالمرحلة الرابعة، وأما دار الخالدية هذه، فهي تعتبر من أكبر دور مدينة القدس وفيها الغرف والقاعات والمحاكم حتى السجن، عندما كانت رجال عائلة الخالدية في ذلك الزمن يحكم الشعب، وتسجن داخل الدار بدون الانتجاع إلى الدولة العثمانية التي كانت شبه صورية ليس إلا، وتمتد مساحة هذه الدار إلى الزقاق الذي يفصلها عن حبس الدم، ذلك الزقاق أو الشارع المؤدي إلى الحرم، ومجدهما من الشرق الزقاق الفاصل ما بين الأوزككية للشيخ الأزبكي مقابل مدرسة راهبات صهيون والمؤدي أيضاً إلى الحرم.

هذه لحة وجيزة عن أسرة الخالدي بالقدس، وكم كانت تعرف برأس قيس، وأما الرأس الثاني وهو اليمن، فكانت الأسرة الحسينية. وبقيت القيس واليمن ليوماً هذا بين أهل البلاد، وكانت نعمة عظيمة تجلّت فيها العدالة وبذت التفرقة، فأصبح لا فرق ما بين مسيحي ومسلم، بل إنك ترى مثلاً، بيت جلالاً باعتبار القيس وبيت لحم باعتبار اليمن، وكانت باقي المدن والقرى في فلسطين مقسمة ما بين الطرفين، فكان المسلم يساعد القرية المسيحية باعتبارها من حزبه القيس مثلاً ... ضد القرية المسلمة [الينية] بكل إخلاص وأخوة. كان شعار القيس اللون الأحمر، وكان شعار اليمن اللون الأبيض، وقد حدثني المرحوم والذي أن فريقتاً دعا الفريق الآخر، وبعد تناول الطعام قدم للمدعوين الحلوى وكانت تعرف (بقيس وعين)، وهي أشبه بالميطية ومن فوقها موزونة كانت تصب في الصحن ذاته، فعندما بدأ المدعوون بالأكل، نظروا إلى

ملاحظة: كان عرد مع الأستاذ محمد علي الأسطة صنع النحات في دمشق ابتاعه من الفنانة المشهورة -آنذاك- اسمها سريتا، وقد أحببت هذا العود فاشتريته من الأستاذ، واحتفظت به مدة طويلة من السنين، والجدير بالذكر أن هذا العود قدمته أخيراً وبعد نكبة فلسطين إلى ابنتي يسرى التي قدرته حق قدره، وهو لم يزل محفوظاً عندها في البيت ليوماً هذا. وإن هذا النوع من الأعود القديمة تعيش السنوات الطوال ويحسن صونها كلما زاد عمرها؛ لأن الصنعة الأساسية خالية من كل تزويق، وعلى الأخص صنع محمل نحاس الشهيد في دمشق. وقد أصبحت هذه الآلات -كما يقولون- مخبأة في علب العرايس ... ولا تقارن بأعود صنع الأرمين في يومنا هذا، والتي يستطيع العامل أن يعمل خشن أو ست طسات في اليوم الواحد، لأنه يكفي فروع خشب الجوز المعمول منه طاسة العود على القالب بالنار. وأما صنع النحات فكان لا يعمل العود إلا بمدة لا تقل عن الأربعة شهور، بعدما ينشف الخشب العائد للطاسة. وبخاصة الوجه، وإنني ألفت نظر القارئ إلى إن ما يسمونها القمرة التي كانت تصنع قديماً من العاج والخشب، تلك الصنعة الفريدة في فنها أصبحت اليوم -والعباءة بالله- مصنوعة من النايلون ... وبا للأسف! (د.ج.).

الإشارة هنا إلى المكتبة الخالدية، وهي من أهم مكبات المخطوطات في فلسطين، وقد تمت فهرستها العام ٢٠٠١.

اللون الأبيض تحت اللون الأحمر أي اليمن تحت القيس، وكان صاحب الدعوى قيسي، فحين جنون المدعومين من اليمن، وأصبحت معركة معروفة بالقدس ما بين الطرفين... فتصور أنها القاري كيف كانت حالة بلادنا عندما كان والذي في أول العمر؛ أي منذ قرن واحد من أيامنا هذه!

والجدير بالذكر أن أسرة الخالدي بالقدس كانت السند النج والمساعد الأول في كل ما يتعلق بمصلحة البطريكية الأرثوذكسية، وأنها لحققة واقعة بأن الفضل الأكبر في شراء الأملاك لهذه البطريكية كان يجري بنفوذ الأسرة الخالدية من الباشين أهالي المدن والقرى، والويل ثم الويل لكل من رفض البيع برضاه... للبطريكية، واني ألفت نظر القارئ الكريم إلى صورة المرحوم الشيخ محمد علي أفندي الخالدي المعلقة في البطريكية تقديراً له ولخدماته القيمة للبطريكية ليومنا هذا، بلباسه المعمم، والجبّة من الفراء، يشرب القصة، وكان الشيخ محمد علي الخالدي مفتي الشافعية بالقدس، ورئيس كبة المحاكم الشرعية -آنذاك- تلك الوظيفة التي كانت في يدعا الحل والربط في بيع وشراء الممتلكات بواسطة الحجيج الشرعية. وهذه الأسباب أصبح أي عضو من أسرة الخالدي أبناً باراً للبطريكية الأرثوذكسية، له الحق بزيارة الأديرة الكريمة العدد في فلسطين، يدخل ويأكل ويشرب ويتم بدون كلفة وحسب احترام من الرهبان، ويقضي الأوقات الجلييلة والأيام العديدة على الرحب والسعة ليومنا هذا.

بدأت موضوعي هذا عن المغفور له محمد يوسف الخالدي، ولكن توسعت الأفكار فدخلت بدون أن أشعر بهصل الأسرة الخالدية من وجهة عامة، ولا بأس من ذلك، والآن أعود وأدون ذكرياتي مع محمد يوسف الخالدي وحوادثه فأقول:

كان كما ذكرت آنفاً قاضياً نزيهاً، وكان وصفته من العائلة الخالدية عصبي المزاج، وله مواقف شريه في الحاكم، وكان يميل إلى الموسيقى، وخصوصاً سماعه إلى الموشحات الأندلسية والقصائد، وكان -رحمه الله- مدمناً على شرب الراح... فبعداً عند العصور ولا يترك حفلة إلا بعد منتصف الليل، والجدير بالذكر عندما يتأهب للذهاب إلى سكه بجوار الحرم الشريف، كان ينبع ركباً فرساً، وقد ألفت عادته وهو يتأمل على ظهرها من شدة السكر، فكانت تساعدته فتبيل من تحته بالعكس الاتحامي ليله وتوازن خطواته خوفاً عليه من الوقوع أرضاً... والآنكى من هذا أنه كان عندما يتأهب لركبها تفرش رجلها ويدها حتى ينحني ظهرها ويصبح سهلاً الركوب عليها... وكانت هي التي توصله إلى بيته بدون مبالغة... فتصور.

الله يحبني كثيراً ويحترمني ويؤيل إلى فني ويقدره أحسن تقدير، والويل ثم الويل إذا ما تكلم العم أبو سعيد (رأب الجاعوني) أثناء عزف العود وغنائي... فكان يعرِد عليه... والجدير بالذكر أنه عندما كا نترك ذلك المدير ليلاً في سيارة كان العم أبو سعيد يجلس دائماً بجانب السائق، وهكذا كان محمد يوسف وهو على جانب عظيم من الحظ والسكر... بصق أمامه... أين؟... على ظهر عباية العم أبو سعيد.

وكان في فصل الصيف يقضي اصطيفاه في الخيام المقامة في أرضه طريق القدس - الخليل ، وهناك كما تقضي أوقاتاً طيبة لم أنزل أذكرها لغاية يومنا هذا . وكان لشدة حبه لي إذا ما دخلت قاعة المحكمة ... ينادي بأعلى صوته مذاكرة ... وهكذا تنتفض الجلسة ويرسل المباشر لي فأدخل إلى غرفته الخاصة ، وتضرب موعداً لجالس الأنس ... أو أرجوه بأن يساعد فلان وفلان وما كان - رحمه الله - يرفض لي طلباً .

### القاضي يحكمه على نفسه

ومن جملة حوادثه المضحكة في المحاكم أقول :

تساجر كل من متري وأبو شنب وجاره توفيق الداروتي في حي المصراة لسبب ما ، الأمر الذي أودى بهما للمحاكم أمام القاضي محمد يوسف الخالدي . كان القاضي في صباح ذلك اليوم متهولاً القوى وتأقسه الترم على إثر سكرة ضخمة ، وعندما انصعدت الجلسة ، وكان من عادته دائماً وأبداً أن يلعب بشبه الطويل - آنذاك . سأل القاضي الفرقتين وبدأ بسؤال الأول :

اسمك؟ متري أبو شنب .

ثم سأل الثاني وأنت اسمك؟ : توفيق داروتي !

وهنا صاح القاضي محمد يوسف ، ولك ما يستحي يا رزبل ! ! كان ليدي على شني وتقول داروتي ؟ ولكن حلف الداروتي بأن اسمه واسم خصمه أسماؤهما حقيقية ، وكانت نكته تادرة في المحكمة وتداولت على ألسن الأعمالي خارج المحكمة من أبناء القدس .

واليك هذا الحادث الآخر يدل على ما كان محمد يوسف الخالدي عادلاً في حكمه :

صادف محاكمة إحدى المومسات المعروفات بالقدس أمام القاضي ، وكان أيضاً على جانب عظيم من الحظ من أثر ليلة سابقة ... ويظهر أنه غضب أثناء المحاكمة من أعمال هذه المومس ، فقال لها على سح الحضور : "أسكني ... سكري تمك ... شرموطة ... ! ! ! " .

ولكن لم تحمل هذه المومس الإهانة ، فأجابته على الفور "أنا يا سيدي إذا كنت كما تقول شرموطة أكون في بيتي وليس في محكمة الدولة ! ! ! " .

وهنا تراجع في الحال صديقنا القاضي وقال لها صح معك كل الحق . ثم التفت إلى رئيس كتبه الدعو جمال الصلاحي ، وقال له :

سجل دعوى الآن المدعي فلانة ابنة فلان .

المدعى عليه القاضي محمد يوسف الخالدي

الدعوى إهانة

الحكم على المدعى عليه دفع جزاء خمس ليرات فلسطينية، وقد أخرج من جيب المبلغ ودفعه إليه، وهذا بدوره أحاله إلى الخزانة، وجلب الإصهار باسمه حسب الأصول، وسلمه إلى القاضي الذي ختم الدعوى المقامة عليه منه بالذات، واعتذر إلى الموسس. وأخيراً انتقل ثانية للنظر في الدعوى الأساسية المقامة على الموسس، واتخذ الإجراءات القانونية. هذه صورة مصغرة تدل عن مدى ومنتهى الإقرار بالذنب بدون حفظ ولا إكراه.

وإني أدون هذه الحادثة الخاصة والمساعدة العظيمة التي كان قدمها القاضي محمد يوسف الخالدي لي، وتدل عن مدى الإخلاص والأخوة بين الأصدقاء الأوفياء في ذلك الزمن فأقول:

كنت صديقاً وانياً لعائلة مسيحية معروفة منذ حداثتي تسكن البناء المعروف بالجيشة داخل السور. وكانت آتسه من هذه العائلة قد سرقت حجراً كريماً الماس من الصانع اليهودي الخواجة فابس من حانوته الواقع آنذاك- في عمارة البرق والبربر القديمة شارع يافا. ولغاوة هذه الآتسة في فن السرقة، عرجت على الصانع الأرمني المعروف حانوته في أول عتبة خان الأقباط حارة النصارى، وأطأنت عن قبته ونوعه - سامحها الله - ثم ذهبت إلى سكاهها في عمارة الجيشة. وعندما فقد الخواجة فابس حجره الكريم بدأ الاستقار عنه من صانعي المدينة إلى أن اكتشف الحقيقة من الصانع الأرمني، وبواسطة البوليس توصلوا إلى هذه الآتسة وأخذوها إلى الخفر، حيث كب فيها الضبط حسب القانون وصوروا الحجر منها وتحوّلت الدعوى للنظر فيها من قبل صديقي محمد يوسف الخالدي.

ينسب هذه الآتسة من الحياة وصممت على الاتحار بأبي واسطة، وكانت فضلت موتها عن حضورها وهي متلبسة بالجريمة أمام المحاكم لأنها كانت معروفة لدى الأهالي والمجتمع من أرقى الناس اسماً وخلقاً. وقد اضطرت وعائلتها أن تعرف لي بالحادثة على علته، وكان لها الأمل الوطيد بخلاصها من هذه الورطة بواسطتي. تحمست جداً لمساعدتها وأخذت سيارة خاصة، وزرت أخي وصديقي محمد يوسف في مخيمه الخاص بجانب دهيشة بيت لحم، وحدته مطولاً بالأمر وطلبت مساعدته.

فكر القاضي طويلاً ووعدي خيراً وعين النظر في هذه الدعوى بصورة استثنائية لم يسبق لها مثيل، وذلك في الساعة الرابعة من بعد ظهر ذات يوم. أذكر أنني كنت والآتسة ثم الخصم الصانع اليهودي فابس والبوليس أمام القاضي محمد يوسف الخالدي الذي كان وحده أيضاً يكتب وقائع الدعوى يده... وكانت أجراس كيسة الروس بجانب المحكمة بالقدس تترج قداس الإسبرينو المعروف بنام الساعة الرابعة، ولم يكن في عمارة العدلية أحد سواها حتى صاحب المقهى كان غائباً، وهكذا اطأنت الآتسة الموسى إليها من رؤية أحد وفضيحة أمرها المخزي.

تلا البوليس نص الدعوى وأشار بيده إلى المدعي والمدعى عليه، وبعدها أخذ القاضي محمد يوسف الحجر بيده وبحلق به ثم سأل المدعي فابس: أهذا هو حجرك؟ .. نعم يا سيدي. إذاً خذ وانصرف... فأخذ الحجر وبقي واقفاً أملاً أن يرى النتيجة والحكم على المدعى عليها، ولكن صاح به القاضي قائلاً قلت لك انصرف من هنا يا الله وهكذا انصرف. ثم

حكم على الآسة بدفع مبلغ عشرة قروش جزاء نقدياً ، وانتهت القضية وفضت المحكمة في الحال ، وهكذا تركنا المحكمة مدعوشرين من لباقة هذا الصغري .

أما الحواجة قابس ، فبقي والله لعاية يوسا هذا يقول لي "أنت السب ، إنت واحد قوي كبير . . كيف يكون الحاكم وحده بعد الظهور؟" . . . إلى ما هنالك من كلمات لم أزل أذكرها وأهيمه عليها مع الآسة وعائلتها في كل المناسبات . كان هذا النوع المثالي في الإخلاص والأخوة في ذلك الزمن . . . فسبياً لتلك الأيام !

### عائلة يومرغو سلحيت

ابتدأت معرفتي بعائلة المرحوم يومرغو سلحيت بواسطة زميل الدراسة الأخ طناس في مدرسة المطران الإنكليزية بالقدس "السانت جورج" ، وقد استمرت الصداقة عندما تعين طناس كاتباً في قلم التحريات في سراي حاكم القدس العسكري المستر روناود ستورس ، وكان المسؤول عن هذا القلم عند دخول الإنكليز صديقي وأساذي السيد قسطندي لباط الذي ساعدني وتعينت بواسطة كاتباً في سراي حاكم القدس العسكري ، وأصبح طناس زيبلا لي في الوظيفة ، وزادت هذه الصداقة منذ أن تزوجت شقيقة طناس السيدة فتني لصديقي وزيبلي في الموسيقى . . . ألا وهو مئري قسطندي المنى الذي قضيت معه القسم الأعظم في حياتي .

واني أذكر أنه بعد الاحتلال البريطاني عندما رجع الأخ الأكبر لطناس وهو إلياس سلحيت من الديار الأميركية رجع عازباً وحالة المادية في سر ، كما لا تنقطع عن إقامة الحفلات والسهرة النادرة في بيوت عدة بالقدس ، وقضينا وقتاً جليلاً أنساء مدى الحياة ، واني لا أنالغ أنني وإلياس وإخوانه كنا في سهرة في بيت والدعم الواقع في حي النصارى داخل السور ، وما هي إلا مدة وجيزة أتمنا ألفة النبيذ المفق .<sup>1</sup>

واضطر إلياس أن يبحث لشراء ألفة جديدة . . . وهكذا كما نواصل السر والفنا في السهرة والشطحات المتواصلة ، وكانت حفلات عائلية ، وكثيراً ما كنت وطناس نترك مقر عملنا سراي حاكم العسكري عند الساعة الحادية عشرة صباحاً ، ونذهب إلى بيت سلحيت وقضي ما بقي لنا من النهار ، ونواصل إلى بعد منتصف الليل . . . وهكذا على الكاس والطاس والموسيقى إلى أن نقذ جميع ما أحضره معه أخينا إلياس من نقود أميركا . . . ورجع إلى الديار الأميركية لا يملك الفلوس الواحد . . . فسبياً لتلك الأيام ما كان أطيبها !

واني لم أزل أذكر خصوصاً حفلات سنا مريم في الحزام مدة ما يقرب من الأسبوعين ، وكانت خيمة . . . المنى ليمد . . . علم خيام تلك المنطقة ، وكنت دائماً وأبداً أترأس حفلات الأسس هذه على عودي ، وكانت تضم كثيراً من العائلات أسال : جورج وأندريا قميس وعائلتهما ، ومئري عبد الله المنى وعائلته ، وعوض فتالة ، وعائلة سليمان ثودوس ، ومئري قسطندي المنى وعائلته ، ومحفوظ زخريا وعائلته ، وداود دعدس وعائلته ، وشكري المنى وعائلته ، وعائلة عنصرة ، وعائلة بخانيل منصور . . . وكان كثيراً ما يرافق هذه الحفلات العائلية المستر مغبغ من لبنان بهفنه موظفاً مع عوض فتالة زمن الحكم العسكري بالقدس ، واني لم أزل أحفظ بعض رسوم هذه الاحتمالات الشيقة ضمن المجموعة الجوهرية .

<sup>1</sup> ألفة: قارورة زجاجية ضخمة لحفظ العرق والنبيذ وأحياناً الزيت وتستوعب تسعة عشر لتراً.

<sup>2</sup> غير مفهومة في الأصل.



## طناس سلحيّ والأمّ جوعة

أخي وصديقي طناس سلحيّ من خيار شباب طائفة الروم الأرثوذكس بالقدس ، وله مواقف عظيمة في وطنيه وحبه المتقاني لعمل الخير وأخوته لأصدقائه ومعارفه ، وهو من الأشخاص المعروفين بعطية القلب وكرم النفس والميل إلى النكّة والفرشة ، فهو طروب في نفسه يميل إلى اللهو والطرب ، ويتعد عن النكّة والغضب ، وقد جربته في الدراسة والوظيفة أكثر الله من أمثاله ! ولّى مع أخي وصديقي طناس حوادث طريفة جداً ، أذكر منها الحادث الآتي :

كان رب عائلة سلحيّ يورغو توفي بمدة قصيرة كما أذكر قبل عيد سيدتنا مريم عليها أشرف السلام ، وكان من الطبعي لورثته من الإثاث والذكور أن يقيم الأحران وتلبس السواد حداداً على روحه الطاهرة ، وكذلك قام أخي طناس بما يترتب عليه من واجب في هذا الصدد . وقد صادف أنني كنت خارجاً من باب الأسباط عند الغروب تقريباً ، سجّماً إلى وادي سيدتنا مريم لإقامة سهرة في أحد محيّمات أصدقاء لي في ذلك الوادي بمناسبة عيد سيدتنا مريم ، وذلك الموسم المشهور ، إذ التقيت بطناس راجعاً من كيسة سيدتنا مريم بعد الزيارة الدينية فسألته :

- أهلاً بطناس ، إلى أين ؟

- إلى الدار زرت قبر سيدتنا مريم .

- ولكن أهدأ عهدي بك ؟ .. العمى ارجع ورافقتي في هذه السهرة ، وبدأت له أشرح ما هناك من طروب وسرور وجمال و... و... الخ .

أجابني طناس : ولك أنا حادد على والذي بعد ، وأخاف من الناس فماذا يقولون علي ؟

أجبتّه علي بال مين إنت يا .. مين بدويشونا ، فنحن داخل الحيمة ، والدنيا ظلام و... إلى أن أغرّيته فوافق مختاراً وصاحبي .

وما هي إلا خطوات معدودة ، نظرنا وإذا رجل مصري وعنده ألوية ضخمة تدعى (بالشقاذيف) ، وهي عبارة عن أربعة صناديق معلقة على دائرة عمود ، وداخل كل صندوق منها مقاعد يجلس الأولاد عليها بعدما يدفع الأجرة قرشاً واحداً لكل مقعد ، وعندما تمكّن هذه الشقاذيف يدور الدولاب الحديدي قدور بسرعة فائقة ، ويصبح الأسفل الأعلى وهكذا ... وهي ألوية محبة جداً من الأولاد آنذاك لأنها جديدة .

نظرت إلى طناس وقلت له والله لك تركب مع الأولاد ... والله يا طناس شبي جميل ، أجباني بمجدة ولك ما قلت لك بأنني حادد على الوالد بعد .. وشوف الناس على الطريق ... أجبتّه العمى مين بدويشونا ، وخففت عنه الأمل إلى أن رضي وصعد الصندوق وجلس ، أما أنا فقد دفعت عشرة قروش لصاحب الألوية في يده ، وأشرت بأذنه بأن يدور الدولاب ولا

يأخذ أولاد آخرين، وفي الحال استل هذا الرجل لأثري، ولمحة من البصر أصبح أخينا طئاس وحده عالياً ثم هبط نزولاً ثم علواً بسرعة فائقة بحلق ينظره ويشتمني بشاتم من الوزن الثقيل ويقول: عملتها في ما واصل؟!! والله .  
أما أنا فوقفت على قاعة الطريق، وعلى مسمع من أبناء الطائفة الذين كانوا راجعين من زيارة سيدتنا مريم رجلاً ونساء وأكثرهم من المجائز... وصحبت بأعلى صوتي مخاطباً طئاس وهو في الأرجوحة "يا لئلي ما يستحي وما فيه دم!!  
ولك ما فيش عندك ذوق!! قلنا شطحة ككمان ترمج مثل الأولاد ما تخاف ريك!! فوقفت المارة يشاهدون هذه التسلية، وبدأت تسألني بدورهم المجائز "مين يا أخي هذا" أقول شو شايفاه طئاس سلحيت. وهناك البكاء والصرخ قطعاً لسا ما غمض عيونه المرحوم يورغو!! يوم الشؤم عليه وعلى هذا الجيل، والله سمعة!! قاله يركب الشفاذف وهو حادد ولايس الكرفاتا السودا... إلى ما هنالك من دياجات مثيرة.

أما أنا فنزلت إلى وادي سيدتنا مريم ونظرت لحظتي، وإذ طئاس نزل من الأرجوحة وكاد الدم يصعد من وجهه خجلاً يتسم... ورجع مكسوفاً ودخل باب الأسباط... غضب طئاس عليّ كل الغضب، ولم يكلمني مدة ما تقرب الأسبوعين إلى أن اصطلحنا، وكان هذا القلب موضوع بحثاً في جلسات سمرتا في المستقبل ليومنا هذا .  
وأخيراً تمين بواسطتي طئاس سكرتيراً لدائرة بلدية القدس بمعية رئيس البلدية الجديد راغب بك وفخري النشاشيبي، وقد زهد الدنيا هذا المسكين واعتنق دين "البشير"، فأصبح من رجالات روح القدس الميوسين وبيا للأسف، وبدخوله في التبشير خسرت عائلته وأصدقائه ومعارفه ما كان يحلّ به طئاس من مرح وظرف في الحياة... ساعده الله! وقه في خلقه شؤون!

وبعدما دخل الأخ طئاس في التبشير استقال من وظيفته الرفيعة كسكرتير بلدية القدس، وترك أصدقاءه وزهد الدنيا ومن فيها، وانزوى في بيته بدون عمل ما، إلى أن اشتغل بدون مقابل ملاحظاً ومراقباً لمكب الأخ أنسطاس حنانيا عندما كان محامياً بالقدس في مكبه الواقع بجوار فندق النبي (فاست سابقاً) شارع يافا، وكنت والأخ أنسطاس والأخ عيسى عقل وغيرهم تهاوس وتأم على مصير هذا الرجل، وهو منكب على تنظيم وترتيب المستندات والدعاوى المبعثرة في المكب، وكنت كما عودني طئاس في حياته أن أنظم المقالب والحوادث الطريفة أزوره وهو في غيبة من الروح القدس، وأقص عليه الأحاديث المثيرة، وأذكّره بالزمن الغابر الذي قضيت ولياه قبل التبشير بحضور الإخوان المذكورين أعلاه، وهو لا يفقه بكلمة واحدة، بل ينظر إلي نظرة تتم عن ابتسامة غامضة في وجهه، وكنت وزملائي نسعمل المسحيل لرجوعه إلى الصواب، ولكن بدون جدوى إلى أن رويت له هذه الحادثة الطريفة التي وقعت بالفعل مع أحد المبشرين:

"زار مبشر أجنبي القدس ونزل في منزل المبشرين المقام على جبل الزيتون مدة أسبوع، ولأول مرة زار القدس. ثم نزل من جبل الزيتون إلى المدينة لأجل وضع رسالته في دائرة البريد الذي يجمل موقعها. ولدى وصوله إلى ساحة باب العامود، استفسر من أحد الأشخاص عن موقع البريد، فأجيب أنه يجب عليه أن يأخذ الشارع المؤدي أولاً إلى المنزل المعروف بالتوتردام، ثم يتجه إلى شارع يافا شمالاً غرباً. ولكن ضل هذا المبشر واتخذ طريق المصاراة، الأمر الذي أصبح بعيداً

أكثر عن دائرة البريد ، ثم التقي بصديقنا الشيخ زرار أبو السعود فسأله عن دائرة البريد وأخبره أنه ضل الطريق بالنسبة إلى من أرشده في السابق ، فقال له الشيخ زرار "لا بأس ، فمن واجبي أن أساعدك ، وأنت رجل غريب ، فسر معي وأنا أوصلك دائرة البريد" ... فشكروا البشر وشبوا سوية ... وقد أعجب البشر من ذكاء الشيخ زرار عندما كان يجدته في شتى المواضيع ، وهما يسيران رويداً رويداً إلى أن وصلا إلى عمارة دائرة البريد ، وقال الشيخ شيئاً بيده إلى مدخل العمارة هذا الباب يا سيدي ... فبدأ البشر يقدم له التذكارات وقد أخرج من جعبته ثلاث تذاكر دخول وقدمها إلى الشيخ زرار وقال له :

"أكون ممنوناً جداً إذا شرفت مفر جمعية المبشرين الواقعة على جبل الزيتون مساء غد مع من ترغب من أصدقائك ، وهالك ثلاث تذاكر دخول لأجل أن ترى بأم عينيك أبواب السماء " ، ضحكت التكة البديهة مع صديقنا الشيخ وأجابته : "طالما عندك هالمقدرة وهالشطارة فكان الأول بك أن تجد بنفسك باب دائرة البريد .. يا ابن ... " وتركه وانصرف . وهات يا ضحك ، عيسى عقل الذي كاد يغمى عليه من شدة الفهقة ، أما أخينا طئاس فلم يبد أية كلمة إلا أن أصبح وكأنه في غيبوبة فاحمر وجهه وأومأ إلى بنظرة تتم عن ابتسامة داخلية .

### أخي وصديقي الشيخ زرار أبو السعود

على ذكر الشيخ زرار أبو السعود الذي ذكرته في حادثة البشر وأبواب السماء في حديثي أعلاه ، ها أنا أدون بقدر المستطاع لحة وجيزة وحوادث طريفة عن هذا الأديب من أبناء القدس :

إن أخي وصديقي الوفي الشيخ زرار أبو السعود هو كبير أولاد المخفور له والده الشيخ طاهر أبو السعود مفتي الشافعية بالقدس آنذاك . وكان والده المذكور يعتبر من كبار أدياء وعلماء وشعراء أبناء القدس ، وصدق من قال (الولد سر أبيه) ولكن أقولها صراحة أن ابنه الشيخ زرار كان مدمناً على الخمر ويا للأسف ! وهكذا أفنى حياته في اللهو والشرب ، وكما يقولون في عريضة السكارى ... الأمر الذي جعل الكثيرين حتى ومن أصدقائه وخلانه أن يتعدوا عنه .

إن الشيخ زرار لم يكن شيخاً معصماً ، ولكن بالنسبة إلى علمه وأدبه ودعوه بالشيخ وقد لبس العصة مرة في حياته عندما كان يدرس في مدرسة صلاح الدين (الصلاحية ..) إبان الحرب العظمى الأولى ، التي تحولت آنذاك إلى مدرسة إسلاوية تحت إشراف السلفاح أحمد جمال باشا . كان الشيخ زرار عبقرياً في اللغة العربية ، وحافظاً بالنسبة إلى ذكاته مجموعة ضخمة من الشعر العربي لأشهر شعراء العرب من قديم وحديث ، وكان ينظم الشعر ارتجالاً ، وقد ورث هذا الفن ولا شك عن أبيه الشيخ طاهر أبو السعود ، وإليك هذا الخمس المرحوم والده كان قد أرسله لوالدي بصفته صديقاً حميماً :

خليلي جفني قد جفا لفة الوسن      لهجر حبيب للممزول لمد ركن

سأنتكما بالمرتضى ثم بالحسن      سلا من سلاني والفؤاد له سكن

عسى يقرن الحسن إلى وجهه الحسن

جفاني فهاجت في الفرام بلالي      وأومني حتى رشا لي عواذلي

فصرت أنادي والدموع رسائلي      هجرني حبيبي بعدما كان وأصلي

وزاد على ما كان من شجن شجن

جفاه بصبري في الفرام ألفه      وكل هوان في هواه وردته

ولم أهد للمذال أنسي عشقه      كنت هواه في فؤادي وصنفته

وليس الذي بيدي الفرام كن

تشاغل عن وحدي وبالعجب قد لها      فقلت له أرفق بالحشاشة من لها

أجاب ندائي بعد بعد موهماً      بمن قال محبوبي أراك حولها

فقلت أما تدري بمن قال لي بمن

فقلت له والعقل فيه مشناً      إلى ما توالي الصد قال لي إلى متى

فمر وأوساً بالسلام نلناً      فقال لي العذال تعرف ذا الفتى

وقد فتوا إذ مر قلت فتى فتى

١ ناقص في الأصل. والجدير بالذكر أن الساعة الشمسية التي تعرف [ . . . ]<sup>١</sup>، والمقامة فوق أحد أبواب الصخرة المشرفة والواقعة ما بين الصخرة والأقصى بجوار الكاس، هي من ابتكار وصنع المرحوم الشيخ طاهر أبو السعود تنظر إلى الحضور بكل إعجاب وتقدير إلى يومنا هذا.

تلم الشيخ نزار اللغة العبرية، ووقف على أصولها وقواعدها التي أصبح اليهود يرجعون عليه وإليه في صحة الكلمة من حيث الصرف، بداعي أن هذه اللغة أخذت الكثير من اللغة العربية الأصلية الواسعة، وكانت رجالات الجامعة

العربية بالقدس تقدره حق قدره . كان الشيخ زوار يدوياً وله ميل فطري في الميكانيك والآلات الصناعية ، فإذا ما سألته كيف يمكن خرق القراز بفيدك في الحال ، ومطيك أسرار هذه الصناعة النادرة -آنذاك- فثلاً يقول يجب عليك أولاً حك النصلة التي بواسطتها يمكن خرق القراز وأن تسقيها من الكافور ... وهكذا ثم لم إلماً كاملاً في الكهرباء حتى أنه ألف كتيب باللغة العربية لمساعدة أهل البيوت بصورة وجيزة ، وقد أطلعتني على هذا الكتيب وكان جاهزاً للطباعة .

وقد اشتغل مدة طويلة بعد الاحتلال البريطاني مدرساً في المعارف زمن مديرها العام المستر يونس ، ورافق الكثيرين من أساتذة ذلك العصر أمثال المرحوم قسطنطين خوري ، والرحوم رشدي شعث ، وشرف النشاشيبي ، ويحيى اللبائدي ... وغيرهم ، ولكن لم يكن له جلد على الوظيفة والحكم ، فاستقال ولم يفلح . كان بطلاً شجاعاً يشار إليه بالبنان ، وله مواقف عديدة في هذا المضمار ، فكم من المرات هزم اليهود في شارع يافا من بعد ظهر نهار السبت وهو في حالة عربة السكاري ... والجدير بالذكر أنه بنفن في اقتناء الأسلحة البيضاء التي كان دائماً يستعملها ، فإذا ما نظرت معه سكين كن على ثقة أن هذه السكين من صنع يده ، وهي من قطعة منشار أو زمبرك فولاذي ، وكان يشتريها ويوفها يديها ويقول لأصدقائه "بو أشقياء أشون" أي هذه هي للأشقياء .

كان -رحمه الله- خفيف الظل يتعاني بحبه لصاحبه ويحاطر بروحه ككرامة لصديقه ، والفيل ثم الويل إلى من كان يمدى على الفيات أو النساء من أولاد الأزقة ، ويكون مساعداً لمن بدون معرفة ، ولو أودى ذلك إلى حياته ، والفعل كانت أخلاقه حيدة وشرعاً في كل ما لهذه الكلمة من معنى .

نظراً لصدافتنا كان يدعوني بأخيه ويقول "كيف ما بذك زوار بن جرجس جوهريّة أو واصف بن الشيخ طاهر أبو السعود" ، وكثيراً ما كنت أجهم عليه وهو معرّب ياحدى المعارك ... والسكين بيده ، وعندما يسأل لطلبي ويهدأ في الحال فأفسكه من تحت إبطه وأوصله بيهم المعروف بيت أسرة أبي السعود بجوار الحرم . أذكر أنه عندما كانت بدية مصابي وفرقتها على مسرح منهي المعارف الواقع -آنذاك- خارج باب الخليل ، وكانت ليلة نادرة وجمهور مجتم ... إذ صعد الشيخ زوار إلى شبك المنهى ورمى بنفسه إلى اللوح المقابل للروح ، ثم قفز ورمى بنفسه ثانية على رؤوس المتفرجين من أبناء القدس الأعواس ، وكان في حالة شديدة من السكر ، الأمر الذي أدهش الحضور ، وتوقفت بدية مدة من الوقت إلى أن جلس أخينا الشيخ وهذا ... ولولا وجودي هناك لما استطاع أحد من جلوسه ، وقد جلس بجانبني إلى آخر الفصل ونهايته .

والي أن أدون هنا بأن أخي وصديقي الشيخ زوار له فضل كبير على المجموعة الجوهريّة ، فكان -رحمه الله- يساعدني كثيراً في فك رموز الخطوط العربية من كتب وفروايات ومستندات أثرية ، وكان هو بنفسه يجلب لي مما أمكن من هذه الأشكال بصورة فظيمة ، وقد أحضر لي مرة مثلاً أثراً من النحاس الأصفر شغل ' استبول ، شكله يضوي ، حله على كفه ، ومن قله جرح كفه ، وقال لي إن هذا المنقل هو منقل المرحوم بدر أفندي الخالدي . وأخيراً وليس آخراً ، واصل الشيخ زوار طيشه وأدمن على الخمر لئلا تهازأ إلى أن اصطدم بمصيدة عطشى وإليك الحادث :

١ شغل: صنع.

دخل الشيخ نزار مهني وبار كاريك الأرمني المقابل لدائرة حاكم القدس شارع يافا عند الساعة الثامنة مساءً من نهار ٢٩ تموز سنة ١٩٣٢، والتقى برجل زنجي كان في الماضي حارساً للمرحوم جودست الدجاني، وبعد وفاته انتقل واشتغل في الوظيفة ذاتها عند الشيخ محمود الدجاني. تشاجر الاثنان وحكاًنا على جانب عظيم من شدة السكر والحظ، وقد تجرأ الزنجي فشم الشيخ نزار وكان المهني غاصاً بزبانه، فجن جنون الشيخ نزار، ورغماً عن شدة سكره وإكراماً للحضور هدد الزنجي وقال له: "هذه ليست مواجل يا رجل نحن في مهني عام وبين جمهور له كرامة فإذا ما شئت أخرجك إلى الشارع وهناك الملقى". وهكذا خرجا من المهني وفق الشارع حيي الوطيس وكانت النتيجة أن الشيخ نزار ضربه بسكين في أحشائه وكانت القاضية وتوفي الزنجي بعد عشرين ساعة من الحادث، وألقي القبض على الشيخ نزار وحكم عليه بالسجن لمدة عشر سنوات، فقضى أخيراً الشيخ نزار مدة ثلاثة وتسعين شهراً قضاها في البر والإحسان... وخرج بعدها وهو بصحة جيدة. والجدير بالذكر أن مدير السجن أحب الشيخ نزار وعطف عليه، فكان يسمح له في مرات عديدة أن يترك السجن لمدة وجيزة عند المساء ليتناول كأساً من العرق... ويرجع وحده.

وقد حضرت له معركة كبيرة في شارع يافا، وقد أبدع الشيخ في بطولته، فشهد له جميع من كان حاضراً:

كان الشيخ نزار ورفيقه السوريكي ومحمد السعودي يتسجون في شارع يافا ليلة رأس السنة الجديدة عند اليهود بتاريخ ٨ أيلول سنة ١٩٢٦. وقد تشاجر السوريكي مع أحد الأشخاص من اليهود، وقد شتم اليهودي السوريكي باللغة العبرية التي كان يحسنها الشيخ نزار، فرد الشيخ الشتم بالعبرية وأبدأت معركة بين الفريقين، وتجهزت أتلال اليهود بكثرة فاقمة وكان مع محمد السعودي سدس، وهكذا هجم اليهود على السعودي والسوريكي، ولكن الشيخ قلت من أيدي اليهود وجاء راكمناً إلى مهني الجوهريّة، واختطف الباكر الحلب التخين من صديقنا فرنسيس الآوي، ورجع بضرب اليهود بهذه العصا بدون خوف ولا حساب، إلى أن خلص رفاقه، وكانت النتيجة أن خمسة وعشرين شخصاً جرحى مهشين مكسرين، ومات واحد بعدما أجريت له ثلاث عمليات جراحية في المستشفى.

وهكذا بسبب عريضة الشيخ نزار وإقدامه على القسوة والإجرام وسأبرته على الطيش حتى أودت بحياته، فسجن مدة عشرين سنة بجرمة قتل ليس المقتول كان من زعماء الصهاينة، وأعداء الوطن، بل كان زنجياً. غضب أصدقاء الشيخ نزار جميعهم عليه وينذوه ولم يزروه في السجن أحد منهم حتى أمّا. وشاء القدر أن أخي وصديقي وزميلي في الوظيفة أميل كردي قد اتهم في تهمة سوء استعمال أمانة، وذلك سنة ١٩٣٦، عندما كنا في سراي الحاكم داخل عمارة مستشفى دير الروم بالقدس، وحكم عليه - وبأ للأسف - في السجن بالأشغال الخفيفة، ونظراً لصادقنا المنة بعث به إلى الأخ الشيخ نزار أنس منه العطف على إميل، وقد أصبح الشيخ نزار -آنذاك- خبيراً في السجن، وحملت إميل أليب السلام إلى أخي الشيخ. وبعد أسبوعين من سجن إميل، إذ وردت إلي قصيدة من تأليف أخي الشيخ نزار بواسطة سجين كان معنياً لتغليظ بيت مدير البوليس -آنذاك- أدونها في كتابي هذا للذكرى، وفي الوقت ذاته لأعطي فكرة عن مهارة الشيخ نزار في الشعر:

أخي واصف: "أذكرت شيخك أم ذكرت إميل؟ .."  
وصل سلامك مع إميل بعد سنين شهرأ فلك الشكر مقدماً على ما أخرجت فأثرت بي كوا من الأمل وبعتني على النظم بعد أن  
نيه أو كدت وهأنذا أرف إليك صورة حالتي الصغرى، وأترك الشرح لأميل بعد الإفراج:

١ امتيلا مدير سجن القدس المركزي  
(وج).

زمني قضيتك في السجن طويلا  
خشنا لمالك نارة واستيلا  
وخبرت عجرفة الزنانية الأولى  
عملتهم من حفطي نارة التنزيلا  
من كل أحسن جامل تمنعت  
لا يعرف التحريم والتحليلا  
مافا أقول [ولا أريد شكابة]  
في حالة تدفع المعيز ذليلا  
الكل سيدي قد غدا من بعد ما  
عبدت أنياد الزمان عجيلا  
كنا سمعنا قبل عن بيلهم  
ما يبعث الإلهاب والتهويل  
كذبوا فما صدقوا الحديث ولو رأوا  
بمئلا لم يذكروا البميل  
سنين شهرأ في السجن قضيتها  
ما بين هم بكرة وأصيلا  
ورأيت من صبحي العجاف وليتي  
من قبل ذلك ما اتخذت خليلا  
يا واصف الأخوان بعد شاتها  
عنوا إذا عتبي عليك شكولا  
الذنب قنبي لا أريدك قبلا  
لكن أملت بأن تغيط عذولا  
أنسيني حججا طويلا ليلا  
وذكرتني لما انقذت اميلا  
فلك السلام كما بعثت مؤخرأ  
ولئن جرحت فقد شفيت غليلا  
وأنا لودك لا أعاتب حافظا  
لم أنس لطفك في السنين الأولى

القدس - سنة ١٩٣٧

التوقيع: الشيخ زار أبو السعود

وقد أبدع الأخ الشيخ نزار في عتابي أو بالأحرى هجائي . . . فتقبلته منه بسرور ، وبعد ذلك زرته مراراً وتكراراً في سجنه وتواصلت الصداقة ما بيننا طيلة حياته رحمه الله . واني أذكر أن الشيخ قدم لي شعراً بمناسبة زواجي ، ولم يزل هذا البيت من الشعر تأليفه مكتوباً حول صورتي في المجموعة الجوهريّة ، وهو حال لساني لما تكبدته من تعب ومشقة في سبيل زواجي ، وإليك هو :

كل له أمل يمس ليذكره      والحمد لله قد أدركت آمالي

والصبر فائد لي في كل أحوالي      والجهد خير صديق في مساعدتي

وبعدما توفقت بجمع التحف الفنية والأثرية وأصبحت محباً للآثار تدعى بالمجموعة الجوهريّة ، إذ زارني مرة أخى الشيخ ، وقد صادف وأنا كنت أنظم بعض الحجارة المزكّمة مثل حجر الدم والياقوت والعقيق وغيره في صحن أثري أمل به صحن القديسة البريّاة المعروف عند طائفة الروم بالقدس فسر جداً ، وأخذ بالمال [الكتاب الذهبي] المعد لمن يزور المجموعة الجوهريّة من الشخصيات السابيّة ، وقد كتب بخط يده وتوقيع هذه الآيات التي لم تزل محفوظة في أول الكتاب المذكور ، وقال :

الاعتراف . .

جالست واصف سرّة في داره      فبهت من تحف بها لا توصف

أنسى التفت ترى الجواهر نسفت      والجوهريّة بالجواهر أعرف

فبكل ركن آية من ذوقه      وبكل زاوية لديه متحف

نزار أبو العود

وبعدما قضى الشيخ مدة السجن بكاملها خرج وهو قوي البنية شديد العافية ، ولعنه زاد في الإيمان على الحشر ، وكان كلما طلب وظيفة في إحدى الدوائر أو الشركات أو المؤسسات ، يشغل غملاً منه ومن أعماله وعربدته . واني أذكر أنه طلب وظيفة ما في دائرة بلدية القدس في زمن المرحوم مصطفى بك الخالدي ، وكان القابض يد من حديد -آنذاك- في هذه الدائرة شخص معروف بالمقدرة يدعى عزيز شيخاني الذي أجاب على طلب الشيخ نزار بعدم وجود وظيفة شاغرة في الوقت الحاضر . فعندما استلم الشيخ نزار هذا الرد السلبي ألف قصيدة هجاء في دائرة البلدية ورئيسها ، واني لم أزل أذكر منها هذا البيت اللطيف :

وهل للشيخ من شغل      وعند البيبك شيخان



وهنا التورية في شيخاني .. فكان يقرأها على سماع الجمهور في جلساته في الحانات والمقاهي داخل بيت المقدس حتى أقام وأقعد مصطفى بك الخالدي الذي كان -ولا شك غافلاً- عن إدارة منصب رئيس بلدية القدس آنذاك . وقد تزوج الشيخ نزار فيما بعد بابتنة خاله من عائلة عويضة ، وأنجب له مولوداً أنثى فقط ، وقد توفي أخي وصديقي الشيخ نزار غفلة في سنة نكبة فلسطين مأسوفاً عليه بعدما أذاع بعض الكلمات في الشعر والأدب والتاريخ من إذاعة هنا القدس ، رحمه الله رحمة واسعة ، وأسكنه فسيح جناته !

#### شطحة قالونية مع آل سعيد وحنانيا

بمناسبة خطوبة الأخت فيكتوريا سعيد على الأخ باسكال بن الخوري سوتيري حنانيا ، أقيمت شطحة في قرية قالونية بين أشجار الرمان في بستان منى بقول اليوناني المعروف هناك والواقع على جسر قالونية . كانت تضم هذه الشطحة نخبة من عائلات القدس الأرثوذكس المعروفين ، وعلى رأسهم عائلة العروس سعيد ، وكان الأخ سابا -آنذاك- في أوج علاقه موظفاً سابياً في القضاء ، ثم عائلة العريس ، وأخص منها الأخ شكري جورج ديب وعائلته ، والأخ انطاس حنانيا الذي كان أيضاً في منصب سام في القضاء .

كث أترأس الحلقة من حيث الموسيقى والطرب ، وقضيت يوماً كما يقولون من العمر ، فأخذ الحظ من كل واحد منا قسطه الوافر ، وأصبحت وحدة حال وعدم الكلفة ما بين الحضور ، وكانت فرحة عظيمة ، خصوصاً أن خطوبة فيكتوريا كانت أول فرحة بين أخواتها وإخواتها وقائحة خير ، وأصبح كل واحد منهم يتأسل بالفرح ... بعد طول القياب ، فلم يقدم أحد منهم على الزواج لا من الذكور ولا الإناث ... وهكذا عجب وتولى ... باسكال والجميع يرددون ما أغنيه للعريس بمناسبة فرحته وكأنه في الجلوة ... ولكن بالنظر لأطباعه الشادة المعروفة كان أحياناً -كما يقولون- لا يحمل لباً ... ولكن ليس باليد ولا حيلة ، فقد صادف أن الأخ شكري ديب وعندما كان على جانب عظيم من الحظ هجم على باسكال عندما كان يفضل يديه في الصابون ، هجم عليه وطلى أكمل وجهه بلين محشي الكوسا ، وكان منظرًا -والحق يقال- مدهشاً للغاية ، ولكن عربد الآغا باسكال وزجر وأرعد وأزبد والياذ بالله ... إلى أن رجع لصوابه من شدة رجاء العروس .

وقد استعمل جميع الحضور والمدعوين عربات الخيل من القدس إلى قالونية والعكس لعمد وجود الأتوموبيل -آنذاك- بعد ، وهكذا إنني لم أنزل أكثر بكل سرور ذلك المشهد الذي تركا قرية قالونية فيه فكانت مجموعة من العربات البوسطة والكش والخطوط تسير خلف بعضها البعض ، وقد بقيت الخيول بسبب طلعة قالونية الصعبة ، فاضطروا أن تترك العربات هذه مرات كثيرة وسير ، ولكن أنا كنت أعزف على عودي وأغني طقطوتة أه يا أسمر اللون حياتي الأسمراني ، وجميع الحضور يرددون التريدة ويصفنون بأيديهم من نشوة الطرب إلى أن وصلنا قريباً من الشيخ بدر ، وهكذا ركب الجميع في عرباته الخاصة ، ودخلنا شارع القدس بافا ، والجدير بالذكر أنني كنت جالساً على أعلى غطاء الخطوط ، وكان سابا وشكري قابضين على رجلي من الأسفل ، وكنت أعزف وأغني على عودي قصيده :

يا راهب الدير بالإيجيل خبرني عن البذور اللواتي عندكم نزلوا

وكانت هذه القصيدة محبة جداً -آنذاك- للطرب البنا ، وكنت أغنيها بمهارة فائقة وقد يتخللها سد طويل يساعد المغني ، وذلك على سماع الجمهور العظيم في شارع بافا القدس بدون حياء ولا وجل ... فسقياً لتلك الأيام التي أصبحت ذكرى لكل فرد منا لهذا اليوم ! واني أختتم هذا الموضوع فأقول- إنه بعد زفاف فيكتوريا على باسكال عاشا بالقدس ، ثم في حيفا مدة طويلة تقارب السبع عشرة سنة ، ولم يتجبا الأولاد ، وكانت حياتهما الداخلية محشوة بالمشاحنات والغيرة ، ولم ينسجما معاً لما عليه هذا الباسكال من شذوذ ، وقد أسفرت النتيجة - وبنا للأسف- أن فاساخا من هذا الاقتران بالرضا وبمساعي الأخ ساسا سعيد ، ورجعت المسكنة عروستنا الأولى في عائلة سعيد ليت أيها ، أو بالأحرى بيت إخوانها تندب حظها ، والله في خلقه شؤون .

### وفاء الوالدة

توفيت والدتي المفغور لها في أسبوع عيد القديسة بربارة سنة ١٩٢٠ بمرض النزلة الرئوية فأقامت مدة أسبوع في الفراش تحت إشراف أخي وصديقي الدكتور عزت طنوس إثر فقد أخيها الوحيد (خالي) نخلة بن أنصوني بركات ، الذي توفي قبل أربعين يوماً من وفاتها . وقد تأثرت جداً بسبب وفاتها ، وحقيقة شعرت بأن الدنيا كما يقولون هي الأم ، فكرت -آنذاك- أن أحقد على الدنيا وما فيها من شدة تأثري وانغمالي لفراقها .

وبوفاة الوالدة ، قضى على حياتنا البينة أنا وأخوتى خليل وتوفيق وفخري ، وأصبحت دار الجهورية شبيهة بقاروش الجيش ، فكل واحد منا يعيش وحده ، وعند المساء يجتمع إما عند منتصف الليل أو بعده ، وعلى جانب عظيم من الحظ ينام ويترك فراشه عند الصباح ، وهكذا إلى أن ضاق صدري فاضطرت إلى وضع امرأة كبيرة في السن تدعى سلطانة اللبجي ، وهي من طرف أقرباء الوالدة ، فلم يرق لها الجو وتركنا بعد مدة : الأمر الذي زاد كل واحد منا في تهككه وجلب ما يروق له من الأصدقاء والأحياء من ذكرور وإناث معه عند منتصف الليل .

حفلات تاريخية كثيرة جرت في الدار ، فكانا نقضي ليلة ساهرة مع بدعة مصاني وزوجها المرحوم نجيب الريحاني وفرقتهما إلى مطلع الفجر ، وفي الليلة التي تليها تحكون فرووسو زهران وعودها وبعض هواة الفن من إخواننا المقدسين أسأل عبد الحميد قطينة ، وحماة العقيني ، وعلي عباس الجاعوني ، وغيرهم ... وهكذا إلى أن ضاق صبر جيران الدار وأصبحوا لا ينامون وقلقي الراحه . واني أذكر ، والمغلف يملأ قلبي ، أنه عندما كان واحد منا يرجع إلى البيت مع شلة من الأصدقاء ، ولعدم وجود سيدة خبيرة في شؤون المنزل لتحضير مائدة الحمر والمآزة ، نجني . ويتم الأخ فخرى من نومه العميق ، وكان -آنذاك- طالباً في مدرسة الرشيدية ، فيقوم بالحال ويبدأ بما يترتب عليه من أمور تحضير مائدة عريضة السكرارى ، وشاركنا إلى ما بعد منتصف الليل .

لم أنطق السير على هذا الطريق الشاذ ، وأنا موظف في دائرة حاكم القدس العسكري ، وشعرت بنعب مضني وتدهور في صحتي من كثرة السهر وتماطي الكحول والعرف والفناء ليلاً ، فكبرت جلباً بمصريي ومستبلي وقررت في نفسي الزواج .

عرفت فيكوريا ابنة صليبا سعد صاحب فندق الجبلال في أريحا زمن الحرب العظمى الأولى، وكنت أراقب هذه الأسرة عندما كانت تدبر ذلك الفندق بنفسها أثناء اعتقال والدها صليبا زمن الحكم العثماني، ثم عندما كانت تدبر ذلك الفندق بنفسها، وفي غياب والدها بعد الاحتلال البريطاني مباشرة. كانت تدبر الفندق بمهارة فائقة ومحافضة على اسم الفندق، الأمر الذي أكسب فيه تدبير وعجاب قادة الجيش البريطاني؛ أسأل جنرال بولز، وشيئا، وسورس، وغيرهم وأصبحت تلقب عندهم؛ (Victoria Jericho). وبعد رجوع والدها من المنفى استأجرت فندق سموه فيما بعد؛ "فندق السان جون" من أملاك البطريركية الأرثوذكسية، ولم أقطع عن الاتصال مع فيكوريا وعائلتها منذ معرفتي الأولى معها إلى أن شاء القدر وتعاقدنا على الزواج شفويا، وذلك في عيد الفصح الجيد من سنة ١٩١٩ حتى تمسكنا من المقدرة على الزواج من الوجهة المالية، وجرى أكليلنا على أيدي الكهنة الخوري سوتيري حنايا، والخوري غريغوري، والخوري بسطولي، وذلك في دار النيكوفورية بتاريخ ٩ مارس ١٩٢٤ بمجلة مواضعة تضم أقرب المقربين من عائلتي العريس والعروس.

وهكذا، ويزواجي، فتحت صفحة جديدة في الحياة، وتخلصت من حياة الثورة زمن العزوبة، وأصبحت عريسا، ولكن الله يشهد بأنني كنت منهوك القوى تخيف القوام أردد قول الشاعر:

جس الطبيب مفاصلي لباونتي      فيبكي علي رحمة لي حين جس

### شركة حياتي فيكوريا<sup>١</sup>

فيكوريا هي ابنة صليبا سعد وأصله من بنزيت أعمال رام الله. ووالدها هيلانة ابنة المرحوم قولاً نقلة من عائلة قديمة من طائفة الروم الأرثوذكس بالقدس، وكان المرحوم جدنا الخوري حنا نقلة. ولدت فيكوريا وجميع إخوانها من ذكر واثبات بالقدس، وعندما كانت في السابعة من عمرها تلعب مع إخوانها وأخواتها في (سكن ومحل والدها صليبا) المعروف بالمرازي على طريق أريحا وبحوار خان الأحمر طريق أريحا، والمعروف رسمياً ليونا هذا بجانب صليبا نسبة إلى والدها الذي أسسه، إذ مر غبطة البطريرك دميانوس وحاشيته في حطوره الخاص، وعندما شاهد فيكوريا لفتت أنظاره بشدة وأحبها وطلب من والدها أن يتبناها رسمياً، وقد تردد مبدئياً الأب وعرض على غبطته ولداً ذكراً، وهم -والحمد لله- أربعة، فرفض البطريرك وأصر على فيكوريا إلى أن دبر [أفغ] أيها بطريقته الدبلوماسية المعروفة؛ فأخذ فيكوريا في الحال وهي تبكي، وحرمتها من رؤية أي فرد من عائلتها، وهي في حضرة رئيسة مدرسة البنات للإثبات يونانية الأصل، وعلى جانب عظيم من الثقافة، إلى أن تطبعت فيكوريا بهواند اليونان، وأخذت على البطريرك وكأنه أب لها، وقد عقد البطريرك بالفعل اجتماعاً خاصاً من السيندوس وتقرر تبنيه فيكوريا علناً ورسمياً.

<sup>١</sup> نقل هذا القسم من فترة لاحقة في المذكرات.

وهكذا لحسن الحظ، تلقت فيكوريا العلوم العالية اليونانية، وعاشت في حياة هادئة أرستقراطية، وكانت تريد معلوماتها وعلى الأخص في علم الأسترونومي<sup>١</sup> واللغة اليونانية الأصلية عندما كانت ترافق غبطته في كثير من جولاته خارج القدس وخارج فلسطين تحت إشراف المسؤولين عنها رئيسة المدرسة المذكورة.

وعندما أنهت علومها في المدرسة دخلت مدرسة الفريديز في رام الله، فتعلمت بوقت قليل اللغة الإنجليزية، ثم تعلمت الفرنسية على يد معلمة خاصة، وفي أثناء الحرب العظمى الأولى عندما بقي البطريك دميانوس من القدس إلى الشام، اضطرت إلى الرجوع إلى بيت والدها صليبا عندما كان صاحب فندق الجبلال في أريحا، ولسوء الحظ غضبت قيادة تركيا على والدها صليبا ونفته إلى أقرة مع المرحوم سمعان البيضة، وهكذا اضطرت فيكوريا لما هي عليه من ثقافة ومقدرة من أن تدير إدارة الفندق على الوجه الكامل، وحافظت بالفعل على شؤون العائلة حتى احتل البريطانيون فلسطين فواظبت على السير في إدارة الفندق مع قادة الإنكليز بكل أمانة واستقامة، إلى أن رجع والدها من منفاه فسلمته الإدارة لهذا الفندق، والجدير بالذكر أنها، وبواسطتها، استأجرت البناء المعروف بفندق السان جون، الذي أصبح من أرقى فنادق القدس، وسلمت إدارته أيضاً إلى والدها لكي تتفرغ للزواج (سراً) من صاحب هذا الكتاب.

لماذا فضل البطريرك دميانوس تبنى فيكوريا وليس سواها من إخوانها؟

ولاشك بأن الدنيا حظوظ، وقد شاء القدر أن تحظى فيكوريا بهذه النعمة عن إخوانها وأخواتها واليك السبب:

كان البطريك دميانوس من أغنياء الأسر اليونانية في مدينة ساموس، وكان تاجراً معروفاً ومن عائلة سامية، وقد تزوج من فتاة تليقه باسمه وعمله، وعندما أنجبت له مولوداً أنشئ توفيت على إثر الولادة مباشرة، فجن جنونه وتأثر جداً لما كان عليه من حب، ولكن كانت هذه مشيئة الله، فقد أخذ في تربية ابنه وأحبها حباً عظيماً؛ فأصبحت ذكرى والدها التي بدأ يتناسى موتها بوجود هذه الدمية إلى أن وصلت الثامنة من عمرها، فتوفت وكانت صدمة عظيمة لوالدها، فقرر وصم أن يترك حياة الدنيا ويذهب.

وهكذا قرر في نفسه أن يكرس ما بقي من حياته كراهب متواضع يخدم قبر يسوع المسيح بالقدس. نفذ قراره فترك بلاده ووطنه وجاء إلى القدس بلباسه القومي (الذي احتفظ برسمه ضمن المجموعة الجوهريّة).

فدخل فوراً في سلك الرهبان، وعين من أحد خدمة القبر المقدس داخل القمامة<sup>٢</sup>.

وبالنسبة إلى حسن طلمته والنعمة التي كانت تضيء وجهه وجماله وثقافته وعلمه، فقد لفت أنظار رؤسائه من الرهبان؛ وبمدة قصيرة ترفع إلى مركز أعلى فأعلى إلى أن تقرر بالإجماع إرساله إلى روسيا نيابة عن البطريكية ليقوم في الرعاية وجمع الأموال باسم البطريكية، وهكذا قام بأحسن قيام، ورجع من روسيا مرفوع الرأس بعدما ملك قلوب الروس من الوجهة الدينية، وكادوا يعبدونه من عظم محبتهم وتقديرهم لشخصه، وبعد رجوعه إلى فلسطين رُسم مطراناً في بيت لحم، وقد صادف وفاة البطريك جراتيوس سنة ١٨٩٧ تقرر بالإجماع وانتخب بطريكاً للروم الأرثوذكس بالقدس.

<sup>١</sup> القمامة: كنيسة القيامة كما كانت تعرف تاريخياً لدى المؤرخين المسلمين. انظر: مجير الدين الحنبلي، الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل.

وقد شاء القدر أنه عندما ألقى أول نظرة على فيكتوريا انهارت دموعه فتذكر ابنته في الحالم، وكانت - كما أكد ليفيكتوريا - تشبه ابنته، وكأنها صنوة لها في اللون وخفة الدم والذكاء، وفي كل شيء، وهكذا قرر في نفسه أن يتبناها وقد أحيا من كل قلبه، فأصبحت نسلته الوحيدة بعد ابنته الحقيقية. وكان بالفعل في كثير من الأوقات يبكي فرحاً عندما يشاهد فيكتوريا في دراستها أو في لعبها على أسطح المدرسة.

هذه هي القصة الحقيقية لمعرفة فيكتوريا بالطيريك وكسبها العلوم والأدب والعيشة البجوحة التي حازت عليها بالنسبة لإخوانها... فنجحنا منقسم الأرزاق!

### موافقة الطيريك دميانوس على زواج فيكتوريا مني

كما ما يقرب من مدة خمس سنوات متتبعين شغفياً على الزواج وبدون أن نحسب من عائلتي العريس والعروس أي حساب حتى ولم أطلب يوماً يدعاً من والدتها حسب العادة المتبعة آنذاك. كان موقفنا مشرفاً للغاية، وكان حبنا متبادلاً، وحصلت ثقة عظيمة ما بيننا، فسرنا على بركة الله وتعاهدنا على الإخلاص إلى أن كسب الله لنا النصر بعد عذاب وآلم يضيق الوقت عن ذكرها الآن.

وعلى كل حال، كانت فيكتوريا تنحرف كثيراً من عدم موافقة الطيريك على زواجنا لأنه كان دائماً ينهها من قوة وجهل أبناء الطائفة العرب، وكذلك من عدم وجود أشخاص يرضى عنهم في الجالية اليونانية في بلادنا. وهكذا كانت خطته المثل أن يبعث فيكتوريا إلى جامعات ألمانيا لأجل أن تأخذ شهادة عالية في الطب، وكان وبعد رجوعه من منفاه في دمشق، وكان طبعاً بعد الاحتلال البريطاني، يأمرها بأن تسلم جميع ما مارسه من إدارة الفنادق إلى والدتها، وتعمل للسفر إلى ألمانيا، ولم يدر ما كانت عليه فيكتوريا من غرام مع صاحب هذا الكتاب إلى أن حان الوقت لكل منا في سنة ١٩٢٤، فذهبت وفتحت الطيريك بالأمر، فدهش مبتدئاً، ولكن عندما سمع أن من يكون شريكاً لحياة ابنته الروحية هو ابن جورجس جوهرية صمت قليلاً، ثم أورد يقول:

إنني أذكر والده - رحمه الله - جيداً، وكنت أقدره وأحبه وأفضله عن من كانوا بجانبني في الطيريكية. إنه أمين مخلص، وهو معتبر ابننا لنا وللطيريكية، ولعظم محبتي له كنت أزوره في بيته في حارة السعدية، وأشاهد من السطح المناظر الخلابة لمدينة القدس، ولا شك بأن الولد هو سر أبيه، فإذا عزمت فأنا أبارك لك فيه يا ابنتي!

كانت فرحة عظيمة ليفيكتوريا، وعندما بلغتني ما قاله الطيريك شكرت الله عز وجل، وقلت إنني حقيقة فخور بالمرحوم والدي وما خلفه لنا من اسم عظيم، وقلت "أني في الناس بمثل أبي!".

### البركة من غبطة الطيريك دميانوس

زرت وفيكتوريا غبطة الطيريك لأول مرة، وقد تمت يديه وهو جالس على كسبه مساءً وفتت أنظارني وهو يكب ويقرأ على ضوء شمعتين اثنتين مقامتين من حوله على المكتبة... وكنت أتأمل بصورته النادرة وجماله الباهر وقوامه المنصب

رغمًا عن كبر سنه، وقلت في نفسي حقيقة أنه من النادر أن نرى أمثال هؤلاء العمالة، وهم البطريك دميانوس، وعيسى نخله فرط من الطاعة، والشيخ موسى شفيق الحادي من سلمي القدس.

باركنا وبعد الزواج زيارته وقد استقبلنا استقبالاً رسمياً في قاعة البطريكية بالبسة الرسمية، ومن حوله المطارنة، وقدم لكل منا صلياً ذهبياً بلسلته الذهبية، وداخله الذخيرة المقدسة، 'فشكرناه. وإليك ما أذكر مما قاله مخاطباً فيكوريا:

إبني وحائلي الحاضرة السيرة مادياً وأعيش برواتب شهري لا يمكنني من تقديم الواجب لك يا فيكوريا، وإني أحب كما تعلمين أن أساعدك مادياً من جيب الخاص وليس من مال الأوقاف، وإني أصارحك أن الأخوان الحاضرين وفي جلسة خاصة وافقوا مبدئياً فيما إذا أنا رغبت أن أقدم لك كهبة بصفك ابني الروحية (الأرض والدار التي تسكنها الآن)، ولكن حيث أن هذا الملك من أملاك أوقاف البطريكية الأرثوذكسية، فإنني وضيمري لا يسمح لي أن أصب عليك وزوجك وبيتك وخلفكنا النار، بل أكتفي بمنحك وزوجك البركة في حياتي، وثقي أن روحي تباركك وزوجك وبيتك أيضاً كنتم وحظكم بعد وفاتي، وأتمنى لك وطلب من الله حياة سعيدة هنيئة مسيحية إلى الأبد، واعذرتني عن قصوري الآن كما أمل أن يساعدني الوقت وأحصل على ما أتمنى الحصول عليه من أموال الشخصية، فأساعد فيكوريا حسب المسطاع، وبكى حنواً وعطفاً وشكراً وتركاه وصحبه شاكرين.

## شهر الصليب

قضيت أول ليلة مع فيكوريا في دار النيكوفورية، وفي صباح الأحد الواقع ١٠ مارس ١٩٢٤، وكان الطقس ماطرًا بصورة غير اعتيادية، ركبنا القطار من محطة القدس قاصدين القاهرة فوصلنا المصرية عريش مصر، ووجدنا أنه من شدة الأمطار جرفت السيول جسر العريش الكبير، وهكذا اضطرت القطار للوقوف، ولم تمكن من مواصلة السير، بل بقي القطار واقفاً وقضينا طول الليل، وكان القطار ممتلئاً بالساح الأجانب، وخوفاً من هجوم بدو البادية عليه، جاءت فرقة من الجيش لحراسته. أما أنا فقد بدلت تذكرة القطار ودفت فرق بين درجة البريو<sup>١</sup> وحصلت على (غرفة نوم في المطار) ونمت وفيكوريا على خيرير المياه ولكن كما يفتقن من الخوف كما أشجع بين موطنني القطار.

وعند الصباح، رأيت مصلحة السكة الحديدية أنه من الصعب السير، وقد يلزم من الوقت الكافي لأجل تصليح الجسر بصورة تؤمن سير القطار، وهكذا رجعت القطار ومن فيه إلى يافا، ورد لجميع الركاب الإبحار بكامله. ذهبت ونحن في حالة تعبة ووزلنا في فندق كيف لصاحبه سليم بركات والواقع في حي العجمي، وأقنا ثلاثة أيام وليال إلى أن أخذنا خبر انتهاء تصليح الخط الحديدي على جسر العريش؛ ففتعلنا تذاكر جديدة (رغمًا عن تشاؤم فيكوريا وإخواني بالقدس) الذين ألجوا علي بالبدول عن رحلة مصر، ولكن شاء القدر فتركنا يافا وقصدنا مصر بعد الاصحكال على الله فوصلنا عند الساعة الحادية عشرة ليلاً تقريباً.

تعرفنا بالقطار بين القطر والقاهرة على رجلين يونانيين، وكنانا في منتهى اللطف والأدب، ولما عرفنا أننا عرب، ولم نعرف القاهرة بعد، ساعدتنا عدد وصولنا المحطة، وأخذنا في سيارة على نفقتهما الخاصة نفقش على فندق مناسب، ولكن بلا

<sup>١</sup> البريو: الدرجة الأولى.

جدوى لأن الضادف كانت معلومة بالساح الأجانب إلى أن اضطررنا أن نزل في فندق "سميراميس" المشهور الواقع بجانب كبري قصر النيل، والجدير بالذكر أنني كنت منعت فيكوريا من التكلم مع هؤلاء اليونان باللغة اليونانية، فكانت تفهم جيداً كل ما كنا يتكلمان عنا مع بعضهم البعض. ولكن كما تكلم وليامم بالعربي المصري، وقد عرفني بأنهما كانا يتحدثان عنا بالطبيب دائماً ورفضاً رفضاً باتاً ما كنت أنوي دفعه للسائق فشكرناهما جداً.

وقفت وفيكوريا بمحور المدخل الرئيسي لهذا الفندق العظيم، بعدما تركا الرجلين اليونانيين، وإذا وجدنا أن باب الفندق الرئيسي غريب عنا، ولم تر مثله بعد! ولم يوجد شيء له في فلسطين. (وكان من الأبواب ذات الأقسام الأربعة الذي يأخذ الداخل قسماً منه، وعندما يدفعه بيده ويسير يجد نفسه داخل المجل) وقفنا صائمين مدعوئين نترقب من يدخل هذا الباب من المسافرين... إلى أن فهمنا عليه، وهكذا شجعت فيكوريا أولاً فدخلت في قسم منه وسارت، وكنت أنا قد دخلت القسم الثاني فأصبحتنا والحمد لله داخل الفندق، وكل منا مغنى عليه من الضحك داخلية، ولحقت بنا خدمة الفندق بالحقائب.

قضينا مدة سبعة أيام في هذا الفندق الذي كان يتناسب وحياتنا من وجوه عديدة، ودفعنا جنهين مصريين عن كل منا يوسياً.

كان معي عنوان خالة فيكوريا فروسو أرملة أبي صوان من القدس، وكان العنوان غير كامل، إنما يذكر شارع الفجالة - القاهرة. وهكذا ركبنا وفيكوريا حنطور خيل وذهبت إلى هذا الشارع، وهناك وأنا أقول في السوق، إذ التفت صدفة بالسيدة فروسو حاملة طفلاً على يدها وهي تتسوق بعض لوازم البيت. فكانت - والحق يقال - موقفة كبرى بلقائها، وبدأ العناق والقبل وأخذنا بعضنا إلى فندق يسمى رميز ودفعنا الحساب، ورجعنا بالحقائب إلى بيتها وقضينا مدة ما تقرب من الشهر على الرحب والسعة، وكأنا في بيتنا لما هي عليه من سيدة فاضلة ورية يست بكل ما في هذه الكلمة من معنى، وإنا لم نزل نذكر هذه الضيافة ونقول سقياً لتلك الأيام ما أطيبها! كانت خالة فيكوريا متزوجة وعندها أطفال، وكانت أولفا على وشك الزواج، وقد أكمل حفظنا بوجود العزيز سليم الذي كرس وقته وهو معنا، يرافقتنا يوسياً في التجول في القاهرة ومتاحفها ومنزهاتها ومسارحها وشوارعها وآثارها وكنس جميل فيها على الوجه الأكمل، وبأسعار صحيحة لحيرته الواسعة في هذا البلد منذ خمس سنوات، وكان ذلك لحسن حفظنا بلا شك.

كان لي من الحظ قسط وافر بحضور ومشاهدة كروانة الآسمه أم كلثوم لأول مرة على مسرح الأوبرا، وكانت ولم نزل في عهدنا الأول في الموسيقى بلباسا الشرقي الشعبي، وشعرها جدائل منساب على كتفها؛ فطرت لصوتها الحنون المشع، وكانت الفرقة الموسيقية التي تقودها بسيطة بعد. لم يسمح لي الوقت مع الأسف الشديد لترك فيكوريا وزبارة أصدقائي الفنانين المشهورين في القاهرة أسأل سامي الشوا، وزكي مراد، وغيرهم ممن كنت آخذ غناهم بواسطة الفونوغراف.

شاهدنا لأول مرة عندما كا والسيدة فروسو وأولادها الأعزاء تناولوا الشاي على فراشنا فندق الكونتنتال المطل على الشارع العام، شاهدنا موكب جلالة الملك فؤاد الأول ماراً لافتتاح برلمان مصر لأول مرة، وكان ذلك اليوم عيداً قوياً،

وأقيمت الزينات والمهرجانات الشعبية في جميع أنحاء القاهرة إلى ما بعد منتصف الليل، كما تجول فيها من محل لآخر، وكانت القاهرة وكأنها النهار من شدة نور الكهرباء الذي كان غريباً عنا بعد، ولم يكن في فلسطين بعد .  
 حقيقة كانت رحلة شهر العسل رحلة ميمونة جداً قضيناها بالبر والإحسان . ورجعنا إلى القدس وكلنا ذكريات جميلة، وكان الفضل فيها وجود السيدة فروسو وبنتها العامر، ثم مساعدة العزيز سليم الذي قام بوظيفة الترحيم للسباح بأحسن قيام .

### المباركة بعد العرس

أول عمل قمت به بعد الزواج مباشرة، زينت جدران القاعة بقاعدة تأليف أخي وصديقي الشيخ نزار أبو السعود مؤلفة من بيتين من الشعر تم عن ما كابدته من جد ومشقة مدة الخمس سنوات السابقة:

كل له أمل يسعى لبدره      والحمد لله قد أدركت آمالي  
 والجهد خير صديق في مساعدتي      والعبر قائد لي في كل أحوالي

وهي بخط يد صديقي الخطاط المعروف الأستاذ عبد القادر الشهامي .

ثم صورتين لأحب الناس إلي ألا وهما: والدي المرحوم جرجي جومرية، ووالدي الثاني كما كنت ولم أزل أذعوه المرحوم حسين بن سليم الحسيني الذي كان له الفضل في حياتي وعلمي وشغلي وفي، خصوصاً بعد وفاة والدي.  
 ونظراً لعدم تنظيم حفلة عرس عند زواجي، اضطررت لاستقبال المعارف والأصدقاء والأقارب في البيت بعد الزواج، فدعوتهم بموجب كتاب خاص، ولم أحدد وقتاً لهذه المباركة، فعملنا ألفاً ومائتي غلبة ملبس من أجود ما وجد من العلب آنذاك، وأبدأنا بالاستقبال ليلاً نهاراً بصورة يعجز القلم عن وصفها .

ثم خصصت ليالي خاصة لبعض أصدقائي من موطني الحكومة، كل دائرة على حدة . ليلة ساهرة لدائرة بلدية القدس راغب بك وفخري وعزيز شيخاني، وحامدة العيني، وراغب العيني، وتوفيق مراد، وجبرا الحوري، وطناس سلحيت، وغيرهم . ثم دائرة العدلية وعلى رأسها علي بك جبار الله، وماجد بك عبد الهادي، ومصطفى بك الحالدي، والحامد أنقدي البديري، ومحمد يوسف الحالدي، وفخري بك عاصم وميشيل ابيكاروس وغيرهم . ثم دائرة الخزانة والمعارف - رئاسة الحرم الشريف - والبوليس . وقد ختمنا هذه الحفلات بحفلة فاخرة كان الرقص الإفرنجي فيه على قدم وساق، وذلك في العرشة وحول النافورة لدائرة حاكم القدس تجلى الطرب فيها، وأخذ الحظ كل واحد من الحضور كل مأخذ تحت رئاسة رئيس الكلية المسرة ماكروسون، وسبا مرم، وجورج مصرع، وأنديا قيس، وصبحي عويضة، وحنا اسطغان، وداود ياسينة، وعيسى بيوك، وتادرس دعدوش، وألفرد فري، وشفيق سلم، ولطفي المغربي، وفريدة حداد، وإيلي خصر، وجوليا خصر، وجورج خصر، وسوايل اندريا، وغيرهم هداوي وخبار .



أما حفلة دائرة المالية التابعة لحاكم القدس فكانت بعد الظهر تضم: أحمد مراد، وحسين الأرتاؤوط، وعبد الوازق قليو، وخطة كتن، وسليمان يونس، وسليمان الوعري، وشكري النشاشيبي، ومصطفى عوض، وبكر عوض، وإبراهيم شحادة العلمي، ويعقوب براكبي، وسابا شحاع، والشيخ شحادة أبو السعود، ورفعت أبو السعود، وفريد بك بن عبد السلام باشا الحسيني، وشكيب الدقاق، وغيرهم.

وقد كانت العائلات من مختلف الطوائف والأديان تزدها مباركة لصاحب هذا الكتاب الذي أفنى عمره في سبيل حظههم،<sup>١</sup> وقضى الليالي، تلك ليالي السر التي لم يزالوا يذكرونها عندما كان يرأسها وهو يعزف على عوده، ويغني بأعلى صوته إلى مطلع الفجر، ويترحمون عليها زمن عزونه، وكان البعض يرغب في بقائه بدون زواج، ولكن مشيئة الله حكمت علي بأن أنزوي في بيتي وأدخل في حياة هادئة ياذن الله.

### هدايا العرس

كانت الحالة في البلاد لم تزل مشينة من الوجهة الاقتصادية، وكانت الناس خارجة من نير الرزقي وما خلفته تركيا من الجاعة إبان الحرب العظمى، وعليه أقولها صراحة إنني لم أحصل على هدية واحدة بمناسبة العرس من عائتي، أو من عائلة فيكتوريا على الإطلاق، سوى بعض ما حصلنا عليه بطريقة سياسية من العم صليبا، وهو بعض قطع سجاد عجمي، وطمع صالون شرقي صنع مصر ليس إلا.

وإني أدون الهدايا التي قدمت لي من الأصدقاء، والتي أفتخر بها ليومنا هذا:

آتية من الأرجانيلاكلي الثقيل تشبه صدفه الشل لتقديم الحلوى - من الصديق الأدب الأستاذ إسعاف النشاشيبي (مفتش المعارف).

زوج مزهريرات فضة حجم كبير - من راغب بك النشاشيبي (رئيس البلدية).

طمع من الكريستال كووس شامانيا - من الأخ فخري النشاشيبي (مساعد رئيس البلدية).

صينية مع ستة فناجين كريستال في ظروف فضية وباريق فضة للككاو - من دائرة المالية العائدة لحاكم القدس.

قطعة أرض من أراضي أربحا الجديدة على كف الواد نومرو ٢٦ - من العم محي الدين أفندي الحسيني.

طمع أقلام ذهبية ثقيلة حبر وورصاص - جميل بك الحسيني.

طمع شاي أرجانيلاكلي ثقيل للشاي - دائرة بلدية القدس.

<sup>١</sup> حظهم: هكذا في الأصل. ربما المقصود خدمتهم.

جاط فضي لتقديم الحلوى - من حسن زكي نسية .

طقم صيني صنع أوها نسيان بالقدس مؤلف من زهرات وأباريق وصحون - من الأخ لطفي المغربي .

ساعة كبيرة للحائط مع زوج زهرات نحاسية صنع دمشق - من دائرة حاكم القدس .

حقيّة ثينة صنع إنجلترا من الكيموش لحفظ الكارث فيزنت - من حاكم القدس المسرّ لوك .

سجادة عجيبة صغيرة الحجم "ساروك" - من الحاكم رونالد ستورس .

شاةة لحفظ الأوراق ومكتبة داخلية في غابة من الجمال - من علي بك جارا الله .

عود شغل استبول - من فخري بك عاصم .

مزهريّة كريسال - من فايز حداد .

نرجيلة مع قالب فضي - من محمد يوسف الخالدي (القاضي) .

مزهريّة من النحاس الأحمر البريطاني - من المسرّ كاست .

أيقونة ذهبية صنع روسيا - المطران ايفدوروس .

سكا أثري - الشيخ سعد أمين الأنصاري من سدة الحرم وأساذي في القرآن .

قرآن طبعة استبولة - من موسى كاظم باشا .

مقص أثري منزل بالذهب - هارون ماني .

مزهريات زوج أثريات ، جزمة صنع إنكلترا قديماً - دياب أفندي النشاشيبي .

منقل صغير استبولي أثري - عبد الحميد قطينة .

قنية أثريّة للنبيذ صنع بوهيميا - من أساذي الأكبر العمود حمادة أفندي المغيبي .

صندوق صنع الدروز خشبي أثري - من وايتك وفسر (كولونية الأميركان) .

ثماني ليرات عشانية رشادي ذهب - من إسماعيل بك الحسيبي .

لجن وأبريق من النحاس العجمي الثمين - من أبراهام امينوف .

علبة سجايو فضية للجيب - من موسايوف .

ثلاث زيادي من الصيني الفرفوري - امدورسكي .

شال عجمي ثمين - من عمانيل يوسف .

صليب ذهب كبير مع سلال ذهبي وداخله الذخيرة - من البطريك دميانوس .

قاموس إنكليزي وعربي الفضيان - من المسرلو (مساعد الحاكم) .

صورة زينة لفبلة البطريك دميانوس - من بنايوت أفندي .

ثلاث بطات منقوشة بيض عيد الفصح الجيد منذ سنة ١٨٩٣ - من رئيسة كيسة الروس في جبل الزيتون .

قمقم ومنجرة من الفضة القديم - من المطران كيلانيون .

صدر نحاسي عربي أثري - من أسعد شاهين .

المهاش الأثري - من يعقوب جيمان .

قاعدة (كل له أمل يسمى ليدركه) - من الخطاط عبد القادر شهابي .

طقم تطريز للشاي - راهبات الروس في كيسة الطور .

ملاعق فضة شاي أثرية - جورج متى .

دارم النيكوفورية ومشهد القدس الغربية في بداية العشرينيات

قد نوهت للقارئ عن دار النيكوفورية في الفصل الأخير تحت عنوان بركة غبطة البطريك ... الخ، وعليه لا بد أن أزيد

القارئ علماً بخصوص هذه الدار فأقول:

١- إن دار النيكوفورية هي من أملاك البطركية الأرثوذكسية بالقدس بناءً متواضع جداً على الطراز القديم ومقامة على قطعة أرض لا تزيد على مساحة دونمين تقريباً . وإن موقعها شريف جداً ، إذ أنها تقع على قمة جبل النيكوفورية من الجهة الشرقية ، وتطل على مناظر خلابة أثرية ، فإذا ما وقفت فيها ترى أمامك مدخل باب الخليل واضحاً جلياً وبجانبه بمحاذاة السور ترى قلعة الملك داود الأثرية وبمحاذاة جبل صهيون وما عليه من مؤسسات دينية لها قسماً ، هذا من جهتها الشرقية ، أما القلعة منها فإنك تتمتع بمناظر القدس من جهتها الجنوبية ، فترى بوضوح جبل المكبر ، وما أقيم عليه من عمارة المندوب السامي والكلية العربية ، ومناظر حي التوري والبقيعة وطريق بيت لحم إلى دير وكيسة مار إلياس . والجدير بالذكر أن فندق الملك داود وجناته [حدائقه] تقع من جهتها الغربية ، ولم يجدد بناً سوى أرض مشجرة بالزيتون من أملاك البطركية ، وكذلك بمحاذاة من جهة الشمال عمارة القنصلية الفرنسية وحدائقها الخلابة . وقد صادف وجود كيسة مارجرس (الحضر عليه السلام) بجوار هذه الدار من الجهة الشرقية القليلة العائدة لعائلة قرط المعروفة .

٢- إنني أذكر منذ طفولتي أو حداثةي زرتها مع المرحوم والذي زمن الحكم الصليبي كانت مستعملة متى لأحد أبناء الجالية اليونانية بالقدس ، وقد قتل فيها رجل في حالة سكر ، وهكذا اضطرت مديرتها أن يعلق المنهى ولم يمدد الإيجار إلى البطركية ، وهكذا كنت مع والذي بصفته موظفاً في المحكمة الكسبية آنذاك ، وكان مسؤولاً على بيع عفش المنهى بواسطة المزارع العائلي المحكوم وأذكر أنه قد اشترى مرة أثرية كبيرة مع الطاولة الرخامية النادرة التي لم أزل أحفظ بها ليويسا هذا ، وأصبحت من بعض الأثاث الحاضر في الدار فتأمل !

٣- وقد علمت من الأخ رؤوف لورنس من أبناء القدس المعروفين أن والده قد استأجرها واستعملها قرناً ، وقد رعى في ساحاتها الخارجية خنازير لمدة طويلة .

٤- شاء القدر أن تسكن حالة فيكتوريا السيدة فروسو أرسلت أبو صوان وأولادها هذه الدار أثناء الاحتلال البريطاني ، أو ما قبله بقليل ، وقد صممت أن تترك القدس وأولادها وتقضي ما تبقى لها من العمر في مصر القاهرة بسبب وفاة ولدها جورج ، وهكذا عرضت هذه الدار على جملة عائلات من طائفة الروم العرب ، منهم سيمان الخسوري البيضاء ، وأخوه قسطندي وعقوب أبو حجر ، وغيرهم على استئجار هذه الدار فرفضوا رفضاً باتاً ، لماذا ؟

لأن موقع هذه الدار كان حينئذٍ جداً بسبب أنها وحيدة ومقامة على القمة ، ولم يكن أحد يمكن تلك المنطقة من البشر سوى عائلة عيد نخلة قرط وأولاد أخيه . فلم يكن آنذاك - أي سنة ١٩٢٢ عمارة فندق الملك داود ، ولا مؤسسة جمعية الشبان المسيحية ، ولا عمارة القنصلية الفرنسية ، ولا مؤسسة الآباء اليسوعيين حتى ، ولا الشارع المعروف بشارع الشماعة ، ولم يكن شارع الملك جورج - آنذاك - بل كانت هذه الدائرة محاطة بأشجار الزيتون ليس إلا .

ومن عرف النيكوفورية - آنذاك - من أبناء القدس فيهم بأنها كانت محطة للسكري ولعريضة السكري والنشالين وأولاد الأرقعة الذين كانوا يسرعون بلهفة فائقة هرباً من وجه القانون عندما يقومون بمحادثات مشينة في المدينة . وإذا ما نظرت

إلى من يقطن محلات الأعمال حول هذه الدار ، وخصوصاً ما بينها وبين موقع مدخل القدس من باب الخليل لا تجد سوى الإسطبلات والحدادين وما شاكلهم من الأشياء .

هـ - عندما عرفت بواسطة فيكوريا بأن هذه الدار ستصبح خالية من السكان ، وتحققت من تصميم السيدة فروسو على تركها القدس شجعت فيكوريا على أخذ الدار بصفتها ملكاً للبطريركية الأرثوذكسية ، وفيها يمكننا أن نسرع بمهمة الزواج ونوفر الإيجار للسكن بصفتنا من أبناء الطائفة .

وأما مسألة موقع الدار الخفيف إلى ما جاء عنه من المبالغات ، فهذا لا ينطبق على صاحب هذا الكتاب لأنني واثق بنفسي ، إنني - والحمد لله - خال من الأعداء ومعمرون لدى جميع الطبقات ، وأهمها طبقة الأشياء والسكري الذين قضيت معهم الكثير في الحقل الفني وساعدني لهم بحكم الوظيفة . وقد أحببت الدار المذكورة لأنها توافق مزاجي ، وهي من بناء الطراز القديم عقد صلب ، وكثافة جدرانها لا يقل عن المتر . وهكذا توقفت وأقمت فيكوريا والحال مددت يد المساعدة على قدر الإمكان ودفعت إلى السيدة فروسو مبلغ أربعة وعشرين ليرة مصرية مفتاحية ، ولم يكن كلفة بيتنا فقبلت شاكراً واستلمنا الدار ونزلت فيكوريا ووالدتها فيها مع العلم بأن العم صليبا كان يقضي أكر أوقاته في فندق السان جون لمصلحته . وقد أقمت حارساً من فلاحين قرى قضاء القدس ، واسمه العم أبو صلاح ، فكان ينام خارج البناء في الفسحة الشرقية بجوار النافذة للفرقة التي تنام فيها فيكوريا ، وهي عزيزاء قبل الزواج .

وبعد مدة وجيزة قد استسلمنا بعد الزواج أن نخل الفرقة الغربية التي بقيت مسكونة بعد سفر السيدة فروسو من قبل عائلة يونانية ، كان رب بيت هذه العائلة يشتغل قرناً في دير الروم ، وأصبحت الدار بكاملها لنا وباشرنا في تصليح كل ما كان لا يروق على فكري فيها من الداخل والخارج ، وقد صرفت المبالغ الباهظة حتى أصبحت داراً محترمة بكل ما في الكلمة من معنى ، كما سيحيي الحديث عنها في حينه من هذا الكتاب .  
وحقاً إنه ينطبق علي هذين البيتين من شعر شوقي :

جنبت بروضها ورداً وشوكان      ودقت بكنسها شهداً وصابا

نعم قد جامدت وصرفت الكثير في إصلاح هذه الدار ثم أضفت بناءً في الطابق العلوي للزم وكان مدخله من داخل الدار شيئاً بما يسونها (بالفيلا) . وقد بقيت معي منذ سنة ١٩٢٢ إلى آخر نهاية الانتداب البريطاني سنة ١٩٤٨ ، عندما تركها القدس ، وأصبحت - وبإلأسف - في حوزة اليهود تحت إشراف قنصل فرنسا المسيو نوبيل بموجب معاملة رسمية محفوفة بيتنا إلى يومنا هذا ، وقد أصبحت ليس داراً فحسب ، بل متحف يشار إليه بالبنان ، وقد كونت فكرة التحف عندما وقع نظري على العقد الصليب العربي الذي يتناسب وهدفي باقتناء كل ما هو شرقي فني ، وإني أقولها صراحة رأيت وعائلتي الخير وكل الخير منذ طلعت قدمائي عتبها ، وكنت في كل يوم من دخولها فيها أرى مزيداً من فضل الله سبحانه وتعالى .



صورة النيكوفورية : واصف  
جوهرة وعائلته في القدس في  
النيكوفورية عام ١٩٤٤. في  
منتصف الصورة يقف واصف  
والى يمينه اخوه تليه مبرى  
ابنة واصف. فخري اخ واصف  
يجلس على يمين الصورة ويده  
طفل. المصور غير معروف. من  
مجموعة صور ابنة واصف آية  
جوهرة شاكر.

وكما قلت في هذا النص، إنني - والحمد لله - ليس لي أعداء، ولكن الأمر لا يخلو من الحاسدين، فبالإضافة إلى ما أشيع بين أبناء القدس، وأخص منهم أبناء الطائفة حتى أقربائي بأنني حصلت على مبلغ عشرة آلاف ليرة مصرية من البطريكة بما يسومها (دوتاً) 'أشيع أيضاً بأن الدار قد سجلت رسمياً باسم فيكوريا .

وأنا من هاتين الإشاعتين براء، والله يشهد وأبرئ نفسي للسبين الآتين:

١ - لو حصلت على مبلغ عشرة آلاف ليرة مصرية في سنة ١٩٢٤ عندما كنت لم أزل في أول العمر لما كنت بقيت في فلسطين والله العظيم، بل كنت وهو من المقول جداً أن أرافق فيكوريا وأقضي العمر في القاهرة بلد الفن والموسيقى العربية والمرح التي خلقت حسناً من أجله . ومخلصت من نير عبودية الوظيفة التي كانت لا تنسجم وسيولي الخاصة براتب خبزنا كخافنا أعطنا اليوم .

٢ - أما الدار، فإني لم أزل احتفظ بعقود الإيجارة الأولى والثانية والثالثة حسب تجديدهما ما بيني وبين المسؤولين من رجال دارة مالية البطريكية الأرثوذكسية، والمصدقة من قبل قوسيون البطريكية الذي كان يشرف على إدارة البطريكية بعد الاحتلال مباشرة ورئيسه المستر دافيد .

وإنني إن أنكر ما لاقته من مساعدة من قبل غبطة البطريركس ورجال البطريكية لتسهيل سكي في هذه الدار طيلة هذه المدة، حتى أن شركة الفنادق التي قامت ببناء فندق الملك داود كانت تهدف لوضع البناء المذكور على القطعة ذاتها من الأرض المقامة عليها هذه الدارة، وذلك من الوجهة التاريخية، كونهما أقرب لمشاهدة قلعة النبي داود، ولكن فشلت ورفض طلبها من البطريكية والإجماع، وإنني أذكر أنني كنت في الوقت ذاته أحافظ كل المحافظة على أسلاك البطريكية بحكم وظيفتي كدير مال القدس .

وأقولها صراحة إنه حصل لي مساعدة قوية في سنة ١٩٢٤ ومن رجالها لها قسمتها من دوائر المالية أن أدعي بملكية هذه الدار نظراً لعدم وجود سجل رسمي آنذاك باسم البطريكية، ولكن رفضت لملمي بأن مال الوقف يهد السقف .

وبالفعل، عشت وعائلي في هذه الدار، ولم يحدث لنا - والله الحمد - شيء يعكر صفونا وكما في كثير من الأحيان نترك السجاد العجمي ملقى على ساحة الدار الخارجية طوال الليل، وكذلك النحاس وغيره ولم يعصنا أحد بسوء .

وقبل أن أختم هذه الكلمة بموضوع دار النيكوفورية أجد أن أبين للقارئ حالة المدينة المقدسة خارج السور سنة ١٩٢٢ .

١ . عندما كنت أقف على سطح دار النيكوفورية أشاهد من الجهة الجنوبية قوسانية الموقري القديسة، وستشفى العيون لجمعية السان جون، وبعض منازل قديمة من حي الثوري، ومحطة السكة الحديد وبناء الكازخانة ملك البلدية طريق بيت لحم، ثم قصر الخليلي ومقابلته حي البقعة القديسة حي الحامرة والوعرية وكولونية الألمان واليونان في البقعة إلى دبر مار إلياس .

وقد تغير هذا المنظر فأصبح البناء متصلاً مع بعضه، يبدأ من عمارة جديدة لمستشفى عيون جمعية السان جون، والعمارة المعروفة بكيسة ذكرى الإسكندرين على الموقع المعروف بالحريرية بجانب محطة السكة الحديدية، ثم عمارات جديدة تبدأ

١ الدوتاً: هي مهر الرجل في العرف اليوناني.

من حي الثوري، وعلى جهتي طريق القدس بيت لحم، إلى كوباية تليوت، ثم دار المندوب السامي والسككية العربية على جبل المكبر، وغيرها من العمارات إلى أن ترى التجديد المدهش والعمارات الأنيقة الملاصقة بعضها ببعض في حي البقعة فوقاً والتحتاً.

٢. وكنت أشاهد أيضاً سنة ١٩٢٢ من الجهة الغربية لدار النيكوفورية أراضي دير الروم الشاسعة المشجرة بأشجار الزيتون إلى أن يصل نظرك إلى بعض المباني القديمة في حي مأسن الله ومقبرته، إلى طواحين الهواء بجوار دير راتزون، وقد انقلب هذا المنظر رأساً على عقب، فقد أقيم على هذه الأراضي: شارع سان جوليان، ثم شارع الملك جورج، واكتظت هذه الشوارع بالمباني المشهورة مثل جمعية الشان المسيحية، وفندق الملك داود، وكاردينال فيراري، وحي الطالبة المشهور، وحي كرم الرهبان، وحي الطالبة الإنجليزية، ثم حي واحافيا رقم (أ) و(ب) و(ت)، إلى أن تصل إلى دير المصلبة. هذا عدا العمارات العظيمة التي أقيمت على هذه المساحة من الأرض التي كانت متصلة بأرض النيكوفورية وتابعة للبطريركية الأرثوذكسية، وقد بيعت - وبها للأسف - بواسطة قوسيون وبيعت غالباً إلى اليهود بأسعار متهاودة. أما الجهة الشمالية لهذه الدار، فكنت ترى عينك بداية من باب الخليل ثم سور المدينة المحاط بدكاكين البطريركية، ومن أمامه بنايات وقف العنابوسي الواقعة على تلة باب الخليل فقط.

ولكن بعد مرور بعض السنين أقيم حي الشمامسة لصاحب يوسف الشمام، وعمارات كثيرة مشهورة على طريق مأسن الله، بما فيها فندق الأوقاف المشهور، وقد حجبت هذه العمارات ما كنا نراه قديماً، ألا وهو بيوت آل عوضة، وأبو شاعر، وأرض الأرمين التي أصبحت من أجود بقع القدس ومن جملة عماراتها سينا ركس.

٣- أما الجهة الشرقية، فكنت ترى العمارات القديمة لوقف العنابوسي، والمقهى المعروف بمقهى المعارف، وبجانبه عند المنطف المؤدي إلى دار النيكوفورية بعض الدكاكين الخشبية البالية التابعة - آنذاك - إلى الألمان، بالإضافة إلى بعض الخشابات القائمة هناك، والمستعملة إسبلات ومخادد.

وقد أنزلت جميع هذه الخرابات، وأصبحت عمارات لها قيمتها أمثال عمارة طنوس إخوان، ثم حلي إخوان وغيرها من العمارات العظيمة التي تناسب وعظمة مدخل القدس الرئيسي باب الخليل.

حقيقة، إن القلم يعجز عن وصف ما وصلت إليه مدينة القدس من العمران في نهاية الانتداب البريطاني، ولاني لم أزل أذكر المشاهد التي كنت أراها عند الاحتلال البريطاني مباشرة، والجدير بالذكر أنني احتفظ ببعض رسوم تاريخية فوتوغرافية تظهر للناظر حالة هذه المواقع بالذات، ما بين سنة ١٨٨٠ إلى سنة ١٩١٧.

### انتقال من قلعة التهريرات إلى دائرة الإمبرادات في السراي

بعد زواجي مباشرة سنة ١٩٢٤، ونظراً لتعب يعقوب البراسكي أحد موظفي دائرة الإيرادات وتراكم أشغاله في الدائرة، كلفت بأن أقوم بعمله هذا لمدة شهر، وبعدما رجعت يعقوب كان يرأس هذه الدائرة السيد عطا الله منطورة، وقد أعجب بعلمي، ولما كان السيد نخلتة مفتشاً تخمين الأعمار - آنذاك - فقد اتفق وعطا الله منطورة على إبقائي في ميعه، وقد

من غير الواضح ماذا يقصد  
المؤرخة بحي الطالبة  
الإنجليزية، وقد تكون الإشارة  
إلى منطقة جبل المكبر القريب  
من الطالبة، الذي يحتوي على  
مقر الحكم العسكري ومعسكر  
التي للجنش البريطاني.



عرض عليّ هذا الفكرة، وبدأ -أي نخلة- كان يشرح لي محاسن المالية وفوائدها وشجعني على قبول الوظيفة، وكان يعني ما يقول لحي لي حقيقة، وهكذا قبلت وتميّنت كاتب مفردات، وانتهى عملي كلياً من قلم التحريات والترجمة والإدارة... الخ. بعد الاحتلال البريطاني كان المسؤول عن دائرة الإيرادات السيد عبد الرزاق قليو، وكان ساعده المرحوم أحمد مراد، وكان معه المرحوم حسين الأرتاؤوط، ولكن عند انتقالني إلى هذه الدائرة كان المسؤول الأكبر والمعروف بفتش المالية ومساعد حاكم القدس عطا الله مطورة، وكان المدير المالي محمد عارف القسطنطيني، وكان إبراهيم شحادة الطلسي مأموراً للويروك، وأما الكتبة فهم سليمان يونس، وسليمان الوعري، والشيخ شحادة أبو السعود، وسعيد مختار، وسابا النشاع، وعقوب براهيمكي، وموسى مورالي، وفريد بك بن عبد السلام باشا الحسيني.

وكان أمين الصندوق -آنذاك- جورج خضر بعد استلامه من داود الكارمي وسائول أندريا، ثم تسلم الصندوق فيما بعد سائول حبيب الحمصي. وكانت الآتية ليديا طنوس المسؤولة عن الطباعة الإنكليزية. أما محصلو الأموال، فهم: شكري النشاشيبي، ومصطفى عوض، وبكر عوض، وعثمان أبو السعود، وإبراهيم حسون، وموسى كمال، وحسام الشرفا، ويحيى المظفر، وشكيب الدقاق، والحاج تامق القطين ويهودا يافي. وقد تعين فيما بعد عبد الرحمن الأنصاري، وحسين عتايلي، وداود القطب، ومحمود تامق النشاشيبي.

إن دائرة الإيرادات هي الدائرة التي كانت تفرض رسوم الويروك على المدن والقرى في البلاد، ثم الأعشار على المزروعات وتحصل هذه الرسوم سنوياً بواسطة محصلي الأموال، وذلك بنفوذ حاكم القدس، وكانت زمن الأتراك تنفذ المتصرف. أما السجلات التي كانت تتمثل في هذه الإدارة فكانت:

أولاً: أساس الويروك أي تخمين الأملاك والأراضي الذي جرى في طول البلاد وعرضها منذ ٢٥ سنة، وكان يعرف بأساس التحرير للويروك بموجب نمّر متسلسلة لكل ملك على حدة.

ثانياً: ثم تجمع القطع من هذه الأملاك تحت الرقم المتسلسل، وتسجل في صفحة من سجل خاص يعرف بالخلاصة، وكل صفحة من هذه الخلاصة تكون لمكلف خاص، ومقابل كل رقم من القطعة المتسلسلة يظهر جلياً نوع الملك وحدوده الأربعة ومساحة الأرض وكيفية ما هو عائد عليها من رسوم الويروكو، فإذا ما كانت الأرض تابعة للمدينة يدفع عليها مالها ١٠ بالآلف، وإذا ما كان نوعها من أراضي الميري المعدة للزراعة وتابعة للقرى فيدفع صاحبها ٤ بالآلف من أصل الشئ الخمن لها.

ثالثاً: الدركم وهو عبارة عن سجل يحتوي على أسماء المكلفين بدفع الويروكو حسب دوائر مختصة.

رابعاً: رسوم الأعشار من شوي وصيفي وكيفية طريقة تخمينها في القرى، ثم تخمين الأعشار وسجلاتها.

خامساً: دفتر الشطب وهو حساب فردي لكل مكلف يظهر فيه القبة الختمة، أو بالأحرى الواجب تسديدها في السنة من المكلف وبمقدارها بيان ما هو مدفوع من المكلف حسب رقم الإصالح وتاريخه، ورقم الإرسالية التي جرى الدفع بموجبها من قبل محصل الأموال، وكيفية توريدها إلى صندوق الحكومة.

١ الويروكو: ضريبة أراض عشمانية استمرت في الحكم الاتنصايني لفترة ثم تم استبدالها بضريبة مباشرة للأراضي حسب تصنيفها.

٢ نمّر: أرقام.

سادساً : أما دفتر أو بالأحرى سجل خاص يعرف باليومية وسجل فيه يومياً ما يرد من الأموال — دائرة الإيرادات حسب أبوابها المتفرقة وبعد التدقيق يوقع يومياً من قبل مدير مال القدس .

سابعاً : الأستاذ دفتر أو بالأحرى سجل خاص يعرف بالأستاذ يسجل فيه يومياً أنواع هذه البالغ ، ويجب أن يكون مجموعها موافقاً تماماً على قيد اليومية وموقعاً أيضاً يومياً من قبل مدير المال .

أما التماذج العائدة لهذه الأعمال فهي كثيرة ومنها نموذج معد لمعاملات الطالبو ، فكان من الواجب أن لا تجري معاملة بيع أو إفراز أو رهن أو هبة أو غيره لدى دوائر الطالبو إلا عندما تحضر هذه المعاملة ضمن الملف المخصوص إلى دائرة الإيرادات ، وعندها تقوم بالتحري عن اسم أو أسماء أصحاب العلاقة فيما إذا سددوا ما عليهم من رسوم الويركو والأعشار من ستين سابقة وحالية ، وعندها تدون فيرد الويركو على هذا النموذج من الخلاصة ، ويعترف في تسديد الرسوم ويوقع هذا النموذج من قبل مأمور الويركو إبراهيم أفندي العلمي المسؤول الأول ، ثم من مدير المال محمد عارف القسطنطيني ، وأخيراً مفتح المالية عطا الله مطبورة .

وفي كثير من الأوقات عندما يترأس إلى مفتش المالية أو لمدير المال أن قيمة البيع المسجلة من قبل البائع والمشتري في المعاملة هي دون الحقيقة ، يطلب — والحالة هذه — الكشف على الملك المراد بيعه ، وتخرج هيئة معينة مؤلفة من مسجل الأراضي أو ما يتوب عنه ، ثم من مدير المال أو ما يتوب عنه . هذه هي الطريقة المتبعة في الحكم العشائي التي كانت قائمة بخصوص الرسوم ، وقد سارت عليها حكومة الانتداب فعينت جميع موظفي هذه الدائرة الذين كانوا زمن تركيا ، وحقيقة أنها طريقة عظيمة ، وقد اشتغلت فيها مع زملائي وعرفت كل أسرارها ، وذلك إلى نهاية سنة ١٩٢٨/٢٩ عندما انتكرت حكومة الانتداب خطة جديدة حديثة تعرف بضربة الأملاك في المدن والقرى التي كت أنا من موسمي هذه الطريقة ، كما سيجيء البحث عنه مفصلاً في الفصول التي تلي في هذا الكتاب عدد سنة ١٩٢٨ بإذن الله .

### كاتب مفردات

شاء القدر أن أكون بوظيفة كاتب مفردات للويركو في هذه الدائرة ، وهي وظيفة متواضعة ، وقد أقبلت عليها بملل وقنور لأنه ليس فيها ما يتقن وسيولي الخاصة ، وقد استلمت السجلات المختصة من دفاتر شطب الويركو والدوكان ، وهكذا أصبحت منفساً في الحسابات ، فكت أجمع الدوكات وفيها أسماء المكلفين للقرية حتى يظهر للدائرة إجمال الحصص لتلك القرية بعدما أعمل بالطريقة الحساية والتحقق المفروض من سجل الخلاصة لكل مكلف .

والحاصل كانت هذه الوظيفة — والباذ بالله — عكس ميولي تماماً ، ولكن الضرورة لها أحكام ، فقتت بواجبي أحسن قيام بعد الصبر والجلد والسهر على إنجاز ما كان يطلب مني بالدقة والإتقان . تأثرت جداً لقبولي الانتقال من مكتب الحريات وترك زملائي الأولين ، والجدير بالذكر في هذا الصدد أنني قد لاحظت منذ اليوم الأول من دخولي دائرة المالية أن أغلب زملائي من الموظفين الذين كت إليهم على صداقة متينة بصفته من أبناء مدينة القدس ، أصبح أغلبهم بعيداً عني ولا يكلمني إلا بالشؤون الرسمية وبشكل تحفظ ، الأمر الذي جعلني أفر منهم واضطرت إلى معاملتهم بالمثل لمدة طويلة ، وكت

أعجب من ذلك مع أنني لم أعمل شيئاً يوجب معاملتي على هذا النحو ، ولكن مضت الأيام إلى أن تفهمت جلياً الموقف ، وذلك بعدما تقاضت مباشرة من الأخ محمد عارف القسطنطيني بمناصفة جلسة سمر تجلى فيها الطرب وأخذ منا كل مأخذ بواسطة العود والكاس ، فقال - رحمه الله - "فلان الفلاني قد أسر في أذن كل من موظفي المالية عند استلامك الوظيفة أول يوم أن يحبك وتمينك بينما كان مقصوداً ، لأن السز روتالد ستورس الحاكم العسكري الذي يثق بك وصديقك هو الذي بعثك إلينا لتجسس على كل منا في الدائرة! ! ! .."

وكان وقع كلام الأخ محمد عارف القسطنطيني علي كالمصاعقة ، والله يشهد أنني أمّنت من كل قلبي حتى كلمة تجسس ، وأنا لم أخلق إلا لأصدقائي ووطني وفني الرفيع الذي يعتني - والحمد لله عن القيام بأي عمل سيسيء لإنسان .. وقد لمس الأخ أبو أحمد وشعر من براءتي وأصبحت ولقاء نذكر ذلك الفاسق .. والمعلوم لدى الجميع ما هي أخلاقه الذميمة وكنت والحالة هذه أعطف عليه ولكن مع الزمن تغير الموقف وأصبحت معبود زملائي من كبة ومحض أموال وغيرهم حتى ظهرت الحقيقة وعرفوا ذلك الخسيس على علاقة وتأكدوا من إخلاصي بينهم .

وهكذا من وظيفة كاتب مفردات عنت في كل عمل صغير وكبير في هذه الدائرة إلى أن وفقت تماماً على جميع المعاملات ، وأصبحت خبيراً فيها ، وكنت أقوم بكل منها بتفوق وشرف حتى جاء اليوم الذي تعينت فيه مدير مال القدس كما سيجيء البحث عنه في جنبه .

### الحاج تامق القطب محصل الأموال المتأخر

كانت تحدث في هذه الدائرة حوادث مضحكة للغاية ، وقد قضينا أوقاتاً جميلة جداً لم نزل نذكرها ليومنا هذا ، فسألا كان الحاج تامق القطب أحد محصلي الأموال خفيف الظل والروح ليس في كل شيء ، بل في صلب وظيفته ، فكان إذا ما خرج إلى القرى فيوقت قصير بالنسبة لزملائه يعود ركباً على جواده والمخرج ملآن من الأموال الأميرية ؛ رسوم وركو ، وأعشار ، وقروض زراعية ، وضريبة حيوانات ، وغيره ، فكان له أسلوب خاص بين الفلاحين ، فيفلح بتحصيل الأموال حتى لقب بالفلول .

وكثيراً ما كان يعين له نفران من البوليس لمرافقته في وظيفته ، ولكن عند رجوعه إلى القدس كان يخاف أن يتركه البوليس فكان يحفظه في بيته على الحرج والسعة إلى أن يدفع ما كان معه من أموال إلى صندوق المالية ، ثم يقفل راجعاً ويستحب البوليس ذاته إلى القرية ... وهكذا . وكان عندما يباشر بتحصيل الأموال من المكلفين الفلاحين لا يتحدث إلا بالرسوم والوركو ، فإذا ما حدثه الفلاح عن موضوع آخر خارج عن وظيفته ، يضع يده على أذنه ويعدّ قائلاً "أنا أطرش وسمعي خفيف ... " ، فيسكت الفلاح بدون جدال ، وكان - رحمه الله - عندما يصل إلى القرية يعين نفسه أولاً لكل أسباب الراحة فيشترى الدخان وعلب اللحم أو السكك السردف والبيض والسنن حتى يؤمن طعامه ... ويضع الجميع بجانبه في المضافة احتياطاً للطوارق ، ثم يقسم القيمة التي ابتاع فيها هذه الأشياء بالعدل على جميع المكلفين ، وعندما يجيء اسم

<sup>١</sup> المقصود للحراسة .

محمد حسن مثلاً والمطلوب منه ثمانية عشر قرشاً يقول تسعة عشر قرشاً أي قرشاً واحداً لغذائه وراحته بالإضافة إلى المبلغ المطلوب، وسلم المتكلم أيضاً بثمانية عشر قرشاً رسمياً وهكذا . وقد صادف معي هذا الحادث المضحك : لما كان الحاج تائق القطب من عائلات القدس القديمة ولها الحق بحمل علبين من الأعلام الشامية التي تحمل في مهرجان نزول البرق في موسم النبي موسى من القدس إلى مزار النبي موسى بجوار أريحا ، كت وأقفاً مع طائفة من زملائي في دائرة المالية تتج على موكب الأعلام ، أذكر منهم محمد عارف القسطنطيني ، وإبراهيم شحادة العلمي ، وحسين الأرنؤوط ، ويعقوب براكمي ، وسابا الشماخ ، وسليمان بدر يونس ، وسليمان الوعري ، وسعيد مختار ، ومصطفى عوض ، وبكر عوض ، وشكري الشاشي ، وذلك في سنة ١٩٢٧ ، إذ مر العم أبو يعقوب لابساً اللمة والجلبه ، وراكباً جواده وفي يده العلم الكبير مع نخبة من أعيان الدجاني ، ويونس ، وقلبيو ، وعلى رأسهم سماحة المفتي ، وكانوا في آخر الموكب المؤلف من أولاد البلد والبارة المعروفة بسيارة القراز والدريس ، وفرقة موسيقى دار الأيتام . كما وافقني بجوار هوسيس النسا ، وعندما اقترب منا العم أبو يعقوب قلت له بأعلى صوتي :

" في فلاح من بيت حينما كان يسأل عليك بده يدفع لك الوريكو " . . . وقد لفت صوتي الكبيرين من أعيان الموكب ، وما أكلت هذه الجملة إلا ونسي العم أبو يعقوب الموقف الذي كان به وبحكم الصنعة قال لي لي بالله وينو . . . وأظهر نفسه بأنه على وشك النزول من على ظهر جواده وترك العلم المقدس الذي بيده . . . وهامت يا ضحك من جميع الحضور ، وأصبح هذا الحادث ذكرى على لسان الجميع ، إن دل عن شيء فهو يدل على جرأة العم أبو يعقوب وكيفية حركاته لتحصيل أموال الدولة ، وقد بلغ هذا الحادث إلى المفتش المسر عطا الله منطورة الذي نقله بدوره إلى حاكم القدس المستر ستورس ، فعضرت أنا وأبو يعقوب بين يديه وهو مغمى عليه من الضحك إلى أن سلم بيده على العم وشكره على اجتهاده . . رحمه الله .

### الشاويش الكردى نرسن تركيا

على ذكر طريقة العم الحاج تائق القطب في تحصيل الضرائب من المكلفين تذكرت الحادث الواقعي الذي حدث بحضور المرحوم والذي زمن الحكم العشاني - زمن الظلم والاستبداد - كان قد حدثني والذي عنه قال : صادف أن قرى بني زيد من قضاء رام الله أصرت على عدم دفع الضرائب ، وقد تراكت بالغ سستحة عليها عن ستين سابعة إلى أن عينت الحكومة فرقة من الجندمة مرافقة لبعض موظفي المالية ، ومن ضمنهم المرحوم والذي لتحصيل المبالغ المستحقة بالقوة خوفاً على شوكه الحكومة تحت ظل الطاغية السلطان عبد الحميد . وكان أحد الجندمة طويشة شاويش من أصل كردي لا يتكلم إلا التركية ، وقد أقنع جماعته بأنه هو المسؤول عن تحصيل الضرائب هذه حسب طريقته الخاصة ووجه السرعة ، وما عليهم إلا إعطاء الحرية بالعمل فوافقوا عليها .

وصلت هذه القوة وكما كانوا يسونها بالله الظلمة . . . إلى أول قرية من القرى المتردة من بني زيد ، ونزلت كالعادة في مضافة القرية ، فحضر في الحال الفلاحون وبدأ الكاتب وقرأ الاسم الأول من المكلفين بدفع الضريبة ، فعلاً كان اسمه محمد حسن

<sup>١</sup> ناحية دير غسانة والقرى المحيطة بها .

... فعندما وقف محمد حسن وكان من وجوه الأعمالي المحترمين بينهم راخي لحيته إذا فتر الشاوش الكردي بمهارة فائقة وركب على كفيه وبدأ يضرب بالكوباج قائلا ولأن ديوس مصاري .. وعندما عرف هذا المبلغ المطلوب ذهب وعلى كفيه راكبا الكردي من المضافة في أزقة القرية إلى أن وصلا إلى بيته وهناك وهو على هذا الحال الخزي بين زوجته وأولاده طلب من زوجته أن تخرج صورة الفتود من تحت الحاية فأخذها وحلها وأخرج منها المبلغ وسلمه في الحال إلى الشاوش العسكري من فوقه وعندما استلم الشاوش المبلغ بحكامه نزل عن كفيه وهو يكيل له الشاتم التركيبة من الوزن الثقيل، ورجع إلى المضافة.

ثم نادى كاتب المالية عن اسم آخر مثلاً حسن موسى مطلوب منه ثمانية وأربعين قرشاً فما كان من هذا الشاوش إلى أن جر المكلف بواسطة الجندرمة وريطه من (بضه ..) بجبل دقيق وسحبه على مرائي من أهالي القرية في الأزقة إلى أن وصل به إلى بيته وهو على هذا الحال الخزي المفزع، وعندما استلم المبلغ منه عدا وقدما بحضور عائلته أهل الجبل. وقال ما تيسر له من الشاتم أيضاً - من الوزن الثقيل ورجع توأ إلى المضافة لكي يقطن في كيفية تحصيل الضرائب.

وبواسطة هذه التولية البشعة قد أرسلت أمل القرية رسولاً في الحال إلى القرى المجاورة تنبها بغطايع ذلك الشاوش الكردي وتصح الأهلين بتحضير المبالغ على الفور ... وهكذا كان. فعندما ينادي كاتب المالية على اسم المكلف في المضافة تجدد ذلك المكلف واقفاً بكل يقظة وفي يده النقود الكثيرة فيدفع منها في الحال إلى الشاوش داخل المضافة خوفاً من ركمه .... أو وسط ... في الجبل إلى أن حصلت الحكومة جميع المراكز سن بقايا الضرائب في مدة وجيزة من جميع قرى بني زيد، ورجع رجالها إلى القدس يضحكون من نشوة النصر.

هذه صورة وجيزة عن مدى ظلم واستبداد حكومة بني عشان الاستعمارية التي حكمت البلاد أكثر من أربعة قرون، حكمتها بالحديد والنار إلى أن جاءت آخرتها وتحقق فيها قول من قال:

دار الظالمين خراب ولو حزين بعد حين

عائلة المرحوم يعقوب سعيد بالقدس

إن لمن دواعي فخري أن أذكر أن لي معارف كثيرة لا تحصى من العائلات من مختلف الطبقات والأجناس والطوائف، وقد ساعد على ذلك: أولاً شغفي بالفن - فن الموسيقى الرفيع - وحيي له وجب الكثيرين منهم لاستماعه، وثانياً تواجده من مناهل العذب، وثانياً علمي بوظيفتي في حكومة الانتداب؛ ذلك العمل الذي يقضي أن أدخل بيوت العائلات وأحس بهم، غير أن زيارتي لتلك العائلات يسري أن أقول إنها تعدت المرة الواحدة التي تفرضها الوظيفة.

ومن العائلات التي أصغيتها وارحمت إلى الإكثار من زيارتها والاجتماع بها عائلة المرحوم يعقوب سعيد الحكومة بالقدس، فتراني - والله يشهد - أجل السيدة الوددة أم جورج كوالدي، وقد بادلتني هذا الوفاء، فكانت تقول أن لها خمسة أولاد وواصف سادسهم ... وكنت لم أزل أعتبر الآيات كشفيقاتي والأخوان كإخواني. وإن زواج الأخت شفيقة من

ابن عمته جورج أدركني وزواج الأخت جوليا من ابن خالته طماس سنونو هو دليل واضح على ما كان أيضاً من عظم المودة العائلية منذ القدم بين المرحومين جرجس جوهرية، ويعقوب سعيد، وبهذا فقد صدق من قال "حبة الآباء تصل بالآباء..." .

أخلاق عالية... نفوس أبية... وخصال حميدة لدى جميع أفراد هذه الأسرة، فالشكل على جانب عظيم من الأدب والثقافة، ولذلك مجلسهم لا يمل، فإذا قبلت نكتة قدرها الجميع حتى قدرها، وإذا أشدت أغنية أقبل الجميع عليها وتذوقوها معنى ومعنى، ذلك مما يدل على سلامة الذوق وتقدير الفن.

كنت أزورها منذ عزوبي ولم أزل أحفظ بدعوات الأخساب الأحياء حفلات عيد مولده السعيد من كل سنة عندما كان سابا في أوج علاه... وكنت بالطبع أصطحب عودي ضمن "ثورة المرحومة الوالدة..." أي بيت العود. واني لم أزل أذكر شطحة قانونية بمناسبة خطوبة الأخت فيكوريا من الأغا باسكال بن الخوري سوتيري حانيا، وعلى الأخص عند رجوعنا القدس في مساء ذلك اليوم، وأنا أشد قصيدة "يا راحب الدبر الإنجيل خبرني عن الدور اللواتي عندهم نزلو..." الخ. بأعلى صوتي، ومن على سيارة الخيل المنطوق في شوارع يافا المكسطة بالبشر لما كا عليه من حظ وطرب، ومعنا عائلات حانيا ودب وسلامة وغيرهم... فسقيا لتلك الأيام! ومثل هذه المجالس كانت كثيرة في رأس بيت جلالا ودير الخضر وغيرها.

ولحسن الحظ تواصلت هذه المودة والزيارات لبعضنا البعض، وذلك بعد زواجي لما كان للإخوان سعيد من معرفة وصداقة مع فيكوريا زوجتي زمن الدراسة في مدرسة مار ديمتري للأثاث بالقدس. قضينا أوقاتاً جميلة وحفلات بديمة في بيتهم حي المصراة مما يعجز القلم عن وصفها. ثم زيارات رسمية بمناسبة أعياد أفراد هذه العائلة، وهي -والحمد لله- أعياد كثيرة في بحر السنة كما تبدأ بعيد القديس جيورجوس، فسابا خصوصاً يوم كان بوظيفة مدعي العام بالقدس، فحنا، فضليا... وننتهي بعيد التجلي عندما كنت أشارك الأخت جوليا صاحبة العيد بالحسرة على انتهاء الصيف... فكان يتهم يدعي -آنذاك بيت- الأمة.

واني لا أبالغ إذا قلت إننا كما في الحفلات الخاصة مرة أو مرتين في كثير من الأوقات في الأسبوع، فكانت تمر بنا ساعات الليل وأنا أعزف العود وأغني بأعلى صوتي في ليالي الصيف، ليس من داخل الغرف فحسب، بل من إحدى شرفات البيت الخارجية المطلّة على شارع حي المصراة الرئيسي، واني أعقد بأنني كنت -والحالة هذه- سبياً في إقلاق راحة البعض من أهالي ذلك الحي، كما كنت مجدداً للبا والخيال والأمل المنشود لن وبه الله الذوق السليم من أهالي ذلك الحي أيضاً... أما زيارة هذه الأسرة لينا ولو كانت قليلة ولكنها -والحق يقال- خلفت لكينا أثراً لا يمكن للأمان أن تزيله لما كانت

هذه الزيارات مملوءة بالطرب والسرور منذ الصباح إلى ما بعد منتصف الليل، ودعيت بليالي البكوفورية<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> البكوفورية: هو الحي الواقع شرقي الطالبية في القدس الغربية الذي انتقلت إليه عائلة الجوهرية في تلك الفترة.

كنت وعائتي ولم نزل نشارك هذه العائلة أفراحها وأزواجها وتبادل الإخلاص، فكت بطل رواية غرام الأخ حنا وليلين، فحافظت على جميع النقاط الحساسة التي داركتنا [واجهتنا] في جميع مواقع بل بالأحرى معارك كلا الفريقين إلى أن كب لنا النصر في النهاية... وكم اسودت وجوه ولكننا - والحمد لله - ذقنا نشوة النصر.

وإن أنس لا أنسى ما بذلته من جهاد في سبيل اكتشاف الأخ سابا لأمركا... فكانت ليالي لا بل رحلات لميزل الكيرون من العائلة والأصدقاء يذكرونها ليوما هذا في يافا وحيفا زمن سكن الأخت فيكوريا، فكت أن رأس حفلات الطرب على أمل زواج سابا، وأغني إلى مطلع الفجر إلى أن تم الاجتماع نهائياً، وهو اجتماع عنرة وعلة وفقها الله. ويوم كنا - ولا نسل كيف كما - في جو رام الله البديع نتاجى من الهوى ما نشاء... والحقيقة من الصعب وصف تلك الأيام التي قضيناها سنة مع نخبة من عائلات القدس ويافا المقرين من آل سعيد خوري منطوية سلامة ديب حناينا وغيرهم. وإني أذكر ليلة عندما حان وقت النوم، فقد استبد سابا وفتح لنا ثلاث نوافذ لتأخذ الهواء الطلق في غرفة النوم، فتحملت هذا المصائب لما كت عليه من سكر بعد الشرب والفناء وأصبحت أمقت حتى الهواء الليل... ولكن يا حبيذا لو بقي الحال! فقد دخل الأخ محفوظ وكان لميزل طالباً في كلية بيروت وبعد المداولة بينه وبين سابا أسفرت النتيجة أنه أقدم على فتح نافذة علوية من جهة الشمال حتى خيلت بأن الغرفة استألت - والهايا بالله - بالنسيم... فقت من فراشي أحنج على عملها هذا المشين بأعلى صوتي وعريدت، الأمر الذي سبب ضحك جميع هذه الأسرة وهم موزعون في غرفهم فقاموا بعدما أغلقنا النوافذ ولبشنا بالعرف والفناء وشرب الكاس إلى مطلع الفجر... وكانت هذه السهرة من العمر، وأصبحت يضرب فيها المثل ليوما هذا.

وإني أختم هذا المقال بالحادث التالي مع الأخ سابا: صادفت الأخ سابا وافقا مع زملائه الفضاة أذكر منهم علي بك جار الله وماجد بك عبد الهادي وإسحق أفندي البديري واقفين بجانب دائرة البريد بالقدس. فطرحت السلام ثم التفت إلى سابا وقلت له "يا أخي سابا بتسلم عليك أملك!"، فدهش الحضور ونظروا بسوءة إلى سابا سائلين ما هذا؟ أجابهم "هذا صحيح والله ما للمعوم بروح ليتا أكثر مني...". فأخذ الجميع بالضحك ثم انصرفوا وأذعت الخبر على العائلة.

#### حياتنا المرحفة دائرة المالية وذكرها طرأف بيت الزملاء

كانت هذه الدائرة مؤلفة من اثني عشر كاتباً وحوالي اثني عشر محل أموال وأمور حجز كما جاء أعلاه، وكان الرئيس المستر عطا الله منطوية المعروف بمفتمش المالية آنذاك - ولما كنا من بلد واحد ونظراً للتآلف والانسجام أصبحنا وكأننا أخوة وأشقاء نقضي أوقات فراغنا بعد انتهاء الوظيفة في اجتماعات خاصة تتداول فيها التكات والفناء والكسا... بصورة كما نحمد عليها من قبل دوائر حكومية أقوى، وما أنا أذكر بعض الطرأف التي كانت تحدث معنا في الوظيفة وبمعدا.

## يعقوب براسكي

كان أخي وصديقي يعقوب ذا أخلاق حميدة، كريم النفس، طيب القلب، مخلصاً لأصدقائه مستقيماً في حياته لا يتدخل في شؤون غيره محباً لعائلته، وكانت له مزايا خاصة تآدرة بالنسبة لزملائه، وعليه كان هدف الجميع بما هو عليه من نظافة وأمانة وورع. فمثلاً، كان يخاف أن يتناول أي شيء خارج بيته بداعي أنه يحوي على ميكروبات... فإذا ما جلسنا حول مائدة المشروب يستعمل (عود الكبريت) ويلتقط قطعة الجبن أو غيرها بدلاً من الشوكة التي يشك في نظافتها.

في الصباح الباكر يحضر إلى الدائرة ويأمر في تنظيف الطاولة التي يجلس عليها لإبقاء نظافتها ويمسح الأقدام بكل ما أوتي من قوة بواسطة المقاقير المطهرة مثل الكحول البيضاء والبرمكات وغيرها، ولا يتناول شيئاً من الطعام لأن يديه تكون حسب اعتقاده وسخة، بل يبقى حتى يرجع البيت في المساء وهناك النظافة قبل الشروع في الأكل، الأمر الذي أزعج شريكه حياته كما هو معروف لدى الأقارب والأصدقاء، وله مواقف مضحكة جداً في هذا المضمار سامحه الله ووفاه.

والجدير بالذكر في هذا الصدد أنه كان يستعمل ورق الجرائد على جسمه من تحت الفتيلة خوفاً من أخذه الهواء محافظة على رتيبه... ولما كان أثناء الانتداب البريطاني محذوراً علينا نحن معشر الموظفين التكلم في السياسة في الدائرة، فقد نصحه مرة على عدم استعمال الجرائد خوفاً من طباعة ما هو عليها من مقال سياسي على جسمه، الأمر الذي يضر بمصلحته الخاصة، وهو ذو عائلة كبيرة ليس لهم من يهولهم إلا الله وهو... وهكذا أخذ بصيحي وتوقف عن استعمال الجريدة، بل أخذ بشراء الورق الناصع الأبيض من المكاتب واستعمله على جسمه ليتجنب السياسة... فهذه صورة صغيرة تعرف القارئ بملية قلب أخينا يعقوب براسكي، وهو مثال من أمثلة كثيرة.

كان يعقوب يتحمل المزاح ويقوم بالنكتة ويقدرها، وكانت له مواقف ساذجة أحياناً، ما يجعلني أن أفرز من تصرفاته هذه، فأبادره بالشائم من الوزن الثقيل بحضور ككل من الموظفين والمكلفين في الدائرة... فبأخذها بسامة وإبسامه ولم يفضب أبداً، حتى أنني أذكر أنني قلت له مرة (والله يا يعقوب أود أن أسافر لمصر لأحصل على كالج شائم حديثة لأصبها عليك في المناسبة، لأنني أعتقد أن كل ما معي من هذه الشائم لا يفي بما تتطلبه)، وأيضاً تجده يضحك ولا يبالي مع العلم بأنه كان لا يمسك لأني زميل آخر، وإني أذكر أن الأخ عشور عشور حاول أن يغالز به الأساليب، ولكن سرعان ما لم يرض يعقوب على الهوان... بل غضب وقال له الصاع بصاعين، وصمم من كل قلبه بأن يشكوه للمحاكم... وعندما أجابه عشور بأنك لا ترد على وأصف وهو يشتك في الساعات والدقائق، أجاب (يا شيخ... بالله عليك، هذا وأصف وليس أحداً سواه... آه وأصف قاتلاً "وأصف معه فرمان!").

## يعقوب ومحصل الأموال حسام الشرف

كان يعقوب أعلى مني بدرجة في الوظيفة عندما كنت في دائرة المالية، وقد صادف نهار خيس الفصل ذلك اليوم المشهور بالقدس جمع الطوائف المسيحية، والسياح القادمين لزيارة الأماكن المقدسة مجموعة في جوار كنيسة القيامة، ثم رجوع موكب الاحتفال بموسم النبي موسى إلى القدس، وما يحتوي هذا الاحتفال من مسلمين، كنت في الدائرة مع عدد قليل جداً



من الموظفين أئدب سوء حظي وأفكر بهذا اليوم، وأنا كالمسيحين لا أستطيع الخروج من الوظيفة وأشاهد هذه الاحتمالات مع أصدقائي وأعلن حياة الموظف، وإذا بالجرس يقرع، هذا الجرس هو جرس المسرّ منطوية المفتش يرغب حضور يعقوب . فبالحال ليس يعقوب الجاكيت وذهب فوراً ثم رجع ولونه مكهر مزعجاً وأفكاره قلته إلى الدائرة وقال : شو بدي أعمل ... من أين أخلق له حسام الشرقا ... فحسنت له مطبياً خاطره وفهمت منه أن المسرّ منطوية ذلك المفتش القاسي الصارم يرغب في الحالف مواجهة محصل الأموال حسام ولكن لا يوجد أحد آنذاك - جلب حسام لأمر مهم .

جئت ليعقوب فقلت له ولك إحنا لبعض ... لماذا هذا الهبل فأننا الآن أذهب وآتيك به في الحال لا تزعل يا يعقوب . فعندها هدأ روعه وقال بالله عليك يا واصف هل يمكك ذلك ، فقلت ولو .. وبالحال أخذت الطريوش وتفتت من السجن وقلت في نفسي الحمد لله ... ولكن أين ؟ ... فوالله لو رأيت بأمر عيني حسام خارج الدائرة فلا أبلغه الرسالة في هذا اليوم العظيم ... وهكذا نزلت أولاً إلى مقهى باب الأسباط والقيت بكثير من الأصدقاء هناك وشاهدت ولياهم موكب النبي موسى وهو راجع من أريحا ، ثم جئت إلى حارة النصارى وشريت الأريكة في دكان المم شكري ديب بين أصدقائنا عائلات حنايا وسعيد وسلامة وغيرهم ونحن في هرج ومرج لمدة طويلة .

ولكن هنا بيت القصيد فماذا جرى بعد تركي الدائرة ويعقوب ؟ .. افتقدني مدير المال محمد عارف القسطنطيني فسأل يعقوب الذي أجاه به أنه أرسلني لجلب حسام الشرقا إلى المسرّ منطوية وهنا قامت قياصة مدير المال الذي دهش جداً من الخبر وقال له (ولو يا يعقوب ... هل واصف هو مراسل عندك ... والله لأبلغ حضرة المفتش عن هذه الأعمال الصيانية) ، وعندها خاف يعقوب من النتيجة ورجاه بأن لا يبلغ المفتش ، بل هو على أتم الاستعداد للذهاب وإرجاع واصف . وهكذا كان ، فقد ليس يعقوب الجاكيت والبرنيطة وخروج من الدائرة وكأنه أليس المسعور يسأل كل من عرفه في الشارع عن واصف . فهذا يقول له الآن رأيت في خان الزيت ... وآخر يقول له الآن تركته في باب الأسباط ، وهو يذهب إلى كل الأماكن إلى أن اهتدي علي وأنا داخل دكان المم أبو جورج ديب فبادرني قائلاً :

س . ولك وين حسام ؟ .. الدنيا الظهيرة ..

ج . حسام مين ؟

س . حسام الشرقا

ج . يلص .. وأبو حسام .. هل أنا مراسل عندك وعند منطوية وعلى كل حال لم أجده فعندما أجده أحضر ولياه !

س . يا أخي بدناش قوم للعمل مشاني .

ج لا والله لا أرجع إلا متى وجدت حسام.

س طب قوم أشتري لك شوكولات.. وبالله عليك ارجع الدائرة قبل أن يعرف المسرّ منطوره.

ج لا ليش خليه يعرف وعرفك وعرف شطك الأهووج كان.

س طب خذ نصف ليره وخلصنا قوم!!

وكان شهداً غريباً والعائلات وجميع من في الدكان هات يا ضحك!! إلا أن انتهى الفصل ورجعت وعقوب ناقصين حسام!

### يعقوب براصكي والأعشاش

كما بالإضافة إلى قيود الوريكو نسجل قيمة العشر المرتب حسب التخمين لكل قرية من قرى قضاء القدس ضمن سجلات خاصة، وعندما كان يعقوب يملئ علي اسم القرية وصنف الجيوب كان بصورة فظيعة تلفت أنظار كل من في الدائرة من موظفين ومراجعين، فكان يكرر اسم القرية بأعلى صوته إلى أن ينتقل لاسم قرية أخرى، سأل: قطنة... قطنة... قطنة... وهكذا، ثم حصص... حصص... وهكذا، الأمر الذي يزعج كل من سمعه، ما اضطرني إلى أن أوقفه عن هذه الحفلة، ولكن بالقوة، فقد خصصت مسطرة مستطيلة تشبه العصا، وبعد الإنذار في أول الأمر كنت أضربه على يده عندما يكرر اسم القرية أو صنف الجيوب، وكأننا تلامذة مدرسة، وكان يفتح لي يده بطيئة خاطر بحضور الجميع بصورة تدعش الحضور الذين يكونون في حالة غيوبة من شدة الضحك... إلى أن عدل عن هذه الطريقة.

### يعقوب براصكي وال (Valuation Sheet)

قد صادف أن فلاحاً من قضاء القدس لما مصلحة في قيد ضريبة الأملاك، فجاءت الدائرة وسألت يعقوب أفندي لإعطائها صورة عن قيد الضريبة. فظهر بأن يعقوب لم يرق له منظرها القدر فغلب عليه الوسواس الخناس، وأخذ الحذر للأمر، فدار وجهه في الحال وهو لم يزل يتكلم معها دار وجهه إلى الحائط، وقال: "يا أخي اسمك مش داخل في ال (Valuation Sheet)، نبي سجل قيد ضريبة الأملاك".

قال هذا وهات يا ضحك من كل فرد من الحضور، وكانت الفلاحه هذه هي إنكليزية الأصل، الأمر الذي جعلني أثور عليه، وكنت بعيداً عنه؛ أي في الجهة المقابلة له من الرفقة الوسيعة الأرباء، فحسنت تلك المسطرة التي تشبه العصا في يدي اليمنى، وعزمت أن أضربه بها من بعيد وأنا أستمه شاتم من الوزن الثقيل تناسب هذه الأعمال. ولكن لشدة خوفه المسكين نزل بجسمه إلى الأرض خلف الطاولة يتوسل إلي بأعلى صوته قاتلاً "لا... لا... لا واصف بلا براهه لا تضرب"، وأنا لم أنزل أنويص له كي يرفع قاتله فأضربه بالمسطرة المعهودة التي كانت بيده تحت الضرب... ولكن شاء القدر وهنا بيت القصيد إذ دخل الرفقة بسرعة المسرّ منطوره مفتش المالية ورأى جميع الحضور بصورة غير طبيعية، وقد سمع صوت

يعقوب وهو يستعطف بواصف ... ويتوسل إليه أن يكف عن ضربه ... فكان مشهداً غريباً . أما أنا فبالحال أنزلت يدي اليمنى وبدأت أخاطب المستر منطوية قائلاً "هذا صوت يعقوب أفندي، ثم بأعلى صوتي خاطبت وقلت يعقوب أفندي قم فهذا مستر منطوية ... " إلى أن ارتفع جسم يعقوب فكان وجهه أصفر من شدة الفزع، وذهل عندما رأى المستر منطوية أمامه .

أما المستر منطوية فقد أبى أن يعرفها ... وسألت يعقوب ماذا جرى؟! لماذا كنت تصيح من خلف الطاولة، فقال "واصف كان بدو يضربني...!!" قال كلمته هذه وهات يا ضحك من كل فرد من حضور الدائرة بما فيه الفلاح ... ولكن تأكد المستر منطوية بهول الحادث وتدارك الأمر ورجع مسرعاً إلى غرفته وقرع الجرس لكل من يعقوب وواصف . دخلنا الغرفة، فقص يعقوب الحادث ووزعه مني، أما أنا فأجبت بكل برود لا يا مستر منطوية كنت أذهب معه ... ولكن يعقوب قال مؤكداً أن ذلك ليس بلعب، وقد سبق لي بأني ضربته في هذه المسطرة، ولكن ريت سبحانه لطف فجاءت الضربة على الخزانة التي خلفه، وعندما اضطرت أن أقص إلى المستر منطوية تفاصيل الحادث على علانته، وكيف ابتداء وكيف خاطب يعقوب الفلاحة ووجهه إلى الحائط خوفاً من أن تنفس في وجهه ... وتصل له مكروبات [جراثيم]، ثم نزل المستر منطوية في كل منا بدوش بارد ... وبالاختصار قال إذا لم تكلمنا عن مثل هذه الأعمال التسيّلية، فإني سأقتلكم أنت يا واصل إلى الخليل، وأنت يا يعقوب إلى بئر السبع .

#### يعقوب إبراهيمي والعمر أبو عيد الدلال

ثورة سنة ١٩٣٦ المشهورة عندما أضرب العرب مدة تزيد على السنة شهور كانت دائرة حاكم لواء القدس، ومن ضمنها دائرة المالية، تشغل عسكرة من أملاك البطركية الأرثوذكسية المعروفة بعمارة مستشفى دير الروم الواقعة على الطريق المؤدية من باب الخليل إلى بطركية اللاتين داخل السور . كلنا يعلم أن هذه الثورة قضت على تمكك أهل فلسطين العرب وتم الصلح ما بين جميع الأحزاب آنذاك . وإني أذكر أن صاحب الساحة المفتي الحاج أمين الحسيني وراغب بك الناشي رئيس بلدية القدس ورئيس حزب الدفاع المناوئ لحزب الحاج أمين قد حضرا خصيصاً إلى دائرة الحاكم لكي يشفعا للعم أبو عيد الدلال الذي كان معتقلاً آنذاك - مجاهد سياسي وطني، وكان الحاكم المستر كيث روتش .

كان يعقوب البراسكي مسؤولاً عن إدارة دائرة المالية وكان يكره السياسة، ويكره كل من يتحدث حتى في السياسة في المكعب، وبالطبع هذا الكره نشأ فيه وفي دمه ليس لشيء سوى خوفه على وظيفته، وكانت دوائر الموظفين في فلسطين بأجمعها تخوي على كلا القراء العرب واليهود وكل منهم يتحس قومه . دخل زعماء العرب لغرفة الحاكم للمقابلة المستر كيث روتش وقي العم أبو عيد الدلال تحت مراقبة البرليس والجيش في الأيوان الذي يفصل المالية عن دائرة الحاكم .

عندما رأيت العم أبو عيد الدلال يدعو وأفراد الجيش لغرفة المالية لأحكره بنجان من القهوة ... فدخل مشكراً وهنا

الرواية:

واصف خير يا عم أبو عيد ... شو القضية؟! !!

أبو عيد يا بن أخي (قال عكا) .. الله هو المنتقم الجبار تخلصنا الإنكليز قبل اليهود .

واصف ليش عكا يا عم؟ .. والله عكا مش إليك .

أبو عيد معلىش يا بن أخي الله يكسرهما ويكر علمها !! قال عكا .. قال .. عكا .

وكان يردد هذه الأقوال لبريطانيا العظمى على مسامح الموظفين من عرب ويهود وإنكليز ، وأعلى صوته وضرب بعصاه الأرض من قوة الضربة . أما أنا فكت أسأله ببساطة مستدرجا إياه بأن يكرر كل ما في بطنه وجميع الموظفين يضحكون خلسة ، وعيوننا جميعاً إلى يعقوب ... ذلك يعقوب الذي كان يقوم ويقعد ويضمزني في نظراته قاتلاً ومعدن يا واصف ... يا واصف ... بس عاد ... ولك بس ... ولكن بدون جدوى إلى أن قرر نهائياً يعقوب ترك الفرفة ، فقد لبس جاكيت وخرج مسرعاً إلى بيت الحلاء خوفاً من المسؤولية .

وبعدما شرب العم أبو عيد القهوة مع حاشيته جاءه رسول يبشره بالعمفو ... ولكن ماذا؟ خرج العم أبو عيد من الدائرة وهو لمزل في حالة غضب ونفزة ... يصبح وشتم الشتام النادرة الوجود للإنكليز واليهود على السواء ، وذلك الأرض بعصاه دكا إلى أن وصل مفترق الطرق مقابل قلعة النبي داود باب الخليل ، ونحن نسمع نداء "قال عكا .. قال عكا .." . وأخيراً خرج يعقوب من بيت الحلاء معاتباً ... ولكنه سلم - والحمد لله - من المسؤولية .

### يعقوب ولعبنا السيف والرسم

كما ولأجل الترفيه عنا في أداء الوظيفة في الليل ... حسب قرارات المسر متطورة الفظالة لا نترك وسيلة ما إلا اغتذناها وسئناها بين الزملاء في دائرة المالية ، ومن جملة هذه الحوادث قد صادف شغلنا في بعض ليالي أسبوع الآلام<sup>١</sup> ذلك الأسبوع المشهور بمدينة القدس ، وقد تركنا المسر متطورة لحضور حفلة دينية في دير الحبش الملاصق لكنيسة القيامة ، وهكذا اغتصنا الفرصة وحمل كل منا : أنا ويعقوب ، المسطرة بيده اليمنى والنشافة المركبة على الخشب بيده اليسرى ، ولشنا بلعبة السيف والفرس والزملاء من حولنا في غرف مستشفى دير الروم داخل السور التي كانت مستعملة آنذاك - سراي الحاكم ، وكانت غرفة فسيحة وكل منا يردد يا حليله يا ماله ... وكنا في هرج ومرج وضحك وكأنا حفلة سبت النور العظيم التي تقام عادة من قبل شباب الروم الأرثوذكس بعد فيض النور على أسطح الدير ... ولكن وعند صفو الليالي يحدث الكدر ... إذا دخل على حين غره المسر متطورة الدائرة وسمع الأمانج ، وبعدما فهم الحادث من قبل مدير المال لم يتنازل - حفظه الله - على الأخذ والرد معنا إذ اتفق بأن جميع موظفي المالية كانوا شركاء معنا بالجرم وانتهى الأمر - والحمد لله - بسلامة ، وقد كان هذا العمل وخزة ضمنية له ، إذ خفف عنا الأشغال الشاقة نوعاً ما خصوصاً بمناسبة الأعياد .

<sup>١</sup> أسبوع الآلام: أسبوع عيد الفصح .

والأشكى من هذا كله عندما كنا نمثل لعبة السيف والفرس وهجم منا الواحد على الآخر يجيء دور شخص ثالث أيضاً من الزملاء يفسخ بيننا خوفاً من أحد منا يسأله أخاه بسوء ، وهناك الضحك وكانت هذه التسلية تزداد ما بين موظفي دوائر الحكومة بالقدس ، وكلهم يذكرون واصف ويعقوب بمنتهى السرور ، وكانت ذكريات لطيفه ذهبت مع الريح .

#### شطحة نهر جرشة

في عيد دابيتا للروس كانت الاحتفالات تجري على نهر جرشة في يافا ، وقد عزم زملاؤنا في دائرة المالية على قضاء يوم مشهود هناك ، فأخذنا كل المعدات من مأكّل ومشرب وعلى رأسها العود ، فنقلنا السيارات إلى جرشة من الصباح ، وكنا عدداً لا يستهان به : محمد عارف القسطنطيني ، وإبراهيم فيضي الطلي ، وسليمان يونس ، وسليمان الودعري ، وعشور محمد عشور ، وسابا الشماع ، وفؤاد نسيبة ، وعبد الرحمن الأنصاري ، وحسن صدقي الدجاني ، وفخري بك عاصم ، وحسين عويضة ، وصبحي عويضة ، وأندريا قيس ، وموسى ماني ، وغيرهم ، وبالطبع صاحب هذا الكتاب وعوده القديم ، ويعقوب برامكي . وقد تجلّى معنا الحظ وأصبح ككل منا على جانب عظيم من الحظ والفرفة من شدة إقبالنا على مشروب العرق إلى قرب الغروب ، وقد صادف أن أحد أملاك تلك المنطقة وفلاحها بمناسبة معرفة محمد عارف القسطنطيني مدير المال آنذاك - قد وعدنا شرب القهوة العربية في محلة على شاطئ النهر .

وبالطبع ليّنا الدعوة ، وعند تقديم القهوة كانت عيوننا وكلها على يعقوب برامكي لموقفنا بمزاجه ورفضه كل ما يقدم له خارج بيته باعتباره قدراً وحاوياً على ميكروبات ... فقد خجل يعقوب وتناول فنجان القهوة العربي مضطراً خوفاً من شائني المشهورة ومن الوزن الثقيل أمام صاحب الدعوة ورجاله ، وبدأ يشرب وهو في حالة قطيعة من الفزع والخوف إلى أن أكمل الفنجان وتأوله إلى الرجل شاكراً .

ولكن أين يعقوب أن يهدأ بعد هذه العملة الجنيونية ، وكنت أنا أقرب حركاته أكثر من الغير إلى أن قام من على كرسيه وذهب ليطير مبة<sup>١</sup> ، فوقف على حافة بعيداً عنا ، وإذا هو أخرج من جيبه الخلفي قنينة صغيرة وفيها ( البلمومي . . ) المطهر وبدأ بذلك شفتيه تدلياً محكماً ليزيل عنهما ما طلاه من الميكروبات ! ! ولكن كنت أنا - كما قلت - له بالمرصاد ، وبدأت أصبح عمي أبو أحمد . . شفته . . يعقوب ، فقد فتح القنينة ودلك شفتيه ، وهكذا ذهبت توأ إليه وتشاجرتا إلى أن أخذت منه ذلك المطهر اللعين وربّ في النهر وهو يقول لي همساً واصف بالله عليك أسر علي . . مسكين حقيقة أنه مسكين ، ووهمه الشديد كان قتالاً بالفضل ، ولكن ما بيده حيلة ، فهذا من أنواع الأمراض ليس إلا . .

#### واصف في الذهبية

إني أذكر هذا الحادث الظريف الذي حدث مع يعقوب - حدث عفواً - ولكن أصبح قصة يعرفها جميع الأصدقاء والعائلة وذكرونها بالضحك والسرور :

<sup>١</sup> يطير مبة: يشبول في الحلا.

صادف أنني حصلت على مأذونية لمدة ثلاثين يوماً ، وقد قررنا مع إخواني خليل وفخري وتوفيق أن نقضي الصيف في الدعيشة الواقعة على طريق الخليل بمحذاً بيت لحم ، واستأجرنا طابقاً أولاً من ألبين روك شاهين مقابل بيت حنا أفندي ميلادة ، وكان بيتاً جميلاً ومشهوراً في تلك المنطقة ، وقضينا الصيف جميعاً بهناء وسعادة وسرور ، فلكانت السهرات فيه إلى منتصف الليل يزورنا الأصدقاء والأطباء من القدس ونحن وكأنا فرقة موسيقية ؛ أنا أعزف وأغني على عودتي ، ويرافقني توفيق على نايه المشهور ، وكذلك فخري على القانون ... فسقياً لتلك الأيام !

وقد صادف أن العم إلياس القزاز المعروف بالعم أبو ميخائيل ، وكان رجلاً - رحمه الله - طيب القلب كريم النفس ، وكان - رحمه الله - يحمي حياً عظيماً ، فقد قضيت زمن الحرب العظمى الأولى معه وعائلته في أرميا عندما كان اسمه أشهر من نار على علم آنذاك ، وقف العم أبو ميخائيل وقال بصوته المرتفع حسب عادته "الله يصحبكم بالخير" ... وبعدها سأل يعقوب الذي كان في أول مقدم من الفرقة ، وطبعاً معروف لديه ومن أبناء طائفته سألته "أين واصف يا يعقوب؟" .. أجاب يعقوب: إنه في الدعيشة ! !

وعندما لاحظ يعقوب بأن العم أبو ميخائيل انقلع واختلف لونه لسماحه الدعيشة ، حبكت النكة فأضاف جاداً : نعم لم نسمع عنه يا عم أبا ميخائيل والله في الدعيشة ! !

فشجع العم أبو ميخائيل وقال لا حول ولا قوة إلا بالله ... مسكين واصف ... شو صار له ... إذا عرفت أم ميخائيل فإنها ولا شك تموت عليه ، وبدأ يصفق يديه ويقول مسكين ، وهكذا ترك الدائرة ولا خفي عن ما يعرف القزاز ، فهو أشبه بأبي عيد الدلال ، فكان بعد طلوعه من الدائرة مباشرة يوقف كل من صادفه من معارفه على الطريق ، ويشعخع أن واصف جوهرية في الدعيشة .

لا بد لي قبل الانتهاء من القصة بأن أعرف القارئ بأن مستشفى المجاذيب المشهور في فلسطين كان ولم يزل من القديم مقاماً في محلة الدعيشة ومرفوقاً لدى الأهالي بمشفى الدعيشة .

وهكذا شيع هذا الخبر بسرعة فائقة بواسطة العم أبو ميخائيل بين أبناء الطائفة الأرثوذكسية في حارة النصارى ، بل بين جميع المعارف والأصدقاء ، وأنكروهم علم به وتأسف على واصف وجنونه ... وفي ذات يوم من أيام مأذونيتي هذه ، وكنت زرت القدس مع أخي توفيق ، إذ تبين لمي لدى محادثتي مع بعض معارفي بأنهم ينظرون إلي نظرة غريبة ، حتى أحد محبلي الأموال الأخ بكر عوض تجاسر وقال لي تفصيلاً ما سمعه ، وأن أساس الإشاعة الملعونة من صديقي يعقوب ... وقد ضحك وحمد الله وشكره على صحي من الجنون . وذهب الأخ بكر فوقفت وأخبرني توفيق مدهوشين ، وفكرنا جلياً بطريقة أخذ الثأر من يعقوب وابتدأنا بهذا العمل الفريد .

### الأخذ بالثأر من يعقوب

دخلت دكان صديقنا فائز الصلبي ، كانت آنذاك - ملاصقة لبوابة الخليل من داخل السور ، وتلفت طالباً دائرة حاكم لواء القدس قسم المالية ، فأجاب التلفزيون بواسطة أحد زملائنا المدعو توفيق الصوابيني الذي لم يميز صوتي على التلفزيون فقلت :

يا أخي هنا دائرة الحاكم؟ نعم من يكلم.

يا أخي أنا المخزرجي في البقعة التحتا وبزوني موظف عندكم يعقوب براسكي، فبالله عليك دعه يحضر حالاً ليه لأن  
وابور البريوس فقم وقد سببت هذه الحادثة على زوجة الست بيرتا وأصبحت في فخذها الأيمن!

سكينة بيرتا انظر حتى يجيك يعقوب بنفسه. فقلت لا لزوم إنما أرجوك أن تبلفه الخبر وسرع لإساعفها وبالحال سكوت'  
خط التلفون. ثم وفي أقل من نصف ساعة نشرنا هذا الخبر على معارف وأهل وجيران يعقوب منهم: عائلة الشماس بيع  
سنواري باب الخليل، و خليل يانكو السنو خياط شارع دير الروم، محفوظ سعيد صيدلية باب الخليل، جورج مراد  
كوى طريق مامن الله وغيرهم، وجميعهم تأسفوا جداً لهذا الخبر المزعج شفقة على يعقوب وزوجته. ثم أقفلنا راجعين  
إلى المصيف في الدهشة.

والى القارئ الكريم تفصيل حالة يعقوب عندما أخذ الخبر:

جن جنونه وبدأ بالبكاء يندب سوء حظّه ويقول يا حبيبي يا بيرتا، وفي الحال أحضروا له سيارة خاصة ورافقه بعض  
زملائه من محصلي الأموال وهو في حالة يرثى لها من الانزعاج، وكان يقول إلى السائق ادعس لا تخاف أسرع... إلى أن  
وصل بيته، وهناك وجد صاحبة الصون والمعاف السيدة بيرتا في حالة جيدة فبادرها قائلاً:

حبيبي بيرتا ماذا جرى كيف الجرح وكيف فخذك و... ويرتا تضحك وتقول اسم الصليب! ماذا جرى لك يا  
يعقوب، وبالاختصار قص عليها ما أخذ من الأخبار وذهب للمخزرجي وكان من عائلة الدجاني سئالا عن سر  
التلفون، فأجابها بالنفي واقنع الجميع أنها مقلب. وبعدما شرب يعقوب الليمونادة ورفاقه لراحة دقائق قلبه، رجع إلى  
الدائرة وأصبح وجميع الموظفين في حيرة.

وعندما التقى يعقوب مع بعض ما نشرنا الخبر في أول الأمر عليهم وبدأوا يسألونه للاطمئنان عن صحة زوجته وفهم منهم  
من أذاع هذه الإشاعة الكاذبة التي كانت تقضي على حياته عطفاً على بيرتا، تأكد بأن الأصل هو واصف صاحب هذا  
الكتاب، وبدأ يزجر ويشتم ولكن في قلبه... وقد فاته أن ذلك كان من قبل الأخذ بالتأثر. هنا انتهى الحادث المضحك  
إلى أن انتهت أيضاً مدة مأذونتي من الدهشة، ورجعت في صبيحة أول يوم للدائرة فدخلت مسلماً على زملائي وجميعهم  
سهوتون ينظرون إلي ثم ينظرون إلى يعقوب وإليك التفاصيل:

كان يعقوب جالساً على أول مكتب بمجدها غرفة المالية في عمارة مستشفى دير الروم، فقد عرجت بالطبع عليه وكان  
غاضباً ومعبأً والعياذ بالله، ولم يلقث إلى ولا ينظره، فأنأ تركته وشأنه وواصلت سيرى إلى منصة مدير المال المرحوم  
محمد عارف القسطنطيني، فسلمت عليه، فبادرنى قائلاً "ولك والله قلكه! شو هالصلة يا واصف حرام عليك!".

وكان الجميع يستمع لقوله من الزللاء فأجبه في الحال جواباً جوهرياً، وقلت:

"ليش أنا بعرف شو عملت يا عمي أبو أحمد؟!! فانا لم أنزل مجنوناً في الدعشة!! ولسا هذا أول فصل، والله لأجننه من صحيح". وهناك خذ يا ضحك، ونظر الجديح إلى يعقوب وقد تذكر دقائق من غفلته وما قال عني للمم القزاز، فقام بالحال ورفع يده إلى السماء،

وقال بصوت مرتفع "التوبة يلحن أبو اللي يلعب ملك ثاني مرة"، وتبسم وجاء مسلماً وكانت مصالحة سريعة نسي كل منا ما عمله بالآخر إلى أن خيم الهدوء على جميع الموظفين والمراجعين، وكان مشهداً رائعاً.

### يعقوب وورق التواليت

أحب أن لا أدون هذا الحادث العجيب من نوعه لأنه يمس بكرامة الموظفين جميعهم، ولكن من عرف يعقوب برامكي وطية قلبه يسمح لي بتدوينها لما فيها من ظرف:

تعين يعقوب رئيساً للجنة تخمين ضريبة الأملاك في بيت لحم لمدة وجيزة، وكان معه فريد البستاني كاتباً والمرحوم أنيب منصور بوظيفة مساح للأراضي والإنشاءات. وكانت العادة -آنذاك- أن موظفي دائرة بيت لحم يحتفظون "بورق التواليت" في المكتب ليأخذوه من أراد استعماله لبيت الخلاه عند الحاجة. وكان مفتش التخمين الشهير البريطاني المعروف والمدعو المستر ألرهرس فرحاً بتناول الويسكي حتى أثناء وظيفته، وهكذا كان وجهه رغباً عن بشرته الشفراء يميل إلى الاحمرار دائماً وأبداً من شدة الحس. وقد صادف أن المستر ألرهرس زار بيت لحم لأداء وظيفته للتفتيش على تخمين الأملاك، دخل المكتب ثم خرج منه.

وقد لاحظ أخونا يعقوب بأن المفتش (زحمان)، واستنبح بأنه ذهب إلى بيت الخلاه... وهكذا أحب إسعافه وساعدته فلحمته "بورق التواليت" الذي كان - كما سبق وقلت - في المكتب، وإليك ما حدث:

وقف يعقوب ودق يده على باب بيت الخلاه وفي يده ورق التواليت، فسمع صوت من الداخل معتقداً بأنه المفتش يقول:

- Who is that?

- Baramki sir, I want to give you the toilet paper, sir

- Wait a minute

- alright sir.

وانتظر -و- للأسف- يعقوب الأوامر إلى أن لاحظ بأن باب بيت الخلاه فتح قليلاً وخرجت منه يد... وتناولت ورق التواليت بسرعة فائقة ولكن ماذا؟!

فتح الباب وتبين بأن زميلنا فريد البستاني كان داخل بيت الخلاه (وليس المفتش وألف الحمد لله) وقد أحب أن يتأججن يعقوب عندما عرف صوته وأيقاه ينتظر ويده الورق إلى أن قضى حاجته... فتصور! أعمال يعقوب وسداجته بالله عليك. وعندما جاء الزملاء وبلغوني الخبر نزلت يعقوب بالشسائم من الوزن الثقيل، وقلت له "ولك يا يعقوب بيكهي أن

<sup>1</sup> زحمان: يريد أن يتبول.



نخدم الإنكليز في الوظيفة ، وليس مطلوباً منا أن نشخصهم كمان ! ! ” . وعلى كل حال ستر الله الذي كان البستاني وليس  
المفتش هرس الله يهرسك هرس عن قريب إن شاء الله . .

### ذكريات بيت جالا

بعد الاحتلال البريطاني للقدس ، كان أكثر الشعب يصرف القسم الأكبر من حياته في اللهو والطرب بعدما قضى مدة لا  
تقل عن الأربع سنين ذاق فيها ألوان العذاب والفقر والمرض والظلم وهي المدة السوداء للحرب العالمية الكبرى بلا رجعة  
... خصوصاً مظالم السفاح جمال باشا التركي . ولما كانت الوالدة لم تزل على قيد الحياة ومسرورة جداً لرجوع أولادها  
من خدمة الجيش العثماني سالمين - والحمد لله - كت أرغب إدخال السرور والسعادة عليها في مناسبات عديدة ، وقد  
أخذتها مرة في العربية لزيارة الأخت شفيقة التي كانت وعائلتها تسكن في بيت جالا ، والظريف في الأمر أنني عندما وصلت  
الواد الواقع بين قبة راحيل وجبل بيت جالا ، وقفت العربية هناك لراحة الخيل ... وهكذا نزل جميع من كان فيها من ركاب ،  
وقد سلمت عودي إلى سيادة الوالدة وكانت - رحمها الله - تلبس الإيزار الأبيض وتركها وشأنها ... وقد سبقت سيرها  
بضعة أميال وأنا لم أتألك من القهقهة والضحك عندما كت أسمع صوتها تقول :

ولك واصف ... الله يهدلك شو يقولوا الناس عني وحاملة هاالعود ؟ .. ابصر مين هالجنكية مع واصف ! ! ! وأنا لم أجيبها  
بأي كلمة ، وكان أهل بيت جالا في ذلك الزمن رجعين بصورة مشهورة في البلاد ، وكانوا يداعبونها ليس لشيء سوى التفرج  
على آلة العود التي أقسم أن الكثيرين منهم لا يعرفونها بعد .

بقينا على هذا الحال إلى أن وصلنا بيت الأخت شفيقة وكانت بجوار عمارة المسكوية ، وهات يا ضحك عندما دخلنا  
والوالدة المسكينة حاملة العود ! ! على كل حال ، كانت ليلة من ليالي العمر حتى أصبح بيت الأخت شفيقة وكأنه مسرح  
يزوره الجيران والمعارف حتى الغراء ، ومنهم من أحضر سلم شجر الزيتون من خارج البيت ، وكان يشاهد ويسمع إلى  
السهرة من غرف البيت ... فتصور !

وعلى ذكر بيت جالا أقول إن زيارتي هذه قد جعلت لي من أهلها أصدقاء ، فكنت أقضي الشطحات اللذيذة تحت ظل  
أشجار شمش بيت جالا الممتاز في الفناء والحظ مع داود مطر ، وشارة ثلجة ، وعائلة اسكندر وحنا اللحام من جبل  
لبنان ، وخصوصاً الشاعر جمعة الشاعر المعروف ... فسبياً تلك الأيام ! وكما نتقل من محل إلى آخر في تلك المنطقة مثل  
بير عودة ، وعين الصافير ، وكريزان ، ولكل من هذه المواقع جلسات خاصة ذهبت مع الأيام .

توسع نطاق الصداقة فيما بعد مع عدد كبير من أهالي بيت جالا بمحكم فن الموسيقى ، ومن ثم وظيفتي كمدبر مال وتخصين  
أملاك أصحاب الأملاك منها أسأل ميخائيل مخلوف ، وسابا الأعرج ، وصليبا رمان ، واسكندر بدر وغيرهم الكثيرين ،  
فكنا نقضي عندهم وفي مساكنهم فصل فاكهة المشمش أوفاتاً طيبة نزرعهم وعائلاتهم ويزوروننا في القدس بدون كلفة ، وقد  
قضيت وعائلتي فصل الصيف هناك كما فيها بينهم كأهل وأصدقاء .

### قصة الخضر وإخواني أولاد فرج

سبق ودونت بأن إخواني أولاد عيسى فرج حنا وبشارة وعطا الله وتوفيق ولطفي كانوا زملائي في مدرسة الألمان المعروفة بالدباغة ومن بينهم عيسى ونصري قسيبة، ثم يوسف وحنا وسمعان وقسطدي وغيرهم أولاد خالهم ومن أبناء عبد الله شامية وأولاد عمه.

ذهبت الأيام وتغيرت الدولة وبعد الاحتلال البريطاني تجددت معنا هذه الصداقة والأخوة، فكما نجتمع مراراً وتكراراً في بيوتهم داخل السور، وذلك بمناسبة السهرات والحفلات التي كنت أتأسسها على عودي، وقد أذكر أنني ذهبت ولماهم ومعنا الأخ باسيل رزق الله التجار وعازف العود، ذهبنا وقضينا نهاراً كاملاً في دير الخضر طريق الخليل، وقد أخذ الحظ منا كل مأخذ، وتحملت تلك الساعات، فكان الكل يعني ويرقص طرباً من حولي، وقد احتفظت بصورة تذكارية في المجموعة الجوهرية. وكان عيسى القسيبة يجيد الفناء وصوته حنون مشبع كان يشاركنا في الترانيم المدرسية تحت مراقبة الأستاذ المعلم جرجس طشتو من بيرزيت، الذي كان يعزف الكمان.

وبعد رجوع أخيه المذكور فوتي فرج كنت دائماً ألي دعوته، فنجتمع معه في بيت بجوار مدرسة شطلر، وهناك كان الأستاذة لهذه المدرسة وعائلاتهم وعلى رأسهم الأستاذ إلياس نصر الله حداد تقضي ساعات طيبة على العود والفناء والبيز المعن، وكان يطلب منه أغنية الحبية له نظم الحسن ابن هاني المعروف بأبي نواس، ومن غناء المرحوم الشيخ يوسف الميلاوي مطلعها:

حاصل الهوى تعب	يسخنه الطرب
لأن بكى فحق له	ليس بالعب
نضحكين لاهية	والمحب ينحب
كلما انقضى سبب	عناد لسي سبب
نعجبين من مقي	صحتي في المعجب

وكانت هذه القصيدة من مقام الصبا ومن أروع ما نغن به المطرب الشيخ يوسف الميلاوي، وكنت أجد غناها فيطرب الحاضرون، ونعيد ونكر الشطرة مراراً وتكراراً.

## أخي وصديقي السيد داود دعدس

كانت صداقتي ومعرفتي مع السيد داود دعدس زمن دراسي في مدرسة السان جورج الإنكليزية، وكان أستاذي في اللغة العربية والإنكليزية، وكانت تربطني وإياه صداقة بواسطة فن الموسيقى عندما كنت أعزف وأغني الألحان البدوية والفلاحية ونمثل تمثيلات من هذا النوع على مسرح المدرسة المذكورة مع الأخ أندريا إلياس القسيس أسأل (الشاعر إلياس)، وكتاب أهل من زمان وغيره، واستمرت هذه الصداقة زمن الحرب العظمى عندما كان المسؤول عن عمارة مدرسة المطران الإنكليزية السان جورج، وأبناً عليها وعلى موجوداتها حتى كان القائد جمال باشا الملقب بالصغير يسكن زمن الحرب العظمى داخل هذا المعهد البرهاني، وقد جمعني به فسمع صوتي وعزفي على العود، واني لم أزل أحفظ بصوره تذكاريه للباشا وعائلته.

وبعد الاحتلال البرهاني وخطوبة الأستاذ داود على الآنسة عدلا، لم أزل أحفظ بصورة تذكارية لشطحة نظهما الأستاذ داود في دير الحضر داخل غربة (حنطور)، وأنا أعزف على عودي وأغني من على فوق العربة وجميعهم يحيطون به، ونحن جميعاً على جانب عظيم من الحظ والكيف، وكان معنا جورج وأندريا القسيس وعائلة منى وغيرهم، وجميعنا لم نزل يذكر تلك الحفلة الشيعة ليومنا هذا.

## عيد ميلاد الأخ داود دعدس

وعلى ذكر صديقي الأستاذ داود دعدس أدون للقارئ الكريم الحادث الطريف الآتي: بمناسبة عيد ميلاده السعيد اتفقنا على إحياء سهرة أترأسها على عودي تضم نخبة من أصدقاءه العائلات المعروفة أسأل الأستاذ السكاكيني، والسيد شكري ديب، وحنانيا، وزخريا، وغيرهم، وذلك في بيته الكائن -آنذاك- في محلة كولونية الألمان البقعة التحتا، وقد أنتت وجود العود عنده فأرسلته سلفاً قبل الدخول بالعيد. وبعد ظهر نهار الأحد كما أذكر من العيد وكنت وفيكتوريا على أتم الاستعداد للذهاب إليه، وجاءت السيارة إلى بيتنا في البكوفورية، وإذ شاء القدر أن تحضر في الحالم وتزورنا الأخت شفيقة. كانت زيارة الأخت شفيقة لنا عجيبة لأنها لم تزرننا منذ ما يقرب من سنة بمناسبة وفاة ابنها، وبقيت حزينة لا تفارق بيتها حداداً على ما أصابها من أسى ولوعة، وهي من اللواتي يتن هذه العادة ويحسها مع الأسف الشديد. وقد دخلت بيتنا ولم تزل بلباسها الأسود القائم والهيأذ بالله. وكان من الواجب علينا أن نبقى ونشترت تلفوناً من السيد داود إصكراماً لها، ولكن أني لواصلت صاحب هذا الكتاب أن يبقى وأن يمتشي بهذه العقائد السخيفة بعد مرور سنة من الوفاة؟! ! وشعاره:

قالوا في السماء وليمة قلت أين السلام

وهكذا حكيت النكتة معي وفاجأت الأخت شقيقة على سمع فيكتوريا فقلت: "والله بنت حلال.. الله جابك بمثل هذا الوقت.. انظري السيارة تنظرنا كي نذهب ونشترى خيطان صوف من الألمانى الأطرش في صكولونية اليونان، وأنت بالطبع أدري منا في مثل هذه البضاعة والصناعة.. فهل لك أن ترافقيا؟!!"

شقيقة: "خسو عليه معلوم سأذهب بكل طيبة خاطر". وكنت لبقاً فبحلفت في عيون فيكتوريا بأن لا تكذبي وهكذا ركبنا السيارة وذهبنا. وكان البائع الألمانى الأطرش بالفعل يسكن بجوار سكن أخينا أبو كوستي.

وصلنا منزلاً من السيارة وتسلقنا السلم المؤدى إلى سكن أبو كوستي وإذا شقيقة تقول "يا واصف إني أذكر أن الألمانى يسكن طابقاً أرضياً" فأجبته "لا فهو قل من زمان وسكن هذا البيت في الطابق الأول" فكنت. فرعت الباب ففتح وكان استقبلاً شيراً منه ومن الضيوف وكانوا ينتظرون حضوري بفارغ الصبر وجميعهم على جانب عظيم من الحظ... صالح شواشات.

فأكراما لشقيقة أدخلتها قبلنا ولكن لو ترى كيف تغير لون وجهها وهي بلباسها الأسود، فنظرت إلى نظرة حادة وقالت عملتها يا واصف؟! دخلنا البيت وأنا لم أتمالك من الضحك وبلشت وحكيت الحادث للجميع، وشقيقة كالعذراء الحريضة لا تته ولا بكلمه... وبقيت معنا إلى بعد منتصف الليل أعتقد بأنها تناست حزنها نوعاً ما. وأصبحت هذه القصة موضوع بحث عند كثير من العائلات أصدقائنا... فسمياً لتلك الأيام! وصدق قول حظ بالعافية وكما نحارب الزمن.

### كرؤاة الشرف أم كلثور بالقدس

زارت كرؤاة الشرق المطرية أم كلثوم القدس لأول مرة بعد الاحتلال البريطاني بتاريخ [ ١ ] واشتغلت على مسرح سينما أديسون الواقع في محلة عكاشة، وكان هذا السينما من أشهر وأعظم المسارح آنذاك - بالقدس. كان الإقبال عليها شديداً والقلم يعجز عن وصفه من قبل الأهلىين وكان الوقوف من الحضور يوازي الجالسين على المقاعد، وأصبح الجميع وكأنهم في غيبوبة من شدة الطرب، فقدروا حشمتها ورخامة صوتهما كل التقدير، وكانت ليلة لأبناء مدينة بيت المقدس من ليالي العمر التي لم يسبق لها مثيل. وقد تجلت كرؤاة الشرق وأبدعت أيما إبداع لما شاهدته من اصطفاة وتقدير وحب الشعب لها، الأمر الذي فقدت وعيها حتى مزقت مندليها الذي كان بين يديها من شدة العواطف. واني وغيري ان ننسى أغنياتها المحببة لها -آنذاك- ومطلعها "وحقك أنت المني والطلب".

كنت سمعت أم كلثوم لأول مرة في القاهرة بمناسبة شهر العسل آذار سنة ١٩٢٤ عندما كانت تغني على الطبلعة مع والدها، وهنا بالقدس سمعتها ثانية ووجدت فيها فارفاً عظيماً من حيث الفن والأداء، خصوصاً ما يصحبها من عازفي آلات القانون والعود، ما زاد روعها وهي -والحق يقال- ملكة الفن الموسيقي العربي في العالم بأسره حفظها الله وأمد في عمرها! زار الفنان الموهوب والموسيقي الكبير الأستاذ محمد عبد الوهاب القدس لأول مرة في شهر حزيران سنة ١٩٢٧، وقد أقام حفلة شقيقة على مسرح متواضع وهو مسرح مدرسة السلزيان للذكور الواقع في عقبة المستشفى الإيطالي خارج السور.

<sup>١</sup> التاريخ ناقص في الأصل.

كان الإقبال عليه لا بأس به ، لأنه كان في بداية عهده بالفن ، وكان قسم خاص من الشعب الذي يذوق أسلوبه ، أما أنا فكنت والله أشهد من أول المعجبين به وبصوته وطريقة غنائه الجمدة ، وقبل ما أشاهده وقد تملكت قول الشاعر :

من قبل فشكم نلندا عجبكم والأذن نمشق قبل العين أحياناً

كنت قد جمعت طائفة كبيرة من تسجيلاته قبل سنة ١٩٤٧ لما لمسرت فيها من روعة وفن وكان صوته آنذاك - لم يزل صوت صبي ... وأذكر من بعض هذه التسجيلات :

بوشح "ملا الكاسات وسقاني" إذ أضاف عليه من آهات جاءت في غاية الطرب ، وقصيدة "أقيتها سامرة" وتلحينها يشبه قصيدة "بالله مرحمة وصبرا للفد" للمرحوم الشيخ سلامة حجازي ، و"باتت تاجيتي عينه" وتلحينها يشبه قصيدة [الحب] "نأضح عينه" تأليف أحمد راسي وتلحين وغناء المرحوم الشيخ أبو العلا محمد ، وقصيدة "منك يا هاجر داني" و"عليك دواني" ، و"قلب يوادي الحما خلقتة رمقا" ... وغيرها الكثير .

وبصفتي خيراً بهذا الفن الرفيع ، أقول صراحة لن من أشهر غناء الموسيقار محمد عبد الوهاب الذي رفع اسمه وجبه لدى الجمهور في قصيدة "يا جارة الوادي طربت وعادني ما يشبه الأحلام من ذكرلك" ... الخ . . . تأليف أحمد شوقي ؛ فهذه القصيدة التي لحنها من لحن البياتي بدون أدنى حكمة ورتوش غربي ، وبدون أن يستند فيها من قطع أغاني أخرى لمطربين سابقين ، هي التي أبرزت اسمه إلى العلا ، لأنني أثبت قولي بالحادث الطريف الذي حدث في بيتي فأقول :

كان عندي بعض الأصدقاء ، وقد وضعت أسطوانة للأساذ عبد الوهاب المروقة آنذاك - مطلقها :

"نعمون عليك تهنيدي ناري ولساني بشكي لك لم ترحم شاكي"

فظم أحمد شوقي .

وعندما وصل قطعة

"كسان عهدي وعبدك في الهوى تركت مريض من غير دوا

"لبي طول الجفا لبي ضاع الرفا لبي زاد الأنسى لبي روحني تهون"

وهذان الشطران على لحن الفاص ، وعندما غنى "تهون" - وهنا بيت القصيدة - لحنها فأبرز فيها السلم الموسيقي العربي ذا الأربعة والعشرين رماً من القرار إلى جوابه بصورة فنية معجزة لم يسبق لغيره من الموسيقين القدماء أن أبرزه في تلحينهم على الإطلاق ، وقد قام أحد أصدقائي من الحضور وهو السيد سليمان الوعري المتقن فأوقف بالحال الأسطوانة معتدّاً بأنه طرأ خطأ فني عليها ، فأنزعج لسداعه هذه البدعة !! أقول أنا نعم إنها بدعة بكل ما في هذه الكلمة من معنى ، ولكن هذا شيء جديد على أذن السيد الوعري وغيره من الجمهور ، فأمل !!



سامي الشرا  
من مجموعة واصف جهرية

الى اهالي القدس!... اقرأوا هذا!...

ليتلان فقط!

لفنانة الجماهير ومضربة الشرق الوحيدة

## الانسة ام كلثوم

علا

خصوصية

لل سيدات

صاحبة الفن العائلي في سوريا

أم كلثوم

اللافتة

مرفوعة - الشرق هي لا تموت

الفرصة وجعلت هذا الاستماع

يا ربه الله هذه الحانة القاعة

من سوع وسرور



تحيتهما

عنى مسرح سينما

عند القدس

يوم الخميس

ويوم الجمعة

في ٨ و ٩

تشرين الأول

الساعة ٩ مساء

درجة ثانية ٤٣٠ ملا

درجة أولى ٥٣٠ ملا

درجة ثالثة ٣٣٠ ملا \* للسيدات في اماكن الخصوصية ٤٣٠ ملا

فلا تدعوا هذه الفرصة تقفوتكم

قد سطر داح في علاء داود انه جاري، حمود مكرم دوي، ورضي الله عنه

صحت فلسطين الجديدة - ١٩٣٠

أرجع الآن إلى حفلة الأستاذ محمد عبد الوهاب على مسرح مدرسة السلزيان فأقول إنني أشكر الباري عز وجل على استماعي لأول مرة وجهاً لوجه لهذا الفنان الموهوب ، الذي أمل أن يكون المساز بين المطربين ، وله المكانة الأولى بينهم ، وأرقب له مستقبلاً باهراً أنه سميع مجيب .

### نهاية الأستاذ الموصياف محمد عبد الوهاب القدمس<sup>١</sup> لثاني مرة

زار الموسيقار الأستاذ عبد الوهاب القدس لثاني مرة وبزل ضيفاً على الأستاذ إسعاف النشاشي علة الشيخ جراح بصفته الصديق الحميم لأمر الشعراء أحمد شوقي . وكان اسم الأستاذ محمد عبد الوهاب في هذه المرة بتلاً في أوج السماء لما قدم من ألحانه وفنه وغنائه للعالم بصورة فظيعة ،<sup>٢</sup> هز فيها قلوب النساء والرجال من عشاق الموسيقى حتى من جهلائها على السواء في الأقطار العربية كافة ، واشتهر اسمه ولم أفته وأصبح - والحق يقال - من عظماء الموسيقيين ، وقد ابتكر لأول مرة في هذا الفن الرغيع زيادة الآلات الطرب ، وإضافة آلات موسيقية غريبة في فرقة الموسيقية فزادته روعة وإتقاناً ، وأخذت الجماهير تذوق غناؤه وتقبل عليه وألفت آذانهم التجديد في التلحين .

عزم الأستاذ على إحياء حفلة على مسرح سينما سهون - شارع يافا بالقدس ، وسكان الإقبال على بيع تذاكر الدخول عظيماً حتى كان الوقوف أكثر من الجلوس في القاعة التذاكر . كنت أنا في أول قسم من الحضور وكلي آذان أقرب ظهوره على المسرح ، وكان الكثيرون من أهالي بيت المقدس يتظرون إلي والبسة على شفاههم وكانهم يتظنون تعليقاً ... لما عرف عني من بول فطرية وباع في هذا الفن الرفيع .

كانت صدمة قاسية فوجئ الجمهور فيها ، فقد سرت خيبة وفاة القاضي التزيه المحبوب الكبير المرحوم علي بك جار الله ، فقلت في نفسي حقاً وعند صفو الليالي يحدث الكبر ، والجبع أصبح وعلى رؤوسهم الطير سهون لما كان الفقيه عزيزاً عليهم تلك الشخصية الفذة النادرة ، وكانت بالفعل خسارة عظيمة لا تعوض لجميع أهالي بيت المقدس على السواء .

وظراً لما للفقيه العالي من أخوة وصداقة لكل من الأستاذ إسعاف النشاشي والشاعر أحمد شوقي والأستاذ محمد عبد الوهاب ، وبخاصة بعد عدة جلسات خاصة في قصر النشاشي ، ففكر أكثر الحضور بأن الحفلة لا بد أن تُلغى ، ولكن إذ فتح سائر المسرح وظهر الأستاذ محمد عبد الوهاب فألقى كلمة وجيزة تم عن شعور أخوتي ومشاركة في هذا المصاب الجلل معزياً بها آل جار الله الكرام وأهالي بيت المقدس ، واعتذر إجلالاً للفن وأكراماً للحضور بأن يلغى الحفلة ، وكانت كلمة هذه تدل على حبه وتقائه للفن ، وهكذا بدأ وصلة الأولى وعلامت الأسى على وجهه ، ولكن الغريب في الأمر رغباً عن شدة المصاب ، تجلّى الأستاذ محمد عبد الوهاب فأجاد وفرقة كل الإجابة غناء وعزفاً لما لمسه من تهليل الجمهور لغناؤه . كان ذلك بتاريخ [ ... ] .

ولحسن حظي في نهاية الحفلة أخذني الأستاذ إسعاف النشاشي إلى المسرح خلف الستائر ، وهناك حصل لي الشرف الأعظم وعرفني بالأستاذ لأول مرة فسلمت عليه وهنأته بفنه ، كما همت نفسي بمعرفته واستداعي إليه وقد قدمني الأستاذ

<sup>١</sup> فظيعة: رائحة في اللهجة المقدسية.



الفنان محمد عبد الوهاب

<sup>٢</sup> ناقص في الأصل.

إسحاق وأطلع الأستاذ عبد الوهاب على ميلي القطري للموسيقى ومقدرتي في هذا الفن وشهرتي بين الأهلين، فأعجب  
وانشرح صدره وقد وعدني بزيارة المجموعة الجوهرية في فرصة لاحقة - ياذن الله - فشكرته والأستاذ إسحاق.

### أخي وصديقي الأستاذ وأمين الكمان سامي الشوا

تعرفت بأمين الكمان عندما زار القدس لأول مرة في بيت أخي وصديقي فخري النشاشيبي وكانت حفلة شائعة ليلاً تضم  
نخبة من أعيان وأهالي مدينة القدس. كانت هذه الحفلة على شرف عادل بك أرسلان وعمه أمين بك أرسلان، ولم يحضر  
عادل بك في تلك الليلة، الأمر الذي أجهله.

كان الحضور راغب بك النشاشيبي، والأستاذ إسحاق النشاشيبي، وعلي بك جارا الله، وإسحاق بك البديري، وماجد  
بك عبد الهادي، وفاتر بك حداد، ومصطفى بك الخالدي، ... وغيرهم. وقد أجاد وأبدع الأستاذ سامي ثم رافقته  
بالعرف على عودي فعرفنا بشرف راسست طانيوس، وعندما غنيت وحدي أحبني وأعجب بي جداً. وبواسطة الفن  
الموسيقي الرفيع أصبحت بيننا صداقة ورابطة متينة أخوية، حتى أصبح كأنه عضو من عائلة الجوهرية، فإذا ما حل  
سامي القدس نزل بدون كلفة عندنا، وكأنه منا ولم يبارق خصوصاً أخي توفيق لا ليلاً ولا نهاراً. وهكذا قضينا وسامي  
أوقاتاً جميلة وليالي سمر في كثير من بيوت أصدقائنا المقدسيين، وخصوصاً في قرية عين كالم التي لنا معه فيها ذكريات  
خاصة، وكم بقينا من الليالي إلى مطلع الفجر، وسامي يتقن على كمانه وكأنه يكلم عليها ... نفسياً تلك الأيام!

اعترف حقاً بمن أعطاه اسم أمير الكمان، فإنه ولا شك أميرها والقلم يعجز عن وصف عرقه عليها، خصوصاً ما يعرف  
عليه بأداء ما يعرف بالتقسيم، وعلى الأخص ما يسمى موسيقياً بالقفلة، فإنه ولا شك الفريد من نوعه في هذا الباب،  
فإنك تشعر بحزن أليم عندما يعزف لك قطعة حزينة، ثم يوصل هذه القطعة بأخرى فترقص طرباً وقلع العجب.

إنه ولا شك فنان موهوب وعازف ماهر وفي رأسه رأسمال قوي في الموسيقى العربية، فإنه يعرف التواشيح الأندلسية  
ويجيدها، وله فيها مجال واسع، وهو من أهالي مدينة حلب الشهباء مخزن هذا القسم من موسيقى العرب ليومنا هذا، ثم لا  
يعزف عن البال فمئذ نشأته سرى دم الموسيقى في عروقه منذ الطفولة، فكان والده في ذلك الزمن المدعو أطولن الشوا أشهر  
من عزف هذه الآلة، وله تسجيلات خاصة، وقد احتفظت بأسطوانة منها ضمن المجموعة الجوهرية. وزد على ذلك أن  
سامي مطلع كل الإطلاع على ألحان وغناء المطربين المشهورين القدماء: أمثال عبده، وسلامة، والميلاوي، وعثمان، وأبو  
العلاء، وأبو داود، ... وغيرهم، إلى أن واصل تلحين السيد درويش، وهو إذ يطربك في عرقه الفريد بعيداً عن علم  
النوتة الإفرنجية على ما أعلم، ولكنه مرجع في علم الموسيقى على الطريقة الأصلية العربية من المقامات والسلم الموسيقي  
الشرقي والإيقاع، مثله كمثل الموسيقين القدماء.

واني أدون للقارئ الكريم هذا الحادث الذي يدل ما لسامي من قيمة ولو بدون معرفة النوتة:

أخذته مرة إلى المعهد الموسيقي العربي بالقدس على زمن رئيسه صديقي المسرّة هارون عازف الكمان، ومن المعلوم أن  
هذا المعهد يضم عباقرة الموسيقيين والمغنيين، خصوصاً على آلة الكمان وأكثرهم من ألمانيا، وكانوا جميعهم يسمعون شهرة



سامي الشوا، وأحبوا الاستماع إلى عزفه، وكنت أنا المترجم من اللغة العربية إلى الإنكليزية بينه وبينهم، فأخذ سامي الكمان وبدأ بالعزف عليها من المقامات العربية الصرفة التي تحتوي على الأربع من مقامات الصبا والسبكا والبستكار، فما كادوا يسمعون إلا وأكدهم كان يسك رأسه في يديه ويهزه بهزاً بطرب، وتعجب وجن جنونهم فعلاً وأنا أعترف عما لمسته من ثناءهم عليه، ولما تأكد سامي من مدى إعجابهم بعزفه وبفنه الطيبي تحمس أكثر، وهمس في أذني بأنه سيعزف لهم مقطوعة تاريخية من تلحينه يمثل بها خروج بني إسرائيل من مصر... فترجست بالحال ما قاله إلى اللغة الإنكليزية فطربوا تشوقاً لسماع هذه المقطوعة وشكروه سلفاً بأوجه هاشة وباشة... وهكذا بدأ سامي يعزف على كمانه من مقام اليكا على وتر القوار حركات ومقطوعات مختلفة منسجمة إلى أن وصل إلى الجواب، وهناك أبدع كل الإبداع بنهات صورة يتخيل للسمع بأن الحشد يسير بالندفاع قوى هرباً من الأهل، وواصل هذه التليلية التصويرية على أوتار كمانه إلى أن رجع على النغم الخفيف، معبراً أن القافلة وصلت بسلام ورجعت إلى الأطنان والاستقرار. وكان السكون خيماً على من حضروه من الموسيقيين الباقية، كم كنت ترى على وجوههم وعيونهم التعجب والدهشة وكل الطرب، وفي النهاية أظفروا بوابل من الثناء والشكر والمقدرة والإعجاب، وخيل لهم بأنهم كانوا ضد الحشد الذي خرج بالفعل من مصر. وهكذا طلبوا مني بوساطتي إعادة المقطوعة والسماح لهم بكتابتها على النوتة في حالة عدم وجود نوتة المقطوعة مع سامي آنذاك- ولكن تخلص سامي وهو يعرف كيف يتخلص في مثل هذه الظروف، لأنه كان لبناً وحذراً ودهاية وشيت حيلته على الباقية الذين لم يعرفوا بأن سامي أمي يعلم النوتة... وكان عزفه لهذه المقطوعة الطويلة ارتجالاً وفي حينه ليس إلا... ولو قدر لسامي عزفها لثاني مرة لكان تغيرت كل حركة فيها من مرة على ما اعتقده... تركت وسامي المعهد الموسيقي وهات يا ضحك على الطريق.

وإني أتت نظر القارئ أن سامي قد سما في جودة العزف حتى أصبح مثلاً. المغني وفرقه يتأدرون إليه فإنك تسمع كبيراً من التسجيلات تقول فلان المنشد على نغمت سامي الشوا، مع أنه كان من المفروض أن يكون العكس، فيقال العازف فلان على نغمت المنشد الفلاني... وهذا يرجع بالطبع لما توصل إليه سامي من مقدرة في عزف الكمان. وقد استقل سامي بالعزف على كمانه وحده استقلالاً تاماً لا حماية فيه ولا وصاية. فكان يدخل بيوت منازل الأعيان والباشاوات والبيكاوات حتى القصور الملكية، ويعزف على كمانه وحده وبجيء الحفلات الشبقة التي كانت بكل تأكيد تفضل عن فرقة موسيقية كبيرة، وله في هذا المجال حوادث مثيرة يعجز القلم عن وصفها، فقد قضى سامي القسم الأكبر من حياته في حياة التمتع والترف والتمز والسعادة لا يستطيع أن يراها سواء من المطربين آنذاك- فقد ميزه الله وأنعم عليه بجودة العزف، وأنه جدير بذلك وكلف هذه الصعة لما هو عليه من ظرف وخفة روح وخلق حسن، حماء الله وأمد الله في عمره!

بقي سامي بدون زواج ليمونا هذا فانسجم انسجماً كلياً مع الأخ توفيق الذي عمل على شاكلته ومات بدون زواج، والجدير بالذكر أن سامي عندما فجع بجبر وفاة الأخ توفيق سنة ١٩٤٤ أقام قداساً خاصاً في كنيسة الروم الكاثوليك في القاهرة،

سامي الشوا  
من مجموعة واصف جهورية



ودعا الكثيرين من أصدقائه هناك إلى قداس خاص باسم المرحوم توفيق جوهري، وكأنه أخ له، وإني أدون له تشكرات آل جوهريه فالبقاء له.

كان سامي بعز في المجموعة الجوهريه، وكان دائماً يحضر الكثيرين من معارفه من فنانيين وأدباء وطلّهم عليها وكأنه يسه الخاص. هكذا مضت ذكريات أخي وصديقي سامي وسأكتب حوادث أكثر له في الأعداد القادمة بإذن الله.

### مشاهدتي واستماعي لأول مرة لجهاز الراديو بالقدس

سنة ظهر لأول مرة جهاز الراديو بالقدس وانتشر بصورة بطيئة في بيوت بعض المثّين لارتفاع سعره في ذلك الوقت. ولما كان هذا الاختراع العجيب نادراً، فقد نشوّت لمشاهدته والاستماع إليه، وقد ابتاع جهازاً أخي وصديقي الأستاذ الحامي عوني بك عبد الهادي، وكان يسكن آنذاك - في حي المصراة، وانفقنا على إحياء حفلة عنده في صحة أساذي العزيز خليل السكاكيني. كانت حفلة عائلية، وكانت نخبة من الأصدقاء، وعندما باشر عوني بك بفتح الجهاز والظاهر أن عوني بك لا يجيد هذه الصناعة، وبعداً عن قبل الأشغال اليدوية، خصوصاً الميكانيكية منها، وبواسطة فتحة لإعطاء الصوت، وكانت بثّل وزيادة عن الزوم، حصل طارئ فني في الجهاز، وبدأ بإذاعة أصوات مزعجة لم يفهم منها شيء، إما موسيقى أو صياح، وهكذا حاول البعض من الحضور تصليحه بواسطة المفاتيح ولكن بلا جدوى... فدنبتنا حطناً وتركنا الجهاز وشأنه... وقضينا تلك الليلة حسب عادتنا على عودي، ثم أحادث أدبية مفيدة كانت تدور بين الأستاذين عوني والسكاكيني.

وقد أتيحت لنا فرصة ثانية، فاسمعت إلى الراديو في مسكن نياطة المطران ليفندوروس في دير أبو طور، وكان رئيساً لهذه الدير والكيسة في ذلك الوقت. ولحسن حظنا ولأول مرة سمعنا الأغاني والموسيقى من أثينا ومن القاهرة بكل وضوح، فسرتت وطربت لهذا الابتكار، وشكرت المولى عز وجل الذي يسر لي استماعه. وبعدها رويداً أصبح جهاز الراديو منتشراً في كثير من المحلات والمقاهي ومنازل العائلات في أكثر أحياء مدينة القدس، وقد اشترت أول جهاز بواسطة أخي وصديقي أسد طمبر ماركه (... )، وأدخلت هذا الجهاز في غلاف كبير عال يشبه تاج محل، وكب عليه بالذهب هنا القدس، وذلك لكي يتناسب وأثاث المجموعة الجوهريه الشرقيّة.

### عوني بك عبد الهادي

على ذكر عوني بك عبد الهادي أعلاه، أذكر أنه من الأصدقاء الأوفياء لنا، فكان يزورنا في البيت وزوره بدون أدنى كلفة، وكانت معرفتنا إليه بواسطة صديقه الحميم أساذي خليل السكاكيني، وإني أقول إن عوني بك كما عرقه رغماً عن مهته كمحام قدير، فإنه (أديب في كل ما في هذه الكلمة من معنى وشاعر في الوقت ذاته)، وقد قضينا الليالي الطوال الشقية في بيوت، خاصة مع الأستاذ السكاكيني، وكانا يتبادلان الأحاديث وكلها أدب وفلسفه، وإني أذكر أيضاً أن المرحوم والده عبد الهادي كان محامياً وشاعراً في الوقت ذاته، وقد زارني - رحمه الله - مراراً مع أساذي السكاكيني، وكان يطرب

عوني عبد الهادي: من قادة الحركة الوطنية الفلسطينية في الفترة الانتدابية ومؤسس حزب الاستقلال الذي دعا إلى استقلال فلسطين (سوريا الجنوبية) في إطار سوريا الكبرى.

ناقص في الأصل.

لاستماع التواشيح الأندلسية خاصة على عودي . كان طويل القامة ذا شخصية محترمة ، وكانت له لحية مكسوة بشعر أبيض ناصع تزيد جمالاً وروعة . واني أدون للقارئ الحادث الظريف :

كان الأخ عوني بك عندنا في بيتنا - المجموعة الجوهرية ، وقد أخذ الحظ منا مأخذه حتى منتصف الليل يسمع إلى الأغاني والعود . ولما كان الطقس ردياً أحببت أن آتي بسيارة تنقله إلى بيته ، وهكذا كلفت رب بيت عائلة الشويكي من الخليل المدعو أبو مصطفى ، وكان يسكن عندنا وعائلته للمحافظة على البيت والمجموعة ، وكان تائماً فأفاق وزدح مشياً إلى مكتب فراج شارع سان جوليان القريب من النيكوفورية . ولدى وصوله طلب سيارة من المكتب لواصل جوهرية ، ونودي بالحال لأحد سائقي سيارات المكتب تلبية الطلب ، وكان صدفة أيضاً السائق تائماً ... فأفاق من غفلة فركب أبو مصطفى بجانبه وجاءا إلى بيتنا ، وكنا نحن وعوني بك بانتظار السيارة قرب المدخل الرئيسي نودع عوني بك ولما سلمنا عليه ، بعدما نزل أبو مصطفى من السيارة مباشرة ، رجعت السيارة إلى المكتب ! ! بقي عوني بك ونحن مهوتين ونضحك ... إلى أن رجع أبو مصطفى ثانية وأحضر السيارة من المكتب لثاني مره !

وهذا سوء التفاهم حدث بين أبو مصطفى والسائق اللذين كانا في لذة النوم ولم يعرفا ماذا كان عليهما من الواجب .

#### حفلات المستر يومان مدير المعارف من زمن الانتداب

دخل المستر يومان مع الحملة الأولى من جيش الاحتلال البريطاني لفلسطين ، وقد تمين فيما بعد عندما أصبحت حكومة الانتداب مدينة تمين مديراً للمعارف للعرب . كان المستر يومان من رجالات الإنكليز المعروفين الذي قضى القسم الأكبر في حياته في المستعمرات البريطانية وفي شرقنا العربي ، فأصبح خبيراً بالعرب وعواندهم وتقاليدهم ، ويجيد لغتهم ، وهكذا كان يتقرب للعرب ولوطنهم العرب في فلسطين ، وكان من المساكن في الكشافة ، ولهذا أحب أخي فخري بصفته خلق كشافاً فيطش لأعماله وبرنامج لمشرو وزيله الأستاذ فوزي الشاشي في مخيمات الكشاف ، ولهم حوادث طريفة في مناسبة عديدة لا مجال لذكرها الآن .

كان المستر يومان يسكن الدار المعروفة بعمارة المهندس فرنكاه الألمانى والواقعة ليومنا هذا على جبل الثوري المشرفة على مدينة القدس والحرم الشريف ، وأنها ولا شك تعتبر من أحسن مواقع خارج السور التي تتميز بمثل هذه المناظر الخلابة ، وأن الفضل في بنائها يعود إلى المهندس العالمي الألمانى المستر فرنكاه صاحب الذوق السليم الذي جاء القدس إبان الحكم العثماني ، والذي هندس طريق واد النبي موسى وطلعة قرية القسطل ، وأن أعماله في هاتين الطريقتين تدل على عبقرية من حيث التراجعات في الطرقات الطبيعية ، الأمر الذي يسهل للخيول السير صعوداً فيها لجر العربات في ذلك الزمن . وقد أصبح المالك لهذا البيت عائلة بركات في القدس .

في هذا البيت كان المستر يومان يقيم الحفلات العديدة لأساتذة المعارف في فلسطين ، وفي مناسبات عديدة كنت أترأس هذه الحفلات من حيث العزف على عودي والغناء للترجوع عن النفس ، وكان هو -أي المستر يومان- يحب الاستماع

عوني عبد الهادي  
من المصرة الجوهرة



إلى الموسيقى العربية وتذوقها وتقديرها حق قدرها ، وذلك مع المستر سيورت مفتش المعارف الفنان والرسام المشهور آنذاك - ولي معه ذكريات سأدون بعضها في الأعداد القادمة .

كانت تضم هذه الحفلات نخبة من أصدقائي الحبيين إلى بوجه خاص ؛ أسأل أخي وصديقي الأستاذ أحمد سامح الحادي مدير الكلية العربية ، والأستاذ حبيب الحوري ، وشريف الناشبي ... وغيرهم من أبناء بلدي الكرام ، وكان كل منا في هذه الحفلات يثني ويفخر بوجود فأكمة الفكاهة النادر الوجود الأخ الأستاذ طلعت السيني ، فإذا ما انتهت قطعة موسيقية أو توشيح أو قصيدة ، تجد جميع الحضور وقد أغمي عليهم من الضحك لما يثله طلعت بصورة بعجز القلم عن وصفها ، فهو ولا شك منهم وموهوب ولا يستطيع أحد أن يجاريه بحفة روحه وحلاوة نكاته . وهكذا خلف هذا البيت الجميل ذكريات لكل منا ذكريات نذكرها بكل سرور لغاية يومنا هذا .

### صديقي المستر سيورت مفتش المعارف

كان المستر سيورت مفتشاً في المعارف ومختصاً بالفنون الجميلة على اختلاف أنواعها . كان هذا الرجل رساماً وفناناً مشهوراً وملاحظ وجهه وتصرفاته ، بل حياته ، تدل على ذلك . كان يسكن داراً فسيحة الأرجاء من العمارات القديمة العربية في حي النمامرة - البقعة الحما ، وكانت تضم هذه الدار الأشياء الفنية الشرقية التي كان ينتخبها قطعة قطعة المستر سيورت من مختلف الأقطار العربية ، ومنها الشيء الكثير ، خاصة من السودان ومصر ، وتلك الأقطار ، والتي لم أزل أذكر غرفة النوم السراير والخزائن والسائر المصنوعة كلها من صنع يد من الخشب القديم المحفور بغاية الرقة ، ثم ما كان يسد على هذه الأدوات الخشبية من سائر قماشية فارسية قديمة الصنع في منتهى الرقة والتذوق السليم .

وقد شاهدت بأمر عيني كثيراً من التابلوهات<sup>١</sup> مناظر رسم يدوية بالفحم والزيت في غاية الروعة ، وقد قدم منها بعض الأصدقاء للذكرى لم تزل معلقة على جدران بيوتهم من أبناء القدس . كان المستر سيورت يزورني وأصدقاء ويوتاج كثيراً لمشاهدة المجموعة الجوهري وما فيها من نائس وتحف أثرية شرقية وعربية تروق له بالنسبة إلى فنه المماز ، وكان يميل كثيراً إلى فن الموسيقى العربي ، وهكذا أكثر من زيارته وصادقته معي وعرفني بأشخاص ذوي قيمة كبيرة ، ولهم خبرة في هذا الفن من معارفه وأصدقائه ، وكان يدعوني إلى بيته لعرض ما أعرفه من عزف وغناء على العود والرباب والخيشوش والنشأت كار والطنبورة وغيرها ، ويبحث معي بكل شغف خصوصاً على أصول الموسيقى العربية وأسرارها ، والفرق الشاسع ما بينها وبين الموسيقى الغربية من حيث السلم والمقامات وما تحويه من أرباع وألحان وإيقاع يقفص الغريقين ، وفي كثير من الأحيان كنت أرافقه إلى تل أبيب ، وهناك في زوايا تل أبيب وأرجاء تحت الأرض كما تعرف العود ، وخصوصاً المعزفات الراقصة لحسانات الفنانين من اليهود الذين كانوا يتدربون على علم الرقص والديكة العربية تحت قيادة سيدة معروفة يهودية تدعى ( . . . . . ) ، ونرجع القدس عند الفجر . وكان المستر سيورت هو الشخص الذي عرفني وقدمني إلى الدكتور المشهور في الموسيقى الشرقية المعروف بالدكتور لحمان الذي سيجيء التكلم عنه مفصلاً في هذا الكتاب ، ثم

<sup>١</sup> التابلوهات: الرسومات.

<sup>٢</sup> ناقص في الأصل.

عرفني أيضاً على نخبة من الموسيقيين الأوروبيين الألمان خاصة ، ولرئيس وأعضاء المعهد الموسيقي العبري المعروف عندنا بالقدس ، وشجع على تعييني معلماً للموسيقى العربية كما سيجيء البحث عنه في حينه .

#### الأحلام ويعقوب فاشة

لم أقدر أنفهم ولا أفهم ما هي الأحلام ، واني أعتقد بأن هذا الموضوع لم يزل سرّاً خفياً للإنسان . بعضهم يقول أن الشخص يجوز له أن يتحدث على شيء ما أو عن شخص نهاراً ، ومعكذا يطلأ الحادث نفسه على أفكاره وهو نائم ، ويتولد عنه الشيء الكثير ولكن هذه نظرية خاطئة ، فإني أثبت للقارئ الكريم بحلمين الأول لم أر الشخص الذي حلمت به . . . وفي الثاني نقلت كلمة من لغة أجهلها كل الجهل ، وفي بلاد بعيدة نقلها بواسطة هذا الحلم العجيب . الحلم الأول أنني رأيت يعقوب فاشة نائماً مع شخص يشبه تماماً وكأنه شح له ، وفنت متذهلاً أنساءم بنفسي يا ترى؟؟!! من هو يعقوب فاشة الحقيقي منهما؟؟!! انتهى الحلم .

كان الوقت ما يقرب من الساعة السادسة صباحاً ، ففتحت عيوني مزعجاً وحكيت الحلم تماماً إلى زوجتي فيكوريا بجانبي ، وتركنا فراشنا وتناولنا طعام الفطور ، وتركنا البيت قاصداً شطلي في السرايا باب العامود ، وأخذت طريق المدينة القديمة وعرجت على حارة النصارى . هناك كان مقهى سمارة في الحزن الكبير الواقع على منعطف طريق دير اللاتين بجوار الخائفة ، وإذا رأيت عدداً كبيراً من عائلة فاشة جالسين ، فأخذتني الحيرة لما كنت لم أزل أفكر بما رأيته في الحلم منذ ساعتين فقط ، فتقدمت من واحد منهم مستسراً عن سبب اجتماعهم بكل هذا الوقت المبكر . . فأجابني تسلم أنت ، يعقوب فاشة يا أبا مبخاتيل توفي منذ ما يقرب من ساعتين!!

يا سبحان الله قلت في نفسي هل كانت روحي تشهد روح المرحوم عند خروجها من جسده تماماً؟؟!! لا أدري . . . ملاحظة : نعم إن يعقوب فاشة كان جاراً لنا في دار الجمهورية الواقعة في حي السعدية عند طفولتي ، وقد ترك وعائلته البيت وسكن المصرة قبل دخول الحرب العظمى الأولى ، ثم نحن تركنا أيضاً البيت بعد الاحتلال البريطاني ، وتزوجت وسكنت النيكوفورية سنة ١٩٢٤ ، ولم أر يعقوب فاشة . فما قولكم دام فضلكم؟

الحلم الثاني رأيت نفسي على شاطئ مدينة أثينا وأمامي يجري بسروال صياد أسماك ويده سمكة كبيرة ، فخاطبني بلغة يونانية وقال لي استرزيّا استرزيّا مراراً . انتهى الحلم .

فمت وفتحت عيوني ليلاً مزعجاً ونهت زوجتي وسألتها ما معنى كلمة استرزيّا؟ قالت أنها شكل سمك في اليوناني . فضحك وقلت لها مذك حق . . الآن كنت في أثينا وقد عرض علي الصياد هذه السمكة لأشترها وحكيت لها هذا الحلم العجيب . [لاحظ أنني] لم أعرف اللغة اليونانية مطلقاً ، وكانت زوجتي فيكوريا قديرة فيها . إذاً ما هذا السر العجيب ، هل روحي تركتني وسرت ليلاً إلى اليونان وشاهدت هذا الصياد بالفعل؟ أم ماذا؟

إنه لم يزل سر عجب عند الإنسان، وقد تبين لنا بأن أشخاصاً معززون أكثر من سواهم في رقة الأحلام، ويظهر أننا نحن عائلة جوهريّة من رؤساء هذه الأشخاص ... فإني ألفت نظر القارئ الكريم إلى رقة والذي التي هي أشد وأبلى من أحلامي التي تظهر في هذه المذكرات.

### صديقي آرئين ساتورجي عازف الساتور

تعرفت بآرئين عازف الساتور المسافر بواسطة أخي وصديقي (الحلاق وذكور الأسنان) فيما بعد المدعو هاكوب كراكوزيان من خيار أبناء طائفة الأرمن الأرثوذكس بالقدس، وكان هاكوب يعزف الكمان وله ميل خاص في الموسيقى العربية، وله ماض مجيد وذكريات لطيفة زمن الحرب العظمى الأولى بالقدس، فكان مفتاح لقولاغاسي مدينة القدس، ذلك القولاغاسي المعروف بطشه وظلمه كما سبق وتحدثت عنه في فصل الحرب العظمى من هذا الكتاب. وإني أعترف بأن صديقي الدكتور كراكوزيان قد أقاد أبناء المدينة بواسطة دخوله بصداقة القولاغاسي، وله فضل كبير عليهم والشهادة بين يدي الله.

أرجع إلى آرئين فأقول هذا الرجل كان عاملاً بسيطاً في البناء، إنما كان موهوباً في فن الموسيقى، فكان يجيد العزف على آلة الساتور حتى لقب بأمر الساتور، وهي كانت آلة نادرة وقد صنع لي واحدة منها لم أزل أحفظ بها ضمن المجموعة الجوهريّة. إن هذه الآلة تشبه نوعاً ما القانون، ولكن أوتارها من النحاس ويعزف عليها بواسطة مطرقة (شاكوش) مزدوجة لكل يد واحدة ومصنوعة من قرن البقر أو الجاموس. إنها بدعية وتطرب وتخيّل للمسّع إليها، وكأنه بين فرقة آلات كبيرة نظراً لقوة الصوت بسبب أوتارها النحاسية، وتعمل صدًى بعكس آلة القانون مصنوعة من أوتار المصمران الخشونة. أما طريقة عزف آرئين عليها فكانت تدعش المسّع إليها، لأنه كان يحفظ المقطوعات الصامتة الكثيرة من سماعات ودواليب وقطع موسيقيّة راقصة تركيّة وأرمنية ثم عربيّة ويعزفها على الساتور بكل إيمان، وكان هو جذاباً وروح خفيفة وكريماً في العزف، ويترجم ما ينشد له من العربيّة في الحال بصورة مدعشة حتى ارتفع اسمه ومكانته، فكانت أغلب سهرات أبناء المدينة يحضرونه في حفلاتهم، ولي معه ذكريات كثيرة فأرافقه على عسودي بين المعارف والأصدقاء. والجدير بالذكر أننا كنا نضع فوطه من القماش ونحجب جميع الأوتار المقامة على الساتور فيجيء آرئين ويعزف لك ما أردت، فيضرب بالشاكوش المنزه عنها أعلاه من على الفوطة ويسمعك تقاسيم وقطع موسيقيّة بدون أن ينظر الوتر بصورة عجيبة.

وقد ازدادت صداقتي مع آرئين، فكان يشتغل في بيتي المعروف في النيكوفورية وفيه المجموعة الجوهريّة، وكان عندما أخذته من الطبريكية الأرثوذكسية خراباً فكان آرئين يبلط العزف ويصلح ما أطلب منه داخل الغرف ثم القصارة والطرشة بإقنان، وعندما ينهي عمله الشاق يجلس حول مائدة المشروب والمزارة وتبادل العزف على الساتور والعود إلى منتصف الليل ... وهكذا. وإني ألفت نظر القارئ أنه عند رغبة العازف بتغيير المقام، فالطريقة هي عكس النمط السائد عند العرب في العزف على القانون، هو تقديم أو تأخير القطعة الخشبية المستديرة والمقامة تحت كل وتر، المؤلف من ثلاثة أوتار نحاسية ... وهكذا.



بقي آرتين في القدس حتى افتتحت الإذاعة، وبواسطتي تبين وكان يعزف وحده ومع الفرقة على آلة الهجوبة إلى أن ترك البلاد ورجع إلى أرمينيا. ولم يزل ذكر آرتين الساتورجي على ألسنة أبناء القدس ليوماً هذا، ومع الأسف لم نوفق بعازف ساتور من شاكلته. واني لن أنسى حفلاته معنا ومع سامي الشوا في مصيف فخري الناشي في قرية عين كارد ... فسبياً لتلك الأيام ما كان أحلامها !

### الموسيقار سيباق عازف العود

على ذكر صديقي الدكتور هاسكوب كراكوزيان أقول إنه جاءني ذات يوم إلى السراي - باب العامود - وبشرني بحضور عازف عود عالمي سهر ولقاء في حارة الأرمن، ودعاني لحفلة ساهرة معه في بيته واتفقنا مع الشكر. وهكذا تعرفت بهذا الفنان العجيب في تلك الليلة التي لا أنساها مدى الحياة، واني أقولها صراحة إنني لم ألتق ولم أسمع عزف عود كما شاهدت واستمعت إلى عزف سيباق، فكان يعزف بمهارة فائقة وبأسلوب عالٍ على مستوى ما سمعته من عازفين، مصريين كانوا أم أتركا.

كان سيباق يميل بالطبع في عزفه إلى الأسلوب التركي، ويجيد علم التوتة الإفرنجية، ما أكسبه إتيقان عزف العود على أناس متين، واني أقول إنه - ولا شك - موهوب، وقد بقي بالقدس ولم أنقطع عن الاجتماع به لمدة أسبوع، فتراني بعد انتهاء عملي ألتحق به أينما كان، ولنا ذكريات في حي الأرمن لطيفة جداً، حتى أنني دعوته وأقنا حفلة نادرة في بيتنا في النيكوفورية، فطرب لما لمسه من فن الموسيقى وما تحتويه المجموعة الجوهرية، وقدم لي كتابه بعلم الموسيقى مزين برسمه وتوقيعه على الغلاف، وأحتفظ به ما دمت حياً، وهكذا بعد الحفلة التي كانت تضم أخني وصديقي وأخي التابلي والقاضي محمد يوسف الخالدي، قبل سيباق النوم عندي، وأمضى ليلته وأنا بجانبه على السرير الثاني تناول أطراف الحديث عن الموسيقى والفن إلى قريب الفجر. وقد أخبرني بأن صديقاً له يعزف الكمان المولقة من جورة الهند، فأخذنا علماً بذلك وترك القدس وفي قلبنا حسرة على فراقه ... وفقه الله، وأدام عمره، وأكثر من أسأله إحياء لروح الفن.

### عازف الكمان الهندي

عازف الكمان الهندي ليس هندياً، بل أرمي، ولكنه يعزف آلة الكمان الهندية، وهي مصنوعة - كما قلت - من جورة الهند وتضم وترين فقط. إنني أحتفظ بواحدة تشبهها شكل الشبه ومعروفة بالربابة الهندية، وبالفعل قد اشتراها لي والدي كما كنت ذكرت في الكتاب الأول من هذه المذكرات.

ولكن كمان هذا الرجل بحجم أكبر وأحسن إتيقاناً في الصنع، دخل القدس هذا العازف العجيب وبحسب عنوان أعطني له من الموسيقار سيباق جاء تراً إلى أخينا الدكتور كراكوزيان، وإذ هو حامل آلة الموسيقية هذه ولمصق عليها ما هب ودب من الشعارات والمراكات التي تدل على أنه كان يتجول من بلد إلى بلد ومن قطر إلى آخر ومن دولة إلى دولة منذ زمن طويل، وحضر الآن القدس فقلنا ألف أهلاً وسهلاً، فعاشرته وأكرمت مأواه وجلسنا معه الجلسات الفريدة في كثير من

يوت أصدقائنا حي الأرم، كما أنني قست بدوري فكانت ليلة ساهرة حول نافورة النيكوفورية، واستمعنا إلى عزف كان أوروباب ليس له مثيل، وكما نرقص طرباً مع الدكتور كراكونيان، وقد دهش بعزفه خاصة أستاذي الصم أبو فؤاد حمادة العفيفي، والمرحوم علي عباس الجاعوني، وكانت ذكرى أضفتها لذكريات سابقة والحمد لله.

### الدكتور منصور فهمي

أدون بكل سرور صلتني مع أستاذي العزيز السكاكيني التي لم تنقطع منذ حداثتي وتعلمي في مدرسته الوطنية إلى يومنا هذا، أي بعد زواجي كما ذكرت سابقاً. كان الأستاذ أبو سري عندما يزوره أحد من أصدقائه الأدياء من الأفطار العربية أول ما يفكر به أن يحضره إلى المجموعة الجوهريّة، فكان يجلس مع هذا الصديق في عيادة البيطري توفيق الحلاق التي كانت واقعة في حي مأس الله، ويرسل تذكرة إلي يقول فيها واصف فلان من أصدقائي وحضر القدس ومن واجبنا إكرامه وإطلاعه على كوز الفن.

فيقوم مجلس الإدارة في تنظيم ما تتطلبه الحفلة بالسرعة، وهكذا أصدقاء والحمد لله كانوا كثيرين ومن خيار العلامة، فكنت ألي طلبه بكل فرح وسرور وافتخار.

هبط القدس الدكتور منصور فهمي العلامة الشهير من مصر، وبالاختصار زار المجموعة الجوهريّة والسكاكيني والصحافي محمد علي الطاهر وغيرهم من الأدياء، وكانت حفلة أدبية شائعة تجلّى فيها العلم والأدب بالإضافة إلى الفن، وقد أرسل وبعث السكاكيني فحضر الشيخ موسى البديوي، والشيخ محمد الصالح، فكمل النصاب القانوني... وعلا السكاكيني العرش وفي يده الأركيلة حول النافورة بعدما فقدوا الآثارات والحف الشرقية ودهشوا خصوصاً من صور الموسيقين القدماء أمثال عبده المحولي، والميللاوي، وعثمان، ودرويش، وسلامة، وأم كلثوم، ومن ثم آلات الطرب الشرقية في غرفة الموسيقى، الأمر الذي أعطى صورة واضحة للدكتور منصور عما يحتويه هذا البيت وأهله من فن رفيع.

كان الاستماع إلى الموسيقى من الحضور بلهف، ما أدخل النشوة والطرب لكل منا نحن المشدقين والغازقين؛ أي أنا وأخي توفيق، وقد أثنى الدكتور على ما سمعه من موشحات أندلسية أعترف بأنه لم يسمع إليها من قبل حتى في بلد الفن القاهرة، وقد كتب في مذكراته الموشح الآتي وشهد الجميع على عظمة التلحين والمعنى في الموسيقى العربية في الزمن القديم. أما هذا الموشح، فقد تعلمته من عازف القانون محمد حسين السوس، ومطلعه:

يا من ناديني	وحبيبك دني
منك رأيت العجب	على البعد تدنيني

دور

إن طرقت أطلال سملى يا نسيم الصبح  
بلغ سلاحي إلى تلك الوجوه الصبح  
رفق بالكحلي  
والبحر يضيئني  
منهم ألفت الأدب  
من قبل تكويني

وهكذا أقول إن هذه الحفلة كانت من العمر وقد تكرم الدكتور منصور فهمي وأرسل لي فيما بعد رسماً موقفاً بواسطة أبي سري<sup>١</sup> محفوظاً لدي ضمن المجموعة الجوهريّة.

<sup>١</sup> أبو سري: هو الأستاذ خليل السكاكيني.

### فهد نسبة والتحليله كرهاً

كان المرحوم فهمي نسبة ندياً لكثير من شبان مدينة القدس لحفة روحه وإخلاصه وسرعة فكّه، وكان كما بينت أعلاه شديد الولع بالفن والاستماع إلى المطربين، فكان لا يهيم ما يصرفه من مال بهذا الخصوص. وكانت له خلية تدعى كركياكي تسكن دار وقف النشاشيبي الواقعة في عقبة المفتي<sup>٢</sup> أمام ملك سليم بك طهوب، وفي هذه العمارة قاعة فسحة الأرجاء ولها قبة مرتفعة جداً، وقد أقام عند كركياكي حفلة سمر دعا فيها الأصدقاء أذكّر منهم منير درويش، وراغب العفيفي، وعبد القواس عبد السلام النشاشيبي، وحسن قليو، وفؤاد نسيّة، وعليّ عباس الجاعوني، وأحمد طوطح، وأحمد جاموس شتية، ومصطفى المهدي، وحسين النشاشيبي، وعبد اللطيف النشاشيبي... وغيرهم، فكانت حقيقة ليلة أنس تجلّى فيها الخط، وكتبت أتراس ناحية الفن على عودي، والعلم أبو موسى (جاموس) يترأس الفكاهة، وقد أبدع في تمثيلاته المزلية حتى أغمي على الجميع من شدة الضحك.

وكان صاحب الدعوة أبو نعمان في لباسه العربي يميل دائماً إلى اللون الفاتح المعروف بجلي سنوك... أو سيرا فوني ذلك التقباز المعروف لدى جميع معارفه من حيث اللعبة، خصوصاً في السور، ونور الشمس يتعكس على عيونه الدبلانة بل قل العصاء... وكان معروفًا عنه «الفوكس»... نسبة إلى عيونه هذه كان أبو نعمان يتغازل وخليته في تلك الحفلة حتى أننا أقمناه عريساً بجانبها، وهناك ترى أبا نعمان وحركاته وغرامه مع المصونة... ونحن نزهه كالعريس والجميع يرددون بعدي إتخترني اسم الله يا عروسة يا ورده جوى الجنيّة... الخ، فكان منظراً خلّاباً. والجدير بالذكر أن الجميع أصبح في حالة حظ وكيف من شدة الشرب، وكان أبو نعمان يجاملنا فيشرب الكازوز الأحمر وكأنه في حالة السكر أكثر من الجميع، إلى أن وصلنا بالكيف إلى التعليقة الآتية:

وضمنا طاولة صغيرة على الطاولة الكبيرة في تلك الغرفة، ثم أقمنا عليها كرسياً عالياً من الخشب، وقد تسلفت على هذه المنارة... ووقفت من على الكرسي حتى سكّت يدي اليسرى حلقة القبة المرتفعة في الوسط في أعلى البيت، ثم تناولت العود من الإخوان ومن على هذا المنبر السامي بلشت بالعرف والفناء «يا عزيز عيني وأنا بدي أروح بلدي» والجميع يرددون

<sup>٢</sup> في البلدة القديمة.

الترديدة المعروفة، وكان شهيداً فريداً من نوعه وإبتكاراً جديداً في علم الكيف والحظ، وبعبارة  
انتقلنا إلى أغنية آه يا أسمر اللون حياتي الأسمراني، حتى كما تخيل بأن العمارة كلها كانت  
تقرص طرباً إلى بعد منتصف الليل، وبقينا على هذا الحال ما يقرب من مطلع الفجر، ولم نكتب  
بما حدث، بل تركنا العمارة وذهبنا، وأنا على عودي وجميع من كان في الحفلة من حولي وخلفي  
مشياً على الأقدام، فخرجنا على هوسيس النساء إلى الطريق المؤدية إلى باب الصاود، ثم  
دخلنا الزقاق المؤدي إلى حي المصاراة وجللسنا في معصرة السرج العادية آنذاك - إلى المرحوم  
عمر الدجاني بجانب فرن الزروق، وغنينا في المعصرة وسرنا مع هذا الموكب، وكان جاموس  
وفيم وغيرهم يزغرتون ويشوشون وكأنه حفلة عرس تماماً إلى أن أوصلوني إلى بيت والذي في  
محلة السعدية، والجدير بالذكر أنك كنت ترى أكثر الناس كانوا يفتقون من نومهم ويهللون علينا  
من الطاقات والشبابيك على طول الطريق، وكانت ليلة من العمر لم يزل يذكرها المعارف والجيران  
وجميع سكان تلك الأحياء من عقبة المغني إلى الشيخ ربحان.

هذه هي حفلاتنا في الزمن القديم وهذا هو وصف مواضيع لما كنا نقوم به ولا أدري لماذا ؟ !

الجواب بسيط جداً وهو تعطش الأهلين إلى البهجة والسرور بعدما لاقوا من الإهانة والمرض والجوع والتشتت زمن الحرب  
العظمى الأولى، زمن ظلم دولة الظلم الأتراك، فعندما احتلت بريطانيا البلاد تنفسنا الصعداء قليلاً، ولكن مع الأسف لم  
تُكَلِّ هذه الفرصة، بل واجهنا شدة ومصيبة هي أشد وأبلى من زمن الأتراك، وهي ضياع الوطن العزيز بأسره بواسطة  
الحكّمين الإنكليز فيا ويلهم عند الله إنه سميع مجيب !

### أخي وصديقي أحمد جاموس

معرفتي بأخي وصديقي أحمد جاموس وهو من عائلة شعبة المقدسية منذ القدم، كانت منذ حداثتي، فكنت أَسْكُنُ حي  
السعدية وهو بجوار ذلك الحي، وكان اسم جاموس على ألسنة الكبار، وخصوصاً الأولاد الصغار في معظم أحياء القدس  
القديمة، لأنه كان يتجول نهاراً وليلاً، ويبيع البوظة للعائلات والأولاد. كان يجلس على كرسيه البلدي الصغير، ويدور  
دولاب برميل البوظة الخشبي بما فيه من الثلج حول إباء الحليب أو اللبون، يدوره يده ويمسأه مساعدته حتى يصبح  
الحليب أو اللبون بوظة... فيسكب القليل منها ويقدمها لنا ثم يحمل ومساعدته البرميل وطاولة الصحن والعكسي  
وسبران، وقد نظم ولحن الأغنية الحبية للأولاد آنذاك وهي "ندرمة يا نندرمة شاكرتي نندرمة"، وبغني هذه الأغنية مع  
زميله أو زملائه دعابة موفقة يغنيها بأعلى صوته، ولها أبيات جميلة في هذا الموضوع.

وفي الصباح كان جاموس يبيع السحلب الساخن في إبريق كبير ومن تحته النار في فصل الشتاء، وينادي سحلب كينور...  
ثم وعند الظهيرة، وخصوصاً في أيام الصيف يبيع اللحم والعجين وينادي عليها "لينة ولحم"، وهي المعروفة بالصفيحة، وكان

بالنسبة لظفره وخفة روحه ودمه يدخل النكات والمرح على كل من رآه واشترى منه وتكلم معه في الشارع، فكان الأولاد والنساء والعائلات ينتظرون مروره في الشارع من الشبايك والطاقات بفارغ الصبر .

وإني أدون القليل من بعض نكاته ، وهو بحكم وظيفته وبيع هذه الأشكال من المأكول والمشرب ، فضلاً :

كان ينادي بأعلى صوته في الظهيرة في الشوارع الرئيسية من باب العامود إلى خان الزيت إلى حارة النصارى وغيرها ، وهو يحمل الصدر الملاقن بأقراص اللحم والمعجن ينادي :

لية ولحم... لية ولحم... الله يجيب اللي ما ادردا

أني بمعنى الله يجيب اللي ما أتر عليه هذا السم أو هذا القرف... الخ . والمهم في الأمر أن الزبائن ترد وتقبل عليه بشغف زائد ويحصلون كلامه ولو كان شئمة... ويشترون منه هذا النوع من الأكل ليس شيء سوى الاستماع إلى هجره وكلامه المرح ونكاته النادرة ، وكثيراً ما كان يقل عليه من الفلاحين السذج الذين قلما يتفهمون معنى كلامه وسخرته ، فيأخذهم العم أبو موسى بالتشيل ويعمل معهم المقلب حتى يفضي على الحضور من هؤلاء الذين يعرفون المعنى الحقي ، الذي كان يفصده أحمد جاموس... بصورة يعجز القلم عن وصفها . وإني أدون هذا الحادث الطريف بالمناسبة .

كث وأخي توفيق راجعين من مدرسة الدباغة لتناول طعام الغداء وكان عمرنا ربما في العاشرة أو الثانية عشرة... وعندما وصلنا شارع باب العامود في طريقنا إلى السعدية ، إذ سكان جمهور مجتمع حول العم أبو موسى لحضور تمثيلية من تمثيلاته المضحكة ، وما هي هذه التمثيلية ونحن كما ولم نزل نحب الفن وحب الاستطلاع على الحفايا :

دخل فلاح غريب على دكان الحلاق المعروف بالأسطة باب العامود ، وكان نهار الجمعة ، وفي هذا اليوم تتكون القدس خصوصاً داخل السور ملائى بالفلاحين الذين يزورون القدس للصلاة في الحرم . فدخل الفلاح الدكان وطلب من الحلاق أن يحلق له في الحال ، والمعجب في الأمر أن الحلاق كان يحلق لزبون آخر ، وأن كثيراً من الزبائن كانت تجلس في الدكان وكل منهم ينتظر دوره للحلاقة ، وقد لفت هذا الفلاح بسبب طريقة طلبه الحلاقة نظر الجميع على طريقة طلبه الحلاقة من العم الأسطة في الحال .

وإذ مر العم أبو موسى ينادي ليه ولحم الله ما يجيب اللي ما ادردا .. غمز الحلاق الأسطة على غباوة هذا الفلاح فأسرع العم أبو موسى وعمل هذا المقلب :

أخذ الفلاح من يده إلى الشارع وقال له دعني أجس ذقك... فجسها بيده ثم قال له بكل رزانة ووقار "وليا زلمة... هذه ذقك قاسية... ولزمتها شع بالماء الساخن من داخل الفم من جوا..." ثم أحضر كرسي من الدكان وأجلس هذا المسكين عليه في منتصف الشارع في الشمس وكان الفصل صيفا... ثم أحضر الماء الساخن وأدخله في فمه ، وقال له سكر فمك ، فجلس هذا وفمه مفلق ويديه على رجليه من على الكرسي... بصورة مضحكة للغاية... وكان أبو موسى يعمد ويبدو من حوله بدون ضحك ، بل بوجه عابس وكأنه الحلاق الماهر إنما كان ينتظر لين شعر الذقن فقط !! ثم ذهب سراعاً إلى دكان الطريز بائع الحلاوة ، وأحضر المسكين الحديد القديمة العظيمة القذرة من هناك... وبدأ يبلخها على

نعله على مشهد من المارة، والفلاح ... ثم يجيء ويلبس ذقن هذا المسكين ويقول له "ول يا زلة شوها الذقن... لسا بعدا قاسية... والحضور لا يتألمون من القهقهة لمدة طويلة إلى أن تعد صبر العم أبو موسى فزفرز ... وجاء بيده وضرب فيها من أعلى طينة رأس الفلاح بقوة شائماً لياه شائماً يصعب عليّ ذكرها ولكنها نادرة ... وخاصة بأبي موسى من الوزن الثقيل، ويقول بعدك ما فهمت! ! فبصق الفلاح الماء من فمه وهرب إلى باب العמוד وترك القدس وفي نفسه غصة. كان أيضاً بيع الحليب في حلة نحاسية في ساحة باب العמוד، فإذا ما أتى أفندي من الباب باب العמוד فيأمره بالكلام ومن أعلى صوته "أهلاً أهلاً والله بالمذهب ...".

ومسك له فنجاناً من الحليب الساخن، ويدون أي طلب فيشره منه شاكراً وأبو جاموس يحفه من الأحاديث والنكات وهو يشرب، وهكذا كان العم أبو موسى نديم أهل بيت المقدس هذا في النهار، ولكن في الليل، تؤكد للقارئ الكريم أن أي سهرة كانت عائلية، أو رجال فقط، مسيحية أو مسلمين لا يكون فيها أبو جاموس تكون باحثة... كما يقولون. فقد كبرت وأخوتني فدخل الإنكليز بدلاً عن الأتراك، وواصلت اجتماعاتي وسهراتي وشطحاتي مع العم أبو موسى، وإن أنسى تلك الحفلات وليالي الأتس والطرب معه ما دمت حياً..

كان أبو موسى يعتبر من الفاهمين للموسيقى العربية ويتذوق الألحان المربوطة من الملحنيين القادرين، وبا ويل لكل من غنى بحضوره غناء مختلاً بعيداً عن الأصول أو نشز بالنغم، فهناك يبرز أبو موسى وهات يا غمز ولز وتسجع كلام وضحك بين الجمهور، حتى يسكت هذا المسكين ويقف عن الغناء، فكانا تنقذ العم أبو موسى عند معرفتنا بالمشدين والعازنين على اختلاف أشكالهم وأنواعهم الذين كانوا يهبطون القدس لأول مرة، فهناك سهراتنا المشهورة مع المرحوم الشيخ أحمد الطريفي، ومحمد السوسي، وأخي وصديقي درويش السكك، والمطرب محمد علي الأسطة من الشام، وعمر البطش، وعلي درويش المشهور في حلب وابنه نديم، وسامي الشوا، ثم الصفتي وحسين وعبد الكريم أمير البرق وغيرهم، كان العم أبو موسى معنا عضواً ملازماً، فكان كما يقولون يشتري الحظ والطرب شراء، وزاد على ذلك أنه كان يغني ويحيد بعض الأدوار والموشحات والقطايق القديمة، وله صوت حنون، ولكن كان يخرج الغناء بالفكاهة فيحار المستمع ويتألم في قرارة نفسه لهما كان الأفضل؟!

كان أبو جاموس أديباً في كلامه حتى ولو كان سكران بين الآسات والسيدات، وهكذا كان يجتمع من أبناء القدس خصوصاً طوائف المسيحيين، وأخصهم الأرمن الوطنيين بالقدس، يدخلونه بيوتهم بدون كلمة ويعتبرونه منهم بين عائلاتهم، لأنه - ولا شك - من ذوي الأخلاق الحسنة، وكم من السهرات قضيناها معه بين عائلات الأرمن بالقدس، ثم في بيت المرحوم العم أبو عبد الله وعائلته وصهره جورج مراد، وكان بيت العم أبو عبد الله محجة للطرب والفن، وكان مشهوراً في إخراج وبيع العرق اللبناني الممتاز والحالي من الفش، وكما في كثير من الأوقات تقف مع أبو موسى ويتبادل العرق من العم المرحوم أبو عبد الله في محل عمله الملاصق لبيت الحاص، وذلك ليس بالكس، بل في إباء الوبة للكيل والميزان كان يغطها<sup>١</sup> العم أبو عبد الله من زير العرق الصافي ويقدمها لنا هاشاً باشاً... فسقياً لتلث الأيام. وقد كانت الأخت أم عبد الله

<sup>١</sup> يغطها: يستعملها لإخراج السوائل من الرعاة..

سبباً أساسياً في زواج الأخ أبو موسى قدمت له زوجته الحاضرة، وكانت مثال الزوجات الصالحات وأنجبت منه أولاداً صالحين.

كان العم أبو موسى يقف على كرسي في السهرات وينادي بأعلى صوته بكلمة "سلانس"؛ أي سكوت باللغة الفرنسية، ثم يبدأ بكلمة وجل وأحاديث تاريخية فيقول "وكلم الرب موسى بلسان الحال قاتلا كل واحد منكم عليه أن يذبح ثوراً". فنقول له قال جاموز فيجب لا قال نور... ثم يصل كلمته بشعر قديم مقطع "إنما عليها من أبيها وأما إذا كلمها بالكلام المممع".

ثم يتكلم الإنكليزية وهو بريء منها، بل ينصح ويقول من أراد التكلم بالإنكليزية عليه أولاً أن يربط لسانه مثل ريلة الكدرة أي عقدة وشطلة... هكذا، ويبدأ يتكلم بكلمات إنكليزية مترابطة من اختراعاته بصورة مضحكة لا توصف... وعلى ذكر التكلم بالإنكليزية له حادث طريف أدونه للقارئ الكريم:

قال أبو موسى كنت في عيد رمضان من السنة الماضية فقمنا من نومي وكنا أعزب وليست جميع ثيابي... (ملاحظة: جميع ثيابي في لغة العم أبو موسى أي البسة العيد الجديدة الحريرية).

وعزمت مع بعض أصدقاء على قضاء نهار العيد في قوبانية أبو البصل، وكان ذلك، فقضينا يوماً جميلاً ورجعنا من شارع بافا طبعاً وعندما وصلنا الساحة المقابلة للوكائنة فاست الألمانى المعروفة بالقدس، التي بنا بعض السياح الإنكليز الذين كانوا يجرحون من باب فندق فاست. فجاءني صديق وهمس في أذني وقال لي لأعهم يا أبا موسى بوكس... ولما كنت في منتهى السكر وعلى جانب عظيم من الحظ جئت لواحد من السياح واتخبت منهم لأنه طويلاً القامة مفول العين والساعدين وبدأت أمازحه قاتلاً:

بوكس... سير... بوكس... وحاولت أن أداعبه في يدي كخبير في لعبة البوكس، فأخذ من حولي بضحكون لهذا المشهد، الأمر الذي أثار الإنكليزي فهجم عليّ بتم بكلمات لم أفهمها وضربني بوكساً قوياً في وجهي كاد أن يطرحتني أرضاً، ولكنه دفعني بقوة وصلت بها ٢ كيلومتر والعاذ بالله. قتلت جداً وحاولت الرجوع عليه وقلت له بلعب معك يا خواجه بلعب معك... ويظهر أنه فهم بالعكس أو بأنني اشتبه فتناولني بوكساً آخر مشى وثلاث ربيع... إلى أن أغشى عليّ وقر الدم من أنفي فتركي الإنكليزي وأنا حملت بواسطة الأصدقاء وبقيت طريح الفراش في البيت لمدة أربعين يوماً تقريباً.

كان يقص علينا هذا الحادث بإتقان عجيب والجميع يضحكون ويختم خطابه بشائهم غريبة الشكل ومن الوزن الثقيل لكل إنكليزي... ولفته... وبلده... إلخ. إلى ما هنالك من شائهم ليوم القيامة.

وكما نأخذ العم أبو موسى كثيراً من الميالي إلى الحمام؛ حمام العين أو حمام سنا مريم، وهناك كانت ليالي يعجز القلم عن وصفها، وكان يمثل لنا وهو عاري، والوزة على وسطه يمثل لنا الحادث الطريف الذي حدث مع المرحوم عمر الأنكح المسجل في المجلد الأول من هذا الكتاب، وهو أي أحمد جاموز التلميذ الوحيد الذي تخرج على يده في الهزل والسخرية.

<sup>١</sup> يقصد عند تسجيل هذه الملاحظة من المذكرات.

لم يزل أخي وصديقي حياً يرقأ والحمد لله وهو يعتبر من كبار أبناء مدينة القدس أمد الله في عمره وأرجو له أن يصل المائة بعد مدة وجيزة بإذن الله.

### عن كبارهم وصديقنا أنشيل

إن صديقنا أنشيل هو يوناني وشقيق زوجة جرجي شئ المرحوم الأدب والشاعر في البطريركية الأرثوذكسية بالقدس زمن البطريرك دميانوس. وكان أنشيل قد دخل بالفعل في سلك رهبان قبل الخلاص في الدرجة الأولى، ولكن كما قبل الحب بلاً والعشق سم قاتل، فقد أحب صوفيا ابنة لأمبروس تاجر الحجارة الكريمة والجمهرات والأسلحة المعروفة زمن الحكم العثماني بالقدس. وقد تواصل غرام أنشيل من صوفيا بصورة فظيعة وأصبح هذا الغرام يضرب به المثل بين أبناء القدس، وحرصاً على سمعة البطريركية سمح لأنشيل أن يقص شعره ويترك هذا السلوك الديني، وبالفعل كان ذلك وتزوج من صوفيا. كان لصوفيا حالة تمرض أرشمندريت روسي رئيس جمعية الروس في عين كارم، وكان يسكن هذا الأرشمندريت في أحسن عمارة في الحقل المعروف بالمسكوية محاطة بالأشجار والرياحين والورود، وقد توفي وكسب في وصيه بأن تسفل هذه الدار من بعده حالة صوفيا تظهر أنماها في آخره أيامه، وتوفي الأرشمندريت وأصبحت الدار وموجوداتها وساتنها في يد حالة صوفيا الصغور. ولما كان أنشيل من أعز أصدقائنا وله ميل خاص في الفن وشرب الكأس... قضينا زمناً طويلاً في صيف سنين عديدة في هذا الدار، ولنا فيها ذكريات خالدة، فكانت جلسات سمر في الليل والنهار لا تنقطع فيها عن الفناء والعزف وشرب الزجاج، يزورنا فيها المعارف والأصدقاء، وفي الصباح ككل منا يواظب على عمله في القدس. وقد تمتعت مخناً لإنشاءات عين كارم، وكنت بعد انتهاء العمل مع المرحوم المختار سعيد نرجع إلى هذا القصر الفخم، وتقضي الأوقات المرححة... فسقياً لتلك الأيام.



سامي الشوا

### مقهى العرب

وكان مقهى أبو عبد العرب من أعالي عين كارم الواقع بجانب نبع القرية والجامع مجمع الحلال فسك... لو ترى الأصدقاء والمعارف وخصوصاً في نهار الأحد يجلسون فيها ويستمعون إلى الأسطوانات الجديدة التي كان لا يدخل أبو العبد بشرائها وتشرها على الزائرين بسرعة. ولما كانت مياه عين كارم عذبة وشهيرة في فلسطين فكنت ترى كثيراً من الأشراف وخصوصاً المطارنة يزولون إلى عين كارم (مشوار) ليس لشئ سوى الجلوس على مقاعد هذا المقهى الجليل، ويشربون كأساً من مياه العين.

وكانت عين كارم مصيفاً لأبناء القدس، وخصوصاً العائلات والمواطنين، نظراً للساكنات الخلابة وجودة طقسها. وهاكها وما معا العذب وقربها إلى القدس. وإني أذكر - على سبيل المثال - هذا الحادث الطريف:



## أحمد شرف وحماة العفني

كان أساتدي بالورد حماة العفني مصيفاً وعائلته في عين كارم، فكان بعدما ينتهي عمله في بلدية القدس ينزل تراً إلى عين كارم، وقد التقى في ذات يوم مع صديقه أحمد شرف قوسير البوليس المعروف بالقدس، وكان هذا -أي أحمد شرف- مصيفاً مع عائلته أيضاً. التقى حماة وأحمد في مقهى العرب، واتفقا بأن يلعبا معاً الككان... فجلسا عند الصبرة، وباشرا باللعب المتواصل، وإذ بالموذن يؤذن الفجر الباكر، وهناك وقفا مذعورين ومندهشين وبدأ يشتمان بعضهما البعض، وكان المرحوم أحمد شرف من الظرفاء، فقال "الله يقطعك يا حماة.. ولك إحنا جايين نلعب الككان هنا وتقضي الليل في كامله، وعيالنا ماذا يقولون علينا، فهم في انتظارنا، وكانت العائلات في بيوتهم تنتظر بالفعل حماة وأحمد شرف كل في مصيفه في عين كارم! فتصور كيف كان البشر في تلك الأيام، وكيف كانوا يعيشون مع الزمن براحة ومهارة بال لا طمع ولا شغل شاق حتى نسيا الاثنان معاً عائلتهما اللذين نزلا ليكونا معهما على الأقل أثناء الليل!

وأصبح هذا الحادث الطريف على ألسنة الأصدقاء الذين كانوا يصطافون في عين كارم، وهو اظنون في حضورهم إلى مقهى العرب مجمع الخلاان.

## بجلا الصائب والملازم بالليل ما بين الأحب

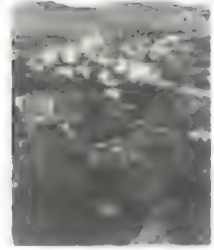
قبل زواج الأخ خليل سكر في عين كارم سنة كاملة، وقد استأجر بيتاً قديماً متواضعاً من العم موسى جعيني وكان عائلته من أوفى أصدقائي. كان موقع هذا البيت في الزقاق لبيت وطاحونة جعيني وشرف على الوادي الفاصل بينه وبين جبل المسكوبية، وكان بالطبع مقهى العرب في الطرف السفلي من المسكوبية، فإذا ما جلست على شرفة هذا البيت، ترى منظرًا خلّاباً يعجز القلم عن وصفه، وكانت تفصل هذا البيت، وبخاصة المقهى، الجنانين للقرية؛ تلك الجنانين التي تسيل في أطرافها مياه العين وتسقي خضار القرية وفأكبتها.

وقد قضينا الجزء الأكبر من صيف تلك السنة في هذا البيت، كت وأخي خليل عندما ننهي من عمل الوظيفة بالقدس نذهب تراً في السيارة إلى عين كارم، وتقضي هناك بعد الظهر والليل، ونرجع في السيارة في صباح ثاني يوم الباكر، وهكذا وكان معنا كثير من موظفي الحكومة تسير على هذه الحطة.

ذكرت في الصفحة الأخيرة لهذا الموضوع أن أبو عيد العرب صاحب مقهى العرب كان مفرماً في اقتناء أحدث أسطوانات الفونوغراف بمنزله ليلاً ونهاراً في المقهى ليكتسب الزبائن. وقد صادف أنني بعدما تناولنا الشاء ذهب إلى فراشي مبكراً ونمت والعائلة مدة ليست أكثر من نصف ساعة، ثم أفتت على صوت المطرب محمد عبد الوهاب لأول مرة سمعته يبغي "بجلا الصائب والملازم بالليل ما بين الأحب" من مقام الصبا؛ ذلك المقام الحجب لنفسه، سمعته وكدت أطير جنوناً من الفرح، لأن هذا الصوت الرخيم كان يتطلق من مقهى العرب المقابل لبيتنا، ولكن لم أستطع أن أوصف شدة تأثري وشعوري في ذلك السكون من الليل، ولحسن الحظ قد أعاد العرب هذه الشطرة ذاتها شتى وثلاث وربع، أعتمد حسب طلب الزبائن وحب هو اللناء، وهكذا زاد طربي وتشوقي وحي إلى هذه المقطوعة، وكدت أرقص طرباً، وكانت زوجتي وأخي خليل

بهمتهان على مظهري أمامهم. ولكن مضى الوقت الكبير من الليل، وأنا أعيد هذه الكلمات وأغنيها بحللا العتاب والملاحم بالليل ما بين الأعبة! ثم تأم الجميع وقيت أنا سهوان وهذه الشطرة لم تنعجب من ذهني أتدري إلى متى؟!  
 إنك تحجب عندما أقولها لك وأسرهما في أذنك إلى الصباح... نعم إلى الصباح... فقت من فراشي مهوك القوى وعيوني مسطشة للنوم فتناولنا طعام الفطور وركبنا السيارة وأنهي خليل إلى عملنا كالعادة، ولم أنقطع عن تمنة غناء هذه الكلمات إلى ما بعد طهيرة ذلك اليوم. وبالحال، عندما تركت الوظيفة ذهبت توأ إلى العم أبو ميسيل أبو شب واشترت الأشرطة مطعما:

يا لله يا ليل نجينا	واسبل ستايوك علينا	مين اللي بكم هوانا	غورك يا ليل ودينا
جيت يا ليل واللي أحبه	سابق دلاله علي	وغلبت أحسن في قلبه	وقله يزيد أسبه
حيه من كل قلبي	وكت عنه اللي بي	وأخاف أروح له بجي	يا ليل يصعب علي
أبات أنوح والهو	فصاح بذل القلوب	والصبر أحسن دوا	للي جفاء الحبيب
بحلا العتاب والملاحم لليل	ما بين الأعبة	ده اللوم بقوي الغرام	ويزيد في نار الحبة



عين كاسم إيمان الاستدباب.  
 تصوير: الأميركان كولوني،  
 مجوعة خاصة.

هي من نظم أمين المجهين، وقد توفت بكتين الأستاذ محمد عبد الوهاب، فأدخل فيها كما قلت - أنفاً - مقام الصبا، خصوصاً في النهاية وهذا المقام من المقامات العربية المصرفة المبينة على الأرباع، فجماء ذرة تمنة لمن يتقها. وهكذا لم يهد لي بال حتى تعلمتها وغنيها كثيراً وفي مناسبات عديدة للأصدقاء وكت والله يشهد أنني كت أطرب عليها ربما أكثر من المستمعين إليها والله في خلقه شؤون والعزة للفن وأهل الفن.

### دوستان القانوف عين كاسم وسن القانوف بالقدس

كان أخي وصديقي فخري الشاشي بحب الاصطاف في قرية عين كاسم، وقد استأجر بيتاً عظيماً معروفاً باليت الأحمر لجمعية روسية وقع من شمال عين كاسم. هذا البيت كان محاطاً بالساتين والأشجار النادرة، وشرف على الجهة القبلة من عين كاسم؛ تلك الجهة التي تحتوي على أرقى وألذ المناظر الطبيعية فيها، لوجود عمارة المسكونة المعروفة، وطريق الميسر، ثم حرس الصلاحية على قمة الجبل من الشرق القبلي.

كان هذا البيت جاهزاً يستقبل ويودع ضيوف فخري الشاشي، ومن عرف فخري وحياته وكومه بقدر ما كان يترله هذا البيت من ضيوف متنوعين... لا مجال لوصفهم في هذا الكتاب، وقد قفينا ليالي أنس وسمو وشطحات تحت ظل الأشجار مع نخبة من الفنانين والشخصيات والممثلين الذين كانوا يزورون القدس. وكان أمير الكمان سامي الشوا زبوناً دائماً في أيام الصيف يدخل الفرح والطرب لمن يدخل هذا البيت على كمانه. وليني أذكر ليالي من العمر مضت مع المرحوم

المثل نجيب بك الريحاني، خصوصاً عندما كان شريك حياة خفيفة الدم والروح الفاتنة الحسناء المطربة والراقصة بديعة مصايني.

زار القدس المطرب المعروف الشيخ محمد الصفتي في أيام حياته الأخيرة، ونظراً لكونه في العمر كانت فرقته الموسيقية وحاشية عبارة عن أحد عشر شخصاً، وفيها ثلاث أوانس للرقص، كما كان الوقت في تلك الفترة من الزمن يتطلب هذا الوضع.

أقام فخري حفلة دعا فيها الصفتي وجوقته الفنية إلى بيت عين كارم، وذلك في ليلة من ليالي رمضان، والجدير بالذكر في هذا الصدد أن الفرقة الموسيقية الموسى إليها كانت أكثر عدداً من السمعة... كما يقولون، فكنا وأنا واحد من السمعة أشخاص فقط، وهم راغب بك النشاشي، وعلي بك جار الله، وماجد بك عبد الهادي، وفخري وأخيه حسين، وأنا صاحب هذا الكتاب. وقد صادف أن المرحوم علي بك كان يجلس بجانب عازف القانون، ونظراً للهواء الرطب ونحن تحت ظل الأشجار لم يوفق بشد أوتار القانون أي دوزانه إلا بصعوبة فاقته، الأمر الذي جعل المرحوم علي بك يتفعل وقال: اسمحو لي بكلمة موجهاً هذه الكلمة إلى راغب بك، فسكت العازفون والحضور في الحال. قال علي بك إلى راغب بك "يا راغب والله لم أزر في حياتي أصعب من سألتي فقط".

راغب بك وما هم يا أبا الحسن.

علي بك "دوزان القانون في عين كارم وسن القانون بالقدس".

ملاحظة: وكان كلمة مأثورة لها معناها الخاص، إذ كان علي بك يصفه من رجالات القانون المسانين عند العرب في ذلك الزمن عين في زمن الانتداب مع المستر بتوتش الصهيوني النائب العام على ما اعتقد، عين في لجنة سن قوانين الانتداب في فلسطين. ولما كان ميل المستر بتوتش إلى سن كل مادة من التشريع كما نصت المادة الثانية من مواد الانتداب البريطاني التي تقول: "الحكومة المتدبة مسؤولة عن جعل البلاد في أحوال سياسية وإدارية واقتصادية تكفل إنشاء الوطن القومي اليهودي".

الأمر الذي يظهر لنا جلياً بأن المرحوم علي بك جار الله كان مثلاً ويجد المصاعب عند سن القانون... بالقدس حسب رغبة المستر بتوتش، فقد قال هذه الكلمة وما فيها من تورية رحمه الله. هذه هي بعض ذكرياتي في قرية عين كارم عروس قرى منطقة القدس.

## المستر جيمس إدوارد كابل

في صيف سنة ١٩٢٢ عندما كان المستر كابل مساعداً لحاكم القدس ويافا كان يزور القدس ويترأس محكمة خاصة عسكرية تختص بشؤون العدوى على حدود الأراضي من قبل الفلاحين، التي كانت لم تزل تسعمل من قبل الجيش البريطاني، ثم التعويض عنها لمن كانوا يملكونها.

كان المستر كامبل من أطيب رجال الإنكليز الذين دخلوا في الحملة من مصر عند الاحتلال، وكان دمث الأخلاق مؤاضعاً وإنساناً في كل ما لهذه الكلمة من معنى، حتى أنه تبين لنا كبروسين بأنه كان ذا وجدان، وكان من الرجال المعارضة لسياسة الإمبراطورية البريطانية وقصة الوطن القومي اليهودي في فلسطين، وكان عادلاً في أحكامه ويعطف على العرب لما هم عليه من حقوق.

وقد استقال من وظيفته سنة ١٩٣١ نظراً لشدة النزاع العربي الذي كان في البلاد منذ إعلان نص وعد بلفور. والجدير بالذكر أنه عند تقديمه الاستقالة كتب بالحرف الواحد ما يلي:

"أني لا أرغب أن تكون المستر كامبل أرملة كامبل في فلسطين لسياسة خاطئة". وهكذا ترك البلاد ورجع لوطنه مرفوع الرأس مرتاح الضمير.

كان زبيلي داود ياسينية المترجم الخاص لهذه المحكمة بالقدس، وقد كتب عنه مرات عديدة في الترجمة، وذلك في الصالون الكبير الأول من المدخل الرئيسي للسراي ملك الألمان شيدت باب العامود.

### مأثرية مصر: وحجر الماس

ومن حوادث العدل التي اتصف بها المستر كامبل عندما كان حاكم يافا، أدون هذا الحادث الطريف كما حدثني عنه المرحوم والصحافي المعروف عيسى العيسى:

عندما كان أحد بحارة يافا جالساً وشرب الأريكة على مقهى البورت المينا، إذ جاءت ابنته وقالت له "بأنه مطلوب للبيت بوجه السرعة، لأن والدتها خلفت مولوداً أسى الآن". . . . ولما كان هذا الرجل في حالة سيئة مادياً وهو يعمل عائلة كبيرة، ترك الأريكة وتهد . . . وقال "لا حول ولا قوة إلا بالله". ثم اضطر على ترك المقهى وسار إلى بيته لاعتقاده بأن زوجته ومن حولها بانتظاره ليقوم بما يتطلب الموقف من سد الحاجة.

ولما كان يسير وحده في أزقة مدينة يافا القديمة إذ لمح "دزدان" على الأرض . . . وهكذا لقطه وفتح فوجده "مائة ليرة مصرية قطعة واحدة" فطار فرحاً ولم يصدق ماذا رأى وأسرع في الحال وصرف المائة ليرة من إحدى الصيارفة وأخذ مبلغ عشر ليرات، فصرف منها ما يتطلب من سد حاجات الولادة . . . وشكر الباري عز وجل على هذه النعمة . . . ثم خبأ الدزدان وفيه التسعين ليرة الباقية في صدره ورجع للمقهى حسب عادته.

سمع هذا البحار وهو جالس على المقهى الدلال ينادي: "يا أولاد الحلال يا رادى الأمانات والتهات اللي شاف دزدان فيه مائة ليرة فله منها عشرة حلال زلال". ولما كان هذا البحار أميناً وطيب القلب ويحافظ الله رافق الدلال وصاحب الدزدان إلى الخفى، وهناك أفكر بما حدث له وأنه قد أخذ العشر ليرات سلفاً لأنه كان في أسس الحاجة لتقود . . . ولكن تنقلب الطمع على صاحب هذا الدزدان وحاول أن يوفر دفع العشر ليرات الذي سمح بإعطائها دفعة حلال لمن يجد له المبلغ فقال:

أنا يا أخي لا تهني المائة ليرة إنما المهم أنه كان مع المبلغ حجر الماس . . . وحلف يميناً على ذلك!

"فأستاء البحار وحلف له يمينا قاطعا بأنه لم يجد داخل الدزدان سوى فئة المئة ليرة وس"، ولكن لم يفتح المالك وهكذا أحييت أوراق الدعوى إلى الحاكم المستر كابل.

وعند النظر في هذه الدعوى من قبله ووقف على الأعيب صاحب الدزدان واقتنع مائة بالمائة بصدف إقادة البحار الذي لم يجد سوى المائة ليرة ولو باع ضميمه لكان بالإمكان إنكاره من مرة لأنه وجد الدزدان وحده ولم يره أحد أصدر القرار التالي الغريب:

مسك الدزدان وما فيه من تسعين ليرة وسلمه إلى البحار، وقال له: "خذ هذا وما فيه من ثود ملكاً لك، فقد رزقك الله سبحانه وتعالى فيه بوجه اللال"، ولكن أرجوك عندما تجد دزداناً يحوي على مائة ليرة مصرية مع حجر الماس ... تبقى تحية لأجل أن نرده إلى صاحبه هذا!

فحين جنون صاحب الدزدان الحقيقي ونم حيث لا ينفع الندم، لسوء نيته وطعمه، وهكذا أخذ البحري الدزدان وما فيه من التتود بموجب حكم قانوني لا يتازعه به أحد. وانتشر هذا الحادث الطريف من نوعه وحكم المستر كابل العادل بصورة سريعة وشيرة لدى الأوساط في يافا، بل في أغلب مدن فلسطين.

### مصطفى سقف الحيط

وقد نب هذا الحادث الطريف للحاكم المستر جيس إدوارد كابل في مدينة نابلس أيضاً، ولكي أشك في وجود المستر كابل في نابلس، وعلى كل حال أدون الحادث لطرافته:

كان حاكم نابلس بعد الاحتلال ركباً سيارته للفسحة من نابلس إلى خارج ضواحي المدينة، وإذ التقى بولد نحيل ركباً البكليت فأكس سيارة الحاكم في وسط الطريق، الأمر الذي جعله يفضب فأوقف سيارته وزل وياوره أو مرافقه موقفاً الولد فسأله عن اسمه فقال: "مصطفى سقف الحيط من نابلس".

سجل الحاكم اسمه وعين يوم لحاكمته عنده كخاف في السير، وقد أرسل ورقة التبليغ مع مباشر المحكمة ليبلغه فيها يوم وسبعاد المحاكمة. ذهب المباشر وبلغ مصطفى سقف الحيط (الحقيقي ... والمعروف) في نابلس. والجدير بالذكر أن مصطفى سقف الحيط كان أنخن شخص في نابلس.

وفي يوم الجلسة حضر مصطفى سقف الحيط أمام الحاكم بصفته مخالفاً ومدعى عليه للمحاكمة. فلما رآه الحاكم ضحك في قرارة نفسه لما لاحظ من سمن وعلو هذا الرجل، والفارق العظيم ما بينه وبين ذلك الولد الذي كان يركب سيارة الحاكم ولكن تدارك الأمر وسأله:

- ما اسمك؟

- مصطفى سقف الحيط.

- هل يوجد شخص آخر في نابلس يحمل هذا الاسم أيضاً.

- لا يا سيدي قطعياً ، فانا الوحيد أحمل هذا الاسم .
- إذا أنت مخالف و يوجد ضبط في حقك ... ثم قرأ عليه التهمة وكيف أنه صادفه الحاكم مؤخراً وهو راكب البسكليت في طريق كذا ... وكذا ... وعاكس الحاكم في سيارته .

فما كان من المدعى عليه إلا تسم وقال بأعلى صوته مستغنيا الحادث "أنا ؟ !! يا سعادة الحاكم الله يحفظك ... أنا إذا ركب قطار بيسل ... !! " . وهات يا ضحك ، الحاكم والموظفين وجميع الحضور في تلك الجلسة . وهكذا فهم الحاكم بأن ذلك الولد قد أعطى الحاكم اسم مصطفى سقف المحيط عن قصد لعظم نخن جسمه ... ليس إلا .

وقد قتش عن الولد الحقيقي بواسطة بوليس نابلس إلى أن أحضروه إلى الحاكم فأنتم عليه بيرة مصرية لسرعة خاطره وشدة ذكاته ومرحه ... والله أعلم .

### الفلاح وسيارة مراغب بك

كانت سيارة راغب بك النشاشي بالقدس بعدما تسلم وظيفة رئيس البلدية من ماركة روز رويز ، وهي من أجود وأفخم السيارات العالمية ليومنا هذا ، وكانت أختها الوحيدة في مدينة القدس ملكاً لحاكم القدس السير روتالد ستورس ذات اللون الأبيض الناصع .

وعندما زار راغب بك لندن قد أرسل برفيه يطلب فيها من أخي خليل الذي كان موطناً في دائرة البلدية آنذاك أن يلاقيه في كذا من اليوم في ميناء يافا .

وهكذا اتفق أخي خليل والمرحوم عبد اللطيف النشاشي ، وكان من أشقى رجالات النشاشي ، وأنا ، أن نذهب سوياً إلى يافا ، فأخذ عبد اللطيف ما تيسر من مؤونة الكيالك اليوناني الفاخر ، وسرنا على بركة الله والسائق كان بسم اللبناني الأصل ، ومن أشهر السواقين إلى يافا وكلنا طرب ومسرة ومرح .

وعندما وصلنا إلى ما بعد مستشفى البلدية في محلة رويسا على وشك أن نطل على لفنا ، إذ فلاح بصيح متعباً وبشير يده إلى السيارة ، فأوقف عبد اللطيف السائق فقال الفلاح : "توخذني على قانونية بها لكروش؟"

فأجاب عبد اللطيف لا يا عكروت ... بخمس كروش ... اطلم .

الفلاح : "لا بكروش ، عبد اللطيف : طب بأربع كروش ، الفلاح : لا لكلك بكروش ، عبد اللطيف : طب بكروشين ، الفلاح : لا والله بكروش ، عبد اللطيف طب اطلم وغمرنا .

أفعد عبد اللطيف هذا الفلاح عن يمينه ما بينه وبين أخي خليل ... وكنت أنا بجانب السائق بسم . وهناك التثيل والهلوانية فبدأ عبد اللطيف يداعب هذا الفلاح بصورة يعجز القلم عن وصفها إلى أن وصلنا قرية الفلاح قانونية .

ولكن ماذا؟ هل يترك عبد اللطيف الفلاح؟ لا يمكن فقد سر في أذن السائق فأسرع ومعلومك ماركة الروز روين فكانت تطوي الأرض طياً... وأقل من لح البصر وصلنا القسطل والفلاح يصيح بأعلى صوته ويقول يا زلة القرية.. الكربة.. الكربة.. ول.. وتشبف يدي أرجع يا زلام؟ وكان عبد اللطيف يشرب الكيالك من القينة ثم يناولها إلى خليل و خليل يجيبها لي... وعبد اللطيف، يده اليمنى يضرب يده من فوق الطبرية على رأسه ويكيل له من الشاتم من الوزن الثقيل شيء من الخجل كآبته، وترى الفلاح المسكين ينط وكأنه في سيرك، ونحن نغنى علينا من الضحك. وما هي إلا مدة وجيزة دخلنا بافا والفلاح لا يعرف أين هو يستغيث ويقول ول.. وين الكربة. إلى أن أرجعه عبد اللطيف في الباص ودفع له عدا عن أجرة الباص ثلاثين قرشاً عطلاً وضراً.

### إسماعيل بك وبتر معين وقرية صفا

عندما كنت موظفاً في مكتب حاكم القدس العسكري السير روثالد ستورس أذكر أن العم إسماعيل بك حضر إلى دائرة الحاكم وطلب من الحاكم أن يسمح لي بأذونية اثني عشر يوماً، وكان ذلك، وهكذا أخذنا العود وبعية العم أبي إبراهيم ذهبنا لقضاء بضعة أيام منها في ملكة القرية المعروفة بتر معين.

قد ذكرت الكثير عن صليتي بإسماعيل بك منذ زمن المرحوم حسين سليم الحسيني، وبعد وفاة الأخير لم ينقطع العم إسماعيل بك عن الاجتماع بي في كل المناسبات وقد زارنا في بتر معين العم محمود الراغب الحسيني وكان وظيفة مسجل أراضي القدس آنذاك، وكانت معه سيدة روسية تعرف آلة القيثارة، فكانت ليلتين من العمر تجلي فيها الحظ والسرور وامتزج الفن والعزف القريبي والعربي معاً.

ولكن ما كل ما يتنى المرء يدركه  
تجني الرياح بما لا تشتهي السفن



راغب النشاشيبي، رئيس بلدية القدس من ١٩٢٠-١٩٣٤

فقد حضر زكي أفندي نسيبة وإبنة الأول حسن، وهكذا فارقتا العم محمود الراغب والسيدة الروسية وقيارها راجعين القدس، أما نحن فقد ذهبنا جميعاً إلى قرية صفا من قضاء رام الله، وكان حسن نسيبة يملك فيها الزيتون، وكانت هذه الرحلة تجارية على ما أعلم ما بين إسماعيل بك وزكي أفندي.

كان الاستقبال لنا في هذه القرية (صفا) عظيماً وأقمنا ضوفاً على أهل البلد لمدة ثلاثة أيام، ولن أنسى لذة ما يسونه بالمنصف الدسم في الصباح والمساء إلى أن اضطررنا بعدها على ترك القرية مرغمين، نظراً لوقوع حوادث مزعجة ما بين أهالي قريتين مجاورتين لصفا -آنذاك- الأمر الذي جعلنا أن نخرج بوجه السرعة على قرية عين عريك، وهناك ولأول مرة تعرفت على العم سليم سعد وزرناه في ملكه ذلك البيت الضخم. ليني أذكر أنه كان يجلس بجوار طلمية الزيت من يار خاص للزيت في هذا البيت، وهناك بعدما تناولنا طعام الغداء الشهوي الذي كان على ما أذكر ورق عنب للزبد، رجعنا القدس منهوكي القوى، فنت في بيت العم إسماعيل بك المعروف. وكان العم سليم سعد هو عم زوجتي فيكوريا سعد رحمه الله.

## نهاية حكم السير رونالد ستورس بالقدس

كما سبق وتحدثت كثيراً عن السير رونالد ستورس في فصول سابقة من هذا الكتاب ، فإني أقول أن هذه الشخصية الغدة من رجالات الإمبراطورية البريطانية ، قد لعبت دوراً مهماً لمصلحة الإمبراطورية وكانت من الحجارة الأساس للوطن القومي اليهودي في البلاد . فإنه ولا شك كان ستورس المحرك الأول في تركيز السياسة التي مشت عليها الإدارة المدنية بعدما تحولت من الجبهة العسكرية المحتلة لفلسطين ، فالسير رونالد ستورس وسياسته هو الذي خلق في البلاد الأحزاب وعلى رأسها الحزبان المعروفان بالحسيني والنشاشيبي ، فقد مهد مع السير هيرت صموئيل لرجوع الحاج أمين الحسيني والعفو عنه وتعيينه مفتي القدس الأكبر ، ثم رئيساً للمجلس الإسلامي الأعلى في البلاد ، ثم رفع رأسهم حزب الدفاع في البلاد وعلى رأسه راغب بك النشاشيبي ، فهذا العمل هو - ولا شئت - كان أساساً لتفرقة كلمة أهالي فلسطين من الأساس ، وقد حاول بكل ما أوتي من قوة التفرقة ما بين المسيحيين والمسلمين ، ولعكن لم يتجفع ولحسن الحظ وألف الحمد لله ، فقد كانت الجمعية الإسلامية المسيحية أقوى من قوة بريطانيا والصهيونية .

كان السير رونالد ستورس من دهاء المستعمرين ، وله حوادث عديدة في هذا الصدد ، فكان يظهر بالمناسبات أنه صديق وفي للعرب ، وبذات الوقت وعند اليهود يظهر لهم بأنه من أقطاب الصهيونية ، وإني لم أزل أذكر له هذا الحادث الغريب : ذكرت سابقاً من هذا الكتاب تفصيلاً عن وقوع أول ثورة عربية من العرب ضد اليهود ، وبدأت بالقدس في موسم النبي موسى ، فقد تار أهل جبل الخليل لدى وصولهم باب الخليل في طريقهم داخل السور إلى الحرم الشريف حسب العوائد المتبعة في فلسطين . وقد تعدى العرب بالفعل على اليهود الذين كانوا يقيمون على هذه الطريق ، وكانت الخسارة في الأرواح والأملاك كبيرة ، الأمر الذي أقام الصهيونية وأقمدها وقد أثر هذا التعدي على هبة الحاكمين في البلاد من الجيش البريطاني . وهكذا استعدت الحكومة المحتلة استعداداً كبيراً في تمام اليوم الذي يدخل فيه موكب أهل جبل الخليل ، والذي يصادف دائماً في صبيحة أحد الشعانين عند المسيحيين الشرقيين .

كانت الثورة الأولى سنة ١٩٢٠ ، وقد رأيت أيضاً وشاهدت ثورة سنة ١٩٢١ ، وإليك بعض التفاصيل :

أقام الجيش قوة دفاع هائلة في الثغرة التي فتحت خصيصاً لدخول الإمبراطور الألماني في سور المدينة بجانب المدخل الرئيسي باب الخليل ، وهذه القوة التي عززت بالمدافع الثقيلة والدبابات وقوى الجيش المسلح بكامل الأسلحة كان يرأسها سورياً حاكم القدس العسكري السير رونالد ستورس ، راحكاً على جواده وبألبيته العسكرية . لماذا وضعت هذه القوة على الأخص في ذلك المكان من المدينة يا ترى ؟ !!

وضعت خصيصاً للوقوف في وجه الموكب العظيم وأشاوس جبل الخليل أو جبل النار كما يعرف ليونا هذا ، ولكي لا يسير الطريق المؤدية إلى الحرم الشريف خوفاً من التحرش باليهود مرة ثانية . وإني أذكر أن الجيش البريطاني قد أحضر في هذا الموسم فارساً خاصاً مدرّباً على القبض على أي تاجر يريد بالمناسبات بواسطة حبل طويل مجدولاً ومحمولاً في يده ، وهذا الحبل يستطيع أن يلقي به على عنق الثائر ويجره إليه بسهولة وقد أحضره من السنغال على ما أعلم .



وصل الموكب في صباح الأحد إلى الجسر الواقع ما بين برصة السلطان ووادي الرابية، وهناك تمهل وبدأ يتخمر دقه دقة، والشباب تلعب بالسيوف والشيخ تنشد الأناشيد الدينية، وفريق يرقص مجملات في الشارع وينشد الأناشيد الوطنية، وكانت الأعلام لكل قرية ومنطقة من جبل الخليل مرفوعة، والخيول العربية تسير على نغمات الطبول والنايات، منظر خلّاب إلى أن وصل في الثانية من بعد ظهر ذلك اليوم المشهود، وفي هذه الصبة التي تصل ما بين بركة السلطان إلى طرف سور مدخل باب الخليل، أخذ وقتاً أكثر من ست ساعات، وقد ذاق الجيش البريطاني والبوليس والقائمون بالحفاضة على الأمن والمحيطون بالموكب العظيم ذاقوا ألوان العذاب والعطش، وكان الطقوس صدقة يميل إلى الحر على غير عادة، ما جعل هذا الحشد يزيد من التحسس والقوة، وكان المتفرجون من ضفتي الطريق ومن شرفات المنازل والمقاهي والمخازن يلاحظون بأن هذا الموكب وفي عيونه تعطش للدم... لا بد له من عمل شيء على غفلة.

وقد صدق تنبؤ المتفرجين، وكنت أنا واحداً منهم، فمتدما وصل أول الموكب قمة باب الخليل المعروفة بالقدس التلة، ووجد أن باب الخليل الرئيس مغلق، وكذلك الثغرة المعروفة في السور منيعة بواسطة المدافع والدبابات وأفراد الجيش المدجج بأسلحته الكاملة، وبموجب إشارة الحاكم السير روتالد ستورس أخذ الموكب الأول طريقة إلى الغرب متجهاً إلى شارع يافا حتى مشى ما يقرب من نصف الموكب... وفي أقل من ساعة البصر وقوة فائقة عاد نصف هذا الموكب للخلف وقابل النصف المتأخر منه، وأنتى إلى ثغرة السور مهاجماً قوى بريطانية ومتحدداً المدافع والرشاشات والدبابات وكل قوى الأمن، وكان بفضل شهداء مهيباً لن أنساء ما دست حياً.

ولكن هل تدري ماذا عمل السير روتالد ستورس خوفاً على كسر شوكة بريطانيا، تلاخى الأمر وهنا الدعاء فقد قلب وأظهر نفسه وكأنه عربي قحطاني... وبدأ يرحب باللغة العربية في هذا الموكب ترحيباً ليس له مثل فيقول أهلاً... أهلاً... بالأبطال... نعم تفضلوا ومعكم الحق بالحفاضة على العادة بأن تسيروا داخل السور إلى الحرم هيا تفضلوا... وهكذا أفضد الموقف وتجنب حقن الدماء وكسب أرواح الجيوش البريطانية، وهكذا لم يتعد الموكب على أحد عندما رأى أن ستورس يرحب به، وهذا ما كان ينيه بأن يسير داخل السور وليس شارع يافا، ويصرخ على باب العامود، وربما باب السامرة، ويدخل الحرم من باب الأسباط.

وقد شاهدت بأمر عيني كيف أن بطلاً من هذا الموكب معروف بأبي الجدايل، وهو من القيسية؛ أي من فلاحبي جبل الخليل قد هجم على القارس من على فوق حصانه، وخطف منه المسدس بما فيه الجبل... ورجع وكأنه كالأسد وسلهما إلى ستورس وهو راكب حصانه... فتقبله ستورس بكل حفاوة وأكرام وأعجب من شجاعته النادرة، "ولكن أقولها والخجل يلاً وجهي بأن هذا البطل المنوار قد سلم نفسه ونسي عروبه، وأصبح موطناً في بوليس القدس وفي يد الحاكمين بدير شؤونهم بأمانة وإخلاص!"

هذه لحظة وجيزة من ذكرياتي للسير روتالد ستورس ودعائه في فلسطين، وهي واحدة من المئات، وحقيقة أن هذا الرجل له الفضل الأكبر في تأسيس خفايا الوطن القومي اليهودي.



ستورس في آخر يوم له في  
الادارة العسكرية.

تصوير: الأمريكان كولوني، أريك  
ولديت ماتسون

## انتهاء وظيفة السير روثالد ستورمس

صدر الأمر بانتهاء وظيفة السير روثالد ستورمس وتعيينه حاكماً عاماً على سَمُرة قبرص . ولما كنت موطناً في معية منذ الاحتلال البريطاني ، أقام للموظفين من الدرجة الأولى والثانية حفلة وداع ، وذلك في بيته الواقع في طلمة المستنقى الإيطالي .

أذكر أن ستورمس قد رفع إلى درجة سير بعد زواجه من الليدي ستورمس المعروفة بأرملة ، فكانت هذه السيدة وكريمتاها الثلاث يقدمن لنا الحلوى والشاي وغيره بأيدهن ، وقد برهن على أنهن من أرقى العائلات الإنكليزية بهذا التواضع ، فلن يدعن أي خادم أو خادمة يتمن بدلاً منهن بالضيافة في هذه الحفلة وقد زاد لطفهن ، ولأجل الترفيه ، قد قمن لنا ببعض الأنماط ، فقد جلسن جميعهن على الأرض والموظفون معهن وسكن معاً أطراف شرف كبير ووضعهن تحت ذقوننا ، وكان في وسط هذا الغطاء ريشة صفراء ريشة طير . . . فعندما كانت إحدى كريمتاها تنادي بأعلى صوتها بواحد اثنين ثلاثة . . . كان المفروض بأن كل منا ومن حولنا هذا الغطاء أن يتنفض بأنفاسه بكل قوة ضد هذه الريشة خوفاً من ركزها على وجهه . . . وهناك الضحك والقهقهة ، فإذا ما ركزت هذه الريشة على وجه أحدنا . . . عليه أن يترك اللعب وهكذا . واني أذكر هذا الحادث وقد أخذ دوراً كبيراً بين الموظفين ، فعندما بدأنا الجلوس على الأرض من على السجاد والليدي ستورمس وكريمتاها الثلاث الحسان جلس معنا بدون أدنى كلفة ، ولصكن أحد الزملاء وهو سامي هداوي . . . اعتذر عن الجلوس فأتانا لم يمتد على الجلوس أرضاً . . . ثم وقف والجميع ينظرون إليه بكل دهشة وتعجب . . . ومن عرف هداوي ومعيته منذ نشأته وولادته وبيته وحياته ينظر إليه نظرة مخزية ، والا ما معنى الليدي وكريمتاها يجلسن بكل بساطة ليس لشيء سوى الوضاعة والترفيه عن الموظفين . . . ولصكن لم يسلم سامي من اللذاعات الجمهورية على عمله المخزي زماناً طويلاً .

وقد ودعنا ستورمس في المكتب ودخل كل موظف عنده واستلم رسمه ، واني لم أزل أحفظ به ضمن المجموعة الجمهورية موقفاً باللون الأحمر حب عادة ستورمس بالتوقيع آنذاك . كان المستر كانت والمستر مانكين والمستر بيلي من أقربائه والخبين إليه . وفي الصباح من [ . . . ] ركب القطار في محطة القدس ، وعندما وضع رجله على الدرجة الأولى التفت للجمهور من المودعين ، وكان جمهوراً غفيراً ضم السفراء ورجال الدين لجميع الطوائف والمسلك الدبلوماسي والقضاء وروساء الحكومة والأعيان من العرب واليهود ، التفت إليهم وقال الكلمة الأخيرة "أرجو أن أراكم جميعاً في قبرص" . . . !!

ملاحظة : كانت قبرص تعتبر منفى ومعتقل للمعتقلين السياسيين للإمبراطورية البريطانية آنذاك ، وعلى رأسهم المغفور له الملك حسين الأول جد الهاشميين الذي سلمه ابنه عبد الله . ولذلك قصد ستورمس بالتقي المدعين أن يراهم في قبرص . . . وكانت النكتة لا تفرقه أثناء العمل والجد ، وهكذا أسدل الستار عن ستورمس في فلسطين .

' ناقص في الأصل

## حاكم لواء القدس المسر إدوارد كيث روتش

حيث أني قضيت وظيفتي مدة ثلاثين سنة زمن الانتداب البريطاني في فلسطين، وذلك في دائرة الحاكم العسكري حاكم لواء القدس الإداري أدون هذا الفصل عندما تعين المسر إدوارد كيث روتش حاكماً للواء القدس مباشرة بعد انتهاء وظيفة السير رونالد ستورس من فلسطين:

كما تبين للقارئ سابقاً بأن المسر جيمس إدوارد كامل تعين لمدة وجيزة ما بين ٢١ إلى ٣٠ حزيران سنة ١٩٢٥ كساعداً حاكم القدس، تعين بعده المسر إدوارد كيث روتش كحاكم بالنيابة للواء القدس بتاريخ ١ تموز سنة ١٩٢٥ بما فيه قضاء يافا آنذاك. وفي ١٢ تشرين الثاني سنة ١٩٢٦ عين المسر إدوارد كيث روتش حاكماً للواء القدس.

## سراي حاكم لواء القدس في عمارة مستشفى البطريركية الأرثوذكسية داخل السور بالقدس

وضع الجيش البريطاني يده عند احتلال فلسطين في أواخر سنة ١٩١٧ على أملاك الأعداء الألمان. ومن هذه الأملاك العمارة المعروفة بنزل القديس بولس للألمان الواقعة على بعد مائة متر تقريباً من باب العامود إلى الشمال، وأنه من أملاك الألمان الكاثوليك بدئ ببنائه سنة ١٩٠٢، وانتهى منه في سنة ١٩٠٨، واستعمل مقراً لحاكم القدس العسكري آنذاك. هذا المكان الذي أصبح مدرسة شيدت للإناث.

عندما عين المسر كيث روتش حاكماً للواء القدس سنة ١٩٢٦ ترلث هذا البناء واستأجر البناء المعروف بمسشفى دير الروم الأرثوذكس الواقع على الطريق المؤدية لبطريركية اللاتين داخل السور، وقد قسم هذا البناء إلى قسمين، فالقسم الشمالي ومدخله أمام مدرسة مارستري استعمله سكناً له ولعائلته، والقسم الجنوبي ومدخله من الشارع المؤدي إلى بطريركية اللاتين مخصصه للسراي.

وقد حل محلنا في الطابق الأول دائرة الخزانة في عمارة الألمان باب العامود يرأسها المسر ديفيز الذي خصص القسم السفلي منه بعد تصميمه هندسياً لحفظ العملة الفلسطينية المنوى انتشارها - آنذاك - في البلاد بالنظر لضخامة وقوة بناء هذه العمارة في القدس. وهكذا كانت الاحتفالات الرسمية التي كانت تقام آنذاك في سكن المسر كيث روتش، وكان يدخل المدعون من الباب الشمالي المقابل لمدرسة مارستري للذكر الأرثوذكسية.

ولاني أذكر بأنه عند الاحتفال القومي بموسم النبي موسى لدى إخواننا المسلمين، واستناداً إلى العادة التي كانت متبعة زمن الحكم العثماني بأن يتسلم موكب الاحتفال علم النبي موسى من متصرف القدس، أذكر أن المسلمين عند نزول علم النبي موسى جاوزوا واستلموا العلم من هذا الباب، ومن سعادة حاكم القدس المسر كيث روتش، فكان المسر كيث روتش في تلك الساعة واقفاً وكأنه (ذلك الجيش المنفوش).

شاهدنا هذا الاحتفال في عمارة مستشفى دير الروم مرة واحدة، ولحسن الحظ تنبهوا المسلمون لهذا الخطأ الفاحش ورفضوا استلام العلم بصفة دينية من المستعمر، بداعي أن المتصرف زمن تركيا كان مسلماً. وزاد على ذلك تألمهم بما لا قوه من خدعة وخيانة عظمى بإعطاء الإنكليز وطناً قوياً لليهود في قلب بلاد العرب والمسلمين. وكان إلقاء هذه العادة من

أعمال سماحة المفتي الحاج أمين الحسيني، الذي أمر بتسليم العلم لموكب النبي موسى من المجلس الإسلامي الأعلى بالقدس، فكانت كما يقولون ضربة معلم.

### له وجيزة عن حياة المستر كيث روتش حاكم القدس

قد دونت الكثير عن السير ريتشارد ستورس في هذا الكتاب، فقد كان - ولا شك - من أعظم رجالات الإمبراطورية البريطانية في الشرق، وقد أفاد الإمبراطورية بدهائه وسياسه وتغلبه زمناً طويلاً بين الأقطار العربية، فوقف على تقاليدهم وعاداتهم وتعلم لغتهم، وله مواقف شتى، خصوصاً مع لورنس في الصحراء، ومواقف بريطانية أساسية مع العرب، وعلى رأسهم المغفور له الملك الحسين الأول. وكان ستورس عندما يتصرف بأمر أفعنه إيقاناً تاماً، ورغماً عن دهائه وقنانيه لمصلحة بريطانيا، كانت العرب تتقبل تصرفاته بمرح وسرور وطيبة قلب لما كان عليه من دهاء مستر.

ولكن عندما عين المستر كيث روتش خلفاً له في منصب حاكم القدس، تبين لنا أن كيث روتش أراد تقليد أعمال ستورس، فخرج - وبالأسف - هذا التقليد مزيفاً بكل ما في هذه الكلمة من معنى. إني بحسب هذا الوصف لا أريد عدم تقديمي لمعلومات المستر كيث روتش، بل أعتقد بالعكس أنه في نظرنا كان أطيّب قلباً وأخلص نية من السير ريتشارد ستورس، إنما طريقة أعمال المستر كيث روتش كانت موضع سخيرية بين الموظفين والمراجعين على السواء، وقد علمت بأنه كان مثلاً في حياته، وله خبرة واسعة في هذا الفن وزميله المستر ألبرهوس مفتش التخمين المعروف عندنا بالقدس، وإليك بعض تصرفاته:

صادف المستر كيث روتش، ونحن لم نزل في سراي حاكم القدس عمارة الألمان باب العامود، أحد المراجعين المدعو إسكندر دعدس من (كما يقولون) قبضات طائفة الروم الأرثوذكس المعروفين، صادفه بدخن السجارة في ليوان السراي فجاءه وعلى حين غرة وبدون سؤال وقد صفعه صفعة على وجهه ثم تركه ودخل صالون الحاكم. ولكن إسكندر دعدس عريد وبدأ يصبح بأعلى صوته، وأراد الأخذ بالثأر... فجننا له كلنا نطيب خاطره وقد دخل البعض من الرؤساء إلى المستر كيث روتش، وبعد الأخذ والرد أمر فأدخلنا عليه إسكندر دعدس فوقف له واستقبله بكل احترام، ثم أجلسه أمامه على الكرسي وقدم له القهوة ثم السجارة واعتذر.

وكان هذا الحادث موضع بحث لدى موظفي الحكومة والشعب، ولأن دل على شيء فهو يدل على غطرسة المستر كيث روتش وكبرياته بعد الحصول على وظيفة حاكم القدس مباشرة، ثم وبذات الوقت يدل على طيبة قلبه وندمه.

كان المستر كيث روتش - كما بينت سابقاً - بأنه يصح في جزء من السراي عمارة مستشفى دور الروم، والجدير بالذكر أنه كان باغث الموظفين في ساعات العمل، وعلى مرأى من المراجعين، فيدخل الدوائر في الصباح وهو لم يزل في ألبسة النوم "اليجاما"!! تقصرو!

كان في كثير من الأوقات يجيء مبكراً في (اليجاما) ... ويأخذ سجل الحضور المعروف بالـ [Attendance]، وذلك في الساعة السابعة صباحاً، وهناك عندما يتأخر الموظف عن الوقت يجب عليه مواجهة سعادة الحاكم ليأخذ نصيبه... من

التائب، وحتى الموقنين من الدرجة الأولى، فقد عاملهم مراراً بهذه الطريقة. وكان من المفروض أن يسلم هذه المسؤولية لرئيس الكنية، ويرفع عن هذه الشكليات الصغيرة بصفته سعادة حاكم لواء القدس.

كان يحب الظهور والشهرة، فإذا ما مشى فقد صدق الله العظيم "ولاشمس في الأرض مرحاً" وزاد على ذلك كان يحب أن تلم يده من الشعب، وخاصة من الفلاح المسكين، فإذا ما تلم يده قضيت حاجته، ولو كانت كبيرة وقضيت في الحال. وقد أذكر أنني كنت زمن الحرب العظمى واشتغلت على عودي... في أرمحا مع حاكم أرمحا المعروف آنذاك-، مرجان بك... فكان مرجان بك قزماً، وعلى ما أعتقد أنه كان تركياً ومولوداً في البلاد اليونانية، لأنه كان يتكلم اليوناني بلباقة، فكنت وسيخاتيل القزاز وسينا حلي وغيرهم تلم يده وتحصل على أسبوعين مأذونية يقضيها بالقدس هرباً من حر أرمحا الملعون.

وزاد على ذلك كان المستر كيث روتش يرتاح ويحب أن يعظم (بالباشا)، وكثيراً ما كان يحاطب الشعب ويقول "أنت تعرف مع مين عحكى؟.. أنت عحكى مع الباشا"! وله قصص وأحداث مضحكة كثيرة في هذا الصدد.

ذهب في ذات مرة إلى الخليل، وفي الشارع العام عند الغروب لاحظ وهو يقود سيارته المشهورة من الألومنيوم ذات مقعدين فقط، وقف ورأى بعض القطع الزجاجية المحطمة ومنثورة على الشارع، وهنالك غضب وصاح بأعلى صوته، فجاءت الأقاملي من الفلاحين وقال لهم "أنا الباشا حاكم القدس، فامين" إبتوا لازم تلفطوا القزاز وبدأ يتكلم مع الأعملين. ولكن قامت هناك قيامة المستر كيث روتش، وقال له "مين باشا؟. إبت مش باشا... أنا باشا بس حاكم القدس... وإنت لازم تلفط القزاز معهم، وهكذا اسأل هذا الشيخ وانحنى مع الأعملين ونفذ أوامر الباشا.

كان يخرج مراراً على مكب توكيات زنانيري فراج الواقع تحت كراكون بوليس باب الخليل في المنطف المؤدي لشارع السراي - البطريركية اللاتينية. كان يحب المرحوم حنا فراج المعروف بأبي طناس، فقد كان يوقف له سائقي سيارات المكب صفّاً واحداً ويضربون له سلاماً سيدنا الباشا فيراتح الباشا جداً لهذا الاستعراض المنظم، وهكذا اسلك العم أبو طناس قلب المستر كيث روتش حتى ارتفعت الكلفة وأصبح عائلة كيث روتش وفراج منسجمين وكأنهما عائلة واحدة. وقد شاهدت بأمر عيني مرة بأن إحدى السيارات العائدة للمكب المذكور عرقلت سير سيارة المستر كيث روتش، وهو راجع إلى السراي وعندما نرفز المستر كيث روتش وكان شديد العصية عندما رأى أبا طناس واقفاً قال له: "هل هذه السيارة تبعنا؟! أجاب أبو طناس نعم يا سعادة الباشا تبعنا واضماً يده على صدره"، وهكذا وبالحال تبسم المستر كيث روتش وترك السيارة وشأنها.

كان يمنع المستر كيث روتش كل سيارة تنف في الشارع المؤدي إلى البطريركية بنفسه، ثم كان يزاحم أصحاب الدكاكين وأكبرهم تجار من الله من الجهة اليسرى لهذا الشارع، كان يمنهم من أن يضعوا أي بضاعة كانت حتى يدخلوها إلى دكاكينهم ويستفيدوا بالقرء عندما يعرج عنهم المستر كيث روتش. وقد صادف أنه وجد صحارة بيض خارج أحد أبواب هؤلاء التجار بطشون فما كان منه إلا أن نزل من السيارة، وبواسطة قدميه وقف على البيض وكسره تحت قدميه بصورة

فطليعة ومضحكة ونادرة، إلى أن أصبح قدماه إلى أعلى البطلون بيض في بيض، ثم تركهم ودخل السراي وهو على هذه الحال على مرأى من الشعب بأكمله.

كان في الصباح يجب أن يقوم بالرياضة، وهكذا كان وهو لم يزل في الجيما يركب البسكيت ويجول بها لمدة طويلة فوق سطح السراي على مرأى من مدرسة الروم وفندق مرقص، وجميع الجيران الساكنين حول العارة السراي. كان عنده قط أسود (Good Luck) وكان يحبه حباً شديداً، وقبض كثير من الأيام كان يأمر بإغلاق جميع نوافذ القسم سكناه، حتى نوافذ السراي لمنع البس العائنة لأصحاب فندق مرقص المجاور لنا من الدخول خوفاً من غرامه مع قطه الأسود! وقد ذكرني هذا الحادث بأحد فصول كراكون وعواظاً عندما يصيح كراكون بأعلى صوته: "يا فضيحتا... يا هنك عرضا... بس الجيران طلع بستا".

وعندما تبين جورج عيسى غلطة قرق قائم مقام قضاء القدس، كما سأحدث عنه في الفصول اللاحقة، وكان جورج قرق معروفاً بأنه من أشهر الصيادين... وعندما كان نمل في السراي في ساعات العمل، إذ أرسل الباشا القواس خليل خوص الطوري، وطلب من قرق أن يمد الحاكيم أو الباشا ببارودة الصيد... لماذا؟! لأجل أن يقتلها ببس عائلة مرقص. قصور، وكان قرق يجلب البارودة معه للمكتب بدلاً من القلم.

وإني لم أزل أذكر بطرب خاص دعوة الباشا في كل سنة لجيران السراي أمثال: باسيل قتالة - نجار زيتون، وحنا وأسير بلاطة - نجاران، ميناس الحلاق المشهور وغيرهم من أصحاب الدكاكين المجاورة لدائرة الحاكم فكانوا يحضرون بأنفسهم الشينة إجلالاً وإكراماً للحاكم، ويحاملون الباشا بالأحاديث والدعوات الحموية... وهناك المنظر النادر لشخصية الباشا ونفخته ولباسه ونياشينه... فسقياً تلك الأيام! وكما قيل والله في خلقه شؤون. وقد تخلصت مراراً من زيارة الباشا للمجموعة الجوهرية خوفاً من جرح شعور الباشا عندما يرى التحف النفيسة الجوهرية ويعتقد بأنني باشا مثله لا سمح الله. غير المستر كيت روتش الكثير في الإدارة بعد انتهاء حكم السير رونالد ستورس، وقد لاحظنا نحن الموظفين في دائرة الإيرادات أنه كان يعاكس كل من عرف عنه أنه من مواليد السير رونالد ستورس حتى أنه قد غضب على رئيسنا مفتش المالية السيد عطا الله منطوره، وأمره بأن يجلس مع الكتبة، أي الموظفين من الدرجة الثانية في غرفة الإيرادات، وكان ذلك لمدة طويلة بداعي أنه هو المسؤول عن ضبط قيود وسجلات الويركو والأعشار آنذاك - وقد صادف بأن المستر كيت روتش دخل غرقتنا وعين بنفسه مكتباً للسيد منطوره بمجاءه المدخل الرئيسي للفرقة، الأمر الذي جعلنا نحن الموظفين تأثر جداً بصفته رئيساً قديراً لنا، ولكن وما باليد ولا حيلة الأمر لمن له الأمر.

هذا ما استطعت أن أدونه عن حياة المستر إدوارد كيت روتش، وهو قليل من كثير، ولكنني أعترف بأنه كان - كما قلت - طيب القلب، ويجب مساعدة مرؤوسيه، ولكنت ثبت لنا أيضاً بأنه كان يفضل الصهاينة عن العرب كعبره من الإنكليزيين الذين جاءوا من قبله ومن بعده، وجميعهم قارتون على يد معلم واحد، فتساحوا بتنفيذ الوطن القومي اليهودي في فلسطين، وشاطروا السياسة البريطانية الخائنة في بلادنا جزاهم الله شراً.





وتحويل العملة المصرية  
للداهية الفلسطينية  
فسي الشطب الذكومات  
وتمداد الحيراتات  
من حبث ولبت  
واحننا صابرين

فهذه صورة مصغرة تبين للقارئ نوع وأسماء السجلات المختلفة في دائرة الإيرادات يتفهمها ويتذوقها كل من له إلمام في المالية، وخصوصاً الموظف فيها . وقد لاقت إقبالاً حَسناً وانتشرت على ألسنة الموظفين وكنت أغنيها على عودي في كثير من المناسبات وجلسات السمر والسهر مع الرئيس السيد عطا الله منطورة، وخصوصاً في ليالي رام الله زمن القائم مقام مريم فراج والمرحوم الدكتور سعد الله القيس . ولما سَلَّت من قبل السيد منطورة عن القصد في تأليف وتلحين هذه الزجلية، أجبت "في استطاعني أن ألفتها وأعلمها موسيقياً لمن يرغب أو يطلب وظيفة في دائرتنا، بدلاً من امتحانه كما هي العادة الآن!! وهناك الضحك... فسَيَا تلك الأيام!

ملاحظة: ألفت نظر القارئ إلى وضعي كلمة (الداهية الفلسطينية) فأقول نعم إن العملة الفلسطينية التي ضربت خصيصاً لفلسطين من بنكوت ومعدن كتب عليها كلمة في اللغة العبرية ضمن قوسين (أرض إسرائيل) هذه الإشارة كتبت عليها ومع كل أسف تلبها أهالي فلسطين العرب وتداولوا بها، وكانت شبه إقرار منهم بأن فلسطين هي أرض إسرائيل، وبقت تداول العملة هذه إلى نهاية الانتداب البريطاني أي ١٥ مايو سنة ١٩٤٨، وكان لسان عرب فلسطين ينفخ القصيدة التي مطلعها:

إذا كان خصمي حاكمي كيف أنصع  
لمن أشككي حالي لمن أتوجع

وهي من القصائد المعروفة للمطرب الشيخ أحمد حنين.

يموت الزمان وأصبه يلعب

ذكرت للقارئ في الفصول الأخيرة من هذا الكتاب أن الحاكم المستر كيث روتش أدخل تحنينات كبيرة في إدارة دائرة الإيرادات، الأمر الذي سبب تمباً لكل من كان يشتغل في هذه الدائرة، وقد شدد بالفعل المراقبة والضغط على حرية السيد عطا الله منطورة بصفته الرئيس المسؤول الأول علينا، وهذا بدوره قد شدد على المرؤوسين حتى أصبحتا قضى أكثر ساعاتنا اليومية في الدائرة، بما فيها أيام الآحاد والأعياد . كنا نذهب لتناول طعام الغداء ونرجع بعدها للشغل بصورة لا تطاق، وكان فريق منا مؤلفاً من نخبة مدمنة على الخمر فبدلاً من الذهاب إلى بيوتهم في وقت الغداء يذهبون ويقضون ساعات ممدودة في حانة معروفة في حي النصارى لصاحبها الخواجة مينا اليوناني، وفي هذه الحانة يشربون ما تيسر ويتناولون الخمر... وبعض المأكولات الخفيفة التي تناسب المقام، ثم يرجعون إلى الدائرة في عمارة مستشفى دير الروم للشغل في حالة حظ وكيف.

كانت هذه الفئة تضم ما شاء الله محمد عارف مدير المال، وإبراهيم العلمي مأمور اليركوك، ثم الأعضاء في الحانة ... سليمان يونس، وسليمان الوعري، والتديم يعقوب براكبي، وسابا الشماخ، وبعض الحاشية من محبلي الأموال، ومأموري الحجر أمثال عبد الرحمن الأنصاري، وفؤاد القطب، وشكري الشاشي ... وغيرهم.

وقد صادف بعد ظهر نهار الأحد وجميعنا في المكتب على أتم الحظ والانبساط ... بينما العالم في أسره في بيوتهم، جلس كل منا على مكبه لا يستطيع أن يميز رقم واحد من رقم ٩!! أخذتنا نشوة الخمر وضغوة من مدير المال بدأت أغني بأعلى صوتي قصيدة:

غيري على السلوان قاصر	وسوي بالعشاق غادر
لي في النرام مريرة	والله أعلم بالمرائر
ومثبه بالفمن قلبي	لا يزال عليه طائر
حلو الحديث وإنها	لحلالة شئت مرائر

وهي من تأليف الشاعر عمر بن الفارض، ومن تلحين وغناء الموسيقار المعروف المرحوم الشيخ أبو العلاء محمد، وقد أبدع المطرب الشيخ سيد الصفني في غنائها أيضاً، خصوصاً في معنى العارف بالقدس. إنها من أروع القصائد معنى ومعنى، وقد سرت فيها على أصول الواحدة، فهاج الموظفون وماجوا طرباً، وكان كل واحد منهم والقاعة كبيرة بطلب الإعادة مني وتأوه بالآه ... وكانت ساعة من العمر لعن كل منا الوظيفة وحجز الحرية ... ولكن كما قيل "وعند صفو الليالي يحدث الكدر".

فقد تركت الموظفون وسرت إلى الباب الرئيسي فنظرت، وإذا السيد منطورة واقف وعيونه من تحت النظارات تشع كالبحر من شدة الغضب ... والعياذ بالله. فبالطبع دهشت جداً من منظره وقلت راجعاً أقول للموظفين بصوت خافت:

"ولك ... المسر منطورة ... المسر منطورة في الإيوان ..."

ولكن من يسمع، بل أغلبهم قال بأعلى صوته بلا منطورة ومنطورة ... شو يجبه الآن في هذا الوقت واليوم الأحد. وبعد برهة من الزمن، إذ فرج الجرس من غرفته فذهبا جميعاً وعلى رأسنا مدير المال، وأخذنا نصينا من الإرشادات القيمة ... وكانت العين علي أنا بالذات، فقال لي وأنت يا واصل أهكذا تكون الوظيفة؟! أنا غاني في دائرة الحاكم؟! فأجبته إني غيت شرطة واحدة من القصيدة وصدفة كانت في حضورك.

قال: لا ... لا تكذب، كت واقفاً خارج الغرفة أنسمع أكثر من نصف ساعة ... وهناك حكبت النكة الجهرية، خصوصاً وأنا على جانب عظيم من الحظ، فقلت له: "إذا يا سيد كت مبسوط ... وإلا لماذا لا تدخل علينا؟!"

وهات علي ضحك، ولكن سرّاً بكبت الأنفاس من المجموعة الواقعة... الأمر الذي زاد السيد منطوية غضباً فصاح بأعلى صوته كفى... كفى... مسأخر، وهكذا خرجنا وعلى رؤوسنا الطير... بعدما ترك السيد منطوية الدائرة تركا الدائرة نحن بدورنا بلا رجعة. حتى جاء الوقت المناسب ورضي عنا بعد أيام ولم يعاقب أحد.

وقد شاء القدر أن يدخل السيد منطوية مرة أخرى في ذات يوم من بعد الظهر، إذ سمع عشور عشور يغني قطعه "يا أختي عليها.. وعلى بطنها... الخ... وكان صوته مثل لعنة الله على الكافرين، ففرز بالحال ورجع إلى مكبه، ولكن لم يفتح عشور ولم يؤنبه على عمله هذا.

والجدير بالذكر قلت للموظفين في الحال "يظهر أن السيد منطوية يميل إلى الطعاطيق، وإلا لماذا لا يتكلم ولا كلمه واحدة مع عشور؟! أما أنا فكت أغني أروع القصائد معنى ومعنى، وعلى ليقاع خاص، فكأن نصيحي أن أسمع منه كلاماً قاسياً، فبالله عليك أهدأ هو العدل؟!

وقد وصل هذا الكلام حرقياً للسيد منطوية فضحك وقال حقاً إن واصف فتان فدعه وشأنه... وقد اعترف لي بذلك بنسبة سهوة عاتيلة وقص عليهم ما كان يدور في الدائرة من غناء وهيصه في ساعات العمل وبعدها.

#### الناي تحت نوافذ الدائرة

إن نوافذ القاعة الكبرى من مستشفى دير الروم التي -أي القاعة- كانت مستعملة دائرة الإيرادات كانت تطل على الشارع مباشرة. هذا الشارع هو شارع البطريركية اللاتينية المكثظ دائماً وأبداً بالبشر لوجود مخازن البقالة فيه. ولما كما -كما قلت سابقاً- نشغل أياماً كثيرة بعد الظهر، بالإضافة لساعات العمل القانونية اتفقت مع [عارف]، الناي -آنذاك- المدعو أبو داود فيضي أعمى يترك على ابنه ويتجول في شوارع القدس على نايه القصب من الحجم الكبير. وكان -رحمه الله- من أروع [عارفي] الناي خصوصاً من مقام التهاوند، وكان الناس يعطون عليه ويعطونه ما قسم حسنة لوجه الله.

اتفقت وأبأ داود أن أدفع له عشرة قروش عندما يحضر ويجلس تحت النوافذ على الناي لمدة وكان ذلك، ولكن عملي هذا السري اضطر السيد منطوية بعد مدة من منعه بواسطة البوليس، الأمر الذي أغضب [عارف]، الناي. وفي ذات يوم عرج المستر كيث روتش وشاهد البوليس يمنع أبأ داود ويعوده إلى جهة باب الخليل، فصاح أبأ داود وشكا أمره إلى الحاكم الذي كان يتجادل مع البوليس شفقة منه على السائل، إلى أن كانت النتيجة بأن المستر كيث روتش صرح لهذا الفاجر بالبقاء تحت النوافذ، وخصوصاً بعد الظهر، عندما تكون السراي مغلقة وتأسى أن قسم الإيرادات يواظب على الحضور، بما فيه واصف صاحب هذا الكتاب العاشق الوطاني للموسيقى!!

كان ذلك لحسن حظنا، فكا مراراً نشغل على أنعام عربية مطربة، وقد رجحنا بهذه العملية تنيب السيد منطوية بنا، لأنه كان لا يطبق الاستماع لموسيقى أو غيرها، وهو في عمله ولم يعرف من قام بهذه المؤامرة.

## إشقي وزهدي بيتنا حديدي

واني أدون هذا الحادث الطريف ختاماً لما كنا نقوم به من أعمال صيانة وسخره في هذه الدائرة خدمة للتاريخ:  
في ذات بعد ظهر من يوم تلك الأيام والسيد منطوره بيتنا والجميع منهمكون بمهمة حماية أخذت وقتاً طويلاً لملها وهي تطبيق أحمال قيد الأساذ بدوائر تحقّق اليركر، وإذ تغير الجو وهطلت أمطار خفيفة. وقد صادف أن عدداً من أولاد الأرقّة مروا بالشارع تحت نوافذ الدائرة، وهناك بدأوا يصيحون بأعلى أصواتهم عندما شعروا بالشاء: "إشقي وزهدي بيتنا حديدي عمي عطا الله".  
فلم أنمألك نفسي، بل قفرت على الشباك ونهرتهم بأعلى صوتي، الأمر الذي لفت أنظار جميع الموظفين وعلى رأسهم السيد عطا الله منطوره، الذي بدوره وسرعة فائقة ترك الدائرة وخرج منفرّداً، وهكذا بعد خروجه من المكتب طالب الميدان لأم حيدان، وهات يا ضحك، وكانت حادثة موضوع البحث لدى جميع الموظفين، خصوصاً بعدة الدرجة الثانية.  
ملاحظة: أهالي القدس خصوصاً يعرفون هذا المذبح الذي كان على لسان أولاد الأرقّة يتجولون في شوارع القدس داخل السور في مناسبات الشاء ويقولون:

إشقي وزهدي بيتنا حديدي  
عمي عطا الله  
كمر الحجر  
طلما نمرصه لبرا

وعليه أنا تداركت الأمر عندما وصلوا الأولاد إلى كلمة عطا الله... والمعلوم أن السيد منطوره اسمه عطا الله وحاولت أن أوقفهم عن تكميل الشطرة خوفاً من وقوع ثورة بين الموظفين.

## زلازل سنة ١٩٢٧ بفلسطين

كانت الساعة الثانية تقريباً من اليوم الواقع في ١٤ تموز سنة ١٩٢٧ عندما كنت ملقى على السرير في الفترة بعد الغداء، إذ سمعنا أولاً صوتاً مرعياً كهدير الرعد البعيد، ثم شعرتا بالزلازل، وكان -والحق يقال- مخيفاً جداً، لأنه شديد واستمر مدة ليست قصيرة، والدنيا تتأرجح والبيت وما يحتوي من أثاث وإناء يترافق والعباذ بالله". كانت فيكوريا شريكة الحياة في اليوم الأول من تركها السرير بمناسبة مولد ابنتا ليلى في ٢٩ حزيران سنة ١٩٢٧ فازعج كل منا في البيت، ولكن نحمد الله ونشكره بأن لم يصبنا أذى، ولم يؤثر هذا الزلازل على جدران البيت ولا سقفه مطلقاً مع أن العمارة قديمة جداً، فالحمد سبحانه لطف بنا وبعباده.

وبعد الزلازل مباشرة تركت البيت وخرجت، وإذ وجدنا أن كثيراً من البناء خصوصاً داخل السور بالقدس تشعث، ومنه هدم للحال، وقد تأثر حتى السور نفسه من الجهة العليا المرتفعة عليه في محلات كثيرة بالقدس. وقد أثر هذا الزلازل

على أهم العمارات المشهورة بالقدس، وخاصة على كيسة القيامة، والمسجد الأقصى، وقبة الصخرة، وحتى على تلك الصارة المعروفة بزل الأوسنة فيكونيا للكلان المقامة على جبل الزيتون بالقدس. ومنذ ذلك التاريخ دخلت أيدي بريطانيا ونيابها الاستعمارية في كيسة القيامة على حد ادعائها بأن البناء أصبح خطراً، وهي المسؤولة الأولى في البلاد، فجاءت بالمهندسين البريطانيين الذين أجمعوا على خطر كيسة القيامة من الهبوط، وباشرت -رغمًا عن اعتراض أصحاب المصالح من الطوائف المختلفة في هذه الكيسة، وخصوصاً اليونان- باشرت بنزع جميع الأقنوتات والقناديل والثريات التي كانت تزين الكيسة وحمل القبر المقدس من الداخل، ورططت جوانب الأعمدة والجدران من الداخل بالحديد والخشب والبطون المسلح، وأقامت ركيزة كبيرة من الحديد والإسمنت المسلح على الحائط القبلي فوق مدخل الكيسة الرئيسي، ما شوه منظر كيسة القيامة، وبقي هذا بدون انتهاء ليومنا هذا.

وقد ثبت بأن هذا الزلزال لم يحدث في البلاد منذ أكثر من مائة سنة، وكان باتجاه الشمال، فقد أثر كثيراً على مدينة نابلس وضواحيها، ثم مال إلى الشرق، والغور، والبحر الميت، وإلى القدس عن طريق العنزيرة والطور قامت أضرار عظيمة في المستلكات. واني أذكر بأن الكشف على جميع ممتلكات القدس وخصوصاً الداخل منها جرى في الحال من قبل المهندسين والمعماريين، وقد أظهر جارتا المعلم عيسى نخلة قرط معلوماته القيمة في هذا الصدد، وبموجب تقاريره لعدة عمارات هدمت في الحال من قبل عمال دائرة الأشغال والبلدية خوفاً في سقوطها على رؤوس الأهليين. والجدير بالذكر في هذا الصدد أنني احتفظت بمجموعة قيمة من رسوم المنازل المهذومة والمتشعبة في كثير من البلاد في فلسطين، وأهمها مدينة نابلس والقدس، لم تزل محفوظة هذه الرسوم ضمن المجموعة الجوهريّة للذكرى.

### المطربة خيرية السقي

زارت القدس المطربة خيرية السقي وفرقتها الموسيقية في أيلول سنة ١٩٢٨، وقد أقامت حفلات على مسرح منهي المعارف خارج باب الخليل، وكان الإقبال عليها شديداً من أبناء مدينة القدس. كانت الفرقة مؤلفة من عازف كمان يهودي، وعازف القانون، وضارب العود، ثم شاب أنيق يحسن الضرب على الرق بصورة نادرة. كان صوتها شبيهاً وحنوناً، وكانت تقني بحمسة وإبسامة بريئة تدخل الطرب على كل من استمع إليها وشاهدها وهي تنغي، وقد كانت بالفعل قديرة بإدباء الفن، خصوصاً القصائد منه.

كنت أنا وبعض أصدقائي المعروفين بميولهم الفنية من أبناء القدس تأخذ الصف الأول في المقهى، أذكر منهم المرحوم طاهر بونس، وحسن الأزهرى، وكامل بونس، وحماة العيفي، وعبد الحيد قطيبة، وحسين النشاشيبي، وعبد السلام النشاشيبي، وعبد الحليم الطنجي، وعلى رأسنا علي عباس الجاعوني، وكما نحصك على كل نهقة قلت أو عرفت على الآلات، فنزيد من حماسها ونطلب المزيد والإعادة، حتى أنني أذكر أن ليلة من هذه الليالي بعدما انتهى الوقت المين في المقهى، وبموجب خطة مع إبراهيم بك اسطنبولي قوسير بوليس كركاؤل باب الخليل، بقينا في المقهى وحدنا مع المطربة

خيرية وفوقها حتى الساعة الثالثة صباحاً تجلّت فيها خيرية وأبدعت كل الإبداع، وكانت -والحق يقال- بمناسبة وجود هذه الشلة المنتخبة من أبناء القدس المعروفين بموهبة الفنية وتقديمهم للموسيقى كانت ليلة من العصر.

وقد حمّست صديقي راغب بك رئيس بلدية القدس بالاجتماع بها والاستماع إلى غنائها، فكان ذلك، فأحينا ليلة في بيتنا في حلة النيكوفورية ضمت نخبة من: راغب بك، وعلي جار الله، وإسحاق البديري، وماجد بك عبد الهادي، وحماة العفيفي، وتوفيق مراد، وراغب العفيفي، وفخري الشاشي، وحسن صدقي الدجاني... وغيرهم.

القلم يعجز عن وصف تلك السهرة، وقد أهديت ناظر الرق رقاً جميلاً من المجموعة الجوهريّة للذكرى. لم أزل أذكر القصيدة التي أبدعت خيرية في غنائها إبداعاً عظيماً من مقام الحجاز كان مطلعها:

أحسانة السوادي بمنعرج اللوا	هيجت ويحك لروحتي ببكاء
لا تنكري عني سالتك مقسماً	بحياة من أبك ما أبكاك
أنا أنا فبكيت من ألم الجوى	وفراق من أسمى آتت كذاك

تعلمت هذه القصيدة لحناً من المطربة خيرية، وكنت أغنيها بكل إيمان في سهراتي العديدة بعد اجتماعنا بجميرة، ونذكر هذه المطربة وشي عليها ليومنا هذا... فسبياً لتلك الأيام!

أذكر أيضاً أنه عندما بدأنا في السهرة في بيتنا فضلنا إقامة الحفلة في الساحة الخارجية للبيت التي تظلها جذوع الكرم المورقة حول نافورة الماء بين الأزهار والرياحين، ولكن عندما عزفت الفرقة الآلية وغنت المطربة خيرية أصبح سحر الدار العمومي ومن جميع أطرافه محاطاً بأناس مختلفين، الأمر الذي جعلنا نتمتع، فدخلنا المتحف اضطراراً، وحدثت خيرية لما شاهدته من روائع الفن، وعلى الأخص الآلات الموسيقية ورسوم فطاحل المطربين والممثلين والعازفين القدماء، التي تزين جدران غرفة الموسيقى المؤدية لمدخل قاعة المتحف الأثرية المشهورة.

### المنور المغناطيسي الدكتور داهش

تعرفنا بالدكتور داهش في بيت السيدة فريدة القطان الواقع في آخر سنازل الدعشة طريق الخليل. إنه من عائلة سرانية متواضعة كانوا يسكنون مدينة بيت لحم، وظهرت مواهبه في فن الترويم المغناطيسي منذ الصغر، فقد تعلم وطالع وصرف العصر الأكبر من حياته في التقيّب والتفتيش عن زوايا هذا العلم حتى أصبح دكّوراً له شهرته وقيمه المرموقة.

كان يقيم الحفلات في كثير من مساح القدس والمنازل في القدس وبيت لحم، حتى استهوى قلوب المشاهدين، وأصبح نجمه يتألق في هذا العلم النادر الطريف. تواصلت صداقتي مع الدكتور، وكنا نقضي الليالي الطويلة ندهش بالفعل من أعماله عندما ينوم أخيه المعروفة بأنطونيت، وله حوادث عجيبة بين الأهلين القلم يعجز عن وصفها.

أما أنا فكنت باطناً أعاكس أعماله وأعتبر معتقداً أن هذا العلم هو "نقل الأفكار" ليس إلا... إذن الدكتور داهش أو غيره لا يستطيع مثلاً أن يتبأ ويذكر اسم القاتل أو السارق الحقيقي بدون أن يكون عالماً بهذا الاسم "إما هو نفسه - أو أخيه أنطونيت نقل إليها من قبل الشخص الذي جاء خصيصاً ليعرف الجرم، فإذا كان الفاتح يضر في قرارة نفسه الاسم ولو عن سبيل الشك، فبالحال تنقل أفكاره هذه إلى الوسيط التي هي أنطونيت، والتي بدورها تذكر ذات الاسم إلى الدكتور داهش وهذا ينزعه على الشخص أو الأشخاص المعنيين في هذا الأمر.

مثلاً: عندما يسأل الدكتور داهش الوسيط [أخيه أنطونيت] ما هو الرقم ذات فئة الليرة الفلسطينية التي توجد بين يديه أو يدي الشخص الفاتح؟!! أقول جازماً إذا ما قرأ الدكتور داهش هذا الرقم بقرارة نفسه، أو إذا ما قرأه الشخص الفاتح لا يستطيع أنطونيت أن تذكر الرقم ولا بشكل من الأشكال، وإليك ما حدث معي بالذات في هذا الصدد:

كما في سهرة عائلية في بيت روضة القطان ما بين بيت جالا وبيت لحم طريق الخليل، وقد تجلى الدكتور داهش في أعماله ونال رضا الجميع. ولما كانت الوسيطة أنطونيت تائمة جاءها الدكتور وسألها بعض الأسئلة، كت طلبها بخصوص بيتنا في التيكوفورية تتلق بالجموعة الجوهرية، وما أصبر إليه فيها في المستقبل إلى ذلك من كلمات. وبعدما سأل الدكتور أنطونيت ما هو لون المنديل الذي يحمله أخي واصف في صدره؟!

كان لون المنديل الذي كنت أحمله أحمر قائماً "عنايياً" وبالحال (وقبل الإجابة عن سؤاله قلت في قرارة نفسي أن لونه أبيض). وهكذا ظلت أنطونيت وقالت "لونه أبيض...".

هناك نرفز الدكتور داهش واضل وأفضح أمره لدى الحضور، وقد أقام بالحال أخيه من نومها... على الأثر.

وهكذا أثبت له وللحضور أن هذا العلم هو "نقل الأفكار ليس إلا...". لأنني عندما غيرت فكري، وقلت في قرارة نفسي أن لون المنديل هو أبيض وليس عنايياً، نقلت هذه الفكرة في الحال إلى أنطونيت النائمة وقامت بها وهي عكس الحقيقة تماماً كما بيت.

وإني زيادة في الإفصاح لإثبات ما أقوله بأن التزيم المنطيسي هو نقل الأفكار ليس إلا، ولا يمكن ولا يوجه من الوجوه بيان الحقيقة المجردة للفاتح... أدون للقارئ الثالث التالي التالي الذي هو أشد وأدهى مما سبق. حصل هذا بالفعل مع أخي خليل وشهادة أختنا وصديقتنا توفيق أفندي مراد رئيس كبة دائرة بلدية القدس زمن رئاسة راغب بك الناشيبي:

أخي خليل والدكتور سلمون الشهير

اشتغل أخي خليل موظفاً في البلدية، وعندما كان يقابل إرسالية تحصيلات رسوم البلدية على قرومة إيصالات الجاهي في غرفة صندوق المال، قرع جرس من قبل الرئيس راغب بك، فوضع أخي خليل قرومة الإيصالات والإرسالية مع ليرتين فلسطينيتين على مكبه، وذهب فواجه راغب بك في أمر ما. عندما رجع لم يجد ما ترك من قبود واليرتين على المكب، وقد قتش بدقه ولكن بلا جدوى. لم يكن في هذه الغرفة ضمن قفص الصندوق بجانبه سوى موظف يدعى محمد عارف وهبة، وكان خارج القفص رئيس الكبة -آنذاك- توفيق أفندي مراد.

خامر شك أخي خليل بأن السارق هو محمد عارف لا محالة، وقد جاء وأسرهما في أذن توفيق مراد الذي جن جنونه ودافع عن محمد عارف بصفته رجلاً أميناً وطاعناً في السن، ولا يتأزل على عمل ديني، مثل هذا، وخصوصاً أن القيمة زهيدة. وعليه، لم يمتنع أخي خليل، ولكن نظراً لكرامة هذا الرجل لم يشأ أن يفتح وأتمى الأمر، إنما بقي خليل وعنده اليقين بأن محمد عارف هو الجاني الوحيد.

حدث هذا الحادث في دائرة بلدية القدس الواقعة ما بين شارع يافا وشارع مأمن الله المقابلة لباب الخليل، وقد مرت الأيام والسنين وتناست القصة وأصبحت في دور كان.

وقد صادف زيارة الدكتور سلمون القدس واشتغل على مسارحها العديدة في علم التنويم المغنطيسي، واشتهر اسمه ومقدرته في هذا الفن، فأخذ قلوب الناس وروح مراحيم قيمة. فتذكر أخي خليل القصة وأخذ توفيق مراد ودفع مبلغ نصف ليرة وفتح ما كان يضم في ذمته عند الدكتور سلمون، وقد قصد خليل بأن يبرهن لتوفيق أفندي مراد بأنه صائب بظنه بمحمد عارف. وعندما طرح خليل سؤاله أجاب الوسيط القائم أن السارق هو [محمد عارف].

فطرب خليل لهذا الجواب ودهش توفيق مراد وهكذا فاتحاً المسكين محمد عارف بالأمر، وكانت صدمة له وفضيحة بين الموظفين إلى أن تدارك راغب بك الأمر وأتمى. ولكن أتدري ما كانت النتيجة؟ فإليك ما أكتب وأسمع وتمن:

قد صادف بعد مدة قل البلدية القديمة إلى بنائها الجديد في شارع يافا بما فيه بنك يانكلس، فندما بأشرف أخي خليل بتظيم أوراق مكتبه وأخرج جوايز المكتب من محله، نظر فوجد ما فقد له [الإرسالية وقرومة الإصلاات بما فيه الليبرتان] فشهق عالياً وتأم وندم ما عمله بالمسكين محمد عارف، وجاء بالفعل مع توفيق مراد واعتذر إلى هذا الموظف الأمين، ولما الدكتور سلمون وعلم التنويم، وهنا يست القصيد، فلو ما ظن أخي خليل بهذا الموظف وذكر اسمه في قرارة نفسه عند الفتح... لما استطاع الوسيط أن يذكر الاسم أبداً. هذه صورة عن ما حدث معنا بالفعل بخصوص علم التنويم المغنطيسي وفيها الإفادة.

### أفدك طافتي وأفدي من سعي

أقام أخي وصديقي صليبا الجوزي مدير المدرسة الأرثوذكسية الوطنية حفلة في قاعة جمعية الشبان المسيحية بالقدس بمناسبة تخرج بعض التلامذة، ودعا لهذه الحفلة نخبة من الأدباء والأعيان، وكنت أنا وعودي للزواج عن نفوس الحضور. فكرت لهذه المرة ترك الفناء الغربي والغرابية، وفي هذه المناسبة توفق أخي صليبا فحول قصيدة "أفديه إن حفظ الهوى أو ضيع" إلى كلمات علمية وطنية تناسب المقام. القصيدة المذكورة هي من تلحين المصنف المعروف القديم المغفور له الشيخ أبو العلاء محمد، وقد لحنها وغناها وسجلها على أسطوانة قديماً من مقام البيات، فجاءت آية في الفن والطرب، حتى أن المطربة أم كلثوم أحببتها وغنتها في صوتها الحنون وسجلتها على أسطوانة كان الإقبال على إصايعها عظيماً:



أفدنيه إن حفظ الهوى أو ضيع	ملك الفؤاد فما عسى أن أصنعما
من لم يندق ظلم الحبيب كظلمه	حلوا ففقد جهل المحبة وأدعى
يا أيها السوجه الجميل تدارك	العبر الجميل فقد وهى وتضعفما
هل نسي فؤادك رحمة خيم'	ضحت جوانحه فؤاداً موحجاً
هل من سبيل أن أثبت صبايبي	أو أشككي بلوايا أو أتوجعما
إني لأشحلي [..] كما عودتي	برض رضاك إليك أن تشفعما

وقد قلبت إلى ما يلي :

أفدنيك طائفتي وأفدي من سمى	للعلم كي يعلني ذراك ويرفعما
من لا يحب بلاده وغرامها	فرض فقد جهل المحبة وأدعى
يا أيها الشعب الكريم تدارك المجد	الأثيل فقد عفا وتضعفما
حب البلاد وأهلها والله قد	ملك الفؤاد فما عسى أن أصنعما
هل من سبيل في ارتقائك أنسي	قد حان أن نصحو فخصمك شنعما
أشقيقتي هبي لنصرك قوسنا	سنعيد مجد العرب إن سرنا معما

كان الاستماع إليها عندما غنيها على المسرح من قبل الحضور عظيماً وبصورة منقطعة النظير ، ولأجل الصدق كان الدكتور محمود عزمي المصري المعروف بالأدب والوطنية، والمعروف عنه خصيصاً بأنه من المتسمين لرفع مستوى المرأة في الشرق عامة، وفي الغرب خاصة، ومن زعماء المعارضين للحجاب، كان هذا العلامة وبجانبه الأستاذ خليل السكاكيني من الحضور قد طرب والدكتور، خصوصاً عندما قلت غناء [أشقيقتي هبي لنصرك قوسنا ..] ، طلب مني الإعادة فغنيها مثنى وثلاث ورباع ... إلى أنه تحمس وبنى كلمته من هذه الشطرة وصعد المسرح وألقى كلمة كلها عبر وتشجيع لعلم وحرية المرأة، ولكن لسوء الحظ - ومع الأسف الشديد - حدث ما عكس صفو خطابه وإليك ما حدث .

[تحدث] الشيخ عبد القادر المظفر [وقال]

عندما استهل الدكتور عزمي كلمته قال :

إذا أردنا أن نسير إلى الأمام نحن معشر العرب علينا بلباس القبة.

وإذا أردنا أن نبقى على ما نحن عليه علينا بلباس الطربوش.

وإذا أردنا أن نرجع إلى الخلف علينا بلباس العمة.

وعندما قال العمة لفت أنظار الحضور من سيدات وسادة إلى المدعو الوحيد الذي كان يلبس العمة ألا وهو الشيخ عبد القادر المظفر، ومن عرف هذا الشيخ لا يعجب من جرائته، وله حوادث مثيرة في مثل هذا المجال، إذ وقف الشيخ الذي تبين لنا بأنه أستاذ جداً من كلام الدكور هذا، وقصد به إساءته، قام الشيخ وأعلى صوته وقاطع الدكور قائلاً:

اسمع لي يا دكور فانا أحتج وأريد أن أسألك بربك أجبني؟!

إذا ما ألبنا قبعتك إلى حمار فهل يسير إلى الأمام؟! وأضاف قائلاً لا يا دكور إن الشخص هو بعلمه وخلفه وليس بلباسه، ومسك بيده العمامة وقال إن الشيخ مظفر بالعمة أو حاسم الرأس.

وهناك دمشق الدكور عزمي وأكد بأنه لا ينوي في كلمته أية إساءة، إنما التعبير، إلى أن تداخل الأستاذ السكاكيني بالأمر بينهما حتى صفا الجلو المكهرب.

ملاحظة: كان الدكور محمود عزمي من لاسي القبعات الغربية وزوجته روسية. وقد أسفرت نتيجة الحفلة إلى زيارة الدكور عزمي والسكاكيني والمظفر يتنا في التيكوفورية مباشرة، وهناك كانت سهرة تجلى فيها الحظ والطرب إلى منتصف الليل، وقد تاهت زيارة الدكور عزمي للمجموعة الجوهريّة مراراً مع الأستاذ السكاكيني... فسقياً تلك الليالي والأيام ما كان أطيبها!

### الفيلد مارشال بلومر المندوب السامي لفلسطين خليفة السير هربرت صموئيل

جاء في الفصول السابقة من هذا الكتاب أن السير هربرت صموئيل الصهيوني كان أول مندوب سام في فلسطين بين صيف سنة ١٩٢٠ إلى صيف سنة ١٩٢٥، ويعتبر المؤسس الأول الذي وضع الحجر الأساس لبناء الوطن القومي اليهودي في البلاد، والذي -أي هربرت صموئيل- سعى بكل ما أوتي من قوة مع الصهاينة للحصول على هذا الوعد المشؤوم بواسطة بلغور نيابة عن بريطانيا العظمى، وذلك قبل تاريخ الاحتلال البريطاني لفلسطين.

عمل السير هربرت صموئيل بكل ما في استطاعته لكسب ثقة العرب إبان حكمه، واستعمل شتى الطرق اللينة منها والقاسية، وبواسطته تترمت النقود بين أيادي الشعب الذي كان متعطشاً إليها بعدما قاسى شتى ألوان الظلم والذل والاستبداد والفقر والجهل مئات السنين إبان الحكم العثماني، إلى أن انتهى الأمر فيه فخاض المعركة المشهورة مع الأتراك زمن الحرب العظمى الأولى، وخسر أعلى وأتمن أبنائه المخلصين على يد السفاح جمال باشا، وهكذا خرج من الحرب العظمى الأولى متوهك القوى ضعيف الإرادة، واستسلم راضياً بالاحتلال البريطاني، وساعد بإخلاص المحتلين، كما ثبت منذ اتفاقية المفغور له الملك حسين الأول.

ولكن مع كل أسف ذهبت آمال العرب أدراج الرياح، واقتنعت بأن بريطانيا الحليفة لهم التي أقاموها وصياً عليهم خانت - بكل ما في هذه الكلمة من معنى - خانت الأمانة وغدرت بهم، فوعدت اليهود بالوطن القومي، وسلمت القصر إلى الأعداء المختصين دون أي ذنب كما هو معلوم لدى العالم. وعلى الرغم من سياسة المندوب السامي السير هيرت صمويل الحية، وتلقه لدى السكان العرب وأكرامهم في المال والمناصب و... الخ، فقد وجد هذا المندوب أن العرب لا يسكنون له عن ظيم، وقابلوا الهدف الذي كان يرمي إليه بتهويد البلاد بالقوة، فقادت المظاهرات واتحد الشعب، وخصوصاً من مسلمين ومسيحيين، ثم قاسمت الثورات المتوالية من فئة صغيرة لا تملك السلاح بل الإيمان والإيمان فقط، ثورات متوالية ضمن المدة القصيرة الذي حكم فيها البلاد حوالي الخمس سنين. كانت العرب تتكلم باليهود علناً، ثم تناولت وفككت بالجيش البريطاني الذي كان يملأ البلاد في عرضها وطولها.

كانت حفلات السير هيرت صمويل تشبه ليالي هارون الرشيد، وذلك في القاعات الفسيحة داخل مقره عمارة الألمان المعروفة بالأوغستا فيكوريا المقامة على جبل الزيتون، وفي هذا القصر كان يجتمع المدعوون من أعيان البلاد ومن أعظم الشخصيات المعروفة من أعلى الأسر والعائلات، وبعد كل هذا ذاق السير هيرت صمويل الألم وعرف في قرارة نفسه شهامة العرب رغماً عن وجود الأقلية المناققة منها... وهكذا ترك البلاد وشأنها بعدما عمل كل ما في استطاعته من تأسيس إدارة مدنية مبنية على النهوض في تنفيذ الوطن القومي فيها.

ويعوجب خطة مرسومة ما بين بريطانيا والصهيانية، تعين خلفه رجل عسكري قوي وهو الفيلد مارشال بلومر، وذلك في صيف سنة ١٩٢٥، وعندما دخل البلاد مباشرة حافظ على النظام العسكري تماماً، فلم يتصل لا من قريب ولا من بعيد مع الشعب، ولم يعم الحفلات، ولم يتحدث مع أي حزب في البلاد، بل بقي محافظاً كل المحافظة على مركزه العسكري، وبهذه الوسيلة نامت البلاد ولم تتحرك بأي سأكس طيلة مدة حكمه في فلسطين، إلى أن انتهى دوره على المسرح لغاية سنة ١٩٢٨ في فصل الخريف.

بناءً عليه، لم أجد مجالاً لكتابة شيء عن القدس في المجالس السياسي بصورة خاصة، فكان الفيلد مارشال بلومر لا يظهر إلا في مناسبات الاحتفالات الرسمية الحكومية، وأخصها استعراضات الجيش التي كانت الشغل الشاغل له حسب الخطة المرسومة من صاحبة الجلالة ومطلبات البلاد آنذاك.

### ضربة الأملاك في المدن لمدينة القدس

في دائرة حاكم لواء القدس ضمن مستنفي البطريكية الأرثوذكسية، عزمت الحكومة على إبدال رسم الوريكو الذي كان سير عليه منذ الاحتلال البريطاني لغاية ٣١ مارس سنة ١٩٢٩ برسم جديد يعرف بضربة الأملاك في المدن، وقد بوشر بوضع تصميم هذا الرسم في سنة ١٩٢٨، وكنت من أحد موظفي مؤسسة كما يلي:

تبيت لمدينة القدس ست لجان تخمين، وكانت اللجنة مؤلفة من موظف حكومي رئيساً، ثم مساح قانوني، ثم عضوين من ملاكي وأعيان المدينة، فالرئيس له صوتان، وللمساح صوت واحد، وصوت واحد لكل من العضوين يشكلون خمسة

أصوات، وعند اختلاف الآراء فالرئيس بصفته حائزاً على صوتين مع زيادة صوت واحد من الثلاثة الباقين ترجح كفة الميزان ... للحكومة.

باشراً بالإتداء في هذا العمل الشاق بموجب خريطة عامه تضم مائة وتسعة بلوكات، قسّمت المدينة خارج السور من جميع أركانها على هذه البلوكات، والبلوك معناه محله مفصولة عن الأخرى تضم عادة من ٢٠ - ٣٠٠ قسيمة. والقسيمة هي عبارة عن ملك خاص، إما أن يكون أرضاً للبناء، أو بناء مقاماً على قطعة من الأرض.

كان المهندس بعدما يعطي هذا الملك رقم القسيمة المتسلسلة من البلوك أو القطعة، يدخل في سجل خاص بيده تفاصيل هذه القسيمة بصورة مطولة ولكنها مفيدة. وفي هذا القيد يسجل مساحة الأرض بالمتر المربع، أو مساحة الأرض، ثم مساحة البناء المقام عليها بالمتر المربع، ولكل طابق منها. ثم يدون أيضاً نوع البناء والمواد التي بني منها، فيما إذا كانت باطون أو الحجر، والسقف والسطح فيما إذا كان سطحاً عادياً أو كرميداً، وعدد الغرف والمنافع وتفاصيل وافية داخلية من حيث الماء الجاري، أو ماء المطر، إلى ما هنالك من تفاصيل وافية باعتقادي أنها واضحة لدى الحكومة أكثر بكثير من صاحب الملك نفسه، وفي الوقت ذاته كما [تُعد] مبدئياً نموذج خاص يكلف صاحب الملك بقبضته، ويجب الإجابة بشكل صحيح عن كل سؤال فيه، خصوصاً من حيث قيمة الإيجار لكل معزل من البناء حسب عقد الإيجار، ورقم وتاريخ عقد الملك، وصاحب أو أصحاب الملك، حذاء كل مالك، وحصصه الحقيقية، والويل ثم الويل لكل من يعطي إفادة مغلوطة فيما يقاب قانونياً. وكان رئيس اللجنة يحتفظ بتقويض رسمي موقع من الحاكم يتجول به بدخول أي ملك للتحسين، وفي أي وقت أراد مع أفراد اللجنة للكشف مفصلاً على أي شيء أرادوه داخل البيت، كي يستطيعوا تخمينه بصورة عادله. وفي حالة عدم وجود مستأجر، كما تخمن الملك بالنسبة إلى بناء مجاور بجواره، وفي حالة عدم وجود عقد ما بين المالك والمستأجر نسبر أيضاً على هذه الخطوة.

وعندما تنتهي من تخمين قسائم البلوكات أو عدد من البلوكات، نسجل جميع ما ذكر من تفاصيل الأملاك ضمن سجل خاص مكانه داخل الدائرة، يعرف بلاحقة التخمين، ثم يسجل المالك ورقم القطعة والقسيمة في قائمة التخمين التي تعلق على حافظ قاعة السرايا لمدة ثلاثين يوماً من تاريخ التخمين، وبجانب اسم المالك القيمة المحسنة؛ إما للأرض وإما للبناء، وفي الوقت ذاته يسلم المالك نموذجاً خاصاً للعلم، وله حق الاعتراض في حالة طلائسه لهذه اللجنة في مدة الثلاثين يوماً المذكورة أعلاه.

الجدير بالذكر في هذا الصدد أنه بموجب قانون ضريبة الأملاك هذا، كما تكتفي بتسجيل الملك باسم المالك المعروف؛ أي أن المالك المعروف بنظر الحكومة هو الشخص الذي يتصرف عادة بالملك، ويسلم الربح والدخل، ولا يكثرث بالمالك الرسمي، ولو كان بموجب سند طابو نظامي، والأكثر من هذا أن المالك المعروف الذي يجب تسجيله في قيود ضريبة الأملاك لأمواله الأراضي، هو الشخص المعروف في تلك العائلة بمركزه أو راتبه، ليسهل للحكومة تحصيل الضريبة منه بدون عناء، وهذا له الحق عندما يقيم الدعوى على شركائه لدى المحاكم النظامية، فالحكومة تساعده بتحصيل ما دفعه من هؤلاء الشركاء.

ملاحظة: وضمت هذه المادة خصيصاً لتفركة العائلة حتى الإخوان عن بعضهم البعض، لأجل أن تكون النتيجة بواسطة هذا الخصام التي خلفته بينهم حكومة الانتداب هو بيع ما يملكه كل من الشركاء تدريجياً إلى اليهود... تخلصاً من الخاصية والاختلاطات العائلية، وبذلك يسهل هذا العمل لتدعيم أسس الوطن القومي اليهودي في البلاد، وتصبح الأراضي بالأكرية مع اليهود، وهذا مثل من الأمثلة. أما طريقة التخمين فهي كما يلي:

يخمن البناء - كما قلت - إما حسب الإيجار الحقيقي المبين في العقد، وإما تخمين من اللجنة بأصوات الأكرية بالنسبة إلى إيجار ملك مجاور موازي له، ثم يخصم منه ٢٠ بالمائة تصليحات، ويبلغ المالك المعروف بالقيمة الباقية تعرف، "الإيجار السنوي الصافي". أما تخمين الأرض، فنأخذ مساحتها وتخمين المتر المربع، فلو بالفرض أخذنا ١٠٠٠ متر، والتخمين بالمتر كان ٥٠٠ فلس، تكون القيمة الخمسة للأرض، ٥٠٠ ليرة فلسطينية، وبموجب قانون ضريبة الأملاك هذا، تؤخذ ٦ بالمائة عن ٥٠٠ ليرة، ما يساوي ٣٠ ليرة فلسطينية. فهذه القيمة تكون بمثابة الإيجار السنوي الصافي، وتبلغ قانونياً إلى المالك المعروف.

والحكومة تسوّي الضريبة من ١٠ إلى ١٥ بالمائة عن الإيجار السنوي الصافي لكل من البناء والأرض على السواء، أي ٣ ليرات سنوياً عن أرض خمنت بمسء ألف ليرة وهكذا. والبناء عندما يخمن مثلاً بيتاً بالمائة ليرة وتخصم منه ٢٠ بالمائة يكون الإيجار السنوي المبجل للمالك المعروف ٨٠ ليرة، فيدفع المالك ١٠ بالمائة، فيكون الرسم الواجب دفعه للحكومة سنوياً ٨ ليرات فلسطينية... وهكذا.

وقد نص القانون مواد كثيرة لأعضاء قطع الأراضي غير القابلة للبناء بموجب شهادة رقابية من البلدية ودائرة تنظيم مدينة القدس، ثم المعاهد الخيرية والدينية والعلمية... إلى ما هنالك من إعفاءات. وعندما يحدد المالك المعروف بأن حقّه متهضوم من أي سبب كان، إما من جهة التخمين الفاحش أو [تسجيل] المساحة والاسم أو غيره، عليه أن يعترض خلال مدة ثلاثين يوماً من انتهاء نشر إعلان التخمين لذات اللجنة التي تنظر بإعادة النظر حسب جلسة خاصة، وتبلغه ما صدر عن قرارها، وهذا لو الحق بمدة لا تزيد على ١٥ يوماً أن يستأنف إلى لجنة الاستئناف التي تشكل من رئيس، ومساح، وعضو واحد، ويكون قرارها نهائياً.

كث في سنة ١٩٢٨ رئيساً للجنة تخمين من الست لجان التي شكلت في بادئ الأمر، وهكذا لم أنقطع عن الرئاسة زمن الانتداب حتى حفظت قطع وقسمات مدينة القدس وأحياءها غياً وكانت ذكريات. في هذه الوظيفة أقول - بدون مبالغة - إنني دخلت أكرية بيوت أهالي مدينة القدس خارج السور العائدة لجميع الطوائف، فكث أنقل من أحياء التجارية، ومباشعاريم، ومغلاست سיתי، وغيرها إلى رصافيا، والقطمون، والبقة، إلى المصراة، وباب الساهرة، والشيخ جراح، والشوري، وقد تعرفت على أصحاب أملاكها وعاشرتهم وزرتهم، وعرفت الكثير عن أعمالهم، فعرفوني وأحبوني واكتسبت معلومات قيمة بهذا التدخل بين الناس لمدة تزيد على العشرين سنة.

وقد ألقي بالفعل رسم الهيكل اعتباراً من سنة ١٩٢٩، وحل محل رسوم ضريبة الأملاك، وقد عدتاً في سنة ١٩٣٢، فأدخلنا قطعاً أكثر، وفي سنة ١٩٣٥ أدخلنا قطعاً أكبر حتى أصبحت المدينة تتألف من ١٦٨ قطعة أو بلوك. فدخل ضمن ضريبة الأملاك كثير من أراضي الزراعة التابعة للقرى المحيطة بالمدينة، أمثال بيت ساحور، وشرقات، وبيت صفافا، والمالحة، وصور باهر، والصليب، وعين كارم، والولجة، وقالونية، ودير ياسين، ولغا، والنمى صوثيل، وشعفاط، والطور، والميزرية، وسلوان، وغيرها، ما جعل الفلاح يشكو ولكن لا حياة لمن يتادي.

وعلى الرغم من ظلم الفلاح وخضوعه إجبارياً لدفع المبالغ الفاحشة لهذه الأراضي، لم ينجح وطنه، ولم يسارع ببيع أرضه كما يشاع، وإليك إثبات لما أقوله ما كتبه خصيصاً في هذا الموضوع من هذا الكتاب. وإني ألفت نظر القارئ أن جميع الأملاك الواقعة داخل سور مدينة القدس لم يجر هذا القانون عليها، فهي -والحمد لله- معافاة منذ العهد العثماني.

كان العمل بوجود ضريبة الأملاك بالقدس ناجحاً، ومعكداً سرى في مدن فلسطين، وقد نظمت الحكومة في قرى المنطقة ضريبة للقرى شبيهة بضريبة المدن بفارق بسيط بالنسبة إلى الأراضي الشاسعة والمعدة للزراعة، وليست لإقامة المباني عليها. إني أذكر بعض أسماء أعضاء اللجان التي تكونت للتحسين في المدن، فكت أرافقهم في التجول من حي لآخر، ومن بيت لغيره، ولي ذكريات معهم:

الحاج خليل الرصاصي المعروف بشدته وإخلاصه في وظيفته الجندرية زمن الحكومة العثمانية، وكان نزيهاً وعادلاً، وقد أصبحت ما بيني وبينه سودة عظيمة، فكان يرتاح لمرافقتي لما كنت أعطيه حقه من احترام وأكرام، وارتفعت الكلفة بيننا يزورني وأزوره على غير ميعاد.

الشيخ محمود الدجاني، وفرنسيس بطاطو وكان بمثابة أخ وصديق منذ قبل الوظيفة هذه، خصوصاً في قرية بيت جمال، ولنا فيها ذكريات حسنة، والحاج إسماعيل النجار، والشيخ عبد الباري بركات، والياس جلاد، والدكتور جمل، وتوفيق ميخائيل بطاطو، وجميل البينا، ويوسف البينا، ويوسف حنا مرقص، وحنا حمامة، وعيسى الطلبة مختار الطائفة للروم الأرثوذكس، وزكي نسيبة، ومحمد عشور مختار البقعة الفوقا، وإسحاق ليفي، وأندورسكي، ونياسين كوكيا، وشافولوف البخاري، واستروك، ويوسف اليشار، وإسحاق اليشار، وإسماعيل بك الحسيني، وغيرهم من أعيان مدينة القدس.

وقد عينت عضواً في لجنة الاستئناف صحة روحي بك عبد الهادي، ونصوحي بك يعضون، وكان زملائي في هذه الفترة العم إسماعيل بك الحسيني، وأندورسكي. أما مفتشو التحسين، فأذكر منهم: عطا الله منطورة، والمستر ألوهرس، والمستر هيوز، ونعيم عبد الهادي، وجورج قرط. هذه لحة وجيزة بينت فيها للقارئ صورة مصغرة عن كيفية ضريبة الأملاك في المدن.

أحمد سامح الخالدي ومفاتيح كيسة القيامة "حادث طريف"

كانت حكومة الانتداب تشغل عارة واقعة في حي باب السامرة قطعة ٥٦ لصاحبها زكي أفندي نسيبة كمار المعلمين تحت رئاسة المربي الكبير أحمد سامح الخالدي ، مقابل إيجار سنوي بموجب سند عقد نظامي . وعند كل سنة ، كانت الحكومة تنظر بشكاوى المالكين المعروفين [ ... ] أكت أنزاس هذه اللجنة . وقد صادف بأن زكي نسيبة استمر في طلب تنزيل الإيجار من لجنة التخمين ، وكنت أنا بصفتي أحد أبناء القدس أساعده ، وقد نزلت له بالفعل التخمين حتى لأقل من الإيجار الحقيقي لهذه العمارة .

وقد صادف دخولي مع اللجنة في السنة التالية حسب طلب المالك زكي نسيبة الذي لا يقتنع بما كُت أنزله له ، إذ دخل العمارة فجأة للكشف على عملنا المستر ألر هرس مفتش التخمين البريطاني ، وبعد الاستمرار مني والكشف على القيود السابقة والحالية لهذه العمارة ، تبين له أن اللجنة ساربت وكادت تخرج عن القانون في قبول طلب المالك زكي نسيبة لكل سنة ، وبالفعل انفل وعربد وعاتني تساهلي ، وجربت بكل ما أوتيت من قوة الدفاع عن زكي نسيبة ستداً إلى أن الملك المطلوب منه النزول من قبل اللجنة هو في حالة سيئة نظراً لقدمه ، إلى ما هنالك من أسباب لثيرة نفسي . ونحن على هذا الحال ، إذ خرج الأستاذ أحمد سامح الخالدي ودعاني لدخول العمارة ليكرمتا بفنجان قهوة ، وكان صديقاً للمفتش المستر ألر هرس ، فدخلنا وشكا المفتش أعمال اللجنة والتسهيلات التي أعطيت لصاحب الملك مركزاً لوسه لرئيس اللجنة ...

وكم كانت دهشة كل واحد منا عندما أجاب الأستاذ أحمد سامح المستر هرس بقوله:

يا مستر هرس لا تلوم المستر جوهرية ، ولا الأعضاء ، فإني أسرها بأذنتك أن عمر بن الخطاب استطاع التخلص من ملاحقة هذه العائلة منذ القدم ، بل اضطر أن يسلمها مفاتيح كيسة القيامة ليومنا هذا ! فما بالك تعاتب المستر جوهرية ؟ ! وهات يا ضحك ... سامحه الله وهكذا نخلصنا من عريضة المفتش البريطاني ، وأقذ موقفنا الأخ الأستاذ أحمد سامح الخالدي .

ملاحظة: يحفظ مفاتيح كيسة القيامة لدى عائلة جودة الحسيني من القدس . وفي فجر كل يوم - منذ مئات السنين - يأتي إلى منزل جودة ، رجل من عائلة نسيبة فيسلم المفاتيح ، ثم يتجه إلى القيامة ويفتح بابها ، وبعد الظهور يفتح باب الكيسة ، ويؤمن المفاتيح لدى عائلة جودة . وبعد الظهور يسلمه الشخص من عائلة نسيبة ويقوم بفتح الباب ... وهكذا .

صديقي محمد عشور والأسنان "حادث طريف"

كانت معرفة سطحية ما بيني وبين صديقي محمد عشور ، وزادت هذه الصداقة كثيراً عندما أصبح ولده الوحيد عشور موظفاً عندنا في دائرة الإيرادات ، وعدنا وكأنا عائلة واحدة ، وكنت بطلاً أولاً في رواية زواج عشور من زوجته الفاضلة الأخت طوسيا المسيحية الروسية ، وبقيت هذه الأخوية - والحمد لله - ليومنا هذا . ومن المعروف أن محمد عشور كان مختاراً للبيعة الفوقا ، وله مواقف شيرة بين الأهليين وماض مجيد ، خصوصاً إبان الحكم العثماني ، وشاء القدر أن يعين محمد

عشور عضواً في لجنة التخمين الذي كت أناسها لسنين عديدة بهفته ملاكاً ومختاراً وخبيراً في جميع ضروب البناء والشعب على اختلاف أجناسه بالقدس.

وإني أدون للقارئ الكريم هذه الحادثة الطريفة لتعطي فكرة مصورة عن خفة دم وروح هذا الشخص النادر:

كنت وعشور المساح بركي اليهودي، والأعضاء الحاج إسماعيل النجار والمستر ليفي يقوم بتخمين قطعة رقم ١٦ محلة الودعية في البقعة فوقاً، ويدخل البيت تلو البيت في تلك المحلة، وكان حسب عادته -أي محمد عشور- خالياً من الأسنان في فمه، ويتحفا من الأحاديث والوداد والفكاهة بصورة تجعلنا لا نعرف كيف ذهب وقت العمل... ليه والله لما هو عليه من ذكاء ومرح.

وقد صادف أننا التقينا برجل يكاد يكون من عمره، وحصلت مشاحنة كلامية وعتاب بين العم أبو عشور وبين هذا الشخص لأمر خاص لم نتهم تفاصيله، وكان العم أبو عشور لا يفوه ولا بكلمة واحدة في آخر المطاف، بل ظهر أنه ساء جداً منه، وعلى غفلة إذ وقف العم أبو عشور وأخرج طقم الأسنان الاصطناعي من جيبه، وكان ملفوفاً داخل منديل خاص وأدخله في فمه بالسرعة، ثم بدأ يشتم والهايذ بالله ذلك الشخص شتم من الوزن الثقيل... إلى أن كاد هذا المسكين ينفى عليه، ولم يستطع الوقوف، بل ولى الأدبار مسرعاً... ونحن لم نتالك من الضحك والدمعة إلى أن رافق جو الحركة للعم أبو عشور، وهذا روعه، ثم أقام طقم الأسنان من فمه ووضع في محله داخل الجيب، وقال اسهوا على بركة الله... كان مشهداً -والحق يقال- ظريفاً جداً ومضحكاً، خصوصاً لأننا لم نشاهد العم أبو عشور يستعمل الأسنان هذه... فجنه متأللاً عن السر فاجاب:

هذه الأسنان لا أستعملها إلا لمل هذه المواقف لكي أعبر فيها لخصمي فتارة الأداء بكلمة الشتيمة... من حيث اللغة في الأداء! سامحه الله، فتخرج من فمي صفيه نقية.

### الأخ يحيى إسماعيل حمودة

عرفت الأخ يحيى حمودة حال دخوله موظفاً سنة ١٩٢٨ في دائرة حاكم القدس، وشعرت لأول نظرة أنه قريب مني فأحبته وأحبني، وتبادلنا الكلام ثم تمت صداقة وفيه بيننا، وأصبح بيتي بينه وبينه بيتي بدون أدنى كلفة. لمست فيه الوطنية الصداقة وتنايه في مرفق سترى أهله خاصة، وأبناء شعبه عامة، وأصبح الشيخ الأكبر بين المعارف والزمر في الدوائر الحكومية عامة، حتى كان الرؤساء في الدوائر يحسبون حسابه فلا يجرون على عمل شيء يتنافى والوطن... وكان أبو إسماعيل لهم بالمرصاد. وقد عمل بجرة فائقة ضد كل من خولته نفسه على بيع شبر واحد من أراضي الوطن إلى الصهاينة بصفته تمين لإجراء المعاملات التي كانت تنظم مبدئياً في دائرة الإيرادات، وتحال فيما بعد إلى دائرة تسجيل الأراضي، وكان الوليل كل الوليل لذلك الشخص الذي يسير في هذه المعاملات. ولو بالفرض مشيت معاملته رغماً عن إرادة أبي إسماعيل فكان يفضح أمره في السر والعلانية بين الأوساط الوطنية، فيصبح هذا الشخص منبوذاً.



كان يحيى حمودة بطل رواية انتخابات رئاسة بلدية القدس، وقام بتشييل دوره على مسرح الانتخابات بدعاء عجيب أسفر إلى النتيجة التي كان يبتغيها، وهي نزول راغب بك النشاشيبي عن عرش... البلدية وتعيين الدكتور حسين فخري الخالدي، وقد أثر عمله هذا على اسم راغب بك حتى أنني أذكر [قال لي راغب بك] [واقفه لو استلمت أن أحشي بطن صاحبك هذا الولد تين... لما ترددت].

لم يفكر الأخ أبو إسماعيل بجمع المال على الرغم من احتياجه الشديد له، ليه والله، وأنا أدري بذلك... ولو أراد لكان من الأترياء المعدودين... والنظر لموقفه هذا الشاذ بين الموظفين (أصابته عين الحكومة...) فاعتقل يحيى حمودة في ثورة سنة ١٩٣٧، وكأنه هو الزعيم الأوحده في عين المستعمرين والصهاينة، فبقي معتقلاً وخسر وظيفته التي كانت - كما أعلم - هي المصدر الوحيد الذي تعيش عائلته من راتبه.. ولكنه بعمله هذا قد أصبح بالفعل من الزعماء المعروفين بصدقهم وإخلاصهم للوطن، وأصبح اسمه سامياً عالياً في الأوساط الوطنية يشار إليه بالبنان.

عندما تعين الأخ يحيى حمودة كان شاباً في أول العمر، تخرج من مدارس المعارف الابتدائية بالقدس فقط، فلم يسكت ثم أفاق ووجد نفسه متزوجاً من ابنة عم له جاهلة... التي أنجبت منه ابنتين، وهكذا وقف هذا البطل ناقصاً على الحياة وعلى أهله، فهجرت زوجته وكب على إشفاء غليله في المطالعة والعلم ليلاً نهاراً، بالإضافة إلى وظيفته، وجاهد جاهد الأبطال وكان الزمن [لا معاذ الله...]. بل الحكومة؛ حكومة الانتداب، تعاكسه، فرفضت إعطاء شهادة القانون الذي كان يتعلم من أجلها، بل أوعزت إليه إلا بالدخول إلى الجامعة الأميركية - بيروت، ولم تعلم بأن أبا إسماعيل أستاذ لهذا الطلب فدخل الجامعة، وكان يتلقى علومه المفروضة مع زملاء أصغر منه سناً، وكان ابن أخيه عارف النجار واحداً منهم، فلم يجلس أبو إسماعيل وهكذا تأخر بصبر وجهد حتى تمكن من الحصول على ما كان يصبو إليه، فأصبح من خيار محامي فلسطين.

طموح هذا الشاب النادر جعل الأستاذ السكاكيني يتسل به في محاضرات وجلساته بين أهله وأصدقائه. هكذا الرجال تكونون وإلا فلا... وخاتماً أطلب لأخي وصديقي أبا إسماعيل التوفيق من الله بأن يوفقه بشريكة حياة تناسبه وخلقه الحسن وإخلاصه ووطنيته وكفاحه وجهاده واجتهاده.

تفاهم مرئسنا السيد عطا الله منطوره

حدث لي في الحشم حرارة جلده عني إلى الاستحمام في ماء البحر الميت، فحصلت على المأذونة السنوية بموافقة السيد منطوره لمدة شهر واحد، وأحببت مرافقة أختي شفيقة التي لم تعرف بعد البحر الميت وأرجحاً. على كل أية السفر من بيتا في النيكوفورية، وأذا زيلي يعقوب برامكي وعشور عشور بدخلان، وقالوا بالنظر لعدم تسكير سجل البويرة فقد غضب السيد منطوره، وأمر بأن نزع السفر ونحضر لتسكير البويرة، وقد قالوا لي إنها قدما أنفسهم علي بدلاً مني لمدة ليست أكثر من ثلاث ساعات، ولكنه رفض وأصر على رجوعي بالذات، وقد تمت قول الشاعر "قالوا للغراب لماذا تسرق الصابون قال الأدنى طبع".

تمجبت ودهشت من هذا الحكم الجائر وأنا وأخوتي عازمان على السفر وترك أولادنا وعائلاتنا بمهمة صعبة حسب ماذونية رسمية ورجوت البرامكي وعشور أن يبلغا بأنني قد تركت القدس قبل حضورهما بقليل ، ووعداني بطيبة خاطر فرجعا ولغا السيد منطوره وأنا وأخوتي بدورنا تركنا القدس .

وصلنا البحر الميت واذ بأفراد بوليس المنطقة هناك تأمرني لمواجهة الضابط ، فدخلت الخيمة واذ كان الضابط - ولحسن الحظ - من أعز أصدقائي المخلصين ، ألا وهو الأخ كامل أفندي الإيراني الجريء في مواقفه . بادرني الأخ كامل [خير ما واصل لم أعهدك إلا من أحسن موظفي الحكومة خلقاً ونزاهة ! ! لقد استلمت أمراً تلفوئياً من دائرة حاكم القدس بأن ألقى القبض عليك لدى وصولك في الحال وأرجاعك مخفوراً في السيارة ذاتها التي معك إلى الحاكم] !

أجبت بدهشة باشا ليش أنا جاني ؟ ثم بلغته حرفياً عن ما حدث وعن بساطة المسألة وفي الوقت ذاته لم أكن مكلفاً بتسكير اليومية ، بل أشرف على تسكيرها ، وقد وجد من يقوم بهذه المهمة النافهة . صمت قليلاً وكان موظفاً جريئاً - كما قلت سابقاً - وقال أقعد ... وأنا أكذب منطوره ورب منطوره . فجلستنا وشربنا المدام وكانت سهرة لطيفة على الشاطئ تجلى فيها كرم ابن العم ثودر سعد . ولكن خوفاً من الطاغية السيد منطوره راجعت زوجتي سرّاً الخامي صديقنا عوني بك عبد الهادي ، ونصح أن لا تقوم بأي عمل من شأنه أن يزيد منطوره تمكناً ، وهو ولا شك الرئيس وكلامه مصدق لدى الحكومة أكثر بكثير من الرؤوس ، وبواسطته إدارياً رجع السيد منطوره على مراجعة البوليس كتابياً والحمد لله . ورجعت أنا ودخلت بين الموظفين وحدي رافعاً الرأس وليس مخفوراً ، وقابلت منطوره الذي اعترف بخطفه وكان كثير بين الأصدقاء في اجتماعاتنا الخاصة يندم على فعله معي ، ويقول [نعم إنني أسأت كثيراً لو اصف] ساعده الله .

الطومات العربية ١٩٢٩-١٩٣٩

## ثورة العرب في فلسطين سنة ١٩٢٩

كثت وأخفي شفقة نستحم في البحر الميت - كما بنت أعلاه - وبعد قضاء حوالي الأسبوع من مأذونيني إذ انتشر خبر ثورة العرب سنة ١٩٢٩ وكانت مذبحة يهود الخليل، وأصبحت البلاد تحت منع التجول ليلاً نهاراً، وهكذا وقف السير ما بين المدن والقرى، وأصبحت قلقي الأفكار في البحر الميت، وذلك لقراقتنا أولادنا... وكما نسمع الأخبار المبكرة وعادة تضخم خصوصاً للبعد.

صمنا فاستأجرنا الحمر من العرب، وجئنا إلى أريحا أنا وأخني شقيقة... هذه المسكنة التي لم تترك القدس طيلة حياتها كما قبل [نزلت الحزينة سكربت أبواب المدينة]، وهناك في أريحا كان جميع الأصدقاء لا ينصحوني بالذهاب إلى القدس، فرفضت، وهكذا أخذت وأخني سيارة خاصة من أولاد عريقات بمبلغ كبير ودخلت القدس من باب الأسباط، ووجدنا عائلتنا بغير والحمد لله، إنما كانت بعض الحوادث الدامية ما بين العرب واليهود بجوار بيتنا في التيكوفية.

وفي باكر صباح اليوم الثاني عندما كت أشرب الأركسكية في فناء الدار تحيط بي العائلة والأولاد وأخني خليل، إذ طوقت الدار من قبل الجيش البريطاني من الجهات الأربع، ثم دخلوا، الأمر الذي ذعرتنا من بدأوا يتجولون في أركان البيت الذي كان عبارة عن متحف خارجياً وداخلياً، وتبين على وجوههم الدهشة، ثم سألتني بعض الأسئلة وحصلوا على توقيعي تحت عبارة لم يوجد عندي أي سلاح كان نوعه، وفهموا أنني موظف معروف في دائرة حاكم القدس وذهبوا إلى غير رجعة. فهمت سراً فيما بعد من بعض الأصدقاء المخلصين من دائرة الاستخبارات أن هذا التفتيش من قبل الجيش كان كما يلي:

كانت السيارة التي استأجرتها من أولاد العريقات في أريحا تشغل لنقل الأسلحة للثوار العرب، وعندما دخلنا باب الأسباط أعطي تقرير رسمي بأن واصف جوهرية كان في السيارة... وهكذا باشر الجيش بالتحري وتفتيش البيت إلى أن تحقق بأن الإخبارية كان ملفقة، بل ربما السائق والسيارة، ولكن الواكب واصف لم يكن من هذا النوع، وما حبذا لو استلمت مساعدة الثوار خدمة لوطني المحبوب.

## أسباب ثورة سنة ١٩٢٩

عندما حولت "الجمعية الصهيونية" إلى "الوكالة اليهودية" في زورخ سنة ١٩٢٨، وأصبحت وكالة لجميع يهود العالم لدعم الوطن القومي اليهودي في فلسطين، ونشط الحزب الصهيوني الإصلاحي برئاسة فلاديمير جابوتنسكي في دعوة اليهود إلى التسليح والاعتماد على القوة، وطالب اليهود صراحة بوجود الاستيلاء على "حائط المبكى" مكان البراق. وفي آب سنة ١٩٢٩ قامت مظاهرة من قبل اليهود تطالب بالاستيلاء على حائط المبكى، واعتدى اليهود على العائلات التي تسكن بجوار البراق، ثم على أفراد في يافا، وزاد تخوف العرب عندما علموا بأن مدير الأمن العام البريطاني أمر بإعطاء اليهود كمية من الأسلحة والعصي والمراوات، ثم جند عدداً من شبانهم في فرق البوليس النظامية.

وهكذا عندما خرج العرب من صلاة الجمعة ٢٣ آب بمظاهرة سلمية للاجتماع على موقف الحكومة وتعديات اليهود أطلق الإنكليز على المظاهرة النار فوقع الاشتباث . ونشب الثورة ، وامتدت إلى سائر أنحاء فلسطين لمدة أسبوع ، اضطرت الحكومة إلى إحضار وحدات عسكرية إنجليزية من مصر وشرق الأردن وقضت على الثورة . بلغت خسائر العرب ٣٥٠ [قتيلاً] و ١٥٠٠ جريح ، وبلغت خسائر اليهود والقوات المسلحة ١٣٠ قتيلاً و ٢٤٠ جريحاً ، ووقعت حوادث مدينة خليل الرحمن ، وقضى العرب على اليهود فيها .

على أثرها أعدت حكومة الانتداب فؤاد حجازي ، وعطا الزير ، ومحمد جمجوم . وحسكت على ٢٣ مجاهداً بالسجن المؤبد ، وعلى ١٨٧ عربياً بالسجن مدداً بين ٣ و ١٥ عاماً ، وفرضت غرامات مالية باهظة على عدد من القرى ، كما فرضت الإقامة الجبرية في أماكن نائية عن فلسطين على عدد من زعماء الحركة الوطنية . أذكر أن المندوب السامي آنذاك - السير جون تشانسلور الذي كان متغيباً عن فلسطين رجع وأذاع فور وصوله بياناً شديد اللهجة شتم فيه العرب ونههم بالظلم الدماء ... ولكن العرب عندما ردوا عليه ببيان قاس شديد ، وفندوا أقواله ، واتهموه بالفدر والخيانة ، اضطروا إلى إذاعة بيانه الثاني الذي اعتبر بمثابة اعتذار للعرب .

تأثر العرب على المطالبة بتأليف حكومة وطنية ، وأثر ثورة سنة ١٩٢٩ وصدر تقرير لجنة التحقيق البريطانية البرلمانية برئاسة القاضي السير "ولتر شو" ، أصدرت بريطانيا كتاباً أبيض بتاريخ أكتوبر سنة ١٩٣٠ جاء فيه :

أن الوقت قد حان الآن للتقدم خطوة أخرى في سبيل منح أهالي فلسطين درجة من الحكم الذاتي ... وعليه تنوي حكومة جلالاته تأليف مجلس تشريعي يطبق على الحفظة السياسية التي أعلنت في الكتاب الأبيض المؤرخ ٢٢ حزيران سنة ١٩٢٢ . والمدير بالذكر أن العرب أرادوا أن يظهروا حسن نيتهم ، وأن يمدوا أيدهم للتعاون مع بريطانيا فقبلوا ... وعرف ذلك الكتاب باسم كتاب اللورد باسفيلد (واسمه الأصلي سدني وب) وكان آنذاك - وزيراً للمستعمرات في حكومة العمال ، فحين جنون تشرشل وسمطي وإيمري وتشامبرلين وبولدين وغيرهم وطالبوا بإلغائه . ثم قامت اليهودية العالمية بثر الدنيا وعاكسوه ... فوجه رئيس الحكومة المستر رمزي ماككدونالد في ١٣ شباط سنة ١٩٣١ إلى الدكتور وايزمن كتاباً مبنياً تمسكه بتعهدات بريطانيا نحو إنشاء الوطن القومي اليهودي (فسموا العرب كتاب ماككدونالد هذا بالكتاب الأسود) .

وهكذا سحبت الحكومة كتابها واستمرت في حكم فلسطين حكماً دكتورياً شاذاً ، وارتاح وايزمن إلى هذا العمل ، فحسب استقالته من رئاسة الحركة الصهيونية ... ثم اضطروا اللورد باسفيلد على الاستقالة من الوزارة وترك السياسة . ملاحظة : قال نورمان بنيتش السكرتير القضائي لحكومة الانتداب في كتاب له صدر سنة ١٩١٩ "أن اليهود يرغبون في تشييد بناء عظيم من جديد تشييداً كاملاً في مكان هيكلي سليمان (المسجد الأقصى) !

الكتاب الثالث التي عينت برئاسة القاضي السير ولتر شو والكتاب الأبيض سنة ١٩٣٠

تمت ثلاث لجان :

١ . السير هوب سمبون البريطاني : خبير عالمي في الأراضي .

٢. السير لوس قرنيش البريطاني: لجنة فنية وهو خبير عالمي.

٣. السير المستر كروسي.

وبالفعل قدمت هذه اللجان توصياتها ولكن دون جدوى. وعليه، أرسل العرب وفداً مؤلفاً من الرئيس موسى كاظم باشا الحسيني، والمفتي السيد أمين الحسيني، والسيد ألفرد رولت، وراغب بك النشاشيبي، عن المعارضة، وعوني بك عبد الهادي، وجمال الحسيني إلى لندن. وعندئذ تأكدت للعرب نوايا بريطانيا السيئة، وقرروا بعزم شديد بأن العدو الأول الذي يجب على العرب كفاحه ومحاربه هو الحكومة البريطانية بالذات... وليس اليهود كما سيجي الحديث عن ذلك فيما بعد.

### آدموسيقى حديثة تعرف بالجنبوش

زارت القدس فرقة موسيقية وترية سنة ١٩٣٠ من تركيا، وأقامت حفلة ليلاً لبعض العائلات على مسرح سينما زيون "سينما صهيون"، وقد تعرف على رئيس هذه الفرقة صديقي حسن صدقي الدجاني، فدعاهما إلى بيته، وكانت حفلة ساهرة تضم نخبة من أبناء القدس تجلّى فيها الحظ والطرب.

أذكر من الحضور راغب النشاشيبي، وعلي جار الله، وماجد عبد الهادي، وإبراهيم حقي، وحامدة العيني، وراغب العيني، وثريا البديري، وداود القبانلي، وتحسين الخالدي، والحامي قراجي، والحامي أسون، وفخري النشاشيبي، وحسين النشاشيبي، وإسحاق البديري... وغيرهم.

وقد لفت أنظار الحضور بالإجماع آلة موسيقية غريبة الشكل يعرف عليها أحد موسيقي هذه الفرقة بمهارة، وبعد الاستفسار فهم ما يلي:

إن هذه الآلة هي ابتكار حديث في تركيا وهي تشبه نوعاً آلة (النشأت كار) المعروفة لنشأت بك والمقتبة من العود، ولكن الرقعة أطول من رقعة العود مرتين لسهولة إضافة دواوين صوتية عالية من السلم الموسيقي والمقامات يميز العازف بها عن آلة العود. سميت بالجنبوش بمعنى "الحبيصة"، ورنينها قوي وشبع ومصنوعة من:

الطاسة: من الألمنيوم الدقيق، والصدر: من رف السمك أو الأرنب مشدود بصورة فنية يستطع العازف بواسطة ملاوي خاصة من حوله أن يشد الجلد في حالة ذبوله بسبب الرطوبة، أي يمكك دوزان الصدر، الرقعة طويلة تشبه في صورتها رقعة القيثارة، والملاوي حديدية تشبه أيضاً ملاوي القيثارة أو المندولين، والأوتار من الفولاذ. والجدير بالذكر أنك بواسطة مفتاح كبير موضوع بمحكه في خلف الرقعة يمككك فرز الرقعة عن الطاسة، فتوضع كل منهما على حدة داخل الشنتطة عند السفر، وإنما عملية بدوية في منتهى الإثقان، وتضم هذه الآلة خمسة أوتار مزدوجة، ويمكك دوزان الأوتار كدوزان أوتار العود تماماً، ويعرف عليها بواسطة قطعة مصنوعة من البلاستيك أشبه بتلك التي يعرف بها القيثارة أو المندولين. ولما يتحكم بالصنع بحفظها من البرودة والحر مصنع من الجلد الناعم.

استأذنت من صاحبها فمسكها وصلحت دوزان أوتارها قليلاً وعزفت عليها بلباقة فائقة وكأنها العود، الأمر الذي أدهش أفراد الغرفة والحضور، وفي صبيحة اليوم الثاني إذ بصديقي حسن صوفي أبو عمر يدخل البيت ويده الآلة ويسلمني ليأخا قائلاً إنها هدية من راعب بك الذي دفع ثمنها وقدمها لواصل، فشكرته وشكرت راعب بك بدوره في وقت آخر.

وقد انتشرت هذه الآلة خصوصاً في يافا، وعرفت (بعود مصطفى أتاتورك الحديث)، ولم أزل أحتفظ بها ضمن مجموعة الآلات الموسيقية عديدي، وقد قضيت بالعزف والغناء عليها في مناسبات عديدة بين الأصدقاء والمعارف والسهرة والشطحات، وهجرت العود لمدة لشوقي بالعزف عليها، ولكني أعود وأقول أن العود المصنوع من الخشب ذا الأوتار الجلدية الطبيعية وريشة السر، هو في نظري أطرب وأقرب إلى قلب وكبد الإنسان، والناس فيما يحشون مذاهب.

### زواج الأخ خليل من الكساندرا ابتساباً الجورجي

<sup>1</sup> ناقص في الأصل

كان زواج الأخ خليل من الكساندرا بتاريخ [ ... ]، وذلك باحتمال الإكليل المقدس في فندق حنا دروني بجوار دائرة بلدية القدس. دعوة العرس كانت باسمي ولسوء الحظ أصابني وعكة الزبني الفراش لمدة أربعة أيام، وهكذا لم أحضر حفلة الإكليل. وقد سكن الأخ خليل وعروسه بعد الإكليل مباشرة في الطابق الأول من عمارة الحاج مصطفى الحسيني بالشراكة مع الحاج جودت الحلبي وإبراهيم علي الحزينة الواقعة في مدخل شارع الشاعرة الشرقي بجوار دارنا في النيكوفورية.

### مرحلة لبنان وذكرها ظهور الشعور

حصلت على المأذونية السورية لمدة شهر وعزمت على الراحة بجولة في جبل لبنان. وقد سررتنا بجيرة خليل وإطماننا على البيت فتركنا يسرى وللى تحت إشراف أمهما حلوة ومراقبة خليل وزوجته مدة غيابنا. ذهبنا وفيكوريا عن طريق حيفا، وكانت معي آلة الجنبوش التي ذكرت عنها الكثير سابقاً، وإنها والحقيقة رفيعة المسافر لصغرهما وسهولة حملهما في السفر، ووزننا في أول يوم الأخت فيكوريا سعيدة زوجة الأخ بسكال حنايا في جبل الكرمل، وتمننا بمنظر هذا الجبل الخلابة التي تطل على البحر، وهناك قضينا السهرة الأولى على الجنبوش، وكانت ليلة أنس لما ضمت من معارف فيكوريا وبسكال حتى أنني كت على وشك العدول عن تكميل الرحلة إلى لبنان.

ولكن ثاني يوم سرنا على بركة الله عن طريق النافورة، فوصلنا بيروت، ولكن - مع الأسف - لم نذق لذة النوم في الليل لشدة الحر، وهكذا تركنا إلى ظهور الشعور ونزلنا في فندق الروضة، أي الأول على يدك اليمنى لدى دخولك بلدة ظهور الشعور لصاحبه السيد إدوارد مرهج. وجدنا في هذا الفندق كثيراً من الأصدقاء منهم الحامي راعب الإمام من يافا، والأخ جميل طلاس الحلبي، والأخ شكري الحرامي، وخضر شحير وعمر من غزة وغيرهم، وهكذا أتى لواصل أن يأخذ الراحة التامة، فقد شاهد هؤلاء المعارف آلة الجنبوش وكانت ثورة، فعرضنا وغنيا ما تيسر لأول ليلة إلى منتصف الليل، وذلك في قاعة الفندق الفسيحة وبیت المائدة، فسر جميع نزلنا هذا الفندق، وانسجنا مع بعض نحن ورجالهم ونساءهم تجلى الطرب بصورة هائلة، وكلهم يرجو الإعادة وطلب أغاني أخرى، خصوصاً عائلة يزيك التي عرفت لأول مرة، ومن ثم

فاض من القاهرة له ميل فطري للفناء والموسيقى ، وذو صوت حنون ، فشاركني بمعض المقطوعات الخفيفة ، وبالإختصار أعجب الجميع لسماهم ولأول مرة آلة الجنبوش التي كانت وكأنها فرقة خاصة لما تصدر من صوت عالٍ مشح .

بقينا في هذا الفندق على اللهو والطرب ليلاً نهاراً إلى أن جاءني صاحب الفندق السيد إدوارد مرهج وطلب مني بكل رجاء أن أنبي طلبه لما شعرت من حب أولاده ، وطلب مني أن أكون العراب لطفله الأول ، وهو روم أرثوذكس ، ولم أستطع رفضه ، وهكذا أخذنا الطفل إلى كنيسة قديمة جداً تعرف بكيسة مار إلياس بعيدة نوعاً عن ظهور الشوير ، وفي هذه الكنيسة الأثرية أقمنا احتفال العمداء المقدس ، وسمينا الطفل ميشيل ، ودعونا له العمر الطويل ، ولدى رجوعنا مساء إلى الفندق ، أقام السيد مرهج على شرف العراب بمناسبة عماد ولده البكر حفلة في قاعة الفندق بجلى فيها الكرم اللبناني الأصيل ، فكان المشروب والشاء لكل من نزل الفندق في تلك الليلة على حسابه الخاص .

وهات يا كاس والوتر والسمر والفناء من جميع أنواعه وأنشكاه على آلة الجنبوش إلى بعد منتصف الليل ، لم يزل كل الحضور يذكرونها بشغف ولوعة ليومنا هذا . وهكذا بمناسبة العمداء أصبح صاحب هذا الكتاب وكأنه من أصحاب الفندق ومن آل مرهج الكرام ، تزور فيكتوريا المطبخ وتشرف على طهي ما نطلب ونخب ، وإني بالحقيقة انسجمت مع هذه العائلة الكريمة وخاصة أخه ماري .

وقد صادف أنه جرى في هذا الفندق احتفال لانتخاب ملكة الجمال ، فعينت عضواً وخبيراً في هذا الاحتفال ، وهناك الفهممة ، خصوصاً من معارفي الفلسطينيين عندما كنت أطلب من الآسات الوقوف ثم الدوران لمشاهدة القوام من الأمام والخلف إلى ما هنالك من مهمة شاقة ... وما كنت عليه من طرب وحظ ... فسقيا لتلك الأيام ما أطيبها .

أقمنا في هذا الجو المرح مدة تسعة أيام قضيناها - والحق يقال - من العمر . وقد رفض الأخ مرهج قبض الحساب فلم أقبل ، وهكذا وبعد المجهود قبلت الضيافة العربية مدة ثلاثة أيام ولياليها بما فيها المشروب .

وهكذا أصبح لنا أقارب كروحين في جبل لبنان ، واصلنا الحبة والمكاتبه وتبادلنا الهدايا ليومنا هذا . تركنا الفندق وقضينا ما تبقى لنا من أيام المأذونية في فنادق البروك ونبع الصفا وشاغور وحمانه ، وهناك التقينا بالأخ فخري وصديق له من القاهرة المدعو [ ... ] ، سابا وزوجته وسررتا في معرفته جداً .

<sup>1</sup> ناقص في الأصل

ثم صادف وجود الأخ الدكتور صليبا سعيد في الشمال فاتصلنا معه تليفونياً وأجمعنا سوية ، وهكذا رجعنا القدس عن طريق الشام بسيارة خاصة لم نعرف كيف وصلنا محلة الشيخ جراح من كثرة الضحك وكثرة الشكات والفكاهة ، فكنت عندما أنهيت من نكته يبدأ الأخ فخري بأخرى وهكذا . والجدير بالذكر أن السيارة وقفت عندما دخلنا القدس بجوار منزل راعب بك النشاشيبي ، ومينا حتى انتهى السائق من تصليح العجل وقتنا بالله العجب حتى السيارة لم تشأ الرجوع إلى فلسطين إلا بالقوة .

وجدنا البيت وسرى ولبلى بأحسن حال وأهدأ بال ، وشكرنا الباري عز وجل على هذه الرحلة الميسرة .



## السموات لا تنفلى بقبائات "مثل عادى"

احتلت فلسطين مجموعة من الدول الغربية تحت اسم كبير يعرف "بالحملة الصليبية"، بمعنى أن هذه الدول العظمى أخذت البلاد لتحافظ على الأماكن المقدسة، وعلى المسيحيين الموجودين فيها، ولو كانوا قلة، ولا مجال هنا للبحث أكثر في هذا الموضوع، بل أكتفي وأقول إنهم طردوا من البلاد عندما اتحد العرب على يد القاهر صلاح الدين، وقد ثبت تاريخياً أنهم لم يبعدوا إلا الأماكن المقدسة ولا المسيحيين طيلة المدة التي قضوها عندها، وعليه يتضح جلياً أن احتلالهم للشرق كان لمنافع ومصالح خاصة، ولكن تحت شعار الدين ليس إلا.

وعندما انتهت الحرب العالمية الكبرى الأولى، شاء القدر أن تحتل بريطانيا فلسطين، واستقبلها العرب وأكرمهم من المسلمين استقبالاً حاراً وياً، وقد ساعدوهم وقاموا على الأتراك وذبحوهم، وذلك بموجب المعاهدة المعلومة بين الإنكليز والمغفور له الملك حسين الأول الهاشمي.

ولكن مع كل أسف، عندما خطب اللورد اللبي بيانه الأول في حوالي عيد الميلاد بالقدس قال:  
"والآن انتهت الحروب الصليبية..."، فاستاء كل المدعويين وترك أكرمهم ذلك الاحتفال الذي أقيم خارج باب قلعة النبي داود الرئسي باب الخليل.

فها نحن لنا أن تساءل لماذا عاد اللورد اللبي هذه الأحران بعد غياب طويل؟ أهل كان حقاً بما قال؟ لأنه إنكليزي مسيحي؟ أم ماذا؟!! هل بريطانيا بصفتها الدولة المسيحية تشمر مع مسيحيي هذه البلاد لأجل المحافظة عليهم من المسلمين؟ لا والله إني أفهم صراحة أن المسيحية من الإنكليز براء.

لأن المسيحي الحقيقي لا ينسى أوتيناسي مأساة السيد المسيح وإهاتته وصلبه من قبل أعدائهما اليهود. وقد ثبت للعالم أن بريطانيا هذه قد تكومت وأعطت اليهود وعد بلفور المشؤم متى؟! كان تاريخ وعد بلفور كما هو معلوم في ٢ نوفمبر سنة ١٩١٧، أي قبل ما يحتل اللورد اللبي فلسطين... لأن الاحتلال وقع في ٦ كانون الأول سنة ١٩١٧، وهذا القدر والحياة دونت وتدون كقطعة سوداء في سجل بريطانيا المسيحية ما عاذ الله... إلى يوم القيامة. وزاد على ذلك أن المسيحية من أهل فلسطين لم تعامل من قبل دولة الانتداب البريطاني طيلة مدة ثلاثين سنة بالمعاملة المسيحية، بل بالعكس، كانت تستفز شعور المسيحيين في كثير من المناسبات، وخصوصاً في الاحتفالات الدينية التي كانت عادة تقام في الأماكن المقدسة، وكانت بريطانيا تسمح لليهود بدخول كيسة القيامة، وتحدي المسيحيين الأهلين مع أن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب منع اليهود من دخول الكيسة المذكورة، حتى ولا المرور أمام الباب الرئيسي لها، وإذا قل هذا اليهودي في المكان المتوخ عن روحه (دبة) عبارة عن قرشين ونصف فقط المعروفة (بالزلة)... فبالله عليك، أنظر وتأمل ما بين المسلمين والإنكليز المسيحيين، ومن منها كان يعطف ويحترم المسيحيين وأهلها؟!

لم تكذب بريطانيا بالأموال بل بالأفعال. فقد أسست وتفتت بكل ما أعطيت من قوة ونفوذ الوطن القومي لليهود، وسهلت الهجرة، وسلمت المهاجرين ضد العرب، وسنت القوانين لاضطرار المالك بيع أملاكه لليهود، ثم وأخيراً سلمت البلاد

بأكملها إلى اليهود . وتفاضت عن منظر هجرة العرب عن البلاد إلى يومنا هذا ، وأصبح أكثر من مليون عربي لاجئ كرامة لمليون حسناوات اليهود .

هذه هي المسيحية الحقّة - وبلا للأسف - التي يتغنى بها الإنكليز ويضحكون بها على الشعوب بساتر الدين . إن المسيحي الحقيقيّ المؤمن بمسيحيته لا يمكن ولا بصورة من الصور أن ينسى أو يتناسى - كما قلت - إننا عدوه الأول في الدين ، أي اليهودي ، وإليك على سبيل الفكاهة ، ولكنها ذات معنى ومغذى عظيم أدون لك هذا الحادث إثر ثورة سنة ١٩٢٩ في فلسطين ، عندما طالبت الصهيونية العالمية باسترجاع حائط المبكى البراق ، وبالفعل ابتدأوا بالتعدي على العرب الذين كانوا يسكنون ببحوار ذلك الحائط المقدس .

إنها أسطوانة سجلت في لبنان من قبل طرفاء وانتشرت في الأقطار العربية ، ولكنها منعت رسمياً في فلسطين من قبل حكومة الانتداب البريطاني احتراماً وحياً لليهود . وقد احتفظت بهذه الأسطوانة سرّاً ليومنا هذا ضمن المجموعة الجمهورية: الأسطوانة : [ طاب شرب الدم طاب ]

لحم أو قصاب لبناني من زحلة يتادي بأعلى صوته ولهجة زحلاوية وصوت أجش : لحم يا لحم .. لحم عجول .. لحم غنم .. لحم يا لحم .

يا تمّ مجرول يهودي يتادي بأعلى صوته : كردلات .. دبابيس .. مناديل .. كلسات .  
الزحلاوي      حاجة تميّط ولية .

اليهودي      كيف أنت تعيش بدنا إحنا نعيش كمان ..

الزحلاوي      تقبرني ملاقي لمجّتك غير شكل ، كيف يكون إنت؟

اليهودي      أنا موسوي .. موسوي .. مائك فاهم؟

الزحلاوي      يعني موراني ! !

اليهودي      سيدي ماني موراني .. أنا يعني إسرائيلي !

الزحلاوي      آه هلاّ فهمت ... يعني أرثوذكس مستقيم الراي ..

اليهودي      شو أرثوذكس ياي .. أنا اللي يتولوا عنه صهيوني .

الزحلاوي      إيه هاي قول من قبل إنك بروتستانت .. دفعه جديدة .

اليهودي      سيدي أن ماني بروتستانت أنا يعني يهودي

وهنا بيت القصيد

الزحلاوي      به به به يهودي وعدني بحاكيك ... انزل ... انزل طاب شرب الدم طاب ... وأخذ الثار  
ما هو عار ... ولك عادلي ألف وتسعمائة وتسعة وعشرين سنة وأنا نا طرك ... "وسكحه  
بقوه وغضب ووضع السكين على عنقه" وقال: ولك شاب مثل تمر الحقيق ... وحيد لأمه ...  
مسكوه وغزيتوه وصلبوه ... انزل انزل ... طاب شرب الدم طاب ...

اليهودي      يستيث ... صانحاً ... يا بوليس ... يا بوليس ... والله ما كت معهم ...

الزحلاوي      ما كان بك ... ما كان عمك ... ما كان جدك ولك خلصني طاب شرب الدم طاب ...

اليهودي      بعيد الاستغاة وينادي بصوت أعلى من قبل يا بوليس ... يا بوليس .

البوليس      وعندما يصل البوليس بتمد الزحلاوي عن اليهودي ، فسأل البوليس شو القصة ... شوفيه .

اليهودي      كان بدو يذبحني يا سيدي ... قال أنا قُلت مسيحه .

البوليس      موجها كلامه إلى الزحلاوي ، شو هايدي ... شو مسيحي ... يهودي ... سلم كنا خلقه الله .

الزحلاوي      كت بلعب معه .

اليهودي      إلى البوليس ، شو تلعب معي والله لو ما أجا الأفندي لكان ذبحتي .

الزحلاوي      إلى اليهودي ، إيه مع السلامة بتلتي ... !!

### نصوحى بك بضوف والتوقيع المزخرف

تعين نصوحى بك ييوضن ساعداً في دائرة حاكم القدس واختص بشؤون المسلمين ، وبالنظر لكثرة مسؤولية السيد عطا الله منطورة في دائرة الإيرادات ، عندما باشرت الحكومة في إنشاء ضريبة الأملاك منذ سنة ١٩٢٩ جرى إدارياً تخصيص شؤون التحصيلات ومعاملة التسجيل والإدارة لنصوحى بك ، وبقي السيد عطا الله منطورة مشرفاً على التخمين .  
ومكنا أصبحنا نحن الموظفين مسؤولين أمام نصوحى بك ، واشتغلنا معه فوجدناه -والحق يقال- من ذوي الأخلاق الممتازة لا غبار عليه ، وكنا نعجب جداً من معاملته اللطيفة لأي كان من مرؤوس أو مكلف ، وقد شاهدته مراراً يقف عند استقبال أي مكلف كان احتراماً له ، ثم يودعه كثيراً من الأحيان إلى باب الغرفة ، الأمر الذي لم نشاهده من غيره من

الرؤساء . كان لطيفاً في حديثه ، وأبشاً في معاملاته ، وقد أحببناه جداً من قلوبنا ، وكان يصفح وسامح كل من أساء إليه ، وإنني أذكر هذا الحادث الطريف الذي وقع ، ليعطي القارئ صورة واضحة عن سمو أخلاقه .  
كنت عادة ولكثرة أشغالي في تخمين الأملاك أشغل وأعضاء اللجنة زيادة عن ساعات العمل تتجول فيها من بيت لآخر ، وأحياناً لعند الغروب ، وهكذا كنت ليس مقيداً بأن أحضر في الصباح الباكر مع باقي الموظفين ، ولا أوقع سجل الدوام معهم .

وقد صدق أن أخي وصديقي يوسف عبده عرج مبكراً ذات يوم وسأل عني ، فأجابه أخينا سليمان فراج بأن واصل لم يحضر الآن ، وعليه جلس يوسف بجانب سليمان وشربا القهوة . وفي أثناء الحفلة أخذ ورقه وقلم وكتب كتاباً شديداً للهبنة يؤنبني فيه على تأخري عن الدائرة في الصباح ، ويهددني بعدم التأخير إلا ستجري بمحتي المعاملة القانونية ، إلى ما هنالك من كلمات ، وكأنها صادرة رسمياً عن مساعد الحاكم .

كان هذا الكتاب مداعبة ليس إلا ، وقد أخذته سليمان ووقع توقيع نصوحي بوضون وكان قد أتمته كل الإلتان من المعاملات ، ثم أغلق الكتاب وأدخله ضمن ظرف حكومي رسمي ، وكتب العنوان إلى السيد واصل جهرية ، ووضعها جانباً على مكتبه أملاً أن يسلمني إياه عند حضوري للضحك . ولعلكن ما كل ما يتنى المرء يدركه ... فقد أخذ أمور الحجز مصطفى الشاشي الكتاب خلسة من على المكتب وبدون معرفة سليمان وقد سلمني إياه في الحال عند وصولي باب السراي الرئيسي .

قرأت الكتاب وهالني ما قرأته ففرزته في الحال وتأثرت من معاملة الحكومة وعدم تديرها لأتامي ، وقد أخذت الكتاب بيدي ودخلت لمراجعة نصوحي بك الذي وقع هذا الكتاب .  
وهنا بيت القصيد :

شكوت أمري إلى البيك وعرفته ما أقوم به من أشغال وأتأب بعد ساعات العمل ، وأثبت له فعلاً من القود التي كنت أحفظ بها من اليوم السابق ، وبيت له شدة تأثري ، فما كان منه إلا أن طيب خاطري وأخذ الكتاب بيدي ورواه في الصندوق المعد للأوراق ، وقال لا تزعل يا واصل ، فإننا جميعاً نقدر أتمامك وسأظفر أنا في الأمر ، فلا تهتم فشكركه وخرجت من غرفته ، وإذا أخينا سليمان مبعوك الوجهه وعيونه تدرح من الشرار وفاجئني :  
واصف أين المكوب ؟

أجبه أنه مع نصوحي بك وقد طيب خاطري وقال لي لا أهتم بالأمر !  
وعندها صفق سليمان يديه وقال يا شيخ ! ! المسألة ضحكة يا ضحكة لعنة الله على مصطفى الشاشي ، وأنا وقعت الكتاب وليس نصوحي بك ولا حاجة ! ! ولا للفضيحة الآن ماذا يعمل نصوحي بك في ... ؟ ! ! أكدت أن أغشى على حالي من الضحك ، وتساءلت نفسي [ كيف مرت على نصوحي بك طالما أنه لم يوقع الكتاب بنفسه ] ثم تشجعت وقلت إلى سلمان انتظر ولا يهمك .

رجعت إلى سيدنا اليك ، فقال ماذا يا واصل أفندي؟  
أجبت [أنني فهمت القصة الآن بك ، وهي أن هذا الكتاب هو نموذج فقط نظم رسمياً في الإدارة لإرساله لمن يتأخر من  
الموظفين من الآن وصاعداً ، وقد مررت بك بالسهو من قبل رئيس المكتبة تبعك المستر نحاس وسعادتك وقتت عليه ] فهل  
تسمح لي الآن بأخذه؟ !!  
أجابني : بكل سرور بفضل خذه .

فأخذته وسلمته إلى سليمان للأطمنان ... خوفاً على حياته ... وهناك يا ضحك وقلت والله هكذا يكون اليك والا  
فلا ... بارك الله فيه وسر الله أن الحادث وقع معه وليس مع سواء منطوية أو كركوبها ! لكان خرب بيتنا جميعاً .

### مرحلة دير مار سابا لأول مرة

من المعروف أن عيد القديس سابا - ونقولا والبريارية - يكون عادة في وسط فصل الشتاء وأذكر بكل سرور هذه الأعياد  
الباركة عندما كان والدنا يملآن لنا فيها - أي ليلة القديسة البريارية - حلوى تعرف بالخشاف ، والأهم لكل طفل صحن  
من الصنع المسلوقة يجلب بالقدامة المطحونة والسكر الناعم ويزين بالملمس ذيى الأشكال المختلفة ، ويحفظ هذا الصحن  
في غرفة الوالد لمدة ثلاثة أيام . وفي صبيحة كل عيد من هؤلاء القديسين يجد الطفل (التيك) قطعة ثوب عسائية على  
الصحن ، وهكذا يتشجع ويأكل أكله حتى يجمع ثلاثة مآليك .

كان المعروف للأطفال أن هذه المآليك لا تعطى من قبل القديس ليلاً إلا عندما يرى القديس أن الطفل صادق ومطيع ومجتهد  
في دروسه ، وهكذا يحاول الطفل أن يكون من ذوي الصفات الحسنة ... فسقيا لتلك الأيام ما أحلامها ! اتفقنا نحن  
المذكورة أسمائنا هنا على أن نؤور دير مار سابا :

متري قسطندي المنى ، وشكري المنى ، وجورج مراد ، وسخائيل فليفل من بيت لحم ، وأندريا القيس ، وخليل جوهريه ،  
ويوسف عبده ، وسليمان فراج ، ولطفلي بن صالح السنو ، وإلياس سلحي ، وطناس سلحي ، وكل منا يركب حماراً  
إلا أحدهما فليفل الذي يصلي ظهر جواد . سرنا على بركة الله عن طريق وادي الرابية وسلوان والسواحة ودير بن عبيد ،  
وكانت الطريق كلها وعرة والمناظر المحاطة بنا جرداء ، إلى أن وصلنا الدير ، إذ قرعت الأجراس منبثة بحضور زائرين ،  
فدخلنا ووجدنا دير مار سابا أشبه بقلمة قديمة يعجز القلم عن وصفها . الدير مقام على صخور عالية شامخة ، ومحاطة  
بجبال مرتفعة جرداء صخرية لا نبات عليها والعياذ بالله .

إن الدير مؤلف من تسعين غرفة ، وهذه الغرف العديدة تطل على ساحات سماوية فيحة الأرجاء وفي الوسط كيسة  
مار سابا . إن منظر الدير من الخارج والداخل ذو عظمة ووقار ، والبناء عجيب جداً وكله من الحجارة الصلبة ، وفيه  
الأثاث المتواضع حتى المائدة والمقاعد مصنوعة من الحجارة . كان يضم حوالي ٣٠ راهباً فقط ، وقد عرفنا تاريخه كما  
يلي :

أقيم بناء الدير والكيسة منذ حوالي الألف وستمئة سنة تقريباً من قبل الناسك الزاهد مارسابا عليه السلام . جاء هذا القديس من الترانسفال من أعمال الأناضول ومعه جيش كبير ، فتركه وانزوى الناسك وبعض رفاقه في الدير ، وبقي هذا الجيش يسكن حول الدير من الخارج في الوادئ والجبال المحيطة به ، وهذا الجيش عرف ببيلة [ ... ] 'البيدية' . وقد فهنا أيضاً أن البعض من هذه القبيلة ثار منذ مائتي سنة وذبح ما يقرب من مائة وخمسين راهباً لم تزل جماجمهم داخل غرفة خاصة شاهدناها بأعيننا .

كان القديس سابا عدواً للنساء ، وقد اتخذ هذا الدير أو البرج بعيداً عن المدينة ، وحذر بعدم دخول المرأة إلى الدير ، وعمل بوصية ليوننا هذا . وفي حالة اضطرار سيدة ما الزيارة يمكنها البقاء في برج صغير مقام بجانب المدخل الرئيسي للدير فقط .

ونظراً لموقع هذا الدير الموحش وبعدة عن المدن والحضارة وربة الدنيا ، فقد اتخذ بطريرك القدس للروم الأرثوذكس مقراً للربان النقي لا يؤدون الطاعة في سلك الرهبنة بالقدس ، وإليه كان يرسل الراهب العاصي ليضحي باقي حياته سجوناً . ولاني أذكر أيضاً أن من أبناء الطائفة للروم الأرثوذكس من اتخذ الحياة الشقية ولم يجد من يحوه في الشيخوخة كان يقدم حياته فيليس لياس الرهبان ، وينزوي مختاراً في هذا الدير لقضاء ما تبقى له من العمر . أذكر من هؤلاء حنا أدريلي ابن أخت يعقوب سعيد وشقيق صهرنا جورج أدريلي ، ثم أحد أبناء الطائفة يعرف بالنسان وغيرهم .

إن الحياة في هذا الدير شاقة ، فلا يجوز دخول أي من اللحوم والجبن والبيض أو السن ، إنما الأكل هو العدس حتى بدون زيت ، العدس وس ... تناولنا من الرهبان المقيمين في هذا الدير المشاء معهم على المائدة الحجرية ، وكان المشاء عدس سلوق وصل ، ومن أراد الزيت عليه أن يستعمل من قوته . ثم قدم لنا الصالون نظراً لوسعه ، وهناك جميعاً نمنا على المقاعد الخشبية المقامة حول أطرافه ، ولكن هل من نوم ؟ !!

كما جميعاً تبادل النكات والفكاهة حتى أزعجنا الرهبان ، وكان أحدها لطيفي السنون المتعلم يعلم الدين الأرثوذكس رغماً عن صغر سنه كان يحفنا بأقوال المسيح والقديسين والكيسة ، ويرتل ما قسم إلى أن نمنا . وعند الساعة الثانية بعد منتصف الليل قرعت أجراس الدير فقمنا في الحال وحضرنا القداس داخل الكيسة بخشوع تام ، ثم تناولنا القربان المقدس وسره ، وحمدنا الباري عز وجل على هذه الزيارة .

كانت زيارتنا هذه في سنة ١٩٣١ ، وقد صادف تأخر الشتاء في البلاد بصورة لم يسبق لها [ مثل ] ، الأمر الذي جعل جميع رؤساء الدين من مختلف الطوائف المسيحية والمسلمين واليهود أن يقوموا بالصلوات ويتضرعوا للإله عز وجل أن يبعث النيث . وهكذا ونحن في الدير بعد انتهاء القداس وسر القربان داخل الكنيسة ، خرجنا خلف رئيس الدير والرهبان إلى ساحة سماوية فسحة بجوار قبر القديس سابا ، وركبنا وجلسنا لكبرة ، وكان الصندوق القضي وفي داخله يد القديس سابا المحطية بيده بالذات معنا محمولاً بخشوع من الرئيس إلى الصالح ، وكانت طلبات ودعوات واستغاثات للنيث . وهكذا بعد الصلاة جلسنا على مقاعد خشبية كانت مقامة حول الساحة ووزعت علينا القداسة .

وإني أعترف هنا صراحة في هذه الفترة من العبادة طلبت من الله عز وجل أن يعطيني ولداً ذكراً ، وقد قبل طلبي وأنف شكره فقد أنعم علي بعدها مباشرة بولدي جورج ، فسبحانه وتعالى . والجدير بالذكر أننا عندما تركنا الديار وركبنا الحمير ، ولدي وصولنا في الطريق بجانب مدخل دير بن عبيد ، تكاثرت الغيوم في السماء واختلف الجو فأعطرت مطراً غزيراً وصلنا إلى القدس وجميعنا مبال في حالة عظيمة ، حتى أن الحمير توقفت عن السير إلى أن وصلنا بصعوبة ، خصوصاً يوسف عبده وسليمان فراج اللذين كانا يركبان الحمير لأول مرة في حياتهما .

### الفأمر ما بين البطريرك دميانوس وديموثاوس ... عكس تماماً

من المعروف ولا شك فيه أن المغفور له البطريرك دميانوس كان كريماً وسخي العطاء ، حتى إن صح القول سرف في مناسبات عديدة . وقد سما اسمه في الداخل والخارج لما كان عليه من عيش رغد وتوف ، فقد أصبحت البطريركية الأرثوذكسية بالقدس إبان حياته وكأنها أشبه بحكومة ضمن حكومة . وقد اعتمد على هذا الحال حتى دخول الحرب العالمية العظمى ، فاقطع عنه كما كانوا يسمونه "نهر العكروونات" من روسيا إثر دخولها في الحرب ، ثم الثورة التي غورت مجرى حياتها والبطريرك دميانوس لم يزل يبذر الأموال ، وكله أمل بأن الأحوال ستحسن ، وقد اضطر إلى أن يستعين من أثرياء البلاد زمن الحرب بصورة تبهر الأنظار ، فقد كان يستلم الليرة التركية بنكوت التي كانت لا تسوي أكثر من عشرين قرشاً يستلمها على يديها ويقتما الأساسية الرسمية ؛ أي مائة قرش ويوقع السند الدائى وكأنه استلم ذهباً لا ورقاً ، حتى أصبحت البطريركية عند الاحتلال البريطاني تن تحت مبالغ طائلة من الديون .

كل هذا حدث بسبب كرم وإسراف البطريرك دميانوس ، ولولا دخول قوسيون مؤلف من دولة الانتداب البريطاني تحت رئاسة السير ديفيز الذي وقف بجانب مصالح البطريركية ودفع الديون لأصحابها بنسبة قيمة الليرة العثمانية تاريخ توقيع السند مع البطريرك لكانت المصيبة أشد وأبلى . وعلى كل حال ، تسربت أملاك [كثيرة] إثر هذه الديون ، وذهبت - وبها للأسف - إلى اليهود وهي من أجود أراضي ضواحي مدينة القدس [مثل] شارع الملك جورج ، ورحانيا [مناطق (أ) و (ب) و (ت)] وبحوار كيسة المصلبة والطاليلية [مناطق (أ) و (ب) و (ت)] .

لا يستطيع أحد أن ينكر ما عمله البطريرك دميانوس إبان حكمه ما بين سنة ١٨٩٧ إلى سنة ١٩١٤ ، فقد اشترى الأملاك الشاسعة من الأهالي باسم البطريركية ، ثم بواسطة كرمه هذا فقد حصل من الدولة العثمانية على فرمان يسمح للبطريركية الأرثوذكسية أن تدفع مبلغ ألف ليرة فرنسية سنوياً رسماً مقطوعاً عن جميع أملاك البطريركية في فلسطين من وركو وأعشار و... الخ .

وقد حاولت دولة الانتداب أن لا تعترف بهذا فرمان ، وقد استوفت بالفعل الضرائب المرتبة عن كل ملك كان يباع أو يفرز أو يره أو يحدد حسب نص القانون لباقي الأهالي ، وقد تمسك البطريرك بهذا فرمان وذهب يشكو إلى لندن حيث تقرب الفصل بموجبه ، ولدى رجوع البطريرك وبموجب أمر خاص من حكومة لندن ، أرجعت كل المدفوعات من قبل الخزينة إلى البطريركية .

إن كرم ذييانوس عجيب ولا مجال للتحدث عنه أكثر ، بل رغب أن أعطي القارئ لحة وجيزة ، فإذا ما عين متصرفاً زمن الحكم العثماني بالقدس كانت البطيركية تدفع له إيجار المنزل وتهدية العربية مع الخيول ، وتنظم له ولعائلاته كل أسباب البذخ والراحة والسفر والرحلات والشطحات ، وكذلك أعظم رؤساء الدوائر بمناسبة الأعياد ، ولا تسأل عن الاحتفالات التي كانت تنظم زمن البطيرك ذييانوس ، الاحتفالات الدينية مثل شطحة سستا مريم ، ومار الياس ، والمصلبة ، وغيرها في طول البلاد وعرضها ، فكانت البطيركية تقوم بضيافة الحكومة حتى الجيش وفرق الموسيقى ليلاً نهاراً ، وتقدم الهدية المستورة ... لكل موظف بالمناسبات من دراهم ذهبية بركة ... من غبطة البطيرك .

وقد علا اسم ذييانوس والبطيركية ودير الروم زمن الحكم العثماني ، وأذكر بهذه المناسبة ما قصه والذي علي من حادث فضلاً :

تخرج شاب من أعيان الأتراك في الآستانة ، تخرج من علومه وتعين بموجب فرمان سلطاني متصرفاً في الحجاز . وقد صادف أن هذا الشاب كان يسمع الكثير من والده عندما كان موظفاً كبيراً مسؤولاً في إحدى المدن زمن صباه ، وكيف كان يتبع هو وعائلته في الحياة من قبل بطيرك الروم . وعندما وصل الشاب المعين متصرفاً إلى الحجاز استقبلته على محطة القطار وجوه وأعيان وموظفو الحجاز استقبلاً حاراً يناسب المقام . وبعد السلام على كل من المستقبلين التفت المتصرف هذا إلى موظف كبير وسأله [نزه به روم منا ستر ...] : أتحب [أن دير الروم] ؟ !! ولم يفكر سعادته بأن الحجاز خاوية من المسيحيين ، وعندما أجيب بعدم وجود دير الروم ، كب الاستقالة وأرسلها تلفرافياً إلى الآستانة ، وبالفعل ترك أختينا الحجاز بعد كم من يوم لشدة حبه لدير الروم !

والآن أقول عندما رسم ثيوداوس بطيركاً للقدس خلفاً لذييانوس ظهر للبطيركية والأهالي بأنه عكس ذييانوس تماماً وبنا للأسف :

عرفت سيدة يونانية اضطرت أن تترك القدس ، وكانت في حالة يرثى لها من الفقر والعوز وعزنت على الذهاب إلى بلدها في اليونان ، وهكذا وبالواسطة واجهت غبطة البطيرك ثيوداوس وطلبت مساعدته للقيام بسفرها . فما كان منه إلا أن أخذ ورقة وقلم وبأشر بدوين كل ما يلزمها من نفقات بصورة أخلجت المرأة وأخيراً دفع لها مبلغ ليرتين .. وس ليرتين فلسطينيين وقال لها عندما لوحظ عن عدم رضاها بما دفع [يا سيده لا تفكري بأنني ذييانوس ؟ !!] . وباني أرجع وأذكر هذا الحادث لذييانوس :

صادف أن الشيخ أدب جوده محافظ مفتاح كيسة القيامة قبل أيدي ذييانوس عندما دخل الكيسة ذات يوم في منتصف سنة ١٩١٤ ، وطلب منه بركة ... أي إعانة لأنه يرغب في الحج ... فما كان من ذييانوس إلا أن هس وش في وجهه ودعا لرؤيته في البطيركية . وعندما حضر الشيخ أدب جوده إلى مكب البطيرك الخاص في البطيركية استقبله غبطة بأحسن استقبال ، وبدأ يقدم له الاعتذار عن قصوره وعدم استطاعته بتقديم الواجب له من نقود في مثل هذه الأوقات



الصعبة، والدنيا على أبواب الحرب، وأغلقت حدود روسيا... إلى ما هنالك من أعداء وكادت عيونه تبكي... الأمر الذي أزعج الشيخ أدب جداً من موقف البطريق هذا، وأحس فعلاً بما كان يكره البطريق من حب وشعور من نحوه. ثم نادى البطريق على بنايوت أفندي... الذي كان حاجباً أيضاً له وأمره بفتح الخزانة الحديدية وجلب إليه من التلك. فلما أحضرها قال البطريق إلى الشيخ أدب يا ولدي لا تؤاخذني افتح صندوقك ففتح الصندوق وقد أفرغ ذيابانوس جميع ما كان في العلبة من قطع نفوذ فضية وغيرها. أخذها الشيخ أدب شاكراً وقبل يديه وعندما عد النقود في بيته وجد أن المبلغ هو عبارة عن [اثنين وأربعين ليرة... بس لا غير...].

قضى ذيابانوس حياته كلها وكأنه ملك يصرف ويحكم بدون حساب، وقد جاء دور البطريق ثيموثاوس عندما عين خلفاً له أصابه الشلل... لسنتين طويلة، وما كان يصرف إلا اللازم حتى نفذ صبر الرهبان من تصرفاته غير المرضية، وهكذا تمثلت فيه وذيابانوس قول الشاعر:

أروني بخيل أطال عمرا ببخله وهاتوا كريماً مات من كثرة البذل

كان ذيابانوس عالماً مدركاً سياسياً، ولعب دوراً عظيماً في حياته، وكان عالماً بالنسبة لزمانه، وأما البطريق ثيموثاوس فكان متعلماً أكثر منه وخريج أكسفورد، وجاءه فب زمن يليق به وحده، زمن الماديات والسرعة رحمها الله وأسكنها فسيح جناته.

### المختدقون والخروف للجمهورية

كان المرحوم الوالد موطناً في البطيركية الأرثوذكسية، [...] وكان عضواً في الحكمة الكنية، وقد صادف بمناسبة العيد الكبير والفصح المجيد أن الترجمان الأول المرحوم المطران إغذوروس أرسل خروفاً مع العم أبو خضر هدية من قبل البطريق إلى الوالد. استلم الخروف العم أبو خضر وجاء به إلى حي باب العامود فدخل الزقاق المعروف والمؤدي إلى حي السعدية وكان الوقت بعد الغروب.

فما كان من أبي خضر إلا أن ساق الخروف أمامه وبدأ بأعلى صوته ينهر وكأنه خلف قطع كبير من الفم... وهكذا اجتمع من حوله جمهور غفير من أولاد حي السعدية يضحكون وهو لا يبالى، ويزيد صياحاً إلى أن خرج السكان من أبواب وشرفات منازلهم من على جانبي الطريق المؤدية من باب العامود إلى قطرة الملوك، إلى أن وصل دار الجمهورية، وكما قلت كان يصبح بصورة تجعل المستمع أن يصدق أن قطعاً من الفم مار مع الراعي... في سكون الليل وهو يقول للناس اللهم زيد وبارك كل هذا الحلال عائد لجمهورية أفندي... وقد سمع والدي وسمعتنا نحن جميعاً حتى الجيران من مسافة طويلة، فخرجنا إلى الشارع والوالد معنا وهناك وجدنا العم أبو خضر والخروف وس... وهناك الضحك، وقد نرفز الوالد وقال له والله عليك... فضيحة كبرى... يلحن أبو هيك هدية التي جاءتني على يدك. وكانت هذه الحادثة الطريفة موضع بحث لدى البطريق والحاشية والموظفين، وهي حادثة من مئات الحوادث.

<sup>1</sup> ناقص في الأصل

## الحندقوق والعم أبو فضل

كان العم أبو فضل وهو ثور أندي برامكي موطناً دائماً في مكب الترجمة للبطورية، فإذا ما دخلت إلى القاعة التي كان يجتمع فيها أعيان الطائفة برئاسة الترجمان الأول للبطورية للنظر في شؤون الطائفة، كنت تجد المرحوم العم أبو فضل جالساً على مكبه.

كان العم أبو فضل طيب القلب أنيساً كريماً محبوباً لدى الجميع، وكان - رحمه الله - أعرج ... ولما كان من عائلة البرامكي فكان يجنب المشاكل ولا يحب إلا السلام كباقي أفراد هذه العائلة الكريمة، وكان الجميع داخل البطورية وخارجها يعرفون مزايده حتى الحندقوق. ففي عصيرة ذات يوم دخل أبو خضر إلى قاعة الترجمة ولم يجد أحداً سوى العم أبو فضل يكتب على مكبه الذي كان في إحدى زوايا هذه القاعة، فحبكت النكته للعم أبو خضر، والحال مثل وكأنه سكران [...] 'بدأ يسأل العم أبو فضل أسئلة غير مفهومة .. وبلغة مكسرة ... إلى أن اعتد العم أبو فضل من شدة سكره، وهكذا خاف جداً من سوء، فوقف لأجل أن يترأس القاعة ولكن إلى أين؟! فجاء أبو خضر وحشره ما بين المكب والحائط ... إلى أن تدارك أبو فضل الأمر وحاول أن يجامل أبا خضر بالكلمات المصولة واللفظ والبشاشة وأعطاه الإرشادات:

حرام عليك يا أبا خضر أترك هالسكر، فهذا يا ابني مضر لك وأنت صاحب أولاد صفار ويؤثر على صحتك ... و... إلى ما هنالك من نصائح. وهكذا وبالحال أظهر أبو خضر طاعته العمياء إلى عمه أبو فضل تمثيلاً ... ولكنه لم يزل يتسائل ذات اليمين والشمال ثم قال والله كلامك سلك يا أبو الفضل والله لازم أبوس ليدك. وعندما أعطى أبو فضل يده إلى أبي خضر ... هناك انتفض أبو خضر وحاول أن يطبق بجنون العم أبو فضل ... مداعباً ..

فما كان من العم أبو فضل إلا شق شقاً بأعلى صوته ... من شدة الخوف اهتزت له أركان القاعة ... فنزل الترجمان الأول والثاني والجمهور وتجمع الحدم للإسفاف داخل القاعة، ولكن ماذا حدث اسمع .. أبعد أبو خضر عن العم أبو فضل في الحال، وقبل ما يدخل القاعة أحد .. إلى الجهة الثانية من القاعة وصار يسأل بأعلى صوته العم أبو فضل:

مالك يا عمي أبو الفضل؟ من تدعى عليك ... كل الشروكان يسألان بآذان ولم يكن سكران البتة حتى أظهر لمن دخل من الجمهور بأنه جاء خصيصاً لإسفاف العم أبو فضل ... ولكن العم أبو فضل وقلبه لم يزل يخفق من الرعب كان يحمل عصاه وهو كما قلت كان أعرج ... ولحق العم أبو خضر متكباً على عصاه وعلى سمع الحضور. يلحن أبوك على أبو أبو فضل ... ولك كان خفتني ... يلحن أبو .. على أبو خضر ... وكان العم أبو خضر يظهر بالهكس بأنه مسالم وكأنه لم يحدث شيء ما بينه وبين العم أبو فضل. إلى أن هدأ روع العم أبو فضل وظهرت القضية على الحضور، وهناك هات يا ضحك وقهقهة، وكان مشهداً غريباً أنعم ما بين جميع الرهبان والموظفين في الديور والبطورية، وأخذ الشعب وأصبح مثلاً ... وحادثاً فكما على السنة كل من عرف الاثنين.

<sup>1</sup> ناقص في الأصل

كان الحندقوق يقضي ما يقرب من الشهر والنصف في الأرض الكاتنة ما بين جبل التيكوفورية وشارع مقبرة مأمّن الله بجوار إسطنبول أبو شاكّر . كانت هذه الأرض بصفتها ملكاً لدور الروم فكانت تزرع خصيصاً شجراً لخيزل البطريك ، وهكذا كان العم أبو خضر يعرض الخيزل مع بعض الساسة هناك ، ويضيف أصدقاء ومعارف من أبناء مدينة القدس ، ويقصون أوقاتاً طيبة يأكلون اللعوم وشربون النبيذ على مائدة العم أبي خضر ، ويستمعون إلى نوادره الفكاهية . فسقياً لتلك الأيام ، فكانت - والحق يقال - أيام خير وبركة وهناء وسعادة .

### عزما كوكيا

عزما كوكيا معروف جداً لدى أبناء القدس منذ العهد الصليبي ببخله وخفة دمه ، وله حوادث طريفة في مجال البخل تنقلها الأنهار من لسان إلى لسان . يعتبر كوكيا - والحق يقال - من أغنى أغنياء القدس ، وله أملاك عديدة في أشهر مواقع المدينة ، وبخاصة شارع يافا ، وكان رغباً عن ثروته لا يعرف كيف الحياة . كان يحب ويثق في ما أقوله من حيث تخمين الأملاك . وقد صادف - نحن معشر موظفي المالية في غرفة كبيرة تضم أكثر من ١١ موظفاً و ١٣ محصل أسوال في السراي داخل السور - أنه جاء ذكر كوكيا وبخله على ألسنتنا ، وقد جاءتني فكرة وعملت التشلية الآتية ترويحاً عن النفس :

حسب طلبي جامعي في الحال مصطفى الناشي مأمور المحجز بكوكيا ، وجلس بجاني وشرب فنجان القهوة ، وكان الموظفون وكلهم أذان صاغية . قلت له : ما هذه الخيرية يا كوكيا ؟ أجاب ماذا ؟ قلت له هناك إشاعة تقول إنك عملت وصية ذكرت فيها (أن يضعوا لك عشرة ليرات ذهب في باب ....) . أهل هذا صحيح ؟ فانتفض وغضب وقال أعوذ بالله من قال هذا ؟ لا يجوز شرعاً . وأجبه إذاً ، اعرف وأنت في الحياة . ففهم ما كنت أقصده . وقال ماذا تريد ؟ قلت ليس أكثر من ٢٤ فنجاناً من القهوة لنا جميعاً . ففندها ضحكاً وأمر وجاءت القهوة وشربناها على اسمه ! إيسا دسيانوس أبو خضر الحندقوق

كان غبطة البطريك دسيانوس ولوعاً بالخيزل العربية ، ولما كان في أوج علاه من الرغد والترف والشهرة ، كانت تهدى له الخيزل الأصلية من مشايخ البلاد وأعيانها . وهكذا وجدت لديه مجموعة نادرة من الخيزل الأصلية ومنها ما كان يصلح لجر عرباته الخاصة .

وكان من بعض الساسة لهذه الخيزل رجل يعرف بأبي خضر الحندقوق . وكان أبو خضر نادراً وفريداً في الفكاهة والنكتة ، و[أما] خفة الروح والدم فحدث ولا حرج . وكان البطريك نفسه ، ثم المطارنة والشمامسة ، بل الرهبان وحتى موظفو البطريكية وعمال الدور ، يرتاحون للكلم والتحدث لهذا الرجل الفذ . فكان - ولا شك - يملك قلوب الجميع واشتهر اسمه بين الأهلين من المقربين إلى البطريكية وكأنه حجا . ' فهو كان - ولا شك - ذكياً لامعاً ، وله مواقف وأحداث شتى في هذا المضمار ، أدون فيما يلي ما استطلعت منها لأخذ فكرة صغيرة عنه (المقصود أبي خضر الحندقوق) :

عندما يذهب بهمة لسيده البطريق مثلاً إلى البرج، والبرج هو ملك كبير فيه المياه والبساتين الغناء والبيوت، خصص لإقامة سيدنا مدة وجيزة في السنة للراحة، فإذا ما سألت أبو خضر أين كنت؟ ... يجيب وكأنه قاموس لمجموعة كبيرة من أسماء القرى والبلاد في فلسطين -نعم قاموس- فتح وقرأ أبو خضر منه:

ذهبنا من الصباح إلى لقتا وقالوبية وعين كارم والقسطل وخربة اللوز ومطاف ودير عمرو وكسلا، ثم ميلنا إلى بيت محسير وسارس و... و... أسماء متصلة بعضها البعض بصورة يبنى على السامع من الضحك وهو يقرأ عن ظهر قلبه قرى وبلاداً أخرى وكأنها رحلة السندباد البحري، ثم يزيد القراءة إلى بلاد أخرى بعيدة عنا كل البعد، ومثلاً يقول لنا هناك ورأينا الشيء الفلاني، ثم أفقنا وذهبنا إلى كذا وكذا ... وكذا من البلاد واشترينا كذا وكذا ... يتكلم بجد ولا يتسم وكأنها حقيقة أو حادثة مكتوبة، إلى أن يمل المسمع من كلامه وينسى أشغاله ثم يفيق ويترك أبا خضر والناس من حوله سهوون.

وإذا ما ذكرت له أو سأله عن أحد أبناء الطائفة، فهذا يبدأ بشرح ما هو محفوظ عن ظهر القلب في دماغه من أسماء عائلات الطائفة الواحد تلو الآخر، وكأنه سجل النفوس. ليه والله هكذا كان أبو خضر الهندوق لن أنساء مادمت حياً.

### أبو زهرهس كيف أخوك واصف؟

بعد الاتذاب البريطاني أصبح موسم النبي موسى بالقدس خاصة عيداً قومياً، وذلك بمساعي سياسة سماحة الحاج أمين الحسيني المفتي الأكبر ورئيس المجلس الإسلامي الأعلى، فإذا ما شاهدت مركب النبي موسى بأخذك العجب والدهشة لما تراه من تنظيم وتجمعات من أقطار المدن والقرى المحيطة بالقدس؛ جنوباً خليل الرحمن، وشمالاً نابلس، تكون مدينة القدس في أبهى العيد والبهجة والحماس السياسي ضد المستعمر والصهيونية لمدة أسبوع كامل. والجدير بالذكر أن هذا الأسبوع يقع في أسبوع الآلام ذاته لجميع الطوائف المسيحية بالقدس، وزاد على ذلك عيد اليهود. سكان المرحوم العم أبو ميخائيل القزاز وزوجته مجونني وكأني ولد لها، تأسست هذه الحبة عندما كنت في أول العمر زمن الحرب العظمى الأولى في أرميا أصرف معظم أوقاتي في بيتهم صديقاً لابنته ميخائيل. وقد صادف أن العم أبو ميخائيل حضر خصيصاً من أرميا بمناسبة العيد وكان واقفاً في المقبرة الملاصقة لبوابة المدينة المعروفة بباب الأسباط، وقد لاحظت أخي توفيق واقفاً أيضاً في الجهة الأخرى لهذا الباب، كلاهما واقفان لرؤية مركب النبي موسى القومي الذي كان يسر من باب الأسباط [أما راجع] وبكأت وورقص ولعب السيف وأناشيد حماسية وطنية ثم فرقة موسيقى الآلام، ثم الأعيان والشيوخ وحاملو الأعلام وعلى رأسهم الحاج أمين، وإذ بصوت القزاز -الصوت العالي المعروف لكل من عرف القزاز- يتنادي في هذه المعركة [أبو زريس]!! أبو زريس!! أبو زريس!! بقي أخي توفيق البعيد عنه بمعنى أبو جريس!! إلى أن سمع توفيق بعدما شاهد القزاز يتنادي، وكانت هذه النشادة سبباً لفت أنظار الجمهور في تلك الفترة. وبالاختصار، أجاب أخي توفيق العم أبو ميخائيل ماذا؟ القزاز: كيف حال أخوك واصف؟!

الحاج أمين الحسيني في مركب  
النبي موسى في القدس في  
الثلاثينات.

المصدر غير معروف.

من مجموعة مؤسسة الدراسات  
الغلمطنية في بيروت.



تأمل فيها القارئ بعقلية هذا الرجل الطيب القلب ، الذي يتجرأ على أن يقول كل ما جاء على فكره ببساطة وسذاجة ! إلى أن أجابه أخيه توفيق بأن واصف بسيط . وهامت يا ضحك خصوصاً من جميع الأصدقاء والمعارف في ذلك المركب القومي .

### حادث طرف للحاج بكر الناشئ

أقام الحاج بكر دعوى لدى المحكمة زمن القاضي علي بك جاز الله طلب فيها تسديد الإيجار وقدره مائة وخمسة وأربعون ليرة مصرية من المستأجر المخواجة كره بديان [هكذا في الأصل وقد تكون كره بديان] أشهر كدرجي [إسكاني] بالقدس ، ثم إخلاء المأجور نظراً لعدم دفع الإيجار بالوقت المعين بموجب العقد .  
وقد تأمر كره بديان هذا المستأجر مع إسماعيل حقي ولد الحاج بكر بأنه اشترى من كره بديان كادر لمعشوقته اليهودية سيما بمبلغ مائة وثلاث ليرات مصرية ، واعترف إسماعيل حقي بصحة المبلغ المسجل في دفتر كره بديان الذي أبرزه أثناء المحاكمة .  
فقدما سمع الحاج بكر بهذا المبلغ الضخم جن جنونه ، وغاب عن صوابه ، وبدأ يتأمل ويدبر عمارته من فوق رأسه يده ويقول بصوت عال : الله يغضب عليك يا إسماعيل ؟ ! عملتها في ؟ ! إذا كان مبلغ مائة وثلاث ليرات ثم كادر صاحبك إذا ؟

شو بدك يا حاج بكر رز ؟ ! ! شو بدك سمن ؟ ! شو بدك زيت ؟ وجميع الحضور في قاعة المحكمة بما فيه القاضي يشعرون من الضحك بصورة فظيعة على هذا المشهد الساخر . وأصبحت هذه القصة على السنة أبناء القدس خصوصاً من عرف الحاج بكر وحبه للمال . وعلى كل حال ، دفع المخواجة كره بديان ما تبقى له بذته أمام القاضي والحاج بكر لم يزل يصيح ويردد ما قاله أعلاه ، وأخيراً اضطر لاستلام المبلغ وانتهت القضية وكان الراجح إسماعيل حقي وكره بديان .

### صديقي وجارمي جورج قرط

صديقي جورج ابن عيسى نخلة قرط زسيلي في الدراسة مدرسة السان جورج الإنكليزية إبان الحكم العثماني بالقدس ، ثم زسيلي في الوظيفة منذ الاحتلال البريطاني لفلسطين ، فقد تعين في قلم الترجمة لدائرة الاستخبارات بالقدس ، وأنا موظف في دائرة حاكم القدس ، وقد زادت هذه الصداقة عندما اتخذت دار النيكوفورية من البطريركية سنة ١٩٢١ ، فأصبح جورج جار الرضاء ، ولم تكن إلا أرض صغيرة تفصل بيننا عن يمينه في كيسة مارجرس ، فكنا لا ننقطع عن عائلته ، بل نشاطوا الأفرح والأتراح ، وكان والده المرحوم عيسى نخلة قرط البطل لا يزور أحداً إلا بيت صاحب هذا الكتاب ، وإنما لم نزل نذكر حفلات عديدة ومناسبات كثيرة قضيناها في بيت جورج ، خصوصاً زواجه وعيد ميلاده السعيد ، ثم عيد القدس جيورجيوس ... فسقياً تلك الأيام والليالي ما كان أحلاماً !

مجموعة من رجال الطائفة  
الارثوذكسية في القدس.  
من المجموعة المهرية.



## ليش باع...؟!

لسب ما غضب على جورج في دائرة الاستخبارات في سنة ١٩٣٢، وانتهى عمله هناك بدون تعويض ولا تقاعد و كان الميراث روث حاكماً للقدس عطف عليه وعينه مساعد قائمقام في دائرة الحاكم، وبدأ جورج يشتغل تحت إشراف الميراث عطا الله منطوره، وفي مكتبه ليطلمه على خفايا الأمور في الإدارة، وخاصة في المالية التي كان مفت عليها -آنذاك- وعارف أسرارها وخفاياها من جميع النواحي التركية من أعشار وروكو، ومعاملات الطابو، والإرث والمجدد، والرهن، والبيع و[...]' منها ثم الفيدو القديمة سجل أساس تحرير الويكو في حالة عدم وجود كوشان للملك وأخيراً ضريبة الأملاك التي نظمت وعمل فيها منه سنة ١٩٢٩، إلى ما هنالك من إدارة يصعب لجورج قوط فهمها والخود فيها بمدة قليلة، بل هذا العمل يلزمه خبرة وسنين.

<sup>١</sup> ناقص في الأصل

وأخيراً نظراً لكثرة أشغال المالية، تقرر فرز العمل وإعطاء قسم المعاملات وإدارة المكاتب رأساً ومسؤولية إلى أخ جورج، وتخصص الميراث منطوره في شؤون التخمينات وضريبة الأملاك ومسؤولية الصندوق... ما كاد جورج يحصل على هذه الوظيفة الشاقة وأصبح مسؤولاً عنها، إلا وأصابه الغرور... ذلك الغرور بالنسبة لجله كاد أن يقضي عليه، وأخيراً قولها صراحة أنه قضى عليه ولها للأسف!

حاول أن يتحكم بمروسيه بصورة مخزية، بالأسوأ من هذا، فقد حاول أن يعمل كما يقولون [أبو علي... علي بالذات، وقد نسي أو تناسى الصداقة والأخوة والجيرة... إلى ما هنالك من معرفة]، فمثلاً إذا سمع صوت واصله يضحك مع إخوانه في المكتب، ينادي بأعلى صوته من غرفته وعلى مسمع من جميع المكلفين [واصف... مش عشت هنا... وكثيراً من الأحيان كان يوشى المفتش عن بعض مخالفات، فمثلاً:

كانت سهرة في بيتي لبعده منتصف الليل... وقد تأخرت ثاني يوم عن الميعاد، وإذا نادى علي المفتش الميراث منطوره وسألني [متى حضرت إلى المكتب اليوم؟! أجبه لم أذكر إنما على الميعاد] قال لا أنت كت سهران وطبعاً الذي يسهر يستطيع أن يحضر بالميعاد أليس كذلك؟! أجبه بعدما فهمت أن التجسس كان من قبل جار الرضاء. أجبه في الحال لم أتصور مطلقاً أن دائرة الاستخبارات نقلت إلى دائرتنا بهذه السرعة... وقد تأثرت باطناً من أعمه جورج السخيفة وصمت في أفكاره على الانتقام منه بطريقة لطيفة جوهريه عندما تسمح له الفرصة... وذلك أعهد فيه من غباوة في الوظيفة الجديدة.

كان جورج يستمع إلى الميراث منطوره عندما كان يوقع معاملة الطابو، ويرى أن قيمة المبيع للملك ما هو أقل من المفروض أن يكون في المعاملة، فكان يضع في القلم الأحمر تحت القيمة لأجل أن تعين لجنة مؤلفة من مسجل الأراضي وأمور الويكو للكشف على الملك وتخمينه، وإعطاء القيمة الواجب استيفاء رسوم الطابو بموجبها والتي كانت ٥٪ على ما أذكر، وهذا محافظة على حقوق المالية بصفته مفتشاً لها وهكذا... ولكن حدث مع جورج بأنه حاول العمل بما تعلم من ميراث منطوره ففشل، لأنه لم يهتم هذه المعاملات وجاءت بالعكس تماماً وإليك التمثيلية:



دخلت على سعادة القائمقام جورج في غرفته الخاصة، وكان جالساً على مكبه [عيس وتولى ...] وفي يدي عدد من معاملات الطابور جاهزة تماماً لتوقيعه وس ... فأخذ المعاملة الأولى وبدأ يقرأ صفحاتها ثم سألني:

ما هذه المعاملة يا واصف؟ - هذه معاملة بيع.

س: من البائع يا واصف؟ - فلان الفلاني.

س: أين الملك يا واصف؟ - في محلة كذا وكذا.

س: ليش باع يا واصف؟

وعندها وقفت وتأملت فيه جيداً وقلت له بأعلى صوتي، وكان باب الغرفة مفتوحاً ولا تسأل عن المكلفين الواقفين خارج الغرفة وكلهم آذان صاغية ..

قلت له ليش؟ ليش باع؟ .. أجاب نعم ليش باع؟

وانقلت في الضحك والقهقهة وقلت له [حرقه تحرقه أنا بعرف ليش باع؟ يمكن عايز مصاري، ثم الملك ملصكه وله حق بالتصرف ... ثم نظرت إلى البائع خارج الغرفة وكان صديقاً أحمد طوطح ... فقلت له سامع يا أبو الحسن قال المفتش ليش بذلك تبع أجاب بصوت عالٍ ليش؟ أما مسخره شو بنحس المفتش بسألني بها السؤال والله عال.

فوقف حضرة المفتش غاضباً وقال شو هالأعمال يا واصف؟

فأجبت: شو الأعمال يا واصف؟ .. شو الأعمال يا حضرة القائمقام؟ هذا سؤال ليش باع والله اللي عينوك في المالية ظللوك ... وهكذا خرج المستر منطوره من غرفته ... ومثري أفندي فراج من غرفته والموظفون والمكلفون ونحن تشاجر في الإيوان إلى أن دخلنا إلى مكتب المستر منطوره ..

وهناك فهم بأنني على الصواب، ولكنه عاتبني بشدة أمام جورج فرط والموظفين وعلى الطريقة التي اتخذتها معه، وكان المفروض على الخواجة جورج أن يسأل ما هي قيمة البيع بالنسبة للملك وموقفه ... وليس ليش باع؟! !

كانت فضيحة كبرى لحضرة القائمقام المستر فرط، وأصبحت قصة لدى جميع موظفي دوائر الحكومة بالقدس على اختلاف أنواعها: البوليس، ودائرة الاستخبارات، والخزينة، والمحاكم ... وأصبح ليش باع ... مثلاً على الألسن

ليونا هذا . والجدير بالذكر أنه بعد الإحصاء سنة [ ... ] فقد كان مفتش الإحصاء المستر ملز سبياً لإتهام عمل جورج فرط وترك الحكومة بدون تعويض، ولا تقاعد، وذلك لطيشه وخفة عقله ... ثم توفي جورج المسكين وقلت ليش باع؛

ليش مات ... من كل من عرف هذه القصة أمثال مثري فراج، ومنطوره، وكردوس، وموظفي C. I. D ' نيكوديم، وشكلب'، ثم يحيى حمودة وسليمان فراج، وفريد بسانتي، وأنيس أبو رحمة، وغيرهم المكثرون ... وهكذا وقعت

ورقة حضرة القائمقام، وكان ضربة معلم في حينها، أخذ الخواجة جورج درساً مني لا ينساه، ورأى توبة للمعاملة الذي جاء ليعامل صديقه وجاره العزيز كما كان يدعي . وفي جلسة من جلسات المستر منطوره العائلية ذكرنا هذا الحادث فقال:

<sup>1</sup> ناقص في الأصل

<sup>2</sup> وهي Criminal Investigation Department

<sup>3</sup> هكذا في الأصل

[أنجح الله بقدر عليك يا واصف... مسكين قرط فضحه... فحدثه عن عقلية هذا الشخص، وقلت له أنك خدعت به يا مستر منطوية فوالله لو بقي ثلاثين سنة معك لم يغير من إدراكه شيئاً وبرهاناً على ذلك كنت معه -رحمه الله- في اجتماع الإحصاء تحت رئاسة المستر ملز، وهناك أنضح لكل منا ما هو إدراك قرط وقد عرفه المستر ملز حق المعرفة وكان سبباً في إنهاء عمله نهائياً من الحكومة. رحم الله قرط رحمة واسعة.

### جميل رئيس جمعية النهضة للروم الأرثوذكس

خلفاً للمغفور له جورج أفندي زخريا

بالإضافة لحفلات السهر التي كنا نجتمعها عادة مع الأصدقاء بعد الاحتلال البريطاني، تلك الحفلات النادرة التي كنت وإخواني أتأسسها في الفناء والعزف على كبر من الآلات، وفي بيوت الأصدقاء، اتفقنا نحن الأصدقاء والمعروفون بالثلة الجمهورية المكونة من:

مينا الحلبي، وحنا منصور، وجبرا الحوري، وطناس سليحت، ويوسف عبده، وتوفيق جوهرية، وداود ياسمينية، وإميل غوري، وغيرهم، ومعنا الصديق جميل قرط، اتفقنا ترفيحاً عن النفس أن نؤلف جمعية ما بيننا [منا وإلينا] تعرف بجمعية النهضة الأرثوذكسية لمقاومة الاستعمار اليوناني والحصول على حقوق أبناء الطائفة العرب المهضومة من الرهبان في القدس لتكميل رسالة المغفور له جورج أفندي زخريا سنة ١٩٠٨.

ولما كان الهدف في تأليف هذه الجمعية هو -كما قلت سابقاً- السخيرة والترفيه عن النفس بمناسبة وجود صديقنا جميل... أذكر للقارئ بعض الشيء الذي قننا به ولم يزل يذكر عند الكبر من أبناء الطائفة لما كان فيه من مناقضات مضحكة:

عن الرئيس بالإجماع لهذه الجمعية: جميل قرط... وهنا بيت القصيد.

نائب رئيس: واصف جوهرية صاحب هذا الكتاب.

أمين الصندوق: يوسف عبده.

الأعضاء: الشخصيات المذكورة أسماؤهم أعلاه.

قيمة الاشتراك: ٥ ليرات مصرية سنوياً.

شروط الجمعية الأساسية: عدم الاستماع عن المسكوات.

وسرنا على بركة الله، فكنت أذهب عند الصباح بجمعية الرئيس وهو جارنا في البكوفورية إلى سراي حاكم القدس عن سوقة علون، ثم حارة النصارى، فياب العاسود، فالداترة. والجدير بالذكر وبواسطة المس والمسس كانت أبناء الطائفة أمثال معزق زخريا، وسليم السلفيتي، وميخائيل السلفيتي، يوفونا على الطريق ليدفعوا لنا قيمة الاشتراك... ولكن المعنى في بطن الشاعر، ومطرونا بوابل من الأسئلة، مثلاً لماذا لا تأخذوا الاشتراك؟ فهل نحن من غير أبناء الطائفة بالقدس؟... وهناك يصدق المسكين ويشير إلي بقول المبالغ... ولكي أقول له لا يا جميل دعهم يعرفون فيك النزاهة...

وبعدما الوقت طويل يتحصيل الأموال ... إلى أن أصبح جميل وكأنه الرئيس الأعلى في البلاد ، والجميع يسلمون عليه بجماني بكل احترام ، ويدعون له الدعوات الخيرية والسير قدما للنصر .

والآنكي من هذا كله أنا حقراً ختم الجمعية على حدوده حصان ... وعندما سأنا سيادة الرئيس أجبت ذلك مقصود من عين الحسود . ثم اجتماعات هذه الجمعية ، هنالك الضحك أين ؟ !! في معنى المختار الأخ عيسى الطلبة ليلاً ، وكان الأعضاء الذين ينضمون إليها من زبائن هذا المقهى والحانة ، أمثال حنا لولص . . والياس القزاز ، وهناك يحلل لكل منا شرب الخمر ... والدفع على نقّة الرئيس جميل ... وما أحلى تلك الأوقات التي كان يقف فيها سيادة الرئيس وبقلي الكلمة المنظمة له من إميل الغوري ، أو مينا الحلبي ، أو يوسف عبده ... والتصفيق لسيادة الرئيس وهو فوق الطاولة ، فضلاً يقول سيادته " يلزم على كل منا العاضدة ... " وهناك يقف مينا الحلبي مزفراً ويقول لا هذا مش ممكن ... هذه إساءة لنا نحن لنا بالكلام بأن نضع بعضنا البعض ... فيقف الرئيس ، وبعدما تلقنه بعض الكلمات يتكلم ويفسر لنا الحلبي بأنه قصد التألف ... فيجلس مينا مطناً وهات يا ضحك ، خصوصاً نادر الأخ أبو ميشيل والقزاز ولولص ، وكلهم داخلون في صلب الموضوع ، والرئيس يحاول إرضاء الجميع ... متأكداً بأنه حصل على هذا المنصب بجداره واستحقاق .

وكما في كل ليل تقضي ضمن السهرات تشيلات جمعية جميل في منازلنا : دار منصور ، ثم الحلبي ، ثم واصف جوهرية ويوسف ... وهكذا أياماً وليالي ن نساها مدى الحياة .

ثم ألفنا مارش الجمعية باللغة العربية وتلحن شرقي صر في مطلعهم :

[ طز يا للا .. طز يا للالي .. الخ .. ]

ثم المارش العربي مع التلحين الغربي لهزفه في المستقبل من قبل أوركسترا ..

[ يا سمين الجنان .. طيزن بلطوا لحيالك .. ] وطبعاً مقدم لسيادة الرئيس .

وإني أذكر بعد زواجي سنة ١٩٢٤ إذ موكب كبير يزف سيادة الرئيس جميل ... تحت غصن كبير من شجر الزيتون المبارك قادماً من معنى "قهوة الخنازير" في حي البقعة التحا شيئاً على الأقدام ، وكلهم سكارى يشدون المارش العربي ( طز يا للا .. طز يا للالا .. الخ .. ) وهم حنا بشارت ، وإميل الغوري ، وحنا منصور ، وجبرا خوري ، وطناس سلحيت ، ومينا الحلبي ... وغيرهم ، إلى أن دخلوا بيتاً في النيكوفورية بيت نائب سيادة الرئيس مهنيين بالفرح ... وهناك حول النافورة كانت سهرة تادرة إلى بعد منتصف الليل ، تجلى فيها الحظ والطرب والمطرب ... السياسية ، والجمع يجدد ويكرم سيادة الرئيس جميل .

مضت علينا مدة طويلة كما فيها على هذا الحال إلى أن جاءني أخيراً المرحوم عيسى نخلة قوط إلى البيت وشغل أذني قائلاً [ ولك واصف يقول حل عن جميل ... أما يكفني أن والدك جتن أبوه ؟ !! ] فوعده وسد لنا السار عن هذه الرواية ذات الفصول الطويلة المضحكة .

## وظيفة كمرآة في حفلات أسبوع الآلام بالقدس

كتب على قدر المسطاح تفاصيل عن الاحتفالات الدينية التي كانت ولا تزال تقام في أسبوع الآلام بالقدس، وأعتقد أنني أعطيت فكرة عن كل من هذه الاحتفالات لدى المسلمين والمسيحيين، خصوصاً إبان الحكم العثماني.<sup>١</sup> أما بعد الاحتلال البريطاني، فقد سرت بريطانيا وحكومة الادب لمشاهدة هذه الاحتفالات، خصوصاً أسبوع الآلام في كيسة القيامة؛ تلك الاحتفالات التي قلما يشاهد مثلها في البلاد الأخرى، لأن هذه الاحتفالات كانت تنظم أشبه بالمثل من قبل رؤساء الطوائف الدينية، لأن الموقع هو الموقع الحقيقي الذي جرت فيه الآلام، وصلب السيد المسيح، وقبره وصعوده. ومنذ الاحتلال وعدم وجود ملكية للإنكليز والبروتستانت كافة في الأماكن المقدسة الحقيقية، وخصوصاً في كيسة القيامة، وحيث أن الإنكليز أصبحوا قادة الحكم في البلاد اتخذوا من هذا الاحتفالات مسرحاً لمشاهدتها مع عائلاتهم، وهكذا بصفتي موظفاً في الإدارة لدى حاكم لواء القدس، كنت وكثيراً من زملائي الموظفين نقوم بأداء وظيفة المراقبة في هذه الاحتفالات لنحافظ على عائلات أعيان وحكام الإنكليز والترفيه عنهم، خصوصاً داخل الكيسة.

كما نحن الموظفين، أذكر منهم ميا موم، وداود ياسمين، وأنيس حداد، وروك سابلا، وعيسى بيوك تحت رئاسة السيد عطا الله منطورة الذي كان الحبر بشؤون اختلافات الطوائف المسيحية كافة، وممينا لهذه المهمة الشاقة لسنتين عديدة بعد الاحتلال، وكنت أنا بالذات أساعده لعظم مداخلتي بالشعب، والرهبان، وأقيده الكثير بصفتي من أبناء الطائفة المروفيين بالقدس. عندما كان الاحتفال خيس الفصل العظيم لدى الروم الأرثوذكس، ويقام في الصباح الباكر خارج باب كيسة القيامة، كنت وزملائي مع قوة من البوليس في الحبل المضروب عند الساعة الخامسة والنصف صباحاً، ونؤمن المواقف المختصة لعائلات الإنكليز لمشاهدة هذا الاحتفال المقدس من نوافذ دير أينا إبراهيم اليونان ومن المقاعد الخشبية النسقة والمقامة خصيصاً لهذا اليوم في حديقة دار ستا مريم المقابلة لباب كيسة القيامة، وقد حاولت بريطانيا أن تشترك نياقة مطران الإنكليز في الاحتفال الديني هذا، وقد يكون -أي المطران- وافقاً بجانب غبطة البطريك عند إقامة القداس على السرير الخشبي، ومن ثم يفسل رجل كل خوري من العرب الأرثوذكس واليونان، كما غسل السيد المسيح أرجل تلاميذه، ورأيت مراراً أن المرحوم ذميائوس كان يرفض بكل شدة المطران الإنكليزي عندما كان يحاول هذا قراءة الإنجيل بجانبه باللغة الإنكليزية، بل يسمح له بأن يسمع وشاهد الاحتفال، ومن ثم يسمع معه إلى المطران الذي كان يتلو الإنجيل من على المنبر الملحق على حائط دير أيونا إبراهيم ويشرف على حفل القداس بعدة لغات.

## احتفال خيس الفصل عند الأرمن الأرثوذكس

ولحسن الحظ شاهدت احتفال خيس الفصل المقدس لدى الطوائف الأرمنية الأرثوذكسية من بعد ظهر ذلك اليوم بحكم الوظيفة:

عادة كان الاحتفال يقام داخل كيسة مار يعقوب في دير الأرمن بالقدس من قبل غبطة البطريك، وكان بجانب نياقة المطران الإنكليزي بالقدس، ومن ثم يقف على مكان مقابل له ويديره بقرأ الإنجيل باللغة الإنكليزية... وكأنه واحد من الأرمن،

<sup>١</sup> أنظر الكتاب الأول حول المرحلة العثمانية صفحات ٦١-٦٧.

ثم أذكر القارئ: أن الدعوة التي كانت ترسل للمدعوين من عائلات أعيان ورؤساء الدوائر الإحصائية، لم تكن من الأرمن، بل ترسل هذه الدعوة من قبل حكومة الانتداب مباشرة... الأمر الذي كثر أعجب منه كل الإعجاب.

وقد لفت نظري أن بطريرك بدلاً من غسل أرجل التلاميذ بالماء، كما كان يمثل بطريرك الروم الأرثوذكس في الصباح، كان بطريرك الأرمن يضع قليلاً من الزبدة البيضاء بواسطة سكين خاص فضي على الرجل [المقصود القدم]. أما ألحان الاحتفال الديني هذا، فأقولها صراحة بأنه يخلو، فكنت أسمع إلى ألحان من مقام الحجاز ككار الصافي المنجم مع [أصوات] آتات الكورس [الجوقة]. والجدير بالذكر أن الصوت الرجالي المشع العريض المعروف بالـ Base هو من الأصوات القاتنة. وكانت كيسة مار يعقوب هذه مكثفة بالجمهور الأرمني والإنكليزي سواء بسواء.

### سبت النور المقدس داخل القيامة

<sup>1</sup> الكتاب الأول ص ٦٣.

كثرت عن هذا الاحتفال إبان الحكم العثماني، وبقيت العادات القديمة بدون زيادة ولا نقصان، إنما أزيد ما أعرفه وأنا بحكم الوظيفة زمن الانتداب البريطاني:

كما يؤمن المدعوين من عائلات الإنكليز لمشاهدة احتفال سبت النور المقدس في محلات عديدة داخل كيسة القيامة، أهمها والي الرؤساء المسانين في الحكومة من البلكون [أي الشرفة المرتفعة] مقدس عن كيسة الروم الأرثوذكس المعروفة (بصف الدنيا)، والمقابلة لباب قبر المسيح شرقاً. ثم [الكليزي] التي تشرف على ساحة القيامة من المدخل والمصعد لهذه الكليزي هو من كيسة الجلجلة للأرثوذكس، ثم الساحات التي يجزاء الجلجلة المشرفة أيضاً على باب الكيسة من الداخل فوق المفسل، ثم يوجد ثلاثة شبابيك للأرمن المطللة على القبر، فكمنا نستعمل شبابيك منها والشباك الثالث هو معد لضبط بطريرك الأرمن وحاشيته من المطارنة.

والجدير بالذكر في هذا الصدد أننا -أي الحكومة- كانت تستعمل النوافذ السبع العائدة لطائفة اللاتين والمطللة على القبر [يقصد قبر المسيح في داخل كيسة القيامة] لمدة سنوات قليلة بعد الاحتلال البريطاني، وكانت هذه الشبابيك الفسيحة نعمة لعائلات رؤساء دوائر فلسطين الإنكليز. ولكن لسبب ما، وفي زمن غبطة بطريرك بارلاسيبا، رفضت اللاتين تقديمها للإنكليز مطلقاً. ووصفتي -كما يقولون- مخضراً شاهدت هذه الاحتفالات القيمة زمن تركيا، ثم زمن الإنكليز، فأني أقولها صراحة إن العهد التركي، وخاصة رجالات الحكم كانت تظهر للشعب على اختلاف مذاهب وطقوسه وعاداته وتقاليده، كانت تظهر احتراماً زائداً وتشعر معه كثيراً نسبة لرجالات دولة الانتداب، فكانت تفضل الإنكليز والإنكليز ويس... عن باقي الجمهور لدى مشاهدته هذه الاحتفالات، فكثرت أشاهد -ومع الأسف الشديد- كيف كان مدير البوليس البريطاني يضرب حجاج مصر الأقباط بالسوط عندما كانوا يحاولون دخول باب الكيسة... كيف لا وهذا المسكين سافر وضحي بكل ثمن وجاء حاجاً لبيت المقدس، وكان يتألم في الشوارع والأسواق في حي الناصري بحالة مخزية، وكله إيمان وجلد ودين ينتظر بفارغ الصبر مشاهدة خاتمة احتفالات الآلام المقدس ألا وهو سبت النور.

<sup>2</sup> وهي الجلجلة التي تقع داخل كيسة القيامة. ويعتقد بأنها التلة التي صلب عليها السيد المسيح.

كيسة القيامة يوم احتفالات  
سبت النور لدى الطوائف  
المسيحية التي تسير بحسب  
التقويم الشرقي. تصور اريك  
ماتسون. من محفوظات مكتبة  
الكونغرس في واشنطن.



## عازف الكمان الأستاذ توفيق الصباغ

بعد أن [أجلست] بدوري صيفوا الإنكليز في [الأماكن المخصصة لهم] لمشاهدة احتفال سبت النور المقدس داخل كنيسة القيامة تركهم وشأنهم، وجئت للراحة كما كانت عادتي على المصطبة المعدة لعائلتي نسيبة وجودة المسلمين في باب كنيسة القيامة<sup>1</sup>. وشربت القهوة السادة المحفوظة في خزانة خاصة لأخي وصديقي الشيخ أدب جودة، وكان الجمهور من مختلف الطوائف حاملاً بيده الشموع وينظر فيضان النور المقدس ليضيء الشموع منه. وعند الساعة الواحدة والنصف تقريباً، قرع الجرس الكبير العائد للروم الأرثوذكس ودوى رنينه داخل الكنيسة. [وكان المشهد] خلافاً، إذ صاح الجمهور ابتهاجاً بالنور المقدس. وزاد الابتهاج بزغاريد حجاج مصر الأقباط، وأناشيد شباب الروم الأرثوذكس القادمين من مختلف البلدات المحيطة بالقدس، وضربت الأجراس والتواقيس والصنوج على اختلاف أنواعها لدى كل طائفة لها الحق في روم، وأقباط، وسريان، وأرمن، وغيرهم وأصبح الجميع في فرح وابتهاج، هذا يصلي، وذلك يغني ويمدح سبت النور [وما إلى ذلك].

وما هي إلا دقائق حتى كنت تشاهد كل فرد من هذا المجموع يشع بيده النور ويترك منه. حقيقة أنها فرجة من المعجزات القلم عن وصفها. وعندما كنت واقفاً مبهوئاً بمشاهدة هذا المنظر، إذ صادف وجود رجلين من المصريين أمامي، والجدير بالذكر أن أحدهم خاطب الآخر بلهجة مصرية لطيفة تتم عن دهشة واستغراب قائلاً [الله... ليه ده يا أخي؟ ...!] ولكن هل تدري ما أجابه الآخر؟ طبعاً والنكتة خلقت في دم المصري. أجابه على الفور [الله يا أخي ما احنا في القيامة؟!].

وهنا جن جنوني لهذه النكتة البديهة التي ترمز إلى يوم الآخرة أي القيامة، وضحكت هذه التورية اللطيفة ودخلت بنفسي شخصاً ثالثاً وتعرفت عليهما، وإزادت دهشتي أنني تعرفت بواحد منهم وهو يقول لي: الكنجاتي توفيق الصباغ. سررت جداً وقيت معهما ودعوتهما إلى بيتي، وبالفعل قبلا الدعوة وتناولنا طعام الغداء نهار سبت النور. زارني بعد عيد الفصح وحده وأقام عندي يومين وتباحثا في فن الموسيقى العربي وأعجبت جداً بي وبما أملكه من آلات موسيقية شرقية وما يحويه بيتي والمجموعة الجوهريّة من جميع ما يمت إلى فن الموسيقى بصلة من تسجيلات قديمة نادرة لأروع الملحنين والمطربين القدماء، ثم شاهد رسوم هؤلاء الموسيقيين ضمن النحف الشرقية وأسسم إلى عزفي وغنائي وأصبح من أصدقائي.

اشتغل على كمانه على سرح قهوة المعارف باب الخليل بالقدس، وقد شاهدته ودهشت من عزفه، إذ عرف بشرف طاثيوس راسف على وتر واحد فقط كان مشدوداً على كمان خاصة، وكانت هذه عبقرية خارقة ولا يستطيع سواه أن يعملها وقد حصلت على كتابه النوتة لمجموعة من ألحانه وتدوينه لقطع موسيقية شرقية خالدة. وعليه، اعترف بأنه من أقدر موسيقيي العرب عندما، خصوصاً المعروفين بعلم النوتة الغربية.

وأخيراً أقول إن الأستاذ أخي وصديقي سامي الشوا يفضل عنه بشيء واحد، ألا وهو التقاسيم... التقاسيم العربية الصرفة على الكمان، وعلى الأخص ما يسمونها العفّة الأخيرة من التقسيم... فقد اخصّ فيها سامي، ولكن من جهة علم الموسيقى والنوتة فالصباغ الأفضل. هذه هي قصة معرفتي بالأستاذ توفيق الصباغ.

<sup>1</sup> يقصد واصف المصطبة في داخل الكنيسة المخصصة تاريخياً لأفراد من عائلات القدس المسلمين الذين أولكلوا بمهمة فتح وإغلاق الكنيسة. تكون الطوائف المسيحية قد اختلفت حول أي منها ستكون صاحبة الحق في هذا الامتياز. يعتقد البعض أن تخصيص هذه المهمة لبعض المسلمين يعود لأيام فتح القدس على يد الخليفة عمر بن الخطاب. لكن هذا التقليد في الغالب يعود فقط للعهد العثماني.

## نزهة "زبلين غراف" المنطاد الأثاني للقدس

أذكر أنني عندما كنت مرافقاً في الوظيفة داخل كيسة القيامة بمناسبة احتفال سبت النور القدس، إذ سمعنا صوتاً عظيماً وهديرًا زلزل أرجاء الكنيسة رغمًا عن غوشة الجمهور الذي كان فيها، وحيث أن باب الكيسة كما هي العادة كان مغلقاً، ولا يمكن فتحه إلا بعد فياضات النور العظيم، أطلقت من نافذة لدور الأرض التي تشرف على سطح كيسة القيامة الخارجي أمام المدخل الرئيسي، وشاهدت ذلك المنطاد العظيم "زبلين غراف" في جو القدس، وها له من منظر مدعش مربع لما كان يتحلى به هذا الاختراع من عظمة، وقلت في نفسي إنها لبلد طائفة في السماء. وقد رأيت بالوقت نفسه عائلتي أم جورج وسري ويلي وكانت صغيرة، فأشرت لهم بيدي، ولكن بعدما علمت بأن الهوبة ليلي [قد] جن جنونها والزجعت عندما شاهدت الزبلين، وارتأى لها أنني كنت فيه. فكانت تصيح بأعلى صوتها البابا... البابا... فوق بيدي البابا... مشيرة في يدها إلى الزبلين. وكانت والدتها تحاول أن تمنعها بأنني لم أحظ بهذه الأمنية، ومن أين لي هذا الحظ السعيد؟! وقالت لها أن البابا في الكيسة، وأشارت إلي لإقناعها ولكن بدون جدوى إلى أن اضطرت بأخذها وأنتهت يسي إلى البيت قبل مشاهدة فيضان النور المقدس.

<sup>1</sup> أم جورج: زوجة واصف.

واني أعطي القارئ فكرة عن حجم هذا المنطاد "زبلين غراف":

توفقت بالحصول على رسم له وهو في السماء فوق فندق الملك داود، وأعتقد أن هذا الرسم الفوتوغرافي كان أخذ من جهة الشرق للفندق، ربما بالجهات المحيطة لبيتني في النيكوفورية، وقد تبين للمشاهد أن زبلين غراف هو بحجم يزيد على عمارة فندق الملك داود.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> فندق الملك داود أو كمنج دافيد.  
كان أهم فنادق القدس الواقعة خارج الأسوار في المدينة الجديدة.

## خزينة القبر المقدس للبطريركية الأرثوذكسية بالقدس

كنت أسمع الكثير منذ حدثاني زمن المرحوم والدي وأصدقائه عن خزينة القبر المقدس، وعن قيمتها وأثارها وعظمتها إلى أن كبرت وكنت أتمنى لو أتيح لي الإطلاع على هذه الجواهرات، وأشكر الله عز وجل إلى أن حان الوقت وأسمدني الحظ وحصلت على هذه الأمنية:

كما ذكرت كثيراً بأنني كنت أشتغل بمعية السيد عطا الله منطورة في دائرة الحاكم بالقدس، وبالإضافة إلى عملي في دائرة الإيرادات، كنت أساعده بما كان هو مسؤولاً عنه بوظيفة الاختلافات بين الطوائف المسيحية "سائيكو"<sup>1</sup> وقد شاء القدر أن أرافق فخامة المندوب السامي السري جون روبرت تشانلور وكان مغرمًا بالآثريات، وقد تسوقت واشترت تحفاً نادرة من زوايا بيت المقدس، خصوصاً مجموعة من الأيقونات البيزنطية من صديقتنا الرسام والفنان البارح قولوا الصانع.

وبعدما حددنا الوقت لزيارة فخامة المندوب مع البطريركية الأرثوذكسية وكان بواسطتي طبعاً، راقت فخامته حسب أمره وكان يحبي جاً شديداً، وعلم ما أنا فيه من مواهب واقفاء أكبر مجموعة شرقية أثرية في فلسطين. بعدما شربنا القهوة في مكتب رئاسة كيسة القيامة، سرنا فصعدنا سلم هيكل الجبليلة، ومن هناك فتح لنا باب حديدي في سقف الكيسة المذكورة، وتسلقنا السلم الحديدي الخاص، وإذا نحن في ساحة صغيرة تطل على بهو مستطيل، ومن هذا البهو يصل إلى

<sup>1</sup> Status quo وهي سياسة الحفاظ على ترتيبات الحقوق الدينية التي نظمها العثمانيون لمختلف الطوائف المسيحية، وأبقت عليها سلطة الانتداب.



زبلين فوق القدس. تصوير لريك  
مانسون. من محفوظات مكتبة  
الكونغرس في واشنطن.



مكان الحزينة التي كانت تحتوي على ما هب ودب من أعظم وأميز الجواهرات الفريدة النادرة المرصعة على تيجان غطة البطارقة الأرثوذكسية من قديم الزمان والعصور، على ما يعرف بالصولجان، والصلبان، والسلاسل المزركشة المنعبة، والأوسمة الأخاذة لمجموعة دول العالم، والقناديل، ثم البسة البطارقة المزركشة بالفضة والذهب واللؤلؤ إلى ما لا نهاية. والجدير بالذكر أنني وحتى نفس فخامة المندوب لم نخط على دخول هذه القاعة الغالية، بل شاهدها من البهو الذي يعتبر مدخلها، فكان رئيس القیامة وحده يسلم القطعة تلو القطعة من هذه النفاس إلى مشاهدة الشماس، وهذا بدوره يسلمها لراهب مسؤول وطلعتا عليها. وعندما نهي هذه المشاهدة يرجع بها من حيث أنى. وإني أقولها صراحة إن هذه الأثریات لو بيعت لكان بالإمكان شراء القدس كلها بثمنها، لما فيها من جواهر وحلي يصعب علينا وصفها. وإني واثق بأن هذه النفاس بل أقول أكثرها، خصوصاً الصلبان الكبيرة الكسبة، ثم التيجان والصولجانات، لا شك أنها كانت ترد القدس هدايا من ملوك روسيا قبل ثورتها سنة ١٩١٧، فإنا نرى، عدا عن البركت والماس، ترى حجارة الفيروز والروبي الروسي، وخصوصاً الزمرد الذي يهر عين الناظر بصورة كبيرة لا يستطيع عده من كثرة وجوده، الحجر يجانب أخيه، ومن الحجم الكبير.

والحقیقة أنها كانت نعمة جزيلة لحصولي على مشاهدة هذه النفاس، وقلت في نفسي الآن أقتنت بسر عدم السماح لمشاهدة هذه المجموعة القيمة للناس حتى فخامة المندوب السامي لم يسمح له بالدخول. وكان رئيس القیامة يحتفظ بحملة مفااتي للخرزات الحديدية التي تحفظ هذه الأثریات النفيسة وحده، وكما بدون نور كهرباء ولا كانز إلا على ضي شمع يد كل منا.

وأخيراً بعد زيارتي لهذه المجموعة القيمة - والحمد لله - التي لا أنساها مدى الحياة، فهمت بأن النادر والمقرب للبطريركية الذي يسمح له بكل صعوبة مشاهدتها. وقد علمت من أصدقائي المطارنة والبطريرك بأن "هذه الخزنة" لا يسمح للبطريركية ولا للدير ولا للكسبة بمسها مطلقاً، ولو أصبح الدير فقيراً [...]'. بعد هذا المشهد، كبر في نظري شخصية الرهبان... وسلك الرهبان الذين يحافظون ويجهادون على هذا التراث القيم، لأنها - ولا شك - أمانة ومسؤولية عظمى لرئيس القیامة الذي يحافظ بكل ما أوتي من قوة عليها، ولا يحاول أن يبيع ولو حجراً ثميناً واحداً من تاج أو صولجان.

<sup>١</sup> ناقص في الأصل

#### تعييني بوظيفة مدير مالم للقدس

عندما رأت حكومة الانتداب أن فكرة ضريبة الأملاك في المدن التي ابتكرتها ونفذتها بمخافيرها بمدينة القدس قد نجحت وتخلصت من ضريبة الدير التي استمرت عليها منذ الاحتلال البريطاني لغاية سنة ١٩٢٩، باشرت بالتوسع وعملت جادة بفكرة جديدة للقرى التي كانت تابعة للقدس، وهكذا نظمت الضريبة باسم ضريبة القرى حسب خطة ضريبة المدن تقريباً مع بعض التعديلات الضرورية لمخصص لإيجارات البناء والأراضي الزراعية. واضطرت أخيراً إلى فصل دائرة الإيرادات الأصلية بالقدس وفرتت موظفيها القدماء وأصبحت هكذا:

دائرة الإيرادات لمدينة القدس تحت إشراف السيد عطا الله منطورة، وقد تعينت آنذاك - مدير مال القدس، وأصبحت مسؤولاً عن إدارة الدائرة بنفسه، بالإضافة إلى رئيس لجنة الأملاك، ثم عضو في لجنة الاستئناف لضريبة الأملاك، وقد بقي معي من الموظفين القدماء يعقوب برامكي، ويحيى حمودة، وسليمان فراج، وإبراهيم يركي، وعشور عشور.

وقد أصبح المرحوم محمد عارف القسطنطيني مدير مال دائرة ضريبة القرى وبقايا الوريكو والأعشار للقرى التي بقيت سائرة على الخطة التركية تحت إشراف قائمقام القرى، أو بالأحرى قضاء القدس السيد هولاً سابا. أما الكتبة، فهم إبراهيم العلمي، وسليمان فراج، وموسى مورالي، وسعيد مختار، والشيخ شحادة أبو السعود.

وقلت هذه الدائرة من عمارة مستشفى دير الروم السابق إلى عمارة الروس شارع التوردام دي فرانس في الزاوية المؤدية إلى حي المصراة ثم باب العامود، والتي كانت زمن الحكم العثماني معروفة بكشلية الروس قبل ثورة الشيوعية. وهكذا توصلت - والحمد لله - لهذا المنصب الكبير كمدير مال القدس لما كسبه من معرفة وخبرة وإسمعيت في شؤون الأملاك والأراضي ومعاملاتها حسب الخطة التركية، ثم البريطانية، وأصبحت مسؤولاً كبيراً لما في هذه الوظيفة من مسؤولية اتجاه الحكومة والشعب إلى نهاية الانتداب البريطاني، وسرت على بركة الله، وكان التوفيق حليفي في كل أعالي، واكتسبت رضا أبناء بلدي وأهلي وعشيرتي من جميع الطوائف بالقدس على اختلاف أنواعها وأشكالها، كما يشهد لي بذلك كل من عرفني منهم طيلة مدة وظيفتي هذه، وفي الوقت ذاته كنت عزيزاً على الحكومة، ولروسانتي كان لهم كل الثقة بإخلاصي وأمانتي وما ذلك إلا بفضل الله سبحانه وتعالى.

#### زهارة العلامة الأستاذ ميخائيل نعيمة اللبناني

كان يوماً سعيداً عندما تعرفت بالعلامة الأستاذ ميخائيل نعيمة لأول مرة، وكان الفضل لهذا اللقاء والتعارف أخي وصديقي الأستاذ رلفة القرعة من أبناء طائفتي الروم الأرثوذكس بالقدس - لأن الأستاذ رلفة سار على طريق ثقافته وعلمه التي اتخذها الأستاذ نعيمة، أي الطريقة والمنهج الروسي. كان هذا اللقاء والتعارف في بيتي المجموعة الجوهريّة سنة ١٩٣٣ كما تفضل وطلب هذا الأستاذ الفاضل وشرفتي بزيارته للاستماع إلى صوتي وعزفي، وخصوصاً ما أحفظه من موسيقات أندلسية كلاسيكية التي يميل إليها الأستاذ نعيمة، ثم مشاهدة ما تحويه المجموعة الجوهريّة، وقد سر جداً كما تبين لي عند استماعه إلى فن الموسيقى، وأذكر أنني أسممته موشح:

كللي يا سحب نيجان الرسى بالحلى      وابعملي سوارك منمطف الجدول

"مقام جهار كاه"

يا سما فيك وفي الأرض نجوم وما      كلما أغرب نجم أشرقت أنجما

أشرقت ليلتنا بالأسى مذ أغمرت      بشرت بلفا الأحباب واستبشرت

أسفرت فقلت للظلام مذ قصرت

طولي يا ليلة الأسى ولا تبخلي      واسبلي سرك لأن الحبيب في منزلي

ثم أحب الاستماع إلى موشح "صاح وخبر" (مقام راست) كروان ضرب سماعي اقصاق

صاح وخبر فاتر الأحنان عن وحدي      حيث أجرى سنة الهجران بالعد

يا ليت لا حبل الف      فلفد سلا قلبي بوقدي

دور

يا خللي الببال لو ذقت الهوى العذري      إن كنت تعذر من بلي بالعد والهجر

طلبني الحماكن راحساً      إن الظما للصب بردي

وقد طرب الأستاذ نعيمة وقال هذا هو الفناء العربي الأصيل الذي كت دائماً أتوق لاستماعه، وهنأني على أدائي وصوتي وعزفي، ثم سر جداً بما جمعه من الآثار النفيسة. وبعد تسعة سنين من زيارته هذه عاد إلى القدس وكب لي في الكتاب الذهبي للمجموعة بخط يده وتوقيعه وإني فخور بحفظها قال:

"ما أزال أذكر ساعات سعتني بها يا أخي بعدوبة صوتك، ورعشان أوتار عودك، وكرم قلبك ونخافة ذوقك بما جمعه في بيتك من جميل الفن والآثار. وما أنا، بعد مرور سنوات تسع، أشكر لك تلك النعمة وأحيا تلك الساعات من جديد عندما جمعتا الظروف للمرة الثانية في بيت المقدس".

الترقيم ميخائيل نعيمة

القدس ٣٠ حزيران سنة ١٩٤١

## المشرف الألماني الدكتور لحنان

عرفت الدكتور لحنان - ذكور في الموسيقى - بواسطة صديقي الفنان الغربي المستر سيورث أحد مفتشي المعارف في حكومة الإنداب البريطاني بالقدس .

وقبل البدء بالحديث عن الدكتور لحنان أحب أن أعلم القارئ عن المستر سيورث ، فهذا الرجل الفنان كان يسكن بيتاً من بيوت عائلة العمري محلة الناصرة في البقعة بالقدس ، وإذا ما رأيت هذا البيت ومن أول دخوله له تأكد جازماً أن صاحبه فنان عظيم لما يحتمه من أثاث وتحف شرقية نادرة تدل عن ذوق سليم في اقتنائه ، خصوصاً الأثاث الشرقي ذا الطابع المصري القديم المصنوع من الخشب النادر ، وبدون صباغة ، وتبهك النفوس والحفر الذي فيه بهنعه دقيقة وفنية جميلة وفي منتهى العظمة . كنت أرتاح جداً لمشاهدتي يته ثم هناك الطبلات من مناظر طبيعية خلابة وأزهار وورود رسم بدوي بالزيت تدل على أنه رسام باهر . فكان يزورني وأصدقاءه زيارات عديدة لمشاهدة المجموعة الجوهريّة وذخائرها وشي على ذوقي النادر ممن عرفهم من العرب في الشرق الأوسط ، خصوصاً وأنا لسنت من أتراب البلاد ، بل كنت موظفاً بسيطاً ولم أترك فلسطين ، ولم أذوق مشاهدة النفائس الشرقية النادرة في الأقطار العربية المجاورة .

وكان لعظم محبة لي يرشدني في كثير من هذه الأثرات من حيث قدمها وقبيلتها ، وقد أكتبت منه علماً لا أنساء ، وله مني الشكر دائماً أبداً . وكان في كثير من الأوقات يصحبني معه إلى تل أبيب ، وهناك قضيت أوقاتاً جميلة في زوايا تل أبيب ، وقد عرفني وكان أخي توفيق معي عرفني على السيدة ، رئيسة الرقص والإيقاع في طابق سفلي وهو كبير يضم مجموعة من حسان آتات اليهود الشرقيين ، كي يتعلمن الأهازيج والديبكة هناك ، وقد كررت هذه الزيارة فأخذت هذه المعلمة مني ما أعرفه من ديبكة وغناء وأهازيج التي كنت ذكرت عنها في أول كتابي هذا عندما كنت أعزف الربابة والطنبور في أول العمر فسررت مني كثيراً .

وإني أقولها صراحة إن المستر سيورث كان كما يشاع من ذوي الأخلاق الفاسدة . . . ومعروف عنه بين سائقي السيارات من أبناء القدس ثم في المجتمع . . . وكان ساكناً في بيته بدون شركة حياة ، الأمر الذي يوجب الفطن بسلوكه وأخلاقه ، وهذا بالطبع خاص به وليس لنا دخل والله أعلم بالسرائر .

أرجع وأقول إن المستر سيورث عرفني على الدكتور لحنان ، وكان اللقاء في بيتي "المجموعة الجوهريّة" . وكان لحنان يحسن اللغة العربية فتباحث في الفن والموسيقى ، ثم أستمعت مجموعة كبيرة من الأغاني التي أحفظها من مختلف الأنواع من غناء الفلاحين إلى غناء المدنيين في مصر وسوريا وفلسطين ، ثم التواشع الأندلسية والمواويل والطقاطيق والقصائد ، وعرفت له على بعض الآلات مثل الربابة ، والطنبور ، والطنبور الهندي ، والجنجوس ، ثم على رئيس هذه الآلات الموسيقية ألا وهو العود ، فسر جداً وطرب ، وقد لقيني بحضور المستر سيورث ؛ "إنسايكلوپيديا الموسيقى العربية" .

وهكذا لم ينقطع الدكتور عن الاتصال بي والاجتماع بي في بيتي بواصل أنجائه الموسيقية معي ، وبأخذ الكثير مني عملياً على العود من حيث السلم الموسيقي العربي الحديث ، ثم من حيث الإيقاع حسب ما كنت أتعلمهما تلاً عن الأساتذة القدامى

<sup>١</sup> روبرت لحنان (١٨٩٢ - ١٩٣٩) كتب تقرير بالألمانية حول موسيقى الشرق مؤرخ ٢٧ أبريل ١٩٣٠ . وله ترجمة لكتاب الكندي وحول اليهود وموسيقاهم في جزيرة جربة . و كتاب نشر عام ١٩٢٩ (Musik des Orients) بالألمانية .

<sup>٢</sup> تابلووات: ترجمة عن الفرنسية بمعنى لوحات .

الذين يجهلون النوتة الإفرنجية والطريقة التي كتبت أقيس هذا الفن عنهم، وأصبح مغروساً بذعني ولن أنساه ليومنا هذا ... وكان هذا الحديث وكأنني كما يقولون "يشفي به غليله"، وكان هذا الذي يفتش عليه، وكأنني كنت كما يقولون "أحك له الجرب" ... وقد أخذني إلى كثير من الاحتمالات الموسيقية العلمية في المعهد الموسيقي العربي، ثم في الجامعة العربية، وحتى في الكلية العربية، وكان يخطب في الجمع مشيراً إلى وإلى غنائي وعزفي، ويقول [هذا اللون وهذا الفن الذي أود أن يسير عليه وعلى طريقته العرب بل الشرق كله]. ويضيف قائلاً إن الموسيقى العربية هي عاطفية ولا يمكن ولا بصورة من الصور أن تسجّم والنوتة الإفرنجية. وإني أجزم بأن الموسيقى العربية الذي سار على النوتة الإفرنجية لا يعتبر موسيقياً لعدم إمكانه من تطبيق صوته وأدائه للألحان العربية المركبة حسب النوتة الإفرنجية مطلقاً، بل يكون فيه ناقصاً ولا عذوة فيه لأنه - بحسب اعتقادي - عندما يرتكز بحسب الطريقة العربية على وجود الريم في السلم الموسيقي العربي [المؤلف من ٢٤ رهاً] مضارباً مع الإثني عشر نصف نوتة الفرعية، ويصح في نتيجة سوداء ذهبت فيها العذوة العربية.

وإني أذكر أنه أعطى محاضرة قيمة في هذا الموضوع خصوصاً حول الإيقاع عند العرب والفارق العظيم بينه وبين الإيقاع الإفرنجي الذي لا يتجاوز الثمانية إيقاعات، مشيراً إلى أن الضروب العربية تزيد على الاثنين والسبعين ضرباً، وعليها يستند اللون الكلاسيكي المعروف بالموشحات. وتطرق بعد ذلك إلى الألحان العديدة المبينة على الريم مثل الصبا، والبيات، والسيكا، والبستكار، وغيرها، وعدم وجودها عند الغربيين، واستحالة تطبيقها على ألانهم الثابتة. وكانت [محاضراته قيمة وقد قدمها في أماكن عدة منها]:

١. الكلية العربية زمن المربي الكبير أحمد سامح الحفادي، وكنت أعزف على عودتي وأغني ما يكب نظريات الدكتور لحان بحضور تلامذة الكلية وأساتذتها والمفتش المستر سيورث، وقد احتفظت بهذه الكلمة ضمن المجموعة الجوهرية.

٢. الجامعة العربية على جبل سكوباس بحضور المستشرقين والموسيقين الأجانب، خصوصاً اليهود الألمان منهم.

٣. النادي الموسيقي اليهودي، وهناك كانت لنا اجتماعات عديدة في هذا الصدد.

وكان الدكتور لحان عندما يستهل حديثه ليثبت قوله عملياً بواسطة عزفي وغنائي لا ينسى، بل كان دائماً يذكر وجوب تعلم الموسيقى العربية كما تعلمها واصف صاحب هذا الكتاب فقط ليس إلا، أي من المعلم إلى تلميذه يعطيه القطعة الموسيقية تلو القطعة الأخرى إلى أن يحفظها غيباً عن ظهر قلب - ثم يحفظ بيده الضرب والإيقاع بالكف واليد المبسوطة ليظهر (الدم والذك) في إيقاع الموشحات وهكذا ... إلى أن أوقفته وتحدثت مرة بحضور خيرة الموسيقين فقلت:

يا دكتور لحان: إني أوافقك معك بأن الموسيقى العربية عواطف وطرب أكثر من الغربية منها، وإني أتألم لكلامي أن أسمع إليها عندما يطرب لا يستطيع كبح نفسه إلا عندما يتأوه ويقول آه ... آه ... كان ويريد تكرار قطعة صغيرة مؤلفة من بعض الدرجات الصوتية القليلة مثل الصبا وغيره، والبعيدة عن المارموني والفلسفة الغربية، حتى أن العرب بعد الإسلام سمح لهم النبي محمد بأن يرتلوا القرآن ترتيلاً ... والجدير بالذكر أنه في الوقت ذاته ولقته بهذه المواقف قد سمح للمسيح لهذا الترتيل الديني بأن يقول الله ... الله ... الله ... للمقرئين تغذية لروحه وطربه حتى في الدين.

ثم إن ما نقوله عن السلم الشرقي العربي المؤلف من ٢٤ رباعاً المعروف لدى الموسيقين العرب القدامى منهم، والذي يبتدىء كما [أشير إلى ذلك في] كتابي "التختات الجوهرية في الموسيقى العربية" ميئاً توقيع أصابع اليد على أوتار آلة العود الخمسة، والذي يبتدىء من نيم قاب حصار إلى وتر النوا - ثم من نيم حصار إلى جواب نيك حجاز للدويان الثاني فهذا صحيح.

إنما أين ذلك الشخص الذي يمكنه حفظ هذه المواد المعقدة وتطبيق كل ربع منها اسمه في مخيلته طيلة عمره؟ ألا تسلم معي أنه ربما وجد واحد من ٢٠ ألف شخص يتقن هذا الفن، وعليه إذا بقي العرب سائرين على هذه الطريقة الوعرة الشاقة، فإنك بالكاد تجد موسيقياً مرموقاً بعد مدة وجيزة من الزمن لأنهم قلة.

بناءً عليه، لماذا تعارض حضرتك تعلم الموسيقى العربية على النوتة الإفرنجية؟ وبذلك إني واثق بأنه تستطيع أن تجد واحداً في كل من عشر بيوت يحسن العزف تماماً على أصول ثابتة لا خوف عليها من الضياع. مع العلم أن الربع الذي نوهت إليه وكما في صدره، قد وجد له حركة خاصة أضيفت في النوتة الإفرنجية، وذلك في المؤتمر الموسيقي العربي الذي عقد سنة ١٩٣١ في القاهرة، وكنت أنت عضواً فيه. أليس كذلك؟

وإني واثق بعد خبرتي في هذا الفن الرفيع أن عازفي هذا العصر ومن تلقوا علومهم بعد عقد المؤتمر يعرفون القطع الكبيرة الصعبة والملاهي بالربع على آلاتهم حسب النوتة الغربية كما هو الحال في مصر والأقطار العربية، وهذه هي العلامات الموسيقية لدرجات الأربع التي تقرر استعمالها إضافة للنوتة، وذلك في المؤتمر الموسيقي كما ذكرت أعلاه:

يسول	(تستعمل لخفض الصوت	ثلاثة أرباع درجة
	(تستعمل لخفض الصوت	نصف درجة
	(تستعمل لخفض الصوت	ربع درجة
ديز	*) تستعمل لرفع الصوت	ربع درجة
	**) تستعمل لرفع الصوت	نصف درجة
	(تستعمل لرفع الصوت	ثلاثة أرباع درجة)

وإني واثق بأن العازف العربي يجزو على أن يتعلم الموسيقى، وهكذا يكون عدد الموسيقين العرب بالمئات كما هو الحال عند الأجانب، فإنك قلما تدخل بيتاً أجنبياً لا ترى فيه آلة موسيقية . . . ثم أقول أمامك الفرق الموسيقية الوترية العربية في وقتنا هذا التابعة للموسيقار عبد الوهاب [ولم أنطرق إلى تلحينه . . .]، ثم فرقة ملوك القلوب أم كلثوم فاسم واحكم كيف استطاعوا عزف القطع الموسيقية الصرفة وكلها محشوة بالأرباع بكل مهارة.

واسمح لي إذا ما ذكرر لحنا إذا لم تزل مصراً على اعتقادك فإني أقولها صراحة إن ذلك أظنه من الوجهة الصهيونية المعادية للعروبة، وفيها شيء من الخبث لعدم تمكن العرب من انتشار موسيقاهم ليس إلا . . . بل يتأزهم على ما هم عليه إلى الأبد . . . فبالله عليك هل تستد أن ما اقتبسته وحدي في فن الموسيقى العربية من أهارج ودبكات وغناء فولكلوري ثم مصري

ثم تواشح أندلسية ثم عزفي على جملة آلات موسيقية شرقية حتى أمضيت الوقت الأكبر من حياتي فيه ، لكثرة ميلي وحبي إليه ، هل تعتقد أن أولادي وليس الغريب يعمل ما علمته ؟ لا وأف لا .

فجن جنون الدكور لثمان ولكنه أصر على ما كان عليه ، وقال لا . . هذا خطأ ، فإني أفضل أن يكون واصف جوهرية . . بين عشرين ألف عربي ممن يتقنون اللحن والأداء على الطريقة القديمة كما قلت سابقاً ، وهذا ليس له دخل البتة من الوجهة السياسية ، لأن الفن وخصوصاً الموسيقى عند الجميع هو فن .

كث أزوره في بيته المتواضع الذي يحتوي على كتب عديدة من الموسيقى أمثال سفينة شهاب - كامل الخلمي - كتاب الأغاني وغيرها . وكان عنده من مجموعته القيمة طائفة من الأسطوانات الألويوم الصغيرة الحجم سجل عليها أغاني أهل المغرب فللكور . . . وهي - والمحق يقال - مجموعة قيمة حقاً .

وعلى آلة التسجيل هذه قد سجل الكثير على أسطواناته من صوتي لعدة قطع طقاطيق ، وتواشح ، وعزف منفرد على العود ، والربابة ، والطنبور ، والجنشور ، عبارة عن سبع عشرة أسطوانة ، كان يسمعا إلى موسيقى الأجانب ، وخصوصاً اليهود الألمان منهم في مناسبات ومحلات عديدة بالقدس . وعندما توفي الدككور لثمان<sup>١</sup> تأثرت جداً رحمه الله رحمة واسعة ، وقد فهمت أن جميع تركه من آلات التسجيل وأسطوانات لقطع عربية صرفة ، بما فيها أسطوانات صوتي وعزفي انتقلت من بيته في القدس ، وحفظت في الجامعة العبرية للذكرى . وإني لن أنسى تلك الأوقات التي قضيتها مع هذا الفنان الكبير والمستشرق العالم في الموسيقى الشرقية . . . فحقاً تلك الأوقات !

وقد أشار إلى رئيس المعهد الموسيقي اليهودي بأنه من الضروري أن أكون معلماً فيه للموسيقى العربية ، وهكذا كان فتعنت هناك شرفياً بدون مقابل ، وكنت من أعز الأصدقاء للدمير المستر هوزر الألماني اليهودي العظيم ، ثم المستر أيليا أيضاً ولكن لم أداوم على هذه الوظيفة نسبة لما كان يحدث من ثورات وعراك بين العرب واليهود إبان الانتداب البريطاني . وعلى ذكر المستر هوزر الموسيقي وعازف الكمان الشهير تزوج من سيدة ربما تكون أكبر من والدته في العمر ، ولكنها قاضلة ، تزوجه لفنه . وهذه السيدة هي الدكورة المشهورة دكورة صحة للأطفال المعروفة ، الدكور كاكأن في القدس ، وكانت هي الطيبة لأولادي جميعهم ، ولن أنسى معاملتها الطيبة وإخلاصها لنا وحبا وتضائيا للأولاد .

وهكذا كان بيتنا في النيكوفورية محجة لفن يزوره الفنانون على اختلاف أنواعهم ، ولا فرق لأن الفن للجميع ، الأمر الذي أكسب أولادي تقديرهم وتهمهم للفنون الجميلة منذ نشأتهم ، وخصوصاً يسرى ، فإنها نشأت وترعرعت بين الموسيقى الغربية والعربية فزادها علماً ، وأصبحت منذ الصغر يشار إليها بالبنان . . . وإني واثق بأنها ستكون من نساء المستقبل اللواتي لهن شهرة عالمية في الموسيقى . . . إنه على كل شيء قدير .

### الحامي المستر الرمن يهود القدس القدامى

ذكرت في هذا الكتاب الشيء الكثير عن حياتنا المرحية في دائرة الإبراداد لمدينة القدس ، وكيف كنا نقضي أوقاتاً جميلة وبكث لذيذة ما بين الزملاء من المواطنين أمثال الإخوان يحيى حمودة وسليمان فراج ، وحنا سويدة ، وإبراهيم بركن ،

<sup>١</sup> إذا كان الحديث عن روبرت لثمان فقد توفي العام ١٩٣٩ .

<sup>٢</sup> وقد أصبح حمودة رئيس منظمة التحرير الفلسطينية بعد استقالة أحمد الشقيري العام ١٩٦٨ .



وعقوب براصكي، ثم محمد عارف، وإبراهيم العلمي، وسليمان الوعري، وسليمان يونس، وسابا الشماخ، وعشور عشور، وغيرهم. وعليه، إنني أدون هذا الحادث الذي حدث معنا أثناء العمل فكانت جرأة عظيمة مني ... بأنني داعيت هذا المحامي الطارح على مشهد وسمع الزملاء والحمد لله، الذي كان على درجة كبيرة من الفأوة ولم يفهم ما كنت أقصده فيه من اللذعات الجوهرية، الأمر الذي جعل الموظفين يكادوا أن يرمى عليهم من شدة الضحك، وهو كما قال المثل "سمعان مش هون..."، فاسمع:

' ناقص في الأصل

دخل المحامي المسر [ ... ] الترو ووقف بكل كبرياء وعظمة ... ولم يطرح السلام، بل تقدم من الأتح سليمان فراج وكان يده إعلان تخمين لك ما في القدس ... وبدأ يسأله [ من وقع هذا الإعلان؟ .. ومن هو رئيس اللجنة التي ضمت هذا الملك؟ .. ومن كان من الأعضاء؟ .. ] وعندما زاد وجه أتحنا سليمان احمراراً، وكل لطف ونجل وشاشة أجابه بأن الرئيس الذي وقع إعلان التخمين هو واصف جوهرية ... ثم بعد الكشف عن قيود الضريبة أجابه بأن الأعضاء كانوا الحاج خليل رصاص، والمسرة اسحق ليفي، والمهندس باعتباره عضواً آخر كان إبراهيم بركي.

ولكن لطف سليمان زاده عترة وعظمة وبدأ يسأله بدعشة [ هل واصف له أملاك حتى يعرف التخمين؟ .. ثم الحاج خليل ... من هو هذا الرجل؟ فهذا هو جندرية ... ثم ... ]، وكانت فترة سكون لدى الموظفين إلى أن اندفعت من الجهة الأخرى من القاعة وتقدمت من خلف الحاجز الكائن بين الموظف والمكلف وبادرت بما يلي:

[ تشارك سعيد يا خواجه ... بكل بشاشة واحترام فجاءني بالحال وسلمت عليه يداً يدي وقلت له ... أتخاطب أنك محام ... أليس كذلك؟ ... أجاب نعم، فأنا محام جديد وحصلت على الشهادة ... فقاطعت وقلت عال عال ... الله جالك فبالله عليك بدي أسألك سؤال من حيث الثاني فهل لك أن تقيدي عنه؟ .. أجاب بكل حب تفضل ... ]

شوف يا سيد ... إذا واحد قال لشخص آخر تلمس طيري ... شو عليها جزاء حسب القانون دخلك؟ أنا نطقت هذه الكلمة ... ومات يا ضحك من جميع الحضور في المكاتب من موظفين ومكلفين ... ولكن هو لم يكرث بهم، بل أجابني في الحال:

هذا يعتبر تخفيراً ... بموجب المادة كذا وكذا من قانون كذا وكذا المعمول به في فلسطين أن يدفع جزاء ... ثم أضاف ولكن بموجب المادة كذا وكذا من قانون فرنسا وري يعتبر كيت وكيت، وكأنه راديو وقح أمامي يشرح لي عن القوانين المعمولة ... وأنا مظهره بأنني منسجم معه وبدون أن أضحك البتة، بل كنت ألتفت إلى الزملاء وأعود وأقول له تلك الكلمة تلمس ... إلخ ... إنت مأكد إلى أن وصلت معنا ونحن نتحدث إحدى عشرة مرة.

وقد لاحظ شيئاً فسانني لماذا الموظفون يضحكون؟ أجيبه بأنه لا شيء أتوكم وشأنهم ثم أعود أنحت معه في الموضوع ذاته إلى أن قال لي:

لماذا تسألني عن هذه الكلمة؟ .. أجبه أنني أرد أن أقولها لشخص أكرمه وسكود منه، فأجابني المسكين:

قوتها ولا تخف وأنا بكل حب سأكون وكذلك ... وعددها تيسمت وشكرته من كل قلبي، وخرجت عن الحاجز مودعاً لما لى باب القاعة حتى خرج فأغلقت الباب خوفاً من رجوعه عليّ وأنا في حالة انكماش كنت أن أقعد مرارتي من شدة اشتياقي إلى الضحك ... وعندما أغلقت الباب ريت بنفسى أرضاً للراحة ولبشت بثام من الوزن الثقيل له [ ... ] ولن أعطاء شهادة بالقانون ثم ليرطانيا والانتداب.

وكان هذا الفصل مثلاً عند المواطنين وجميعهم يشون على الجوهريّة، وأناي أفت ظن القارئ الصّكرهم إلى أن هذا الهامي هو من أبناء سكّاح يهود القدس القداس، فكانت والدته وشقيقاته الحسناوات يعن الورق والقرطاسية في أحد مخازن محلة البيرار تحت القطر [ ... ]'.

<sup>١</sup> أي اليهود الإشتناز

<sup>٢</sup> ناقص في الأصل. والبيرار في داخل القدس القديمة.

### صّكر نعلب البلاد العرب ضد حكومة الانتداب

عندما سحبت الحكومة البريطانية كايها الأبيض للعام سنة ١٩٣٠ أجمع العرب على اعتبار الإنكليز هم وحدهم أعداء العرب وليس الصهيونية العالمية، وقرروا وجوب التسليح ضد دولة الانتداب وعدم التعدي على اليهود، وذلك عندما قامت مظاهرة في نابلس سنة ١٩٣١ تحت زعامة الشيخ محمد صبري عابدين والأساذ أكرم زعير، ومشت المظاهرة ضد الحكومة واصطدمت معها، ثم دعت للوقوف الساب الذي عقد في يافا سنة ١٩٣٣، وأخذوا قراراً بمقاطعة الحكومة والاستماع عن دفع الضرائب.



موسى كاظم باشا الحسيني

وفي تشرين الأول سنة ١٩٣٣، وكان يوم جمعة، أضربت جميع مدن فلسطين، وقامت مظاهرة ضد الحكومة في القدس، وسارت هذه المظاهرة تحت رئاسة المغفور له موسى كاظم باشا الحسيني، واصطدمت مع الحكومة عند باب الجديد، وكما نرقها من دائرة حاكم القدس آنذاك - في مستشفى دير الروم، ثم مظاهرة أخرى في ٢٦ من تشرين الأول، وكانت لأول مرة من سيدات أهالي مدينة القدس، وسارت هذه المظاهرة وأعضاء الهيئة والشباب تحت رئاسة موسى كاظم، وصنعت من قبل الحكومة، ولكن بدون جدوى، واصطدمت مع الجيش وأطلقت الحكومة النار على المتظاهرين فجرحوا ٣٥ منهم، وبعد ذلك اتخذ قرار في بيت موسى كاظم باشا بتنظيم مظاهرة في يافا، وأضربت البلاد عن بكورة أيها ضد حكومة الانتداب، وفي النتيجة اعتقلت الحكومة عدداً من المحتجين في يافا مكان الجمعية الإسلامية المسيحية، وقتلهم إلى عكا، ثم تكرر قيام هذه المظاهرات في الرملة، والقدس، ونابلس، وحيفاً، وعكا، وقررت بالقوة ... أيضاً. وعليه، أضربت فلسطين أسبوعاً كاملاً معطلة سطحها على حكومة الانتداب وأعمالها، ولم يحدث في جميع هذه المظاهرات أي تندي ضد اليهود في البلاد، بل كان ضد بريطانيا مباشرة. وقد أصيب بضربات شديدة موسى كاظم باشا عندما كان يرأس المظاهرة في يافا، ومريض ولازم فراشه إلى أن توفي سنة ١٩٣٤.

والجدير بالذكر في هذا الصدد أنه في هذه الأزمة والشدة التي كانا نعانها في البلاد من ثورات ونضال ومآسٍ وإضرابات قد من الله علينا بملود ذكر في الثالث من شهر تشرين الثاني سنة ١٩٣٣، فجاء كما يقولون بطلاً وفي وقت الثورات، أرجو أن يكون من رجالات المستقبل ليغيد أهله وبلده ووطنه حرسه الله.

## وفاة نعيم البلاد المغفور له موسى كاظم بأشأ الحسيني

كانت وفاة المغفور له موسى كاظم بأشأ الحسيني يوم ٢٦ آذار سنة ١٩٣٤ في بيته محلة الشيخ جراح بالقدس عن عمر يناهز الثمانين، وقد أضرت جميع المدن الرئيسية في فلسطين، وجاءت الوفود من جميع البلاد وحضرت الجنازة. في الحقيقة، يعجز القلم عن وصف تلك الجنازة بالقدس، فكان الناس بدون سافلة أوفاً مؤلفة، وساروا بموكب عظيم من محلة الشيخ جراح إلى الحرم الشريف سبيلاً واحداً بدون انقطاع، وهناك بعد الجنازة والتأبين من أعظم أدياء وعلماء وزعماء البلاد نوارى تحت الرأب في ساحة الحرم الشريف تقدموا لجهوده وكفاحه وإخلاصه في حياته، وخصوصاً لما قام به من مواقف شريفة وطنية إجلالاً لوطنه العزيز. وإني أذكر أن المغفور له موسى كاظم بأشأ الحسيني هو الوحيد من هذه الأسرة الذي دفن في الحرم.

كان موسى كاظم بأشأ خلوفاً وإنساناً في كل ما في هذه الكلمة من معنى، فقد حصل على وظائف عالية زمن الحكم العثماني إلى أن حصل على لقب بأشأ من الآستانة، وعندما توفي أخوه المرحوم حسين أفندي الذي كان رئيساً لبلدية القدس بعد الاحتلال البريطاني، عينت حكومة الانتداب موسى كاظم بأشأ رئيساً لهذا المنصب بعد أخيه. وعندما نشر وعد بلفور وتبين للعرب نوايا الإنكليز الخيثة اتجاه العرب والبلاد، طلب من موسى كاظم بأشأ الحسيني أن يوقع المستندات المتداولة الإداري في بلدية القدس على اللغات الثلاث: أي الإنكليزية، والعربية، والعبرية، وذلك بموجب نصوص الانتداب.

ولكنه على الرغم من شدة حاجته لراتب وظيفة رئاسة بلدية القدس، أي ورفض أن يعترف باللغة العبرية، وهكذا أصر واستقال من منصب رئاسة بلدية القدس، وكانت منه بادرة طيبة جداً قدرها الشعب كل التقدير. رحمه الله رحمة واسعة وأسكنه فسيح جناته. والجدير بالذكر أنه بعدما استقال المغفور له موسى كاظم بأشأ من رئاسة بلدية القدس جاءت الإنكليز وبواسطة حاكم القدس المستر روبرت سويرس، وطلبت من راعب بك النشاشيبي قبل بكل ترحاب أن يوقع على اللغة العبرية، وهكذا عين رئيساً لبلدية القدس خلفاً له.

## الأحزاب السياسية التي تشكلت في فلسطين من العرب

١. الحزب العربي الفلسطيني "المعروف بحزب المفتي".
  ٢. حزب الدفاع الوطني "زعامة راعب بك النشاشيبي" المعروف بحزب المعارضين.
  ٣. حزب الإصلاح "زعامة الدكتور حسين فخري الخالدي".
  ٤. حزب مؤتمر الشباب "زعامة محمد يعقوب الفصين".
  ٥. حزب الاستقلال "زعامة السيد عوني عبد الحمادي".
  ٦. حزب الكتلة الوطنية "زعامة المرحوم عبد الطيف صلاح".
- وقد قامت أيضاً هيئات وبعثات ولجان أخرى فكان منها:



مطافرة عربية في القدس والجيش البريطاني يتصدى لها قرب باب المجدد في الثلاثينيات. الصور غير معروف. من مجموعة مؤسسة الدراسات الفلسطينية في بيروت.

١ . جمعية العمال العربية .

٢ . عصبة التحرر القومي .

٣ . مؤتمر العمال .

٤ . لجنة صندوق الأمة .

٥ . المكاتب العربية .

### المؤتمر الإسلامي في القدس برئاسة المفتي الحاج أمين الحسيني

إثر ثورة سنة ١٩٢٩ بالقدس بسبب مطامع اليهود الدينية في المسجد الأقصى والبراق الشريف ، تعينت لجنة برئاسة المستر لوففرن وزير خارجية دولة السويد السابق مع عضوية اثنين آخرين أحدهما سويسري والآخر هولندي في صيف سنة ١٩٣٠ بالقدس . وقد دعا الحاج أمين بصفته رئيساً للمجلس الإسلامي الأعلى في فلسطين الأقطار الإسلامية لمشاركة الفلسطينيين في الدفاع عن حقوقهم فلبت الدعوة كل من :

مصر ، والعراق ، وسورية ، وشرق الأردن ، ولبنان ، وإندونيسيا ، وأفغانستان ، والهند ، ومسلمي بولونيا ، والمغرب ، ولوزان ، وبخارى ، ... وغيرهم .

وقد احتفلت برسم تذكاري خالده لهذه الوفود ضمن المجموعة الجهرية كما يلي :

الصف الأول : من اليمين المرحوم أمين التيمي فلسطين

المرحوم أحمد حلمي عبد الباقي فلسطين

الشيخ المرحوم محمد الفنيحي القزازاتي "مصر"

المرحوم أحمد زكي باشا "مصر"

السيد محمد أمين الحسيني "فلسطين"

المرحوم محمد علي علوية باشا "مصر"

السيد مزاحم الباجه جي "العراق"

المرحوم ميرزا مهدي رفيع شكي "لوزان"

المرحوم صلاح الدين بهيم "لبنان"

السيد عبد الغفور "أفغانستان"

الصف الثاني : الأستاذ عبد الرؤوف المصري "فلسطين"

السيد زكي التيمي "فلسطين"

الأستاذ أبو بكر الأشعري "إندونيسيا"

المؤتمر الاسلامي العام في القدس،  
كانون الاول عام ١٩٣١.



لجنة الانتعاف العربية في مركزها  
بالقدس في ايام حوادث سنة  
١٩٢٩. وقد تأسست اللجنة  
لتقديم العون الى العائلات  
الفلسطينية المتكوية. الثالث الى  
اليمن هو صبحي الخضراء ممثل  
مدينة صفد وأحد اقطاب حزب  
الاستقلال العربي ويجانبه على  
اليمن عبد الحميد شومان مؤسس  
البنك العربي.



المرحوم فخري الدين الحسيني "فلسطين"  
 المرحوم الشيخ يعقوب البخاري "فلسطين"  
 السيد جمال الحسيني "فلسطين"  
 المرحوم الشيخ عبد القادر المظفر "فلسطين"  
 المرحوم صبحي الخضرا "فلسطين"  
 الأستاذ محمد عزة دروزة "فلسطين"  
 الأستاذ عبد القهار مذكر "أندونيسيا"  
 الأستاذ محمد اسحق دروش "فلسطين"

### المعرض العربي بالقدس - عمارة الأوقاف الإسلامية الجديدة

التي تأجرت واستعملت فندق يعرف بـ "بلاس"

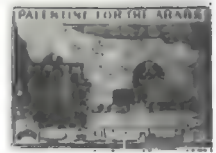
كانت جملة الخطوات التي أقدمت عليها القيادة الفلسطينية الوطنية تهدف إلى ربط الاقتصاد العربي بالاقتصاد الفلسطيني والاستماسة، قدر الإمكان، عن البضائع والمنتجات الصهيونية والأجنبية بالبضائع والمنتجات العربية. وتحقيقاً لهذه الغاية، فقد افتتح الزعيم الفلسطيني الراحل موسى كاظم باشا الحسيني المعرض العربي الأول بالقدس في ٧ تموز سنة ١٩٣٣ في عمارة الأوقاف الإسلامية الواقعة في حي مأمّن الله والمعروفة فيما بعد بفندق بلاس مؤجرة إلى اليهود [كذا].

فقد عرض في هذا المعرض، ثم في المعرض العربي الثاني الذي افتتح أيضاً بتاريخ [ ]، منتجات صناعية وزراعية من مختلف الأنظار العربية. وقد توافد على المعرضين جمهور غفير من العرب - عامة والفلسطينيين خاصة. وقد اشترك في المعرض الثاني مائة وثمانون شركة عربية من مصر، وسوريا، والعراق، وشرق الأردن، والمغرب، والسعودية. وقد أظهرت دولة الانتداب جلياً أنها تقف ضد هذا المعرض العربي، إذ حظرت على الطائرات المصرية التحليق في سماء القدس، وذلك أثناء المعرض الثاني يوم الاقتراح، كما منعت اسمه ما لا أخلم البريد الخاصة بالمعرض، واستتعت الاتصالات الإنكليزية في العواصم العربية عن التأشير لآلاف الوافدين العرب إلى المعرض.

وقد جن جنون الوكالة اليهودية لنجاح المعرضين الأول والثاني، فأقامت في شهر أيار سنة ١٩٣٤ معرضاً في تل أبيب، وجاء المندوب السامي خصيصاً من القدس لحضور حفل الاقتراح، وعزفت فرقة الموسيقى الحكومية في الحفل. وعندها سمحت السلطات البريطانية بدخول عشرات الآلاف من المهاجرين اليهود من مختلف أنحاء العالم بحجة زيارة المعرض، وقد بقي معظمهم في فلسطين.

لن مدير إدارة هذا المعرض أي الأول والثاني كان السيد العظمة السوري من دمشق، وكان بالفعل قديراً وكهنًا لهذا المنصب، فكان رائداً في النظام، ما جعل العرب يتخفون في إدارة المعرضين بالقدس، وقد أدخل على الترفيه السيد طيارة بما عمله

<sup>١</sup> ناقص في الأصل.



طابع "فلسطين للعرب" الذي صدر آنذاك. المصدر: تاجر خيري الدين ابو الجبين، "تاريخ فلسطين في طوابع البريد" (بيروت: مؤسسة الدراسات الفلسطينية، ٢٠٠١)، ص ٣٣٩.

من أعمال شائعة وحيلة لن تنسى في الألعاب النارية، فكانت القدس منورة ليلًا من أرضها إلى السماء بمختلف الزينات والمفرقات والرسوم النارية النادرة.

وقد اشترت أشياء كثيرة من المعرضين الأول والثاني، لم أزل أحتفظ بها ضمن المجموعة الجوهريّة من أواني شرقية وأقمشة صنع حصص وحمل، وإطارات مصرية مطعمة بالهاج وخصوصاً [...] الأركيلة بنسبه قضيب الزنبق ذي أوراق طبيعية في غاية الإتقان.

### ومن سهرات المجموعة الجوهريّة

بمناسبة زيارة السيدة هيلين للقدس، وهي ابنة شقيقة الأخ فرنسيس بطاطو صديق رئيسي بالعمل السيد عطا الله منطورة، عزمتنا على إحياء سهره سمر في المجموعة الجوهريّة، ودعوتنا إلى حضورها كلّاً من الدكتور برتاليا، والسيد شكري ديب، ومدمام فري، وسليم الخوري وزوجته، والأخ فرنسيس بطاطو وزوجته، وبالطبع عطا الله منطورة ومداثة. كانت - والحق يقال - من أربع سهراتنا، حيث تجلّى فيها الحظ والطرب، والجميع كان يستمع بشغف إلى الموسيقى العربية من آل جوهريّة، فكنت أنا المنشد على عودي، وأخي توفيق على نايه، فأبدع أيما إبداع، ثم أخي فخري تارة على القانون بصعوبة، ثم على الرق.

وأما خليل، فقد أخذ دوره فوق [...] وكان يرأس الإشراف على إملاء الكورس وتزيين مائدة المازة الجوهريّة... وقد أخذ الجميع نشوة الحظ إلى أن تشجع الأخ فخري وأغتم الفرصة الملائمة فسل بدوره "السكران"... وحقيقة القلم يعجز عن وصف هذه التمثيلية الساحرة والغريبة لدى ككل من حضرها لأول مرة من فخري، فكان - ساحمه الله - يتفنن بها، وكأنه بلا مبالغة سكران عن حق وحقيق، وقد كرر لي كئاساً من كورس الحفرة النادرة ليس لشيء سوى حباً في الفن؛ فن التمثيل للجمع، ثم شرب سيجارته بالمقلوب، ما أثرت تارها على شفتيه... الأمر الذي أعطى فكرة جادة للدعويين فبهتوا من منظره، وأخاف السيدات والآسات، والشيء الذي جعل الحضور بأن فخري هو حقيقة على جانب كبير من السكر قتلت أنا بدوره أعربد عليه، وأؤنبه بكلمات جارحه قائلاً "والله يا فخري أنك سودت وجوهنا هذه الليلة وكان عليك أن تحاطب الأمر، ولا تكبر بأخذ الحفرة إلى هذه الدرجة القذرة... و... و...".

وكان فخري يرداد بإظهار سكره، الأمر الذي جعل المستر منطورة والدكتور برتاليا أن يتلوا الأمر فسرا في أدنى قائلين "لا يا واصف شش هيك بعاملوا السكرى!!"، وقد أخذنا بالفعل الأخ فخري إلى زاوية من زوايا القاعة، وبدأ بمساييرته بكلمات عذبة... ولكن أندري ماذا كانت النتيجة!!

وقف فخري هادئاً ثابتاً يسم وقال للجمع "الله يمسيكم بالخير... لا مواخذة... فندعش الجميع وهات يا ضحك وفرفشة إلى أن قالوا حقيقة أن الفن يرجع لآل جوهريّة... ولكن فخري أجاب "هذا الحادث يحصل سمي من وقت إلى آخر وربما يحصل مرة أخرى الآن!! فزاد ضحكهم وكانت ليلة من العمر، لم يزل كل منهم ومنا نذكرها إلى يومنا هذا. لا أحب أن أتكلم الكثير عن ما قدّمه شريك الحياة من مازة وماكل في تلك الليلة ولكن أقولها صراحة إن جميع الحضور في هذه السهرة

' ناقص في الأصل

' ناقص في الأصل

قد رجعوا بعد صلاة الأحد مباشرة في صبيحة اليوم الثاني إلى الدار (التي كانت لم تزال شبيهة بالحمامة) وقدموا تشكراتهم إلى فيكتوريا ومنوها بما تستحق من ذوق وإتقان إلى أن قاله سليم الخوري مؤكداً لك وأنا من أبناء يافا أنني لم أذق أطيب وأحسن من طهي أجناس الأسماك التي قدمت لنا في هذه الليلة في حياتي، فبارك الله فيك، وحقبة أن الله يحب واهف الذي سير له زوجة فاضلة مثلك.

## منهازمة السينمائي والموسيقار العالمي جوزيف ماجيكا الإسباني

للمجموعة الجوهرية والاستماع إلى الموسيقى العربية الصافية

أسمعني الخط بالعرف للسينمائي والموسيقار العالمي الإسباني جوزيف ماجيكا، وذلك بواسطة أخي وصديقي عزيز بولس شحادة صاحب جريدة مرآة الشرق بالقدس. وكما علمت من الأخ عزيز بأن الأستاذ ماجيكا تواق لسماع بعض قطع موسيقية عربية صرفة وليست ممزوجة بالفرنجية كحناء بعض موسيقيي هذا العصر، أمثال عبد الوهاب، والأطروش. وقد استمع بالفعل إلى بعض الحوارة بالقدس، ولكنه لم يعجب بهم قطعياً، وهكذا وبواسطة عزيز وإرشاداته زار ولاية المجموعة الجوهرية، فرحت به وسررت بحضوره جداً وقد لفت نظره وخصوصاً لأول مرة قيمة المجموعة الجوهرية وما تحويه هذه المجموعة من تحف فنية، وعلى الأخص مجموعة آلات الطرب الشرقية القديمة التي احتلت القسم الأكبر من جدران القاعة المعروفة بغرفة الموسيقى، مزاحة بذلك صوراً كثيرة لأشهر موسيقيي وملحي العرب أمثال عبده وسلامة وعثمان والسيد درويش... وغيرهم.

وبعدما قمت وعائلتي بأكرامه حسب الطريقة العربية جلس في الصالون ينظر إلى كل ما هو شرقي، بل عربي، من أثاث وفراش وتحف مختلفة الأجناس والألوان، أسمته بعض التقاسيم من مقام الراست، ثم البيان، والصبا، وبعدها عزفت بشرف عاصم بك من مقام الراست أيضاً، فأخذ فكرة واضحة عن العزف على العود، وأظهر رضاه وطوبه. وبعد ذلك أنشدت على عودي موشحاً مطلعته "حور الأنكار" ضرب مربع أي ١٣/٤٠ من مقام راست كروان:

حـير الأـفـكار بـدي      في صـفا خـده الأـبـل

سـن لـغـض الـبـان بـزـي      حـين يـمـيل

<sup>١</sup> ناقص في الأصل

وبعداً موال من المقام ذاته من غناء المطرب الصفي وعبد الحلي حلي:



فم في دجى الليل ترى بدر الجمال طالع معجب بنبيه وسمده في العلا طالع

يا مدعي الحب خذ لك في الهوى طالع واحب حساب العزول من ضمن اشكالك

ولن زاد بك الشوق في كب الفلم طالع

وبعدا خمت بموشع من مقام راست أيضاً ضربه سماعي دارج بسرعة فائقة:

أفديك طلباً مبسم في خلدك الخال رسم أمراك با بدر قم

ولم أزل أزعى عزل وصادني شاجي المفل آمان آمان

وما دكت أنتهي من الغناء إلا وأخينا الموسيقار كان واقفاً وكله طرب وإعجاب، وقال: نعم هذه هي الألحان العربية التي كت توافقاً لسماعها، وأثنى عليّ من حيث العزف الصوت والإلقاء والطريقة المنسجمة كما قال بالعزف والغناء معاً.

وبعداً أضفت إليه ما تيسر من خفايا هذا الفن الجميل سل قطع من الأدوار واقتصاد والطلاطيق المحشوة بالأرياع من السلم الموسيقي العربي البعيدة عن النصف، وكنت ألفت نظره لكل حركة عند تصوير المقام، ثم الرجوع إليه والإيقاع الذي يغني عليه بموجب شريعة الموسيقي العربية القديمة الصافية وقد أبدى إعجابه على الأخص في حركة من مقام الصبا على الكردان في موشع "صاح وخبر فائر الأجنان عن وجدي ... الخ" مقام راست الأساس والضرب سماعي أقصاق ٨/١٠.

وهكذا ترك الأستاذ جوزي ماجيكا المجموعة الجوهريّة وهو يتأمل في ما سمعه من قطع وعزف نادر، وما شاهده في هذه المجموعة من فنون، تركها شاكراً وقد أرسل لي وبواسطة الأخ عزيز رسمة صورة فنية تادرة كُتب عليها بخط يده وتوقعه باسمي (With my admiration). لم أزل أحفظ بها ضمن فنانسي المجموعة الجوهريّة، وذلك بعدما أدخلتها في إطار فضي سميك يتناسب مع قيمة هذا الفنان وفنه وذلك من هوليوود ... فسبحاً لتلك الأيام ما كان أحيطها !.

#### العلامة الكبير الشيخ خليل الخالدي

كان شيخنا الكبير العلامة خليل الخالدي هو ابن إحدى أقدم وأرقى عائلات بيت المقدس من المسلمين، التي يرجع نسبها إلى قائد العروبة الأول خالد بن الوليد - رحمه الله - علماً من أعلام علماء الإسلام، وضيعاً بالشرع الإسلامي وقفه الدين، وفي الوقت ذاته مؤرخ فذ. فإذا ما جلست إليه، وإنها للحظة سمر أخاذة، خيل لك بدون شك أنك في دنيا أخرى بعيدة كل البعد عن دنيانا، ولست أبالغ إذا قلت إن كل أجزاء الإنساكلويدنا فتحت أمامك وهو يلتقيها عليك من شتى صورها وأشكالها من حيث الأدب، والشعر، والتاريخ، واللغة، والثقافة. وكان - رحمه الله - نشيطاً يسافر من بلد لآخر حتى تقب الرجال الأول. كان شديد الحب لزيارة أسبانيا، وكان يدعى رسمياً من تلك الدولة لكي يعطوف في زوايا

آثار الإسلام في الأندلس، ويقراً ما نقش من حكم وآيات قرآنية على ما خلفه المسلمون من آثار خالدة ليعتز بها العالم بأسره في غرناطة وقرطبة والمغرب وغيرها. وقد قدم لي هدية قطعة نفيسة من إحدى شرفات الأندلس المزركشة بماء الذهب، ومن هذه النافذة تنطل على الأسود المعروفة هناك والمصنوعة من الرخام والإيستر ومكتوب عليها "لا غالب إلا الله"، وقد سررت جداً لهذه الهدية ذات القيمة التاريخية النفيسة وأدخلتها في إطار أسود لامع ملكي في نفقة خاصة من جدار صالة المجموعة الجوهريّة، وهذا الإطار يليق بها، والجدير بالذكر أنني صورت رسم الشيخ خليل هذا بعيداً عن شرفة الأندلس الهدية... من الخلف، وسلطت نور الكاميرا على الحائط من الداخل يشع من هذه الشرفة على رسم الشيخ، وهو مأخوذ في ذات الأندلس في إحدى رحلاته هناك، فجاءت بدعة من البدع، وكانت تلفت أنظار الزائرين بصورة مدعشة، وقد سر جداً عندما رأى بأمره ما ذا علقت بهديّة الشينة، وقال "بارك الله فيك يا بني... إنك ولا شك تقدر الفن لأنك فنان أصيل".

كان يزورني كثيراً في المجموعة الجوهريّة، وكنت -والحق يقال- أكتسبت من معلوماته وإرشاداته القيمة في كل ما كان يصعب علي فهمه وإدراكه، فسلّكت أسأله عن تاريخ كتاب مخطوطة لم يكن مكتوباً عليها تاريخ كتابتها، فكان رحمه الله يجيبني في الحال عندما يمسك الكتاب في يده فيقول:

اتّبه إذا تبصرت في غلاف هذه المخطوطة ترى أنه مصنوع من الجلد الذي كان يصنع قديماً في فارس بمزجاً بالذهب والزعفران... وهذا النوع من العمل كان منذ حوالي ٣٥٠ - ٤٠٠ سنة، فيمكنك كتابة ذلك في داخله للمعرفة. ثم في حالة عدم وجود اسم الخطاط فإنه يكون بلا شك ليس عربياً، بل فارسي لأن العرب كانت لا تكتب شيئاً مطلقاً إلا أن توقعه قائلة أنا الفقير ابن الفقير ابن الفقير فلان فلان ثم يوقع اسمه أدناه... وهكذا أقولها صراحة إن المرحوم الشيخ خليل كان صديقاً وفيّاً وله الفضل الأكبر في وجود المجموعة الجوهريّة من حيث المعلومات القيمة لكل ما هو خاف عنا، كان يشي بإخلاصه ويعمل بما أقوله له بما يتعلق بأملأك القيمة خارج سور المدينة.

تعين الشيخ خليل الخالدي زمن الانتداب البريطاني، ولم يتجنب ذكوراً وكان منعزلاً عن البشر ومنزواً في بيته متكباً على اطلاع الأدب والعلوم، وقد سافر أخيراً إلى القاهرة، ومات فيها -رحمه الله- رحمة واسعة وأسكّه فسيح جناته. مع كل أسف أقول إن هذا العلامة توفي ولم يترك ولا كتاباً من مؤلفاته، وهكذا بهذا العمل عاتبه الكثيرون من أدبائنا، الأمر الذي أجعله.

### المفتي الأستاذ الشيخ أحمد حسين

بتاريخ ٣ كانون الأول سنة ١٩٣٥ زار القدس المفتي المصري المشهور الشيخ أحمد حسين مع فرقته الموسيقية المؤلفة من عازف قانون، وكنان، وضارب رق، ومعهم أمير البرق الأستاذ عبد الكريم، وقد حضرته واستمعنا إلى إنشاده لأول مرة في مقهى كان لموسى الراغب الحسيني في أربحا، فقد أجاد وأبدع وتعرفت عليه هناك فأجبتّه وأحبّني. إن الأستاذ

حسنتين من أجل المغنيين الذين عرفتهم من قبله حتى بعده، فهو طويل القامة، ووجهه حسن يميل دائماً إلى الابتسامة، أنيق المندام ولباسه المصري الأصل معمّم يلفت الأنظار، خصوصاً عندما ينشد فيزداد روعة وخفة. كان يرأس المحضور المرحوم العم محيي الدين أفندي الحسيني الذي تجلّى الكرم به في تلك الليلة ودفع عن تذكّر الدخول لتلك الحفلة عن عدد كبير من المحضور. غنى الشيخ حسين الشيء الكثير من قصائده المعروفة والمحبة إليه مثل قصيدة "إلا زعمت ليلى بأبي أحبها". وقد تجلّى وأحسن عندما وصل إلى الشطرة "لقد فضلت ليلى على الناس مثلاً على ألف شهر فضلت ليلة القدر" فهاج الجمهور وماج طرباً فأعادها الشيخ حسب الطلب، خصوصاً من العم محيي الدين أفندي أعادها مثي وثلاث ورباع، ثم غنى وأخاه دياالج التلفزيون رجوته أنا بغناته لأنني كنت أنشده في الليالي وتعلّمت قلاً عن أسطوانة منه".

والحق يقال أن هذا الديالوج فيه انتقاد لطيف لشركة التلفزيون، وخصوصاً للآسآت والموظفات لإعطاء النمرة... وأن التحين تناسب مع المعنى المطلوب. وبعد هذه الحفلة لم يتقطع الأستاذ حسين وفرقة عن زيارتي في المجموعة الجهورية وقد ضمنت لفرقة صديقي آرتين عازف السنطور وقضينا أوقاتاً جميلة في البيت وخارج البيت... وأصبح الشيخ من أعز الأصدقاء لي، وقد أحب مدينة القدس وأقام فيها، وكنت أساعده بتجديد مدة الإقامة دائماً وأبداً بواسطة أصدقائي في دائرة المهاجرة والسفر، إلى أن صادف فتوح دار الإذاعة سنة ١٩٣٦، فتمّين وفرقة فيها وسكت عندما مدة طويلة. قدم لي رسمه ثم هو والفرقة للذكرى، وباني لم أزل أحتفظ بهما ضمن المجموعة الجهورية.

وقد اشتغل الأستاذ حسين وفرقة في منهي العم أبو زهدي زحيمان باب العمود، ولما كان الأستاذ طلعت السبغي أختاً لأولاد الجهورية أخذته لأول مرة إلى هذا المنهى فطرب جداً. والجدير بالذكر أن طلعت عندما استمع لعازف البرق الأستاذ عبد الكريم المعروف بالقرم سرّ كثيراً فوقف بين الجمهور وقال لي بأعلى صوته "يا وأصف والله باستطاعتي أن أدخل عبد الكريم والبرق تبعه في...". والمعروف أن طلعت طويل القامة بزيادة شويه... وهات يا ضحك كاد أن يفسى عليه خصوصاً حسين... وختاماً أقولها صراحة إن الأستاذ حسين لمو من أحسن منشدي القصائد وصوته حنون وشمع، ثم إنفاؤه الغناء فهو ممتاز ولا عجب فهو مقرئ القرآن. قضينا ولما بالقدس ليالي طويلة وتفدنا بإنشاده العذب... فسبياً لتلك الأيام ما كان أطيبها!

### مصيف بيت مروك في بيت لحم

تأثر ولدتا جورج من الحبسة وشكنا من أذنه فضعف جداً وقد أنصاب أخيه آية ما تعرف بالسلطة الشهاقة وهكذا ولأجل نجاح صحفها الغالية قضينا فصل الصيف من سنة ١٩٣٥ في طريق الدعشة بيت لحم. استأجرنا الطابق العلوي من الآنة هيلين روك مقابل منزل السيد حنا قواس رئيس البلدية، وإن هذا الطابق في غاية الجمال والإتقان، فسبح القاعة وغرفة واسعة وموقفه ممتاز، يشرف على غابة زيتون بيت جالا، وقد صدق المرحوم الشيخ خليل الخالدي أن هذا المنظر يشبه تماماً غرناطة في الأندلس.

حاشية من واصف جوهريّة في  
هامش نص المخطوطة:

قد ترأس ولدنا جورج على جميع  
الأولاد من عصره المقيمين في  
الفندق المذكور، فكان يعاملهم  
وكأنه دكتاتور، فكان -حماه  
الله- يترك عريته الصغيرة  
جانبا ويهجم بكل قواه ويخلص  
عربة أحد الأولاد هناك ويحفظ  
بالعريتين، وكثيراً من المرات  
بشلات عريتين ... والويل ثم  
الويل لمن يريد أخذ واحدة من  
يديه.

كان يعيد كريمة السكارى،  
ويسكي بصوت يزعج جميع  
الجيران، وتم وكمن من الليالي  
عندما يفتق من ثوبه ويبدأ  
بالكاء بصوت مزعج إلى أن  
يضطرنني إلى الذهاب ليلاً إلى  
البقالة، وكان أحد الأصدقاء  
يقال له بأقله، وأشرني له علة  
كاملة من الشوكولاته (نحلي)  
ولم أرض البتة إلا أن يفتحها هو  
بنفسه ولا يبقها إلا مغلفة ومن  
الحجم الكبير!

وقد صادف أن السيدة والدة  
جورج قرط كانت وزوجها يجلسان  
خارج البيت طريق عين السلطان،  
وهي -أي أم جورج- من الجيران  
الطيبين عندنا بالقدس كانت  
تحب مداعبته، فتعند مر عنها  
مع والدته في عريته الصغيرة  
وكان مهرباً في تلك الفترة،  
فقد احتكت به وشتمت والده  
... وهناك ترفز جورج بك وما  
كان منه إلا أن التفت حجراً من  
الشارع، وضربه لهذه السيدة  
الفاضلة فأصابها في رأسها  
جرحاً بالغاً.. فتأمل ... كان  
عمره حوالي الأربع سنين.

هكذا كان جورج منذ صغره،  
وإنني سأدون له الكثير -بإذن  
الله- وكنا نقول له الحاج طرشة،  
وطالع لعمه خليل جندرية وليس  
لأبيه، حماه الله من كل شر ...  
وإن الله يهدي من يشاء.

كان الأخ فخري لم يزل أعزب، وعندنا سيارة خاصة، وهكذا اخص كل منا في غرفة نوم خاصة، أي أنا والعائلة والأخ  
خليل وزوجته والأخ فخري وخصنا الغرفة الرابعة للضيوف، والأخوان الفسيح صالون، وهكذا كانت صينية مرحة  
هادئة لم يتركها الزائرون من الأقارب والأصدقاء وهم كرة والحمد لله.

كما كثيراً من الليالي نشاهد حول الدار في الشوارع أهل بيت لحم الكرام يستمعون إلى غنائنا وعزفنا على كبر من الآلات،  
وكنا نعرف بالجوقة الجوهريّة. وكان الأخ طلعت الحسيني خصوصاً وزميله فخري عندما لا يتقطع عن زيارتنا في هذا  
البيت، ومن عرف طلعت الحسيني وما هو عليه من خفة روح ودم وسخريّة وتثيل يؤكد ما كا عليه من مرح ومرور طيلة  
الصيف.

وإني أذكر أنه بمناسبة زيارة السيد توفيق منطورة من القاهرة ولأول مرة وهو شقيق رئيسي عطا الله أقمنا له حفلة سهر  
ضمت نخبة من الأصدقاء وأصدقاء أصدقاء منطورة تجلّى فيها الطرب والحظ إلى بعد منتصف الليل، لم يزل كثير من  
جيران تلك الدار في بيت لحم يذكرونها.

وحسب إشارة الطبيب نصح بأن نقضي شتاء تلك السنة في أرمحا ليسرد ولدي جورج قواء تماماً، وهكذا كان قفصنا  
الشتاء في أرمحا في فندق الأردن لصاحبه آنذاك - الأخ توفيق ناصر مقهار. ولحسن الحظ كان العم إسماعيل بك  
الحسيني عضواً في لجنة الاستئناف لتخمين ضريبة الأملاك تحت رئاسة نصوحي بك يضيون، وكنت أنا الموظف المسؤول  
عنها، كنت أرافق العم إسماعيل بك في سيارته الخاصة عند ظهره كل يوم من القدس إلى أرمحا بصفته ملاكاً هناك لا  
يسقط البقاء في برد القدس. وهكذا قضينا شتاء سنة ١٩٣٥ - سنة ١٩٣٦ بسرور وعافية والحمد لله، ولكن ما كل  
ما يتسنى المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن، فقد رجعنا القدس مبكرين عند أول الربيع، رجعنا اضطراباً لأن  
البلاد أصبحت على الثورة ضد بريطانيا واليهود، وذلك احتجاجاً على الهجرة اليهودية المتدفقة على الوطن بصورة مخيفّة  
لم يسبق لها مثيل، وكثرة شراء الأراضي العربية كما سيجيء البحث عن هذا الموضوع فيما بعد ذلك الإضراب المنظم في  
طول البلاد وعرضها لمدة تتجاوز السنة شهور.<sup>١</sup>

[أحداث وثورة ١٩٣٦]

فكرة تأليف مجلس تشريعي سنة ١٩٣٥

في مدة الندوب السامي السير ارتور واكهرب، وعندما استمرت مقاومة العرب للسياسة المتبعة آنذاك - في البلاد،  
وأصبحت مقامهم هذه ضد بريطانيا مباشرة، فلأجل استرضائهم عرض المندوب السامي بتاريخ ٢١ و٢٢ كانون الأول  
سنة ١٩٣٥ مشروعاً لتأليف مجلس تشريعي لفلسطين مؤلف من ٢٨ عضواً منهم:

١٢ عضواً بالانتخاب؛ ٩ مسلمون، ومسيحي واحد، و٣ يهود

٩ أعضاء بالتعيين؛ ٣ مسلمون ومسيحيان، و٤ يهود

وتاجران وه موظفون من رؤساء الحكومة. ويكون رئيس المجلس من خارج فلسطين وليس من حقّه العرض لمناقشة الانتداب والوطن القومي، إنما له الحق في إبداء آراء بصدد الهجرة اليهودية، على ألا يكون من واجب المندوب السامي التقيد بتلك الآراء. وأن المندوب الحق بالإطلاع على مقررات المجلس والموافقة عليها أو رفضها، وحق وضع قانون دون استشارة المجلس المذكور!

وهكذا رفض اليهود هذا المشروع فور إعلانه من مرة. والجدير بالذكر أن العرب قبلوه وطلبوا إدخال بعض التعديلات عليه، فطرح المشروع على مجلس اللوردات لبحثه (وكان وزيرها حينئذ المستر توماس)، فقرر المجلس بتاريخ ٢٦ شباط سنة ١٩٣٦ رفضه بالأكثرية الساحقة، وكذلك رفضه مجلس العموم بتاريخ ١٤ مارس سنة ١٩٣٦. بناءً عليه، بلغ المندوب السامي لفلسطين الأهالي، وخاصة العرب منهم، بأن الأمر قد خرج من يده وطلب منهم إرسال وفد إلى بريطانيا، وهكذا قبل إرسال الوفد وبدأت ثورة سنة ١٩٣٦.

#### الإضراب سنة ١٩٣٦ في طول البلاد وعرضها

كل من تفهم مشكلة فلسطين لا ينكر أن يعترف بأن العرب من مسلمين وسحيين لم يتوانوا ولم يهملوا جهادهم المقدس طيلة المدة التي حكمت بريطانيا فيها فلسطين بموجب الانتداب، اعتباراً من الاحتلال البريطاني لغاية ١٥ أيار سنة ١٩٤٨، عندما انتهى الانتداب فقد تابروا على الوقوف بالمرصاد ليس للصهيانية فحسب، بل للحكومة الانتداب وجيشها رغمًا عن ضعفهم وعدم وجود الأسلحة الكافية للصمود في وجه الأعداء، ورغمًا عن عدم وجود من يساعدهم، وقد كان إضراب سنة ١٩٣٦ الكبير الذي لم يسبق له مثيل في العالم بأسره، وهو أكثر من ستة شهور، دليلًا قاطعًا وأحد البراهين القوية التي تدل على بطولة العرب وصدق وطنيتهم. وقد اعترف وزير المستعمرات البريطاني المستر توماس بتاريخ ٢٤ نيسان سنة ١٩٣٦ بأن اليهود هم الذين بدأوا بالعدوان في تل أبيب على العرب المسلمين، وأمل البلاد الأسس. لين كل ما عمله العرب أنهم اجتمعوا رسمياً على الهجرة اليهودية المتدفقة على البلاد بصورة مخيفة، ثم على بيع الأراضي لليهود.

وقد استمرت الثورة في أيام الإضراب، وأظهرت العرب بطولة فائقة، خصوصاً ضد الجيش البريطاني باعتباره السبب المباشر في خراب البلاد. كان رئيس المتطوعين ممن ساعدوا العرب من العراق وسورية ولبنان وشرقي الأردن فوزي القاقوي، وأما القائد البريطاني فهو الجنرال رتشي، ثم تسلم الجيش من بعده إلى الجنرال ديل رئيس أركان حرب الجيوش البريطانية للإمبراطورية [...]. وبلغت القوات البريطانية في فلسطين بتاريخ شهر أيلول من تلك السنة أربع فرق؛ أي ما يعادل اثنين وسبعين ألف جندي [...]. وكان على رأس الثوار الوطنيين القائد السيد عبد القادر الحسيني، ابن الزعيم الأكبر للبلاد ألا وهو المفطور له موسى كاتم باشا. وبلغا من دولة الانتداب البريطاني، حضر ٤٠٠ لها الشهر المعروف وهو نوري باشا السعيد من العراق للوساطة، ولكن بدون جدوى.

وفي ٧ أيلول من السنة ذاتها تقرر إنشاء اللجنة المسكية إلى فلسطين للتحقيق. فطالبته بوقت الثورة وحل الإضراب وفي الحادي عشر من شهر تشرين الأول سنة ١٩٣٦ عقدت اللجنة العربية العليا اجتماعها المشهور بالقدس، وأثر نداء الملوك

السعود، وعبد الله، وغازي، تقرر وقف الثورة وحل الإضراب، وكانت مدة الإضراب مائة وخمسة وسبعين يوماً. وأما الحسائر فكانت ٢٥٠٠ شهيد و٧٠٠٠ جريح و٨٠٠٠ قتل من الأهالي، واعتقل حوالي ١٩٧٣ شخصاً. والجدير بالذكر أن كبار موظفي حكومة فلسطين للانتداب البريطاني العرب من مسلمين ومسيحيين قدموا بتاريخ آب سنة ١٩٣٦ مذكورة شديدة اللهجة إلى الحكومة هددوا فيها بالانقطاع عن أعمالهم إذا ما استمرت الحكومة في سياستها المعوجة التي بواسطتها أصبحت البلاد على الهاوية وإليك المذكرة:

#### مذكرة كبار الموظفين سنة ١٩٣٦

يا صاحب الفخامة:

نحن أصحاب التواضع موظفي العرب من الدرجة الأولى في الخدمة، نشعر بأن الواجب يحتم علينا أن نعرض الأمور الآتية على فخاستكم:

بالإضافة إلى واجباتنا العامة كموظفي حكومة يقع على عاتقنا واجب خاص بصفة كوننا موظفين عرباً، هو أن نكون صلة الوصل بين الحكومة والشعب العربي الذي تتصل به بطبيعة الحال اتصالاً وثيقاً، وأن نضع للشعب أعمال الحكومة على حقيقتها، وأن تبين للحكومة شعور الشعب العربي واحتياجاته. لقد كنا ندرك دائماً أن هذه الناحية من واجباتنا هي ناحية أساسية لا سيما لفقدان الهيات التثيلية في البلاد، وقد كنا وما زلنا عند ذلك الاعتبار نفسه، ولهذا نقدم في كثير من الاحترام بعرض ما يلي:

١. السبب الحقيقي للتذمر هو أن الشعب العربي بكامل طبقاته وطوائفه يشعر شعوراً عميقاً بأنه مظلوم، وأنه لم يلمت في الماضي الالتفاتات الكافية إلى شكاويه المشروعة رغم ما أجراه فيها من تحقيقات محققين رسميين يهيئون من أصحاب الخبرة، فأقروا بصحتها إلى حد كبير، ونسج عن ذلك أن تولدت في العرب حالة أشبه باليأس، وليست حالة القلق الحاضرة في الواقع سوى تعبير عن ذلك اليأس.

٢. لا بد لنا من تقرير الواقع وهو أن شعور اليأس هذا يرجع سببه الأكبر إلى فقدان ثقة العرب بقيمة الوعود والتأكيدات التي قطعت لهم، وإلى ما أصابهم من ذعر حقيقي بسبب إذعان حكومة جلالاته للضغط الصهيوني من حين لآخر، والحق أن ثقتهم تزعزعت بشدة سنة ١٩٣١ حينما أصدر رئيس الوزارة البريطانية كتابه إلى الدكتور وايزن تسير للكتاب الأبيض الصادر سنة ١٩٣٠، وحديثاً عندما هوجم مشروع المجلس التشريعي وتحدد بيع الأراضي مهاجمة عنيفة في البرلمان البريطاني، ما حول عدم ثقتهم إلى يأس. ولما لنخدع الحكومة وتؤدي ضماوتها إن أخفينا اعتمادنا بأن ما يشعر به العرب من تدمير هو شعور صادق له ما يبرره.

٣. لقد حاولنا منذ حدثت الاضطرابات الحالية كل منا ضمن دائرة عمله، بأن نستعمل نفوذنا لئلا نرجع الأمور إلى حالها الطبيعي لا سيما بعد أن أعلن أن حكومة جلالاته قد عززت على إيفاد لجنة ملكية. ولقد حملنا كثيراً من المشاق في

سبل إقناع الشعب بأن رجوع الأمور إلى حالها الطبيعي هو شرط تعيين اللجنة الملكية. ولكن جهودها كلها ضاعت سدى، وكما نواجه في كل مكان ارتياباً في إخلاص الحكومة فيما عرضت حتى لم تغفل في مساعيها لإعادة السلام بشيء سوى مقت الشعب وسوء ظنه، ولذلك فقد أصبح مستحيلاً بأن تؤدي واجبنا النافع كوسطاء بين الحكومة والشعب العربي.

٤. عندما تأمل عمق وسعة الشعور الذي نجيش به نفوس العرب اليوم، يتبين لنا أن الحكومة على ما يظهر لا تدرك إدراكاً تاماً كل العوامل الداخلية التي ولدت الحالة الحاضرة، وحجتنا على هذا الذي قد يزعم أنه وهم هي أننا أشد اتصالاً بحقيقة آراء الشعب من غيرنا حتى أقرب مستشاري فضامك إليك. ونحن نعتقد بصورة خاصة أن ناحية أساسية من نواحي هذا التدمير قد تناقضت عنها الحكومة، ذلك هو الإدراثة بأنه لا يمكن قتل الشعور بالقوة، ولا شك أن لدى الحكومة من شتى الوسائل ما يمكنها من إخماد حركة التمرد الحالي على مدار الأيام. ولكن الشعور سيظل ويظل دائماً مصدر اضطراب وقلق. وإذا فُتشت القوة حتماً في إخماد الشعور، والسبل الوحيد إلى إزالته هو إزالة العوامل التي ولدت، ولكن لم يتم دليل واحد بعد على أن الحكومة قد أدركت هذا الاتجاه القديم.

٥. حقاً إن الحكومة قد أعلنت بأن لجنة ملكية ستعين للتحقيق في المظالم، ووضع التواصي يد أنها لا تضي الآن بالمسألة العليا وإنما تبنى بالحالة الراهنة التي ترمق فيها أرواح وتلف أسوار كل يوم. فإعلان اللجنة الملكية لم يزل القلق، وذلك على التحقيق لفقدان الثقة كما أشرنا سابقاً. وإذا، فالذي نطلب الآن هو القيام بعمل بعيد إلى نفوس العرب الثقة التي فقدوها ونهي المأزق الحاضر. وإنما نعتقد باعتبارنا موطنين يدركون واجبه المزدوج وهو الحكومة والبلاد جميعاً دون تعرض لفئة ما - أن الحكومة نفسها هي التي يجب أن تبدأ في الظروف الحاضرة في حل العقدة، وأن عملها هذا ينبغي أن يجري بأسرع ما يمكن.

٦. إن المأزق في وضعه الحالي يرجع إلى المهاجرة، وبكلمة أخرى إن الاختيار بين العودة حالاً إلى الحالات الطبيعية وبين استمرار الاضطرابات وسفك الدماء استمراراً دائماً لا يعتمد على سياسة ما، أو مبدأ ما، وإنما يعتمد اعتماداً تاماً على ما يتخذ من تدابير آتية يعني البت في أمر الهجرة أو توقف أم لا؟ ولعلنا لا نكون سرفلين إذا أشرنا إلى أن أول المسائل التي ستواجه عند التحقيقات المقترحة هي مسألة المهاجرة.

٧. يضاف إلى ما تقدم أن هنالك سوابق مهمة لمل هذا الإيقاف المطلوب، وذلك أن الهجرة قد وقفت قبل التحقيق في اضطرابات سنة ١٩٣١، ولم توقف المهاجرة فحسب، وإنما سحبت أيضاً شهادات المهاجرة التي كانت أصدرت فيها.

٨. ولسنا نردد الآن بعدما أجرينا من بحث عميق مرجح للضمير في أن نوصي بإيقاف الهجرة باعتباره الحل الوحيد العادل الشريف للخروج من المأزق الحاضر.

٩. تعلم أنه قد يجتج بأن هبة الحكومة في خطر، وأنه لا يمكن أن تدعن للنفذ دون أن تخسر هيبتها، وقد كما قصد هذه الحجة لو أننا لا نعتقد أن الحكومة نفسها تعتبر مسؤولة إلى حد ما عن هذه النفسية التي أنتجت العنف. إننا نعتقد

بدهاءة أن النظام والسلطان أساس كل حكومة فاضلة . ولكن السلطان يعني بتأمين العدل للجميع ، وحينما لا يجري العدل أو تزعزع الثقة يتهار السلطان ، ويكون من الخطأ في إدراك حقيقة الحية أن يؤهم إمكان إعادته بالقوة . وفي حالة إيقاف الهجرة تكون الحكومة قد رجحت بكونها أوجدت حلاً موقفاً فضلاً عن أن هيبتها وسلطانها لا يخسران شيئاً .

١٠ . وإنا لنشأن فخاسكم لا نسيئون فهم العوامل التي أهابت بنا إلى تقديم هذه المذكرة ، فهي عوامل من وحي ضمائرنا قبل كل شيء ، ففي هذه الأسابيع المؤلمة ، إذ كان أبناء وطننا ، وريعا أقرارتنا أيضاً ، يفقدون حياتهم يوماً فيوماً ، كما نبذل كل جهد في تذكر واجباتنا كموطنين نشعر أن ضمائرنا توحى إلينا أن نخرج على سياسة العنف التي تسلكها الحكومة على الرغم من وجود وسائل شريفة تؤدي فوراً إلى هذا الشقاق وما يتولد عنه من سفك دماء وآلام تزداد يوماً بعد يوم .

١١ . تقدم هذه المذكرة في نسخ أربع كي ترفع حالاً إلى وزير المستعمرات ، والنظر إلى خطورة الحالة ومركزها المخرج نرجو أن تبرقوا فخاسكم محتوياتها إلى الوزير ، وأن تفضلوا بتبليغنا الجواب بأسرع ما يمكن .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

التواقيع

ملاحظة : إن فخامة المندوب السامي الذي وقعت إليه هذه المذكرة هو ماكايكل .

لم يترك عرب فلسطين مناسبة إلا واستغلها للخلاص من وعد بلفور المشؤوم ، فعندما تأكدوا بأن الأتراك إثر ثورة مصطفى كمال أتاتورك الذي قضى فيها على الملكية ، وانتهت الحرب التركية اليونانية عقد مؤتمر دولي في لوزان ٢٣ سنة ١٩٢٢ ، اعتبر الأتراك الأراضي العربية التي سلخت عن الدولة العثمانية ما زالت تابعة لتركيا بما فيها فلسطين ، وهكذا قام وفد إلى لوزان مؤلف من المفطور لهم موسى كاظم باشا الحسيني رئيساً ، ووديع البستاني وأمين التيمي عضوين ، فزار أنقرة وحال إقناع حكومتها بتأييد مطالب العرب ، وقد خدم هذا الوفد القضية ، ولما عاد إلى فلسطين جرت له استقبالات رائعة في البلاد أعرب الشعب فيها عن تقديره . كتب ومحمد عارف القسطنطيني وسليمان الوعري في ساحة باب العمود وشاهدنا المظاهرة الشعبية الضخمة التي سارت من المحطة إلى المدينة تهتف بحياة فلسطين العربية ، إلا أن مدير البوليس - آنذاك - المستر كونلي غضب وحاول تفريق المظاهرة ، ولكن لم يتمكن فاقص ورجاله الإنكليز من جنود وبوليس بإطلاق النار على الشعب ، فوقع ٣٣ شخصاً مصابين بجروح بالغة ، و ٢٠ آخرين بجراحات خفيفة .

وعندما دخلنا في إضراب سنة ١٩٣٦ قامت مظاهرات في القدس وحيفاً ويافا ونابلس ، ووقعت اصطدامات بينهم وبين اليهود والبوليس ، وعندما تجددت الاعتداءات اليهودية على منطقة حدود يافا وكان ١٩ نيسان ثم الإضراب في جميع المدن معلنين احتجاجهم كما جاء أعلاه ، وشعر العرب بأنهم أمام معركة حياة أو موت مع الاستعمار ، ولما تلكأت الأحزاب عن



هارولد ماكمايكل في حديقة  
منزله في القدس. تصوير أريك  
مانسون



اتخاذ موقف معين من الحوادث وقوة الجيش، أصبحت أربع فرق كما جاء سابقاً تألفت في ٢٥ نيسان سنة ١٩٣٦ اللجنة العربية العليا من عشرة أشخاص يمثلون جميع الأحزاب وهم: السادة أمين الحسيني رئيساً، والفريد رولش، والدكتور حسين فخري الخالدي، ومحمد يعقوب الفصين، وحلمي باشا، وراغب النشاشيبي، ويعقوب فراج، وعبد اللطيف صلاح، وجمال الحسيني، وعوني عبد الهادي، وضم إليها فيما بعد السادة: محمد عزت دروزة، وفؤاد سابا.

وهكذا استمر الإضراب وشكلت دوائر خاصة للقيام بالأعمال الضرورية والإدارية والسياسية، وأرسلت عدة وفود إلى الأقطار العربية وإنكلترا من مسلمين وسيحيين. وكان وفد لندن مؤلف من السادة: جمال الحسيني، وشبلي جمل، وعزت طنوس، وإميل الفوري. ولكن حكومة الانتداب استمرت في عيها، وهكذا أعلن النندوب السامي في حزيران من تلك السنة السماح بإدخال ٤٥٠٠ مهاجر يهودي إلى فلسطين، فقام العرب بمظاهرات الاحتجاج وتنادى الشباب بالجهاد تحت قيادة عبد القادر الحسيني، وأعلنوا الثورة المقدسة وتجنبوا الاصطدام باليهود لأن الهدف الوحيد كان ضد الإنكليز، فقد نسفوا طرق المواصلات والسكك الحديدية، وقطعوا أسلاك البرق والمهاشم، وقتل كبار الموظفين من الإنكليز، واغتيال الجواسيس والماسرة وباعة الأرض من العرب. إني أحتفظ برسوم [المقصود صور فوتوغرافية] عديدة للوفود المذكورة أسماؤهم أعلاه، بالإضافة إلى طائفة من رسوم الثورة والإضراب لسنة ١٩٣٦ ضمن المجموعة الجمهورية للذكرى. وفي ٧ أيلول سنة ١٩٣٦، أعلن وزير المستعمرات عزم الحكومة على إيفاء [لجنة ملكية] للتحقيق وتقديم التوصيات اللازمة، ودعا العرب إلى الإخلاء للهدوء والسكينة، وألقت الطائرات البريطانية على معازل المجاهدين منشورات تدعوهم فيها إلى وقف الثورة، وقالت أن رجال هذه اللجنة مؤلفة من رجال غير متأثرين بشيء.

في هذه السنة [أي ١٩٣٦] كانت دائرة حاكم لواء القدس التي تضم دائرة الإيرادات التي كُت أشغل فيها منصب مدير مال القدس في مستشفى دير الروم الواقع على طريق بطريكية اللاتين داخل السور. عندما ابتدأت الثورة والإضراب الشامل لم تكن حكومة الانتداب على استعداد كاف، الأمر الذي كُت أجهله، فقد كُت لأحظ بأن المسر أندروز وبواسطة رئيس الكلية آنذاك - الأخ ميا بروم [كفاني] بإجبار بعض من عرب السواحية لنقل أسنة وأسلحة لعدد صغير من الجيش والبوليس، فكُت أرجو [هكذا في النص الأصلي] صديقنا يعقوب أبو حجر: أي العم أبو مري الذي كان يصتر جارا فياً لدائرة الحاكم.

#### المسر أندروز والكبير لعبد مروج

كان المسر أندروز مستقلاً بإدارة حاكم القدس سنة ١٩٣٦، وهو - ولا شك - من رجالات الإنكليز الذين يعرفون الشرق والعرب وعادات العرب، حتى أنه كان يجيد اللغة العربية ويكلمها بطلاقة فائقة وبلغة عالية، وكان شديد الكره إلى العرب ومتحيزاً لليهودية، على ما أعلم. ولكن ما العمل فهو الحاكم الأعلى ويده الأمور السياسية.

وقد صادف أن جاء عيد الميلاد السعيد لزوجته المصون ، وأراد أن يهديها كيناراً [عصفور الكاري] في يوم العيد . ومن يقوم بهذا العمل سوى واصف جوهرية ، فعندما كلمني الأخ سيّا مرموم بهذه المهمة تمت في الحال ، ونفذتها فجاء الرجل المختص بشراء وبيع الكينارات واسمه حسونة من أهل القدس المعروفين بالنخوة وخفة اليد . جاء ومعه الكينار المماثل ذو اللون الأصفر داخل قفص مزركش جميل . بلغت سيّا بأن يعلم سعادة الحاكم لمشاهدة العصفور . جاء الحاكم ولم يكن يعرفني من قبل ، ولما رأى العصفور أعجب به ثم قال لحسونة "يعني هذا العصفور؟" أجاب حسونة نعم يا سيدي يعني . ولكن الحاكم أراد التهكم فأضاف قائلاً ماذا يعني "وين محمد قام بالسيف؟!!" قال هذا وعيناه تنظر إلى حسونة بازدياد ثم التفت إلي وإلى سيّا وأبسم . فعندها قلت في نفسي أنه يحتاج إلى جواب جوهرى خصوصاً عندما وجدت أن حسونة تخوف من الإجابة فبادرت قائلاً : [يا سعادة الحاكم يعني يا عزيز عيني أنا بدي أروح بلدي!!] فكنت وفي نفسي غصة ، فقال لي هل يمكنك الاحتفاظ به وتغذيه ؛ أي أغذي العصفور إلى صيحة يوم عيد زوجتي؟ أجبت بكل سرور وسألته كاساً من العرق ! ورجع إلى غرفته وهو يخلق وينفخ في وجهي إلى أن أخبرني الأخ سيّا مرموم فيما بعد بأن الحاكم سأله عني كثيراً ... والعلم عند الله .

والجدير بالذكر بأمر أندروز أن الثوار اغتالوه في الناصرة بتاريخ ٢٩ أيلول سنة ١٩٣٧ لأنه كان من مؤيدي فكرة التقسيم وضد عرب فلسطين عندما عين حاكماً في الشمال ، وقد توفقت فحصلت على مستند موقع بإمضائه من صيحة يوم اغتياله بالذات ، فقد عرج على المكب فوقع المستند المذكور ، وذهب إلى الكيسة للصلاة فغاثها الثوار .

#### قرار اللجنة الملكية سنة ١٩٣٧

(عزل المفتي وإفلاته من الحكومة الاعتقال إلى سيشل للأعضاء ورجالات البلاد)

كما سبق لنا بأننا قلنا إن اللجنة الملكية جاءت برئاسة اللورد بيل ، وقد أوقفت العرب الثورة وانتهى الإضراب الذي استمر ما يقرب من ستة شهور . وبعدما وقفت على جميع تفصيلات القضية الفلسطينية منذ الاحتلال البريطاني لنهاية سنة ١٩٣٦ من حيث المعارف والأراضي والإدارة والسياسة والتحيز و... الخ ، أوصت هذه اللجنة في تقريرها الصادر في ٧ تموز سنة ١٩٣٧ بتقسيم فلسطين وتأسيس دولة يهودية فيها وضم الأراضي المخصصة للعرب إلى الإمارة شرق الأردن تحت إدارة الأمير عبد الله بن الحسين . وقد أعلنت الحكومة البريطانية قبولها التقسيم وعزمها على تنفيذه .

وبعدما اتصل أهالي البلاد من مسلمين ومسيحيين تحت رئاسة الحاج أمين بعدما اتصلت مع ملوك ورؤساء العرب رفض رفضاً باتاً بالإجماع بإستاء الأمير عبد الله بن الحسين . وهكذا أخذ الفلسطينيون يمدون تنظيم صفوفهم لمقاومة الخطر الصهيوني الاستعماري الجديد وأرسلت الوفود ثانية إلى لندن ، ولكن الحكومة البريطانية صمتت على تنفيذ التقسيم مهما كلفها الأمر ، واتخذت إجراءات قاسية ضد العرب وحاولت اعتقال المفتي الأكبر في تموز سنة ١٩٣٧ ، فالتجأ إلى الحرم وأحتمى في بيت الله ... ولكن الحكومة اعتقلت أعضاء اللجنة القومية في القدس ، وفرضت أنظمة الطوارئ والقوانين

الاستثنائية على العرب وعقد مؤتمر عربي عام في بلودان سوريا بتاريخ أيلول سنة ١٩٣٧، حضره ممثلون من جميع الأقطار العربية وقرر بالإجماع رفض التقسيم.

وبعد اغتيال المسر أندروز حاكم الناصرة في الناصرة، وجدت الحكومة في هذا الحادث حجة تذرّع بها للبطلش بعرب فلسطين، فاتهمهم باغتياله، فحلت اللجنة العربية العليا، واعتقلت من استطاعت من أعضائها وأبعدتهم إلى جزيرة سيشل، ثم حلت اللجان القومية، ثم أمرت بعزل سماحة المفتي من منصبه الديني كرئيس للمجلس الإسلامي الأعلى، ووضعت يدها على تلك المؤسسات الدينية، فعينت المسر كركرايد الإنكليزي رئيساً لها، وعندما حاصرت المسجد الأقصى محاولة اعتقال المفتي الأكبر تمكّن من الإفلات من أذى الاستعمار، وغادر القدس سرّاً في ١٣ تشرين الأول سنة ١٩٣٧ ولجأ إلى لبنان.

### انتقال دائرة حاكم القدس إلى خارج السور

إثر ثورة سنة ١٩٣٦ والإضراب الذي شل العمود الفقري في إدارة حكومة الانتداب، ولما كانت السراي في مستشفى دير الروم السابق داخل السور طريق البطركية للاتين، لم يجرؤ اليهود من مراجعين ومكلفين وحولنا في هذه الدائرة خوفاً من العرب، وهكذا تقرر نقل الدوائر إلى شارع يافا، أي في منتصف حدود العرب واليهود بالقدس. أصبحت الدائرة الجديدة من أملاك الروس المقامة على المنعطف المؤدي إلى أملاك عمائل التي كانت دائرة السفر والمهاجرة ومقرها دائرة الأشغال تشغل هذه العمارات، بالإضافة إلى أملاك الروس العديدة المقامة في ذلك الحي.

وقد خلفت دائرة الحاكم القديمة لنا ذكريات جميلة قضينا فيها وقتاً بمنتهى الطيبة خصوصاً زمن إضراب سنة ١٩٣٦ فكنا ولعدم استطاعة اليهود من مراجعة شؤونهم خفف العمل، وهكذا كما تقضي أوقاتاً مع الأصدقاء داخل مقهى الأخ عيسى الطيبة مختار طائفة الروم الأرثوذكس اتجاه دائرة الحاكم مباشرة تقريباً. وهناك على الأريكة كما نبحت مع الإخوان والأصدقاء بما وصلت إليه البلاد... يتخلل بحثنا هذا الفكاهة والنكت البريئة... مع الأخ أبي ميشيل إلى أن انتهى الإضراب. وقد أصبحنا في السراي الجديدة وكأننا أغراب نذكر الأيام السابقة بحسرة.

### دائرة الإذاعة الفلسطينية هنا القدس

كان افتتاح دار الإذاعة بالقدس بتاريخ [...] من سنة ١٩٣٦، وقد ضمت الكثيرين من هواة الفن من أساتل: إبراهيم عبد المال، ومحمد عيطلة، واسكندر الفلاس، وبنامين [...]، ويحيى السعودي، وجليل ركب، ورامز الزاغة، وكاظم السباسي، وفهد نجار، وميلاد فرح، وتوفيق جوهريّة، وروحي الخناش من نابلس، وأرتين ساتورجي، وباسيل ثروت، وعبد الكريم أمير البرق.

<sup>١</sup> ناقص في الأصل.

<sup>٢</sup> ناقص في الأصل.

ترأس القسم الفني العربي المرحوم يحيى اللبائدي والشاعر الموهوب إبراهيم طوقان، ثم جني بالمرحوم جميل عويس عازف الكمان، وحاول تعليم العازفين من هؤلاء الهواة حسب النوبة الغربية، وقد نجح نوعاً ما إلى أن حضر عازف البيانو المعروف يوسف بتروني، وله الفضل في تنظيم الفرقة الموسيقية.

والجدير بالذكر بأن الأستاذ عزوري اليهودي العراقي الموسيقار المشهور كان من الأوائل في الإذاعة، ولكن بالنظر لعدم انسجام العرب واليهود سياسياً، فقد اضطرت الحكومة على فصل كل فئة على حدة فأصبح العرب يقومون بالعزف والفناء وحدهم، وكذلك اليهود، ونظراً لمقدرة الأستاذ عزوري وحفظه الموسيقي العربية وهو من أصل عراقي، ومثل العراق في المؤتمر الموسيقي العربي الذي عقد سنة ١٩٣٦ في القاهرة، حاول أن يسكر فكرة جديدة، ولكها خيثة فكان يضع الكلام العربي على ذات اللحن العربي الأصيل في الموشحات الأندلسية... ولكن عمله فشل في النهاية وكان سخوية لدى الفنانين.

وقد صادف وجود فرقة المطرب الشهير الشيخ أمين حسنين آنذاك - بالقدس، وكانت ترأس الانتاح عزفاً وغناء، والفضل، وبواسطي، بقي الشيخ حسنين يشغل بفته في الإذاعة مدة طويلة، وكان أخوه يشد بعض المونولوجات والديالوجات، ولكهما تركا ورجعا للقاهرة، وبقي على ما أذكر من الفرقة الأخ عبد الكريم أمير البرق، فأبدع وأجاد، ولا شك بأنه موهوب ومتميز حقاً أمير هذه الآلة الشرقية النادرة.

أما إبراهيم عبد المال عازف القانون الممتاز فقد [كان] صديقي وفهمت بأن زوجته هي ابنة صديقي وأخي عمر البطش من مدينة حلب، هذا الموسيقار الفذ الذي علمني الموشحات الأندلسية عندما كنت في السادسة عشرة من عمري، فأخذت عنه طائفة كبيرة من التواشيح، وهذه التواشيح التي كانت تنشد وتغنى حتى في الإذاعة بالقدس قلها أخي توفيق للإخوان هناك، وقد كتبت الكثير عن عمر البطش في فصل زمن الحرب العظمى الأولى من هذا الكتاب، وأن عازف الكمان الأستاذ عبود هو ابن إبراهيم عبد المال ومن أصدقائي القدماء. وعلى ذكر الأستاذ إبراهيم عبد المال فقد علم ولدي جورج العزف على القانون، ونجح على يده، ثم علمه صديقي الأستاذ عبد الفتاح منسي فزاد نجاحاً، ولكنه ولسوء حظنا تركا القدس سنة ١٩٤٨، ولم يبق ولداً جورج تعلم العزف على القانون.

هذا بالإضافة إلى الأستاذ محمد عطية عازف القانون المصري الذي أبدع في القدس، وكان لا يتقطع عن زيارتنا في مناسبات عديدة في المجموعة الجهرية. أما الأخ يحيى السعودي، فإنه - ولا شك - شاب موهوب، قد أخذ الفن هواية على كبر، فكان من أشهر صانعي الأحدث بالقدس، ولكن عذوبة صوته وميله الفطري جعله يترك الصنعة، ويختص بالفن، فتعلم العزف على العود وأنته ولم اسمه بمدة قصيرة إلى أن أصبح رئيس فرقة الموسيقي التورية في الإذاعة. والفضل يرجع إليه في نجاح عازف الكمان جليل ركب، وعازف العود راسم الزاعة، وضابط الإقاع باسيل ثروت، وخصوصاً عازف العود اسكندر الفلاس.

فرقة موسيقى محطة إذاعة  
فلسطين "هنا القدس" سنة  
١٩٣٦. من المجموعة الجوهريّة.



أخي توفيق فنان في جميع ضروب الفن ، وأخصها الرسم والعزف على الناي ، وإني أقولها صراحة إنه ولأول مرة في حياته اشغل بوابت شهري ، وهو عازف الناي في الإذاعة فأبدع وأجاد ، وكان عمله جاً للموسيقى ، ووجود زملاء له من رؤساء ومرووسين يعدونه ويحبونه ، وإلا لما كان يتحمل الحكم مطلقاً ... وليس له جلد على الوظيفة .

وإني أقول بأن الأخ كاظم السباسي حقاً عنده صوت رخم وحنون ، ويمكنه إتقان اللحن ، ولكنه طاشن في حياته ، فإذا ما غنى يتبن السمع إليه بأنه نسي بعض الكلام من المقطوعة التي هو ينشد ، وليس له جلد على صرف مجهوده بحفظها كما يجب بالنسبة إلى طيشه ... ساعه الله . إني أقول ذلك احتراماً للفن ليس إلا ، فقد كتبت سابقاً أن كاظم هو من عائلة فنية ؛ فعنه محمد أفندي السباسي الذي سطع اسمه واشتهر في الغناء بالقدس عشرات السنين كما هو قدير ، وكذلك يرجع منه إلى المرحوم والده موسى السباسي ، وكنت أعرفه في آخر حياته ، فكان ضابط الإقاع ومعروفاً ، موسى الآلاتي وصديقاً للمرحوم والذي .

كان وجود دار الإذاعة الفلسطينية بالقدس نعمة جزيلة ، فقد أصبحت القدس محجة للفنانين من الأقطار العربية وبواسطة الإذاعة تعرفت على :

السيدة آمال حسين وزوجها المؤلف ، وكانا يزوران المجموعة الجهرية وتبادل معهما الفن . وكان المرحوم جميل عويس لن يتقطع عن زيارتنا ، وخصوصاً يوسف بتروني الذي له فضل كبير في تعليم ابني بسرى النوتة والعزف على البيانو ، وتشجيعه على عزف المقطوعات العربية التي تعرف عادة على البيانو والحالفة من الرخ . كما أنني أذكر فاضل الشوا شقيق أمير الكمان سامي الشوا وغيرهم من كانوا يحكم الفن بأنون إلى الإذاعة ، وهكذا لا يمكن لأحد من هؤلاء إلا ويؤثر المجموعة الجهرية التي أصبحت بكلمة مختصرة شعبة خاصة للإذاعة ، فكم وكمن من الليالي وحتى أوقات النهار كان يتنا يضم الفنانين جميعهم من الموظفين في الإذاعة وزائرها الغرباء . وإني سأكتب عن أشخاص عديدين الذين تعرفت عليهم بواسطة الإذاعة في فصول لاحقة بإذن الله .

قبل فتوح دار الإذاعة بالقدس ، كانت فكرة تدور بأن أكون أنا بصفتي خبيراً بالموسيقى العربية ومن أبناء القدس رئيساً للقسم الفني فيها ، وقد طلب بالفعل مني ذلك بواسطة حاكم القدس المستر كيث روتش قبل تركه القدس في سهرة خاصة كانت في بيت السيد إحسان هاشم ، شريطة أن تنقل الوظيفة الحكومية من دائرة الحاكم إلى الإذاعة ، ولكن لأسباب خاصة رفضت وفضلت البقاء في الإدارة وعدم الدخول في الفن كمحترف ، بل صممت بأن أتحذ الفن ديناً لوجه الفن ليس إلا ، وكما اعتدت على هذه الطريقة منذ نشئتي .

ولم أراجع حتى أن اسمي كتب علناً رسمياً في الجريدة الرسمية لكي أكون من الفنانين في أول يوم افتتاح الإذاعة ، ولكي اعتذرت ولم أقبل مطلقاً وقه في خلفه شؤون . لم أندم على رفضي منصب الإذاعة ، وإني أدون هذا الحادث للقارئ الكريم أثبت فيه أن الفنان الحقيقي عند تسخير منه خصوصاً في الشرق الميش خسر قيمته الفنية ، وهذا ينظري أصبح كمنعة وليس فناً صحيحاً ... فقد جاءني مرة الأخ كاظم السباسي ويده مضبطة على بعض التواقيع من شخصيات معروفة

بالقدس تطلب فيها من إدارة الإذاعة بأن تسمح للأخ كاظم أن يدفع أكثر من مرة في الأسبوع ، لأن أغانيه محبة لديهم ، وطلب مني توقيع هذه المضبطة بصفتي خبيراً معروفاً في هذا الموضوع! ! فتأملت جلياً في عمل كهذا وقلت في نفسي والله عال "أهكذا يحتاج الفنان لطرق أبواب رزقه عندما يتخذ منه حرفة؟ ! إذا ، قاتل الله الفن عندما يزل إلى هذا المستوى بالمرء .

لم تنقطع الإذاعة في كل المناسبات عن أخذ اقتراحاتي في كثير من المعلومات الفنية ، وبعد ما ترأس الإذاعة الأخ عزمي النشاشيبي كان يلقيني "بافنان المتقاعد" ، وبواسطة الأخ روجي الحناش كت أدون ما ألحنه من تلاحين بالنوتة الغربية في البيت ، وهذا بدوره ينقلها إلى دار الإذاعة فتذاع منها من قبل بعض المطربين مقابل بعض الجنيهاات لكل تلحين . . . ليس إلا .

وعلى ذكر الأخ روجي الحناش ، فإنه اعترف بأنه من ألمع الشبان الذين عرفتهم مقدرة وفناً ، فقد تعلم في مصر على يد الحوري ، فحفظ التواشيح وإيقاعها ، ونجح بالعرف على آلة العود بموجب النوتة الغربية ، وهو مطلع على الطريقة القديمة للموسيقى العربية من حيث السلم والمقامات والإيقاع ، والجدير بالذكر أن هذا الفنان هو نادر في حسن الخلق ، فقد كان يقضي الساعات الطوال إلى ما بعد منتصف الليل يعزف ويعني على عوده ، ويطلب الحضور الفني يكونون على جانب من الحظ سكارى ، وهو لا يعرف طعم الخمرة .

وهذه تسجل لروحي الحناش بمداد الفخر والإعجاب ، فأكثر الله من أمثاله . لم أنس الليالي التي كانت تقضى في دار المجموعة الجوهريّة بالقدس من قبل الإخوان موظفي الإذاعة من إداريين وفنانين ، فكان المرحوم جميل عويس ويحيى البليدي والمأسوف عليه الشاعر الملمه إبراهيم طوقان وفرقة الإذاعة الوترية تعتبر المجموعة الجوهريّة دار إذاعة ثانية ، فكانوا يحضرون بدون كلفة مصحوبين بأي فنان غريب زار القدس للإذاعة ، ولاني أذكر أن الأخ جميل عويس قدم لي عصا المغفور له السيد درويش سيد الموسيقى الشرقية على الإطلاق ، فكان يتكأ عليها عندما كان صديقاً حياً له في القاهرة ، وقد قبلتها وشكرته واعتزرت بها ، ووضعها على الجدار تحت رسم السيد درويش ، فلفت أنظار كل من شاهدها بإعجاب ودعشة .

ولن أنسى عيد مولد ولدنا جورج في الثالث من شهر تشرين الثاني ، فقد حضر توقيع ومعه فنانو الإذاعة بكاملهم ، خصوصاً أولاد عازف القانون الأستاذ [ . . . ] 'يلبسون اللباس القومي ، أحدهم يعزف على الكمان ، والآخر يعزف على القانون . . . وكانت ليلة طرب وأنس تجلى فيها الحظ إلى ما بعد منتصف الليل . كانت هذه الليلة في خريف من سنة ١٩٣٨ . . . فسناً لتلك الأيام ما كان أطيبها !

<sup>١</sup> ناقص في الأصل.

### المعرض القومي المحكومي بالقدس

تشكلت لجنة خاصة من بعض موظفي حكومة الانتداب من الدرجة الأولى ، وبعض شخصيات من الأمالي لجمع جميع ما يمت إلى فلسطين في المدن والقرى بصلة ، لكي تبين لناظر حياة ومعيشة الأمالي زمن الحكم العثماني ، وشرعت بجمع ما أمكن بكل صعوبة إلى أن كلني -آنذاك- المسر أدوين صموئيل بعدما أفتع الأعضاء من سيدات وسادة بأن الشخص الذي



ينفعنا في هذه المهمة هو واصف جوهريه، بعدما بين للأعضاء مجهودي الكبير بما جمعت في بيتي، وعلى نطاق أوسع ودعيت باسم المجموعة الجوهريه نسبة لاسم العائلة، التي أصبحت محج المواة من المواطنين والأغراب الذين يزورون القدس. سرت على بركة الله، ورغم عن حالة البلاد السيئة سياسياً ما بين سنة ١٩٣٦ إلى سنة ١٩٣٩، كنت أتجول في زوايا بيت المقدس داخل السور وخارجه في البيوت والمخازن، وأتبع كل ما هو لازم في نظري للعرض من أثاث وفراش وأواني طهي وزراعة وآلات الصناعة وغيرها تظهر جلياً الحياة والمعادن القديمة في البلاد، وكنت ألس رضا جميع أعضاء الجمعية، فكانوا يثمنون على ذوقي السليم وفوضوني بالمزيد، والأسعار التي كنت أقبليها بقبولها بكل سرور وشكر. كثير من الأوقات كان يرافقتي الأخ سيّا مرم، وأحياناً المستر أدوين صموئيل فيتعجب من معرفتي بالأهالي على اختلاف أجناسهم وأديانهم ومحبتي لي، ومن زوايا القدس القديمة ومن مخازنها المهجورة كنت أتباع ما أنصوب إليه من:

الوح الدراس الخشب وفيه الحجارة الصغيرة الصوانية لقطع الزرع والسنابل

الاحرات المزدوج والمفرد

السجل والفاس [ ... ]'

(عدة النحاسين المؤلفة من عشرات الشواكيش والآلات النادرة التي كان يشتغل فيها النحاس، ويعد بأشكال مختلفة في ذلك الزمن.

(صناعة الأحنبة الفلاحية القديمة بواسطة المدقة النحاسية، والجلد الحور، وجلد الجمل، والبقر، وكيف دبغه وعمله ثم الرساس في جورة الهند ... الخ

الأواني بائع شراب السوس من الكاسات، وإتاء السوس المزركش بالنحاس البراق والإبريق، ثم الطقم الجلدي الذي يلبسه بائع السوس كاملاً مع الكاسات التي تكون عادة في يد البائع، وهي اثنتان يضرب الواحدة على الأخرى بطريقة فنية ليغاية تعلق الأهالي بوجود السوس وبائعه بدلاً من الجرس.

(ثم بائع الخروب، أي شراب الخروب والأكواب الخاصة البلورية، وكل ما يتعلق بهذا الشراب قديماً: البوطة بواسطة الطريقة القديمة، والبرميل الصغير وفيه الثلج يحط بإتاء الحليب، والآلة التي يدار بها الثلج لتجميد الحليب حتى يصبح بوطة.

آلات الطرب الشرقية، طبعاً قديماً، مؤلفة من المزهر، والرق، والتفارة، ثم العود، والقانون، والدربكة، والربابة، والتاي القصب، والأرغول القصب المزدوج، والمفرد ... الخ.

١. خراجه العرق أو ماء الورد أو ماء الزهر، وكيف كانت تستعمل في المنازل.

٢. المائدة المستديرة المعروفة: السفرة على الأرض، والصحون النحاسية، والملاعق الخشبية في البيوت.

٣. بعض اللباس القديم للنساء والرجال من مدن وقرى مختلفة.

٤. القباب الشجراوي، ثم الصناديق ذات الألوان الزاهية للفلاحين، والصناديق المزينة بالصدف والحفر النادر عند أهالي المدن.

<sup>١</sup> ناقص في الأصل.

٥ . آلات رش عجين الكفاة . ثم رش عجين القطايف .

٦ . جميع الآلات المختصة لعمل الشموع ، وهي عظيمة وبادرة وتلفت الأنظار .

٧ . جرن الهاون ، وجرن الثوم الحجري الصغير ، وجرن الصلبة ، وجرن دق اللبن في ذلك الزمن ، كثير من الآلات المختصة لصنع رحولة الدواب : الخليل ، والبغال ، والجمال ، والحمبر بأشكال غريبة ، وأخصها الجمل ، ثم الرشمة والشبد و [ ... ]<sup>١</sup> إلى كل ما يتعلق بالدواب والسفر في ذلك الزمن . ثم الأركيلة ومحتوياتها .

٨ . بكارج القهوة على اختلاف أنواعها مع الفناجين البدوية والظروف النحاسية أو الفضية ثم السماوار لعمل الشاي عند المدنيين ، وهو روسي الأصل . البواطلي ، والحناب الخشبية ، وآلات الخياطة القديمة من مسلة ، وإبر ، ... الخ .  
كث أضع هذه الأواني المشتراة في مدرسة الدباغة : أي مدرسة الألمان المعروفة بصناعة القديس يوحنا بجانب كنيسة الألمان تحت إشراف المرحوم مدام أنيسلر المعروفة بالقديس . ثم ولتخوف اللجنة وأعضائها والسياح من الزوول إلى داخل السور نظراً للاضطرابات المتواصلة في البلاد - آنذاك - قلنا جميع هذه الأشياء إلى غرفة واسعة الأرجاء داخل قلعة النبي داود باب الخليل .

كث عيت عضو شرف في هذه اللجنة ، وقد استقبلت في أوقات عديدة فخامة المندوب السامي وسكرتيه وكثيراً من سيداتهم ، أشرح لهم عن هذه الأشياء . والجدير بالذكر أننا كنا تلقى كثيراً من الأشياء القديمة ( برسم العرض فقط من الأتالي ) ، وإني أذكر أن الأخ الكبير المربي السيد أحمد سامح الخالدي قد قدم لنا فستان جدته المزركش بالذهب المعروف بالصرمة صنع استانبول ، فوضعه في خزنة خاصة وهو أمانة للأخ أحمد سامح الخالدي .

وقد زارني بتاريخ ١ تموز سنة ١٩٤٤ المستر أدوين صمويل ، وكثب لي في الكتاب الذهبي ما يلي :

To WASSIF EFF. JOGARIAH:

who has given so much help to the PALESTINIAN folk museum

"from his friend & collegance.

Edwin Samuel

وقد سجلت جميع هذه التحف الأثرية في سجل خاص منظم باللغة الإنكليزية ، وعائد للجمعية ، وإني أقولها صراحة إنني لم أزل أحفظ به : أي بهذا السجل ، في بيتي ضمن المجموعة الجوهرية .

<sup>١</sup> أدوين صمويل هو أدوين هيرت صمويل ، وقد خدم في الإدارتين العسكرية والانتدابية في فلسطين منذ نهاية الحرب العالمية الأولى ، وتزوج من صمويلة يهودية في فلسطين ، وعلم في الجامعة العبرية في القدس . لزيد من المعلومات عنه انظر مذكراته بعنوان :

A Life Time in Jerusalem  
(London: Vallenting  
Michell, 1970).

أحب أن أبن للقارئ الكريم الأسباب التي جعلتني أفكر جلياً بجمع كل ما يروق في نظري من التحف الفنية الأثرية، وخصوصاً ما يمت إلى مدينتي العزيزة والحبيبة القدس بصلة، ثم وبعد ما وفقت بعبءه تعالى وجمعت طائفة كبيرة من النفائس النادرة التاريخية والأثرية تبين ما كانت أيدي العرب والشرق تصنع، فكرت بأن أجعل هذه المجموعة كتحف قومي شعاره:

"تلك آثارنا تدل علينا فاطفروا من بعدنا إلى الآثار"

<sup>١</sup> ناقص في الأصل.

أمل أن تكون المجموعة "الجوهريّة" وذخايزها مرجعاً فنياً تاريخياً [...] منذ حدثتني وأنا لي ميل فطري للموسيقى وإلى كل ما [يتشاقى] مع الموسيقى من فنون، فإني أعشق الموسيقى وأصبحت من المعروفين ذوي الخبرة الواسعة في هذا الموضوع. وإني في الوقت نفسه أندوق الشعر، وأنا لست بشاعر، وأتقّد الرسم عند اللزوم، وأنا لست بالرسام. ولكن لا عجب فالفنون هي عائلتي، وقد كذب لي الأخ عمر الحسيني في الكتاب الذهبي التابع للمجموعة الجوهريّة هذه الكلمة:

"إلى من ينش عن الذوق الرفيع في جميع ضروب الفن قليقصد واصفاً، فإنه لا شك واجده"، أضف إلى ذلك بأن البيئة البيّة تزيد الموهوب علماً، فقد سبق وكتب بأن المرحوم والذي كان له الفضل الأكبر في تعليمي الموسيقى، فكان يوجهني إلى الطريق القديم من حيث العرف على آلة الطرب والأداء وجودة اللحن، وهكذا كنت أشاهده مراراً عندما كان يطلع أصدقاءه على بعض وريقات من المخطوطات النادرة في الصالون، وقد ورثت منه بعض هذه الورقات التي سأكتب عنها في الفصول القادمة كما أنه كان عنده قطعتان من الصيني يتباهى بهما، فينقل هذه الألوان عند مناسبة الأعياد في الصالون من محلها الأصلي لمحل آخر، وكانت بالفعل تجلب نظر الزائرين بالنسبة لقلتها، ثم المنقل النحاسي الاستنبولي، وبعض بكارج القهوة يعبّر بها، وكذلك بعض الرسوم لشخصيات لما قيمتها يزين بها جدران الصالة وينقلها من محل إلى آخر، ما تزيد رونق البيت، كما أنه كان رحمه الله يعلق جلد أفعى ذات رأس وفيه الأسنان بصورة غريبة، أسنان أخرى في سقف حلق تلك الأفعى، التي طولهما يبلغ أربعة أمتار تقريباً، وكانت موضع بحث الزائرين في مناسبات عديدة.

كنت أبحلق بنظري بما يعرضه والذي على الزائرين من أصدقائه، وشرح لهم عن كل منها وكنت أنظر وأسمع بشغف زائد. وهكذا عندما تزوجت في أوائل سنة ١٩٢٤، أخذت جميع هذه التحف كذكرى من الوالد، وفي الوقت ذاته كت أرتاح لرؤيتها وعرضها في الصالة، فكانت أساس المجموعة الجوهريّة.

شاء القدر أن أعطي من المرحوم البطريرك دميانوس على الدار في حلة النيكوفورية، وهي من أملاك وقف البطريركية الأرثوذكسية، هذه الدار المتواضعة قديمة البناء على النمط العربي، أي عقدها بما يعرف بالصلب اتخذتها لسكني وعائلي، وصرفت عليها الكثير حتى أصبحت منزلاً محترماً في كل ما في هذه الكلمة من معنى، فكان بناؤها وحالتها الأثرية منارة لي شجعني على اقتناء المفروشات التي تتناسب وهيكلها، فاشترت مقاعد الصالون من صنع القاهرة المركزية بالصف القليل، وداخلها ستائر صغيرة خشبية من صنع محطلة الخشب القديمة على الرجل... وقد ابتكرت ستائر الشبابيك والتوافد بطريقة فنية تتناسب أيضاً وبناء الدار، فقد وضعت بارودة من زمن إبراهيم باشا الطويلة ذات

<sup>١</sup> ناقص في الأصل.

الصوفان والصوانة (عوضاً عن خشبة البرذايات المعروفة الآن)، ثم وضعت الزنار الصمعي معلقاً على طول هذه البندقية (بدلاً من الستائر الخشبية [...])، فجاءت في منتهى الروعة والجمال. وقد زينت جدران القاعة برسوم أثرية وأناس أعزاء عليّ؛ أمثال والدي والمرحوم حسين أفندي الحسيني، والذي اعتبره كوالدي الثاني وغيرهم ضمن إطارات شرقية من صنع دمشق، فزادت القاعة بهاءً وجمالاً.

حالة البلاد السياسية بعد فراق اللجنة الملكية

بتقسيم فلسطين لغاية دخول بريطانيا في الحرب العظمى الثانية سنة ١٩٣٩

ذكرت في الفصول السابقة عن الثورة واضرابات البلاد الشامل لسنة ١٩٣٦، ثم بقي الزعماء المخلصين بواسطة بريطانيا، وبعد ذلك حل الإضراب ووقف الثورة بسبب حضور اللجنة الملكية<sup>١</sup>. وبت قرار هذه اللجنة النادر، وهو تقسيم البلاد ورفض هذا التقرير من العرب داخل فلسطين وأهالي وحكومات الدول العربية الشقيقة باستثناء الأمير عبد الله، والآن أتم للقارئ الحوادث الرئيسية التي جرت في فلسطين فأقول:

<sup>١</sup> المقصود اللجنة الملكية البريطانية المعروفة باسم لجنة بيل التي أصدرت توصياتها في تموز العام ١٩٣٧.

استأنف العرب الثورة ضد الإنكليز بقيادة البطل "عبد القادر بن موسى كاظم باشا الحسيني"، وعندما عجزت الحكومة عن القضاء عليها اضطرت إلى أن تعلن بأنها ستمدة لإعادة النظر في مشروع التقسيم، وأوفدت لجنة بريطانية فنية "لجنة ووهد" التي قررت بأن لا يمكن تنفيذ مشروع التقسيم إلا إذا وقعت الثورة في البلاد، ولكن المجاهدين أبوا أن ينهزموا، بل زادوا الكفاح في طول البلاد وعرضها، وأدقوا القوى الاستعمارية في مواقع عديدة منها باب الواد، وقرى بلعا، وعيد، وسيلة الظهر، والحارثية، وبيت أسرين، وجعبة، ودير شرف، وزينة، وفي منطقة نابلس، وطولكرم عندما استشهد عبد الرحيم الحاج، وحلحول، وبيت محسير، وبدو، وغيرها من قرى جبل القدس.

وفي هذه الثورة وفي معركة بني نعيم تحت قيادة عبد القادر استشهد المرحوم البطل علي بن المرحوم حسين سليم الحسيني (ابن عم عبد القادر). وعندما رأت بريطانيا أنها فشلت في معارك عديدة، حضر في آب سنة ١٩٣٨ وزير المستعمرات بالذات المستر "مالكولم ماكدونالد" ليسي لوقف الثورة، ولكن في النهاية فشل أيضاً، الأمر الذي اضطر الحكومة البريطانية إلى الانسحاب كلياً من:

الخليل، وئر السبع، وأريحا، وبيت لحم، ورام الله، وطبرية، والقدس القديمة، ورفضوا العلم العربي على سارية قلعة النبي داود.

لم تشهد البلاد أشد وأبلى وأعظم من ثورة سنة ١٩٣٧، وعلى ذكر انسحاب الإنكليز خاصة من القدس القديمة، فإني أذكر بصفتي كنت ساكناً مقابل باب الخليل أنه عندما قررت الحكومة الإنكليزية إعادة احتلال المدينة القديمة للقدس من المجاهدين العرب أقولها صراحة إن القلم يعجز عن وصف المعركة الضارية التي نشبت بين الجيش والمجاهدين العرب ليلاً، وما سمعنا وشاهدنا من صوت التفخاف والقنابل والرصاص طيلة الليل بصورة لا تصدق، لأن احتلال المدينة الأولى عند الفتح البريطاني سنة ١٩١٧ لم تسمع ولم تر ما سمعناه ونظرناه في هذه الليلة التي - بلا شك - كانت وصمة عار لدولة بريطانيا،

فقد كان داخل السور عدد لا يذكر، ومعه بعض الأسلحة الآتية ... صعدت - وبها للأسف - في وجه الجيش البريطاني أياماً وليالي، والسبب هو الحق ليس إلا، لأن الحق يعلو ولا يعلو عليه.

### فطام الإنكليز بالأهلين العرب

المثل العربي المتداول بين العامة "ما قدر على ركب الحمار ركب البردعة" أنه حقيقة تنطبق هذا القول على ما ارتكبته حكومة الانتداب من فظائع وجرائم بشعة في الفترة ١٩٣٧ - ١٩٣٨ ضد السكان الآتين، لأنها لم تسطع بجبهة قوى الثوار والمجاهدين في البلاد . وإليك بعض ما شته من الفظائع المجلجلة:

إذا ما وصلت كلاب الأثر إلى قرية من القرى تنقب الأثر ... كان ذلك سبباً كافياً لنسف أو تدمير القرية برمتها ... بالديناميت والمتفجرات وتترك الأهالي مشردين دون حتى تعويض .

وهناك بعض القرى المنسوفة:

كوكب أبو الهجاء ، والمغار ، وشعب ، والبروة ، وجع ، والطيرة ، ولوية ، وبلد الشيخ ، وحواصة ، والجيدل ، وعرب الساختة ، وغيرها في المنطقة الشمالية ، المزار ، وسيلة ، ورمانة ، وأم الفحم ، وقباطية ، وجبعة ، وعبد ، وافة القرية وغيرها في منطقة جنين ، عصيرة الشمالية ، ودير شرف ، ورفعة ، وحوارة ، وغيرها في قضاء نابلس ، زبنا ، ولبعا ، وبيت أمرين ، وذنابة ، وعتلات ، والطيبة ، وغيرها في قضاء طولكرم ، بيت رما ، وشمقاط ، ورامون ، وقالونية ، وبيت سوريك ، وغيرها في قضاء القدس الحضر ، وحوسان ، وصورف ، وهلا ، وحلحول ، والدواية ، في قضائي الخليل وبيت لحم .

كم وكمن بيوت ومنازل لأهل هذه القرى نسفت - والعياذ بالله - لإخضاع الثورة ، ولكن كل هذا كان بدون جدوى . ونسفت القوات البريطانية الشارع الرئيسي في مدينة جنين ، ثم قسماً كبيراً من مدينة اللد بعدما نسفت المجاهدون قطاراً عسكرياً في محطة كفر جنس .

### نسف المحمي القديم في مدينة يافا

كان هذا المحمي يتألف من نحو ألفي بيت يسكنه نحو ١٢ ألف نسمة ... كانوا دائماً في طلبية المجاهدين ضد القرى البريطانية علناً . وهكذا جاء الجيش وقرر نسف المحمي القديم برمته ، فأندروا السكان لإخلائه في ظرف ٢٤ ساعة فقط ... ثم دمروه ولم يتركوا حجراً على حجر ... والمجدد بالذكر أن الحكومة ادعت أن هذا النسف بالجملة هو رغبته في تحسين المدينة ... ولكن اسمع:

رفع أحد السكان قضية على الحكومة لتسفها يته ، ونظر في تلك القضية قاضي القضاء البريطاني السير فرنسيس ماكديويل ، فأصدر حكماً عادلاً قوياً بإدانة الحكومة والتدبير بأعمالها الإجرامية ، إذ قال بالحرف الواحد : [إن الحكومة

أرادت ذر الرواد في العيون، فادعت أنها نسفت المحي بقصد تحسين البلدة، ولكنها كانت كاذبة في قولها ... وأنه كان من واجب الحكومة أن تعلن بصراحة أن النفس كان لمقاومة الثوار].

ولكنه عوقب بترك مركزه ونقل إلى محل ثان من المستعمرات البريطانية بعد بضعة أيام من قرار الحكم ... هكذا كانت أعمال الانتداب البريطاني في فلسطين، ولكن كم وكمن رجال الإنكليز كأفراد من أسل فاضي القضاء كانوا يتأثرون من أعمال الحكومة، وكانوا ضد سياساتها الفاشية في البلاد، وكمن منهم استغنى عن وظيفة بملء حرته، ومنهم من نقل أو طرد من الوظيفة كرامة للخليفة الصهيونية!!

### جبهة حكومة الانتداب على يد اليهود بالأسلحة في السر والعلانية ضد العرب

إثر ثورة سنة ١٩٢٩، أنشأت حكومة الانتداب قوة مسلحة من شباب اليهود سميتها "بوليس المستعمرات" تابعة لإدارة الأمن العام، وخصصوا لليهود بتأليف فرق عسكرية تابعة للوكالة اليهودية بحجة لزومها للدفاع عن الشعب اليهودي في حالة الطوارئ، وكان ضباطهم وخبرائهم العسكريون يدرسون أفراد تلك الفرق اليهودية. والآنكى سن هذا أن الحكومة زودت المستعمرات اليهودية بكميات من الأسلحة وضعتها في صناديق مغلقة ومختومة ... وقالت أن هذه الصناديق لا تفتح إلا بأمر الحكومة وتحت إشرافها.

مع العلم أن هذه الفرق اليهودية هي التواة التي تألفت على أساسها منظمة "الهاغانة" التي أصبحت فيما بعد الجيش اليهودي النظامي. فبالله عليك اسمع وانظر ... فريق من أبناء الحكومة في البلاد يحمل السلاح علناً وله جيش مستقل، والفريق الآخر عكسه تماماً، بل كان مضطهداً بالفعل من حكومة الاحتلال التي احتلت البلاد بمساعدته ألا وهو العرب.

كان الجيش البريطاني يحمي هذه القوات اليهودية الجديدة من غضب أهالي القرى العربية عندما كانوا يتدربون بجوار قراهم وتحت بصرمهم ... واليك هذا الحادث المضحك الباكي:

وصلت إلى ميناء يافا شحنة مؤلفة من ٤٣٥ برميلاً، ذكرت أوراق شحنها أنها كانت تحتوي على إسمنت وزنت يابس مستورة باسم شخص يهودي في تل أبيب. سقط أحد البراميل صادقة على أرض الجمر وكسرت فخمين أنه يحتوي على أسلحة فتأكد. تدخل البوليس على الفور [واحسب] العرب على ذلك الحادث الإجرامي ... ولكن الحكومة نفت الموضوع ولم تتلاخى أصحاب الشحنة، بل إنها سمحت بوصول تلك الكمية الكبيرة إلى أيدي "الهاغانة" وسائر المنظمات العسكرية اليهودية.

وقد عينت الحكومة الجزاء ونفيت الإنكليزي الخبير بحرب العصابات الذي كان في بورما والملايو، عينته لتدريب الهاغانة، وعلى مقاومة العرب في حالة قيامهم بحرب العصابات، وشكل اليهود بالإضافة إلى الهاغانة عصاباتين سريتين للقيام بأعمال الإرهاب والإغتيالات وهاتان العصاباتان هما:

١. (الأرجون زفاي لومي) بقيادة مناحيم بيغن وهو يهودي أوروبي.

٢. (عصابة شتيرن) نسبة إلى رئيسها شتيرن وهو من اليهود الشرقيين، ومعنى هذه العصابة "الحاربون لحرة إسرائيل".

<sup>١</sup> الهاغاناة هي قوات الدفاع اليهودية التي كانت بإشراف اتحاد العمال المستدروت خلال فترة الانتداب.

<sup>٢</sup> هناك نوع من عدم الثقة في وصف المجرمة هنا. فمن المستبعد أن تكون حكومة الانتداب قد عينت جنرال لتدريب الهاغاناة. ربما المقصود هو تعيينه لتدريب البوليس اليهودي للدفاع عن المستعمرات، الذي بدوره قد سلب ودرب قوات الهاغاناة. من المعروف أن المتعاون ما بين القوات البريطانية والهاغاناة كان قائماً وخاصة خلال الثورة والإضراب الفلسطيني. وقد سحت السلطات للهاغاناة بالعمل والتسلح بشكل قانوني.

<sup>٣</sup> تشكلت هذه المنظمة المنشقة عن الهاغاناة العام ١٩٣٧، وقد مارست تكتيكات إرهابية ضد العرب. وخلال ٣ أسابيع العام ١٩٣٧، قتل قتال الأرغون الموضوعة في الأسواق العربية ٧٧ مواطناً عربياً.

كانت هاتان العصاباتان تومايان بأعمالهما الإرهابية بمعرفة الهيئات اليهودية الرسمية وقيادة الهاغاناة وتوجيهها . وكان الجيش البريطاني في كل حادث يتحيز علناً إلى قوات اليهود ويمشط في الأهالي العرب ويستعمل جميع أنواع الظلم والإرهاب حتى أن الحكومة شفت الشيخ فوحان السعدي من قرية المزار في قضاء جتتين لحيازته بعض الأسلحة ، وكان - مع الأسف - شفته في شهر رمضان ، وهو في الثانية والتسعين من عمره وكان صانعاً !

### جمال بك طوقان

سنة ١٩٣٨ جاءت جمال بك طوقان في دائرة حاكم لواء القدس الواقعة -آنذاك- في شارع يافا ، واتخذ مركزاً مؤقتاً في غرفة السيد منطوره مفتش المالية ، وبقي بدون عمل لمدة لا بأس بها . وعليه سرت إشاعة بين كافة الموظفين بأنه سيكون المساعد للسيد منطوره ، خصوصاً في قلم الإيرادات نظراً لاتساع منطقة ضريبة الأملاك في المدن بالقدس ، التي ضمت إليها ألوف الدونمات من أراضي القرى المحيطة بها ، فأصبحت ١٦٨ "بلوكاً" خارج السور .

لا عجب من قدوم جمال بك لأننا تعودنا على استبدال عدد ليس بالقليل أمثال نظيف بك الحفري ، ونسيم بك عبد الهادي ، والسيد جويج قرط ، ... وغيرهم كانوا يقبسون الإدارة من منطوره ، وليكننا دعشنا عندما فوجئنا بأن جمال بك قد عين مساعداً لحاكم لواء القدس ، وقد استلم بالفعل كافة أشغال السيد منطوره ، فيما يتعلق بدائرة الإيرادات من ضبط الحسابات وتدويرها والتحققات والتحصيلات والإعفاءات ، ثم التخمينات والإشراف على لجان التخصين ومراجعة التخصين السنوية والاعتراضات إلى نهاية دور الاستئناف ، وبالإضافة إلى هذا المركز المضي استلم أيضاً إدارة شؤون المسلمين ، وما يتعلق بها في مدينة القدس التي كان يشرف عليها نصوحى بك يفضون ! وهكذا أصبح جمال بك بين عشية وضحاها ذا صلاحية واسعة ، بل حاكم مستقل في مقدرات المدينة بأكملها كما يقولون "استقلالاً ناجزاً دون حماية ولا وصاية" .

باشير جمال بك العمل ولكنه قلب الإدارة رأساً على عقب ، واتخذ منهجاً إدارياً جديداً حديثاً ، فجعل كل موظف تحت إدارته منوطاً بعمل خاص يستلج القيام به ، ومسؤولاً اتجاهه مباشرة ، والويل ثم الويل لمن يتخطى حدود عمله ويدخل في شؤون الغير ، وقد أهمل الطريقة الإدارية التي كان من سبقه يسير عليها باعتقاده بأنها كانت فوضى ... حتى أنه أصدر أمراً كتابياً منع أي موظف كان دخوله غرف الدوائر بعد ساعات العمل الرسمية . وبهذه هذا قد أدخل - بلا شك - السرور والبهجة إلى مروضيه ، وقد عمل عن الصواب لأننا كنا نقضي القسم الأكبر من حياتنا في الدائرة نسير الليالي الطوال ونقضي كثيراً من الأعياد الرسمية بين السجلات والقيود لإنجاز عملنا المضي من حيث لا تعلم .

وفي مدة وجيزة اتضح للجميع بأن جمال بك قام بهذا العمل الجبار وحده أحسن قيام ، وبرهن عن مقدرة فائقة وكفاءة نادرة ولنا الراحة والتظلم ، فأصبحت إدارته الحكمة مثلاً يقتدي به رؤساء كيرون من الدوائر في اللواء . كت عد قدوم جمال بك مدير مال المدينة ، وبقيت في هذا المنصب بعبت لنهاية الانتداب ، إنما في سنة ١٩٣٩ صيفاً أصابني حادث أزعج صحي بينه سابقاً ، فبواسطة جمال بك عين الأخ أنيس أبو رحمة رئيساً للكتابة ورفع عني حملاً ثقيلاً وهذه هي أسماء الزملاء آنذاك :

بدع بولس، وهاشم أحمد شرف، وأحمد الدزدار، والمعلم يوسف إبراهيم، وعقوب كوهين، إبراهيم يركي، اشكازي، يوسف مرعش، والمساح عادل عارف النوري.

وحصلوا الأموال: إيليا دنيال رئيساً، ومحمود السلي، وشكري رصاص، ويوسف عاطف درويش، ومصطفى النشاشي، وخضير عراقي الأصل، ويهودا يافي، وبرنولم، قيسي، المراسل: جبرا نخوري. إن العائلة التي ينتسب إليها جمال أبا وهي "طوقان" عريقة الحسب والنسب، وهي من أصل عربي، يرجع إلى قبليتي [....] وشمرو.

<sup>١</sup> ناقص في الأصل.

وقد علمت أن جمال وبعد أن أكمل علومه في مدرسة المطران الإنكليزية للقدس جوج بالقدس، دخل الجامعة الأمريكية بيروت، وتخرج منها ودخل موظفاً من الدرجة الأولى في حكومة فلسطين في دائرة المساحة أو بالأحرى التسوية لواء الجنوبي من البلاد، ومركزه يافا، وذلك سنة ١٩٣٤، ثم انتقل بوظيفة [....] لفخامة المندوب السامي الجزرال السير أرتور وأكرب، وخدم الوظيفة ذاتها للمندوب السامي [هارولد] ماكليكل ولعدة قليلة، وفي سنة ١٩٣٨ انتقل إلى الإدارة مساعد حاكم لواء القدس لنهاية الانتداب البريطاني في ١٥ مايو/أيار سنة ١٩٤٨.

<sup>١</sup> ناقص في الأصل.

لا شك أن جمال ذكي لامع وصريح ومخلص بالوظيفة وشديد في شغله، يقدر الموظف (مروّسه) حق التقدير، وهو سريع الغضب، ولكنه بعيد عن الحقد عنيد في آرائه وطلبه، لأنه يثق بنفسه ويراها أنها على حق. إنه يملك مع البكاوات، وسياسي يحكم مع رجال السياسة، ومفاوض مع الفئة الثانية حتى والثالثة من الشعب، يحكي من أراد المحكي معه، وهكذا أكسب حب الموظفين والشعب على السواء إلا القليل منهم.

والميزة العظيمة التي كان يتحلى بها جمال أنه يحافظ بكل قواه على مكانة المروّسين، ويؤثر لحفهم، ويحصل عليه ولو تخطى عن وظيفته... فلم يصدر منه الأذى أو قطع رزق أي موظف إبان حكمه، وكان في الوقت ذاته يقف شامخ الرأس، لا يخاف ولا يبالي أمام رؤسائه أكانوا من الإنكليز أم سواهم، وهذه ميزة حسنة تسجل لجمال بمداد الفخر والإعجاب.

منذ اللحظة الأولى من قدومه لدائرة حاكم لواء القدس استأنست به، وخيل لي بأنه ليس غريباً عني، وتبادلت أطراف الحديث والمزاح إلى أن علمت بأنه نسيب المرحوم محمود السعيد، من أرقى الأسر في يافا، وهو عدل المرحوم حسين أفندي الحسيني الذي اعتبره والدي الثاني. تذكرت لهم أبا إحسان وعائلته الكريمة عندما لجأوا من يافا إبان الحرب العظمى الأولى إلى بيت حسين أفندي الحسيني بالقدس، وتذكرت إحسان، وأخته وابنة عمه وخاله ولعهم تحت أشجار دار الحسيني في حي الشيخ جراح وأنا في السادسة عشرة من عمري، وهكذا ازدادت الراجلة العائلية بنا، وتبادلت الزيارات اللطيفة بدون أي تكلف، وقلت في قرارة نفسي أن قدوم جمال كان رحمة لي ولحسن الحظ. واني -والحقيقة- أعترف بأن جمال أخصني في حبه وتحليني في الوظيفة، خصوصاً بعدما ضعف جسمي... وأكرمني في الدائرة بين زملائي ولم يتوان عن مساعدتي طيلة اللفة التي قضيتها بعميه إلى نهاية الانتداب. واني أقولها شهادة بين يدي الله أنه لولا وجود أخي جمال لما كنت حصلت على تقاعدي في الكبر، واني أشكركم من الأعماق ما دمت حياً.



وقدوم جمال بك لدائرة حاكم لواء القدس، جرد السيد منطورة من جميع أعماله، وانزوى في غرفته ينصف الجرائد والأخبار، والويل ثم الويل منا نحن المواطنين إذا نقذنا له أمراً، وهكذا حتى المهمة التي كان يشرف عليها منذ زمن قديم، وهي [اختلافات الطوائف المسيحية] سحبت منه، وأصبح الحاكم المسرّ يولاك يديرها بنفسه، إلى أن عيل صبره وطلب نقله إلى السكربتارية فنقل، وكان ما كان في فندق الملك داود، ولاقى حقه هذا المسكين هناك. وقد أحيل أيضاً نصوحي بك يعضون إلى التقاعد وترك الحكومة نهائياً.

ملاحظة: ذكر في كتاب الشاعر إبراهيم طوقان وأبو القاسم الشابي الذي نشر سنة ١٩٥٤ في بيروت بأن: يرجع نسب آل طوقان - فيما يقال - إلى بطن من بطون العرب الموالي يعرفون بالحيارين، وهم بدو لا يزالون إلى اليوم ضاربين خيامهم في غرب بادية الشام بين حمص وحماة.

### العمد الحاج خليل الرصاصي

ذكرت اسم الحاج خليل الرصاصي [سابقاً] بصفته عضواً في لجنة تخمين ضريبة الأملاك بالقدس، التي كت رئيساً لها لعدة سنين. كان للحاج خليل الرصاصي ماض مجيد إبان وظيفته زمن الحكم العثماني في سلك المندسرة، فكان - رحمه الله - مختصاً في العمل، فلحق اسمه وعلمه خصوصاً في الحرب العظمى الأولى، فكان لا يهاب ويجرؤ على رؤسائه من الأتراك، ويدافع عن الرعية العرب، وله حوادث غريبة يصعب ذكرها في هذا المجال لكثرتها. كت أجهل وأحترمه في الوظيفة، وقد تبادل الحب وكان يقص علي حوادث غريبة زمن صباه، وما رآه وسمعه في حياته، ومن جملة حوادثه الغريبة التي كنت أستدرجه من حين لآخر لسردها حكى لي هذا الحادث الفريد:

أنا فاهم بس فهم في هالآغا !!! قال:

اعلم يا واصف أن الموظف زمن تركياً يقسم إلى أربعة أقسام:

الباشا، والبيك، والأفندي، والآغا. كانت هذه الألقاب تعطى حسب كفاءة ذلك الموظف، فالباشا والبيك والأفندي لمن يعرف القراءة والكتابة. أما الآغا فكانت تعطى للحاكم الجاهل الذي لا يعرف القراءة ولا الكتابة، وكان هذا النوع بكثرة في النصف الثاني من القرن التاسع عشر في البلاد؛ أي عندما أصبحت تركيا في دور الشيخوخة والاضلال، وإليك هذا الحادث الطريف المضحك حدث في بلدنا بيت المقدس زمن المرحوم والدي، الذي كان أشبه بمدير الأمن في البلاد آنذاك.

أرسلت الآسانة حاكماً للقدس آغا من الأغوات، وكان عصبي المزاج شديد الانفعال لأنفه الأسباب، وكان بالنسبة إلى جهله يتجول في شوارع وأزقة المدينة القديمة، وفي يده "الكرباج" يضرب به أي شخص من الشعب يخالف أمره، حتى أدخل الفزع والخوف في قلوب الأهليين التجار منهم والباعة المتجولين.

وفي عصره نهار وقفة عيد الأضحى المبارك صادف أن شاباً من جيراننا الذي كان يسكن في أعلى عقبة رصاص "نسبة لعائتي" الكائنة من الجهة الشمالية للشارع المؤدي إلى حي السعدية من ساحة باب العمود الداخلية، وهي من أشهر عتبات

مدينة القدس صموداً صادف هذا الشاب وهو حامل بكلتا يديه اللحم والغذاء والخضار للعبد يريد الصعود إلى هذه العقبة ،  
وعندما صعد لأول درجة سألته عجوز متقنة بالملاحة كانت مستريحة على أول درجة :  
العجوز          الله يرضى عليك يا بني عني علي في هالطلعة .. ساعدني .

الشاب          العمى في قلبك مش شايفتيني شو حامل والله بدني أنا واحد يعني .  
وقد صادف وجود الأغا خلفه ، وسمع ما دار بينه وبين العجوز ، وبالنسبة إلى جهله اعتقد جازماً أن هذه العجوز هي  
والدة الشاب لأنها قالت له "يا بني" . وهكذا ثار وغضب وبدأ بشتم الشاب : "ولان ديوس عين أمك" ثم ضربه بالسوط  
ضربتين على ظهره إلى أن الشاب اضطر فحمل العجوز على كتفيه بالإضافة إلى ما كان يحمله من الأقال وصعد العقبة .  
وفي منتصف الطريق إذ خرج أخوه من البيت وعندما شاهد أخاه حاملاً العجوز قال :

ولك يا أخي مين هذه العجوز؟

قال          هذه أمك .

أجابه          بتعجب ولو "أنا تركت أمك الآن في البيت" .

قال أخوه          "أنا فاهم بس فهم لي هالآغا" ، مشيراً بإصبع يده اليمنى "الإههام" إلى الخلف ، وكان الآغا  
يترقبه .

### حادث طرف الحاج خليل الرصاصي والحاج جودت الحلبي

بمناسبة تخمين ضريبة الأملاك في المدن والعمل مع العم الحاج خليل الرصاصي كما ذكرت آنفاً ، زادت المودة والصداقة  
العائلية ما بيننا ، وقد صادف حضور ولده [ . . . ] من حضرموت ، وكان من أبرز الموظفين الرؤساء هناك ، وزارني في  
المجموعة الجوهرية ، وقدم لي من السجادة الهندية الشين الحريري قطعتين ، وفي الوقت ذاته استشارني بعروس تتناسب  
وعمره وعمله . ولما كان الأخ جودت الحلبي وعائلته يسكنون بجوارنا في حي النيكوفورية وبناته زملاء لبناتي في مدرسة  
شميدت ، لفت نظره إلى الآسة عفت أولى كريمات الحاج جودت المومي إليه ، وشاء القدر أن يشاهدا وقد أعجب بها أيما  
إعجاب ، وذهب تواً لوالده قائلاً إنني وجدت شريكة الحياة المطلوبة . "وهنا بيت القصيد" :

سأله والده من هي ؟ [ . . . ] : (إنها كريمة الحاج جودت الحلبي) . فصمت والده هنيهة ثم سأله من ذلك عليها أجاب العم  
واصف جوهرية .

أجاب الوالد أنا يا بني لأنك في إخلاص واصل لكلي أفيدك ما يلي :

"اعلم يا بني أنني عندما كنت إبان الحكم العثماني مدير المدرسة في لواء القدس كنت ألقى القبض على والدها الحاج جودت وأزجه في القفص: أي في السجن المؤقت في السراي، عند أول جمعة الآلام بمناسبة عيد الفصح لمدة لا تقل عن العشرة أيام لانتهاء حفلات الموسم لأجل أن يستب الأمن في المدينة".

ملاحظة: حقيقة أن الحاج جودت الحلبي كان من أشقى أشقياء أولاد البلد، وله حوادث مثيرة، فكان معروفاً عنه بشيخ الشباب، يترأس الاحتفال القومي عند نزول علم النبي موسى من القدس إلى أريحا، ويصبر ليومنا هذا من أعظم قضايا المدينة، وهو ولا شك رجل حر شجاع عنيد جبار، وعلى جانب عظيم من الذكاء والحنكة، وكانت له مواقف جريئة أمام موظفي حكومة تركيا بالقدس أزجعت الكثيرين منهم، وكان ولم يزل خفيف الروح، كريم النفس، بديه النكة، سريع الخاطر، يتحسس لكل من يستجير به، وتادراً بين أهله وخلانه.

وشاء القدر أن كرمته غفت التي هي باعتبارها كانت كأخت لابني يسرى لم تندب بزواجها بعيداً عنا، بل بواسطتي والحمد لله كان نصيبها بأخي وصديقي لطفي المغربي زبيلي في وظيفة الاتداب.

حنا أندريا

عرضها وأدون للقارئ لمحة عن حياة هذه الشخصية:

حنا أندريا الأصل من أهالي غرة والوالد صانع نزع إبان الحكم العثماني إلى مصر وقضى حياته وعائلته فيها، وهكذا نشأ حنا أندريا نشأة مصرية صرفة، وانخرط بعدما أخذ علومه الابتدائية مع أصدقاء ممن وصلوا مبعثهم على الخنور والحشيش حتى أصبح أختنا حنا أندريا شيخاً في هذا المجال يضرب فيه المثل، فكان لا يتفعل عن التحشيش والخنرة والنكة والسهر، مواصلاً أيامه ولياليه والقيام بالله. تعرفت على حنا أندريا في محطة اللد في مقهى العم صليبا، فأحبني وأحبته لما هو عليه من خفة روح، وتقديراً للموسيقى وعرفني في الوقت ذاته على شلة مريحة من زملائه وكان حنا بوظيفة كاتب قسم الهندسة. وأذكر بعض أشخاص الشلة تحت رئاسة ناظر محطة اللد السيد مهنا شرابي، وهو من مصر (دمياط)، وهم: حنا أندريا، وجوج خمار مفتش حركة، وحسن الشامي مفتش حركة، ... وغيرهم.

أخذني وعودي إلى بيته ذلك البيت الأثري المقام على هضبة بجوار محطة اللد، إنه ليس بيتاً بالمعنى الصحيح، بل قل كوخاً أو خروشاً، فأقمنا سهرة تجلى فيها الحظ والكيف والشرب والنكة بواسطة جورة الحشيش التي كانت تدار بانتظام بين الشلة التي يرأسها حنا !! إلى بعد منتصف الليل، وقد أبى حنا أن أغادر هذا البيت الذي علمت فيما بعد أنه معروف بـ [بيت الأمة]، وهكذا نمت فيه، وعند الصباح علمت أن حنا عنده خليلة تدعى هدى، وهي التي تشرف على حياته المنزلية. إني لن أنسى تلك الليلة ما دس حنا، وأقولها صراحة كنت أتحايل بأن ضلوعي تنزق، بل تحطم من شدة الضحك والفقهة والفناء طول الليل. وأثر هذه الليلة التي كانت موضع البحث عند الجيران وهم الموظفون وعائلاتهم يسكنون الكسبات من حولنا، اعتاد حنا أندريا وأصبح يحضر إلى القدس في كل مناسبة ويأخذني إلى [بيت الأمة]، وينيد الكثرة والمعرفة بأصدقاء له جدد من القاهرة وحيفا وإفرا.

## عواد العداسي

وبهذه المناسبة تعرفت على الأخ عواد العداسي من أهالي مدينة الد... بصفته المالك لعدد من السيارات في محطة الد ومن حولها . هذه السيارات يمر القطار فيها ، بل يشترى الماء من آبار ياراسات الأخ عواد العداسي بمبالغ طائلة . إنه رجل كريم النفس وشهم ، ووضع في الوقت ذاته ، وقد تجلّى فيه الكرم فقدم قطعة أرض ثنية وبدون مقابل إلى حنا أندريا موقعها شريف جداً عند مدخل محطة الد ، وقد ساعد حنا بالبناء فيني الأخير الدكاكين ، وأقام عليها طابقين للسكن ، في الدور الأول سكنى هو وهدى هانم ... في معزل وسكنت وعائلتي في معزل آخر ، وقضينا الشتاء سنة ١٩٣٩ فكان حنا الجار والمؤنس والنديم والأخ والصدق .

وقد برهن المالك الأخ عواد العداسي عن حكم فائق ، فكنت أنا والعائلة حتى الزائرين في وما أكرمهم - والحمد لله - كما تتسع داخل السيارات تحت أغصان البرتقال ، تصرف وكأن كل منا عواد العداسي ... وأكرم من هذا كان عواد يحمل الزائرين أكياس البرتقال عند انصرافهم .

كان لعواد صوت حنون يغني الموال البغدادي ، وأنا أترجم اللحن على عسودي ، وقد اتفقت أن يرقص حنا أندريا بعد انتهاء غناء عواد مباشرة ... فكان حنا يمثل المرأة الحبلى ... في رقصه المسح المضحك . هذه بعض ذكريات لأيام الرسالة واللد ، واني أذكر أن بيت عمدي سليم الدبر جرت فيه ليال وأيام سمر ، فكان نقولا ولده الكبير هاو في فن الموسيقى قبل زواجه من أنطونيت وكان قسطندي يحزف العود قليلاً ، وذلك قبل دخوله في حياة الزهد والتبشير .

## مرحلة ديس مار سابا سنة ١٩٣٢

تأخر المطر في تلك السنة عن المدة المهدودة ، وانقطعت مياه الشرب عن المدينة من الآبار التي أصبحت خاوية من المياه ، واضطرت الحكومة إلى توزيع المياه على أهالي المدينة القديمة بالبطاقات ، هذا من جهة ، وقد تخوف المزارعون في القرى ولم يحرقوا الأراضي بسبب تأخر الفيت . وأذكر أن جميع الطوائف عملت الطلبات في الجوامع والكنائس وكيس اليهود فصلوا جميعاً للرحمة .

اتفقنا نحن الأصدقاء لزيارة دير القديس سابا ، وقد أخذنا صورة تذكارية أمام مدخل دير ابن عبيد وادي السواخرة عند رجوعنا من زيارة دير مارسابا عليه السلام ، وهذه الصورة التي لم أزل محافظاً عليها تضم الأشخاص التالية أسمائهم ، وقد تكرم الأخ نخلة قسطندي زخريا وأهداني لهاها بعد نكبة فلسطين في بيروت . من اليمين :

- ١ . المرحوم الأخ خليل جومرية
- ٢ . المرحوم ميري قسطندي المنى
- ٣ . الأخ حنا ميخائيل فليفل من بيت لحم [راكبا الكدش ذا اللون الأبيض]
- ٤ . الأخ الياس يورغو سلحيت . [واقفاً على قدميه وحاملاً أركلته الصغيرة بشرها]
- ٥ . من خلف الياس سلحيت ربا المكاري واقفاً على قدميه

صورة شطحة مارسابيا عام  
١٩٣٢ واصف جوهرة هو الثاني  
من اليسار. المجموعة الجوهرة.



٦. وبجانب المكارى أحد رهبان دير ابن عبيد

٧. سليمان باسيل فراج

٨. الأخ فخرى جوهريه

٩. الأخ يوسف نقولا عبده

١٠. لطفي صالح سنو

١١. واصف جوهريه صاحب هذا الكتاب [لبس الكبود المجلد الروسي النادر ...]

١٢. المرحوم الأخ جورج مراد الكوى

سهرنا بعدما تناولنا العدى على الطاولة الحجرية داخل الدير الأثرى ، سهرنا فى قاعة الدير الصالون لفاية الثانية عشرة ندرش وتحدث ونضحك حتى [أزعجتنا النساء هنالـكـ . كما نشرب العرق والمازة الشمن] ، وعند الساعة الثانية والصف ليلآ جاء الرهبان وأجبرونا على القيام وذهبنا إلى الكيسة وحضرنا القداس الأول ، وبعد القداس مباشرة ألحقوه بقداس ثانٍ فخرجنا من الكيسة خلف الإكليروس ورجال الدين إلى الساحة السماوية اتجه الكيسة وركبنا ولأول مرة فى حياتنا على الركب ... ساعات طوال ونحن نصلي لله عز وجل أن يرحم البشر بالغيث إلى شروق الشمس فى الصبح . وقد اغتنت هذه الفرصة الشينة ، ومن قلب منكسر مملوء بالإيمان دعوت إلى الله سبحانه وتعالى بأن يرزقني بولد ذكر ... وقد استجاب الله وله الشكر دائماً وأبداً ، فأنعم علي بولدنا جورج الذي ولد فى ٣ تشرين الأول سنة ١٩٣٣ وكانت فرحه . والجدير بالذكر فى هذا الصدد أننا تركنا دير مارسابا ورجعنا القدس وعرجنا بالطلوع على دير ابن عبيد ، وما هي إلا دقائق فرأينا أن السماء تلبدت بالغيوم واشتد الهواء وأمطرت بغزارة ، وكانت هذه أول مرة من السنة بركة ، فقلت فى نفسي طبعاً لأننا لأول مرة نصلي بهذه الطريقة فاستجاب الله ... منا وشكرناه .

ولكن كانت الأنطار الغزيرة سبباً فى إزعاج كل منا ، فوصلنا القدس ونحن فى حالة يرثى لها ، المياه تخر فى أجسامنا وجميع الملابس حتى الداخلية بركة بشكل فظيع ، وقد قمنا من الضحك على بعض النشء الجديد أمثال فراج ، وعبده ، وسنوو ، الذين ولأول مرة فى حياتهم يركبون ظهور الحمير ... فكان منظرأ وكله سخرية ، فهم من نزل وساق حماره أمامه بكل صمود ، ومنهم من وقع وسحل عنه وهو لا يستطيع حمل أكثر ... إلى أن وصلنا وأصبحت هذه الرحلة الميسرة عاتلة فى أذهان كل فرد منا ، نذكرها بالخير ليوصلنا هذا .

الحرب العظمى الثانية سنة ١٩٣٩ لغاية انتهاء الانتداب في ١٥ أيار سنة ١٩٤٨

## الحرب العظمى الثانية

لأسباب صحية كت متبياً عن العمل عندما أعلن الحرب العظمى الثانية في أيلول سنة ١٩٣٩، وقلت في قوارة نفسي شاء القدر أن تشهد حرباً كونية ثانية؟! ألم يحف ما دهانا منذ وجودنا هذا الجبل في الحياة من ويلات ومجاعات وتشرد وحروب ثم ثورات متواصلة منذ الاحتلال البريطاني للبحر إلى يومنا هذا؟! لا اعتراض على حكم الله والحمد لله على كل حال.

أما الحالة السياسية العامة في البلاد فأقول: إن الجيش البريطاني الذي كان موجوداً في فلسطين بكثرة يحارب ثوار العرب منذ سنة ١٩٣٦ ثم الصهاينة الذي أزعجتهم قوة وصلابة العرب طيلة هذه المدة تنفست الصعداء عندما أعلنت الحرب العظمى الثانية وتخلصت نهائياً من هجوم العرب عليهم والتكيل بهم في مواقع كبيرة وكثيرة في البلاد، بفخر لها كل عربي نبيل. وهكذا أسدل الستار عن الثورة الجيدة التي قام بها العرب من أهل البلاد الوطنيين مدة ثلاث سنوات أوتوماتيكياً بسبب الحرب العظمى.

وكما ذكرت سابقاً، فإن المفتي الحاج أمين الحسيني الذي كان حجر عثرة في وجه سياسة بريطانيا المعوجة في البلاد تمسكن من الإفلات، وغادر القدس سراً في ١٣ تشرين الأول سنة ١٩٣٧ إلى لبنان. وهكذا أصبحت البلاد خاوية زمن الحرب، وقد علمنا بأن صاحب السماحة ترك لبنان في ٣٠ مارس سنة ١٩٤٠ وسافر إلى لبنان، ثم إلى تركيا وبلغاريا وأخيراً إلى ألمانيا. وفي ٨ مارس سنة ١٩٤٥ غادر ألمانيا إلى سويسرا فأرجعته سجوناً إلى الجزء من ألمانيا التي كانت تحت إشراف فرنسا آنذاك.

ورغم أن عدم وجود عدد كبير من زعماء البلاد عن فلسطين هرباً من ظلم حكم الانتداب، فقد اتخذت بريطانيا فرصة دخولها في الحرب سبباً للتكيل في العرب، فقد اعتقلت بالفعل مئات آخرين من العرب وقبضت على البعض بتهمة الاشتراك في أعمال الثورة الماضية، فحكمت على ٤٧ منهم، والسجن المؤبد على ٣٦ شخصاً وبعده تراجيح بين العامين والخمسة عشر عاماً على مائتين وثلاثة أشخاص آخرين.

وتشددت الحكومة في تطبيق أنظمة الطوارئ، وفرضت الغرامات المشتركة والضرائب الإضافية ونظام منع التجول على كثير من المدن والقرى في فلسطين، وثقت عن السلاح، وصادرت ما وجدته عند الأهليين من سلاح قديم وعتاد بال، ثم فرضت على أهل القرى تقديم كميات معينة من الأسلحة النارية وحكمت المحاكم العسكرية بالإعدام على العرب الذين قبضت عليهم وفي حيازتهم أسلحة، وقد نفذت بهم حكم الإعدام في الحال، وهكذا ضربت العرب وما قاموا به من ثورات في الصميم لمغاية العام ١٩٤١.

من المعروف لدى العالم أن بريطانيا العظمى عند دخولها الحرب الثانية بالاشتراك بجانب الحلفاء أميركا وفرنسا ومن ثم روسيا ضد الصلح الألمان، كانت ليست على استعداد تام لمجابهة ألمانيا التي كادت أن تمزق أوروبا بأسرها عند دخولها لأول معركة، وهكذا نظر لما ظهر للعرب ليس عرب فلسطين فحسب، بل للعرب كافة في الأقطار المجاورة، ظهر لهم ألعاب بريطانيا ونكها لليهود ووعدا المشؤوم بوعد بلقور يجعل وطناً قوياً لليهود في فلسطين، ومن ثم تواطؤا مع



اليهود ومساعدتها لم تنفيذ هذا الوطن القومي في البلاد غصباً عن الأمالي الأصليين العرب، وسن القوانين التي تساعد اليهود من حيث الهجرة ومدمم بالسلاح طيلة المدة التي بدأت منذ الاحتلال البريطاني سنة ١٩١٧ لغاية دخول بريطانيا في الحرب العظمى الثانية، وما فعلته بريطانيا من شدة وقسوة وظلم ضد العرب، جعل العرب بلا شك يكهون الإنكليز كرهاً شديداً، وهكذا كانوا في السر والعلانية يمتنون النصر لألمانيا. وكانوا بالفعل يجمعون حول المنافع في المدن والقرى ويستمعون إلى الأخبار بلهفة لكل ما يسمعون من نصر لألمانيا، ويحزنون لأي خبر يكون في صالح الإنكليز وحلفائهم. أما اليهود فقد ظهر على وجوههم الكتابة والحزن والأسى والحرف، خصوصاً عندما جاءت جيوش الألمان إلى طبرق تحت قيادة رومل، واني أدون هذا الحادث للقارئ على سبيل المثال:

أذكر أنني عندما كنت ولجنة تخمين ضريبة الأملاك في المدن في كوميانية يهودية، تعرف، كوميانية [يكيا كاييم قطعة ٦٨] خارج القدس، صادف أن باع رمل من أعالى الخليل مسجولاً كأن ينادي بأعلى صوته [رمل... رمل... رمل...]. وهذه عادة معروفة يباع الرمل إلى الأمالي لأجل جلي النحاس من طناجر وغيرها... فعندما سمعت اليهود هذا المنادي ومن شدة خوفهم وقلق أفكارهم... اعتقدوا بأن (رومل... دخل القدس...) وهكذا بدأوا بالصياح والبكاء والحرب من الأزقة إلى بيوتهم بصورة مخيفة جداً، وكان هذا المنظر أماناً نحن أعضاء لجنة التخمين... إلى أن انتفض لهم أن المنادي هو باع الرمل... وليس رومل.

كما أني أدون هذا الحادث أيضاً صادف معي والطبيب الألماني هرمس سيمون اليهودي:

كان هرمون سيمون طبيباً، وقد نجحت على يده زمن الحرب لما كان عليه من علم ومقدرة، وهكذا ذهبت وزوجتي إلى بيته في شارع الملك جورج، وعرضت عليه المساعدة في حالة دخول الألمان القدس وأطمئنته بأنني قادر على بقائه وزوجته وابنته عندما في البيت نظراً لما أنا عليه من صداقة خصوصاً مع الأسرة الحسينية التي كانت تنسب زعيمة العرب، ولا خوف عليه وعائلته ياذن الله من أي سوء... ولكن بهت عندما أجباني:

لا شكراً، لك وقد داني مشيراً بإصبح يده إلى إيرتين جاهزتين بالسلم الواحدة له والثانية لزوجه، وقال إذا لا سمح الله دخل الألمان فهذا يكون مصري وعائلي ولن أسلم للألمان.

#### حالة البلاد زمن الحرب العظمى الثانية من الوجهة الاقتصادية

بصفني أحد الموظفين ممن شاهد مأساة الحرب الصكونية الأولى في البلاد بين سنة ١٩١٤ - نهاية سنة ١٩١٧، فإني أقولها صراحة إن الفرق شاسع ما بينها وبين سنين الحرب العظمى الثانية، فقد قضينا المرحلة الأخيرة بألف خير والحمد لله. لا مجاعة، ولا جراد، ولا فقر، ولا مرض، ولا تشرد أبداً، فقد عرفت بريطانيا العظمى كيف تنسوس البلاد، فلم ينقص علينا من مواد الغذاء شيء؛ فالسكر، والأرز، والشاي، واللحوم، وكل شيء كان بكثرة. نعم، كما تناول هذه المواد الأولية بواسطة البطاقات من دائرة خاصة تعرف بدائرة مراقبة الأغذية، ولكن لم ينقص علينا شيء رغماً عن ارتفاع أسعار

الحاجيات ارتفاعاً محسوساً ، ولكن تضخم العملة بواسطة الجيوش المحتلة وأشاعها وتوزعها بين أيادي الشعب ، جعل الأهالي يعيشون بجبوحة .

ويوجد إمارة شرقي الأردن -آنذاك- اشغل تجار البلاد العرب أشغالا لم يسبق لها مثيل ، فكانوا يدخلون الحاجيات والأقمشة حتى السجاد بدون جمارك إلا القليل منها ، فلبت السوق السوداء لعباً ماهرأ ، ما أدخل الفراء الكثير لدى الأهالي بصورة فظيعة ، وهكذا أصبح الموظف -أي موظف الحكومة من الدرجة الأولى والثانية؛ أي الرؤساء والكتاب- هم المظلومون نسبة لراتبهم المربوط الذي أصبح لا يكفي لسد حاجات الموظف الأولية بسبب ارتفاع أسعار الحاجيات نأياً كان نوعها .

وعلى سبيل المثال كما قبل دخولنا في الحرب العظمى الثانية نشترى الحاجيات الآتية والأسعار الآتية :  
زيت الزيتون الرطل ؛ ١٠ قروش ، تنكة السمنة بمائة وتسعين قرشاً فقط ، كيس الدقيق أكثر! أكثر! ٩٦ قرشاً ، قينة الويسكي جوني ووكو ؛ ٤٠ قرشاً ، بدلة رجل من الصوف الفاخر جاهزة بخمسة ليرات فلسطينية ... الخ . ولكن ارتفعت أسعار هذه الحاجيات إلى ما يلي :

زيت الزيتون الرطل ؛ ١١٠ قروش ، تنكة السمنة ؛ ١٨ ليرة فلسطينية ، كيس الدقيق ؛ ٩ ليرات فلسطينية ، قينة الويسكي ؛ ٤ ليرات فلسطينية ، بدلة رجل جاهزة ؛ ٢٥ ليرة فلسطينية .

واني أدون هذا الحادث الطريف :

أولاً: دخلت مرة أثناء الحرب مخزن المرحوم العم أبي جورج ديب شكري ، فوجدت أساذي خليل السكاكيني يشرب الأريكة هناك ، فاستبلي العم أبو جورج باشاً وسألني بأن أشرب فنجان قهوة ... أجبته لا ... شكراً . إنما أزوجك أن تقدم لي كأساً صغيراً من السن الصافي الذي كنت أبتاعه منك قبل الحرب !! وهات يا ضحك ، لآتي كنت أشترى منه التنكة من السن الشرق الصافي بمائة وتسعين قرشاً ! قصور .

ثانياً : ارتفع سعر البصل أيضاً ارتفاعاً خيالياً ، فقد عرضت في قاعة المجموعة الجمهورية ثلاث حبات من البصل ضمن مجموعة المسجات والمجارة الصكرية مع حبات الكارب الأصفر والأحمر ... وكان هذا العمل يجلب نظر الزائرين للمجموعة ... وسأملون لماذا عرض البصل مع الكارب؟

فأجيبهم لأن الأسعار أصبحت متساوية في هذا الزمن فسبحان المعطي !! وكانت هذه القليلة تنكة أيام الحرب العظمى الثانية .

### تربية الخنازير كان الشغل الشاغل للناس زمن الحرب العظمى الثانية

شر البلية ما يضحك ... رحم الله من قال هذه الكلمة . أكث هذه السطور وأنا لم أزل أنخل أنامي الأهالي بعدد كبير منهم ، كانت أحاديثهم وشغلهم وموضوع محبهم في جلسات البيوت والأسواق والسهرة قصة الخنازير وتربيتها !  
كم وكمن الناس على اختلاف مذاهبهم وعلمهم وثقافتهم بلس وجهلهم دخلوا من حيث لا يفتنون في معركة ... تربية الخنازير زمن الحرب العظمى الثانية في فلسطين ... فإنث قلما نجد إسبلاً قديماً داخل سور المدينة ، أو غرفة سفلى

مهجورة في منازل السكن ، أو في أغلب بيوت القرى والمدن المحيطة بالقدس ، أمثال بيت لحم ، وبيت جالا ، وبيت ساحور ، وعين كارم ، وبين صفاتا ، ورام الله ، وقراما ، أو في مزارع خاصة إلا وفيه نوع من الخنازير ... وقد أصبحت الخنزيرة الآن عمة لدرجة أن صاحبها يضحى بأعلى شئ ... عنده ويحضر له الذكور في الظلام المالح وليل الشتاء والبرد القارس ، ليضربها بيرة دواء ... عندما يرى أنها منحرفة المزاج ... ويدفع زيارة الذكور بالغا ما بلغت ، بالإضافة إلى ثمن الإبرة التي أصبح ثمنها معلوم لدى العموم بيرة فلسطينية ... لا غير . وهكذا كان صاحبها ينال ليلته مرتاحاً ، ومن هؤلاء الناس أقول جازماً لا يجوز أن يحضر الطبيب في مثل هذه الحالات لزوجه ... وأم أولاده ... إليه والله .

إذا ما هو سبب هذا العطف المزايد والاهتمام العظيم نحو خنزيرة ؟ !! أقول لأن ثمن هذه الخنزيرة أصبح يساوي في أيام الحرب العظمى ما ينوف عن الألف ليرة فلسطينية ! ! نعم ، ألف ليرة فلسطينية وهي ولا شك ثروة ، وثمن دار للسكن ، ورأس مال كبير من التجار . هاهنا هاهنا يا خنزيره ! ! وسبحان المعطي !

وهكذا أصبحت تربية وتجارة الخنازير تقليعة أو بالأحرى موضة ... في البلاد ، بل مرض معد أصاب المئات من الأسر المعروفة ، ففهم من ربح شيئاً وساعده الحظ بأن يشتري ثم يبيع حالما يحكون الست الخنزيرة حامل ، فيكب ويربح في الثمن ... ولكن وفي نهاية هذه العملية يصبح مفلساً والعياذ بالله ، وكم من هؤلاء أقلس بعدما رهن أو باع ما يملك من عقارات وحلي نسائه ... فحدث ولا حرج .

والجدير بالذكر في هذا الصدد أن حكومة الانتداب ، وبخاصة رئيسها فخامة المندوب السامي آنذاك كان السبب المباشر في تشجيع الأهالي لتربية الخنازير في البلاد ، نظراً لوجود الألوف المؤلفة من جيوش الحلفاء في البلاد ، وإقداهم على شراء لحوم الخنازير ، وبكل أسف لم يبق أحد إلا وأخذ نصيبه في هذه التجارة القذرة ، التي بنيت على سياسة بريطانية غادرة أكلت في النهاية الأخضر واليابس كما يقول المثل ... والله في خلقه شئون . واني أدون للقارئ ما كان نصيبي من هذه التجارة فأقول :

إليك أيها القارئ الكريم مثال حقيقي عن الأسعار الخيالية التي وصلت إليها الخنازير مدة الحرب العظمى الثانية . أفادني أخي وصديقي زميل المدرسة والوظيفة فوته دعدوش بصفته تاجراً بهذه البضاعة بأنه اشترى خنزيرة واسمها جمبورة ... من المسترجون وإبنك الأيركي بالقدس بمبلغ ٩٠٠ ليرة فلسطينية ! ! وقد رفض شراء أولادها الستة ، وكلاهما إناءاً بسبب ارتفاع سعر المولد إلى ٦٠٠ ليرة فلسطينية ! ! ثم اشترى خنزيرتين من عائلة بسطولي ، ١٣٠٠ ليرة فلسطينية ! !

والجدير بالذكر في هذا الصدد أنه عندما انتهت الرواية الهزلية من قبل الحكومة قطعت توزيع العلف لأصحاب الخنازير فجأة ، فهبط سعر الخنازير فجأة أيضاً ، فاضطر المسكين فوته دعدوش إلى بيع ٢٩ خنزيرة ، ٢٩ ليرة فلسطينية . وهكذا أصبح سعر الرطل للخنزير الذكر الحي ، ٦٠ قرشاً فلسطينياً فقط ... وأساس لعبة الحكومة في تقليعة الخنازير أنها كانت تبع الطون الواحد من علف الخنازير للتاجر ، ٣٠ ليرة إلى ٦٠ ليرة فلسطينية ! ! وكان معدل ماكول الخنزيرة يومياً ، ٢٥ قرشاً فلسطينياً .

## أسماء بعض المعتقلين السياسيين من العرب خصوصاً من أبناء القدس

بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية قبضت قوات الحلفاء في ألمانيا على :

الشيخ حسن أبو السعود ، وسعد الدين عبد اللطيف ، وسليم حسين الحسيني ، وموسى عبد الله الحسيني ، وصفوت يونس الحسيني . فسلمتهم السلطات البريطانية وقتلهم إلى بروكسل عاصمة بلجيكا ، وزجهم في الزنزانات في السجن لمدة ثمانية شهور ، ثم قتلهم بريطانيا إلى جزر سيثسل في جنوب المحيط الهندي . واعتقلت السلطات البريطانية في لبنان في أواخر سنة ١٩٤٦ عدداً من الزعماء والوطنيين العرب ، ونقلت بعضهم إلى مستعمرة جنوب رودسيا في إفريقيا ، واعتقلتهم في مدينة سالزبورج ، ومن بين هؤلاء :

أمين التميمي ، وجمال الحسيني ، وعارف الجاعوني ، والدكتور داود الحسيني ومحمد شبيب البرتاوي ، حيث مرض وتوفي أمين التميمي ودفن هناك ، ولحقه عارف الجاعوني ودفن في رودسيا أيضاً .

## إن فانتني ربح لم تقتني مراحته

عرج أخني خليل في صيحة ذات يوم من أيام موسم التجارة في الخنازير وفي بدء معاملة رهن حصته البالغة ١٢ من ٢٤ قيراطاً في العقار العائد لنا بالشراكة مناصفة والواقع في حي القطمون بالقدس . رهن حصته هذه مقابل ألف ومائتين ليرة فلسطينية إلى السيدة سدام حنا دارونتي لمدة سنتين ، وذلك للاستفادة بهذا المبلغ وتاجر مع عمه وبعض الأصدقاء في الخنازير ، وسألني فيما إذا أرغب بالدخول معهم كشريك وأرهن حصتي في الدار ذاتها كضمان . فدل على عمله هذا وتبسمت وقلت له " معاذ الله يا خليل أنا ؟ لا أرغب في المجازفة قطعياً وسأبين لك الأسباب بعد العمل في الدار . وهكذا غنى أخني خليل هذا الموال . . . وفي النهاية مع كل أسف خسر المبلغ وندم حيث لا ينفع الندم . وادى اجتماعنا في البيت قلت له اسمع يا خليل :

اعلم أنني لو أردت الدخول في هذه التجارة لدفعت المبلغ في الحال لأنه والحمد لله ميسر ولا لزوم للرهن . . إنما كنت اطلعت على كتاب لفت نظري قول محمد " صلعم " إذ قال :

[ لو خيرت في العمل لفعلت التجارة بالملك ] قالوا يا رسول الله ؟ قال : [ إن فانتني ربحه لم تقتني مراحته ] !!

ما أروع هذا الحديث ، فحفظني له وحبي وتقديري لمعناه البديع جعلني أمقت بل أكره الدخول بعمل قدر كجارة الخنازير ، وما كان ذلك إلا لحسن حظي وألف شكر لله .

## إضراب موظفي حكومة الانتداب في فلسطين

ذكرت مؤخراً أن أسعار الحاجيات من جميع أشكائها قد ارتفعت ارتفاعاً خيالياً نسبة إلى أسعار قبل الحرب ، وقد أصبح موظف الحكومة - خصوصاً من الدرجة الثانية - في حالة مادية سيئة مهما حاول في الاقتصاد ، وأن راتبه لا يكفي بقعة

أيام من الشهر حتى ضاق صدرنا رغما عن مطالبنا الحكومة بدفع غلاء المعيشة مراراً وتكراراً ، ولكن مع الأسف بدون جدوى .

جرت الاتصالات ما بين نخبة من موظفي الحكومة في جميع المدن في فلسطين ، وقد أسفرت عن قرار من لجنة موظفي الحكومة بالإضراب العام لمدة [ ... ] ' شريطة أن يترك الموظف دائرته وينتعب إلى الجامع أو الكنيسة أو الكيس بموكب خاص ليبرهن لحكومة صاحبة الجلالة عن غلاته ، وكان ذلك ولكن بدون جدوى . ثم قرار آخر من لجنة الموظفين بأن يقف الموظف خارج الدائرة التي يعمل فيها لمدة [ ... ] ' ليثبت نظر المراجعين والشعب عن مغبورته ، وقد نفذنا هذا القرار ، ولكنه كان مع الأسف بدون جدوى .

إلى أن اتخذ قرار بوقوف الموظف في دائرته وفي ساعات العمل والانتاع عن العمل كلياً ، والتكلم مع المراجعين أو رؤساء الحكومة ، وهكذا نفذ هذا القرار وبعد المجهود والمساولة تساهلت الحكومة ودفعت لنا غلاء المعيشة بصورة جعلت الموظف المسكين أن يقف على قدميه بعد الكجوة ، ويعيش مستوراً ومحترماً نوعاً ما ، ما بين أهله وأصدقائه .

وإني أذكر الحادث الطريف الذي حصل معي :

عندما كنت وزملائي من كتب ومحضلي الأموال بالإضافة إلى عدد كبير من المراجعين أثناء ساعات العمل وبالوقت المضروب ، وقفنا واستمنا عن الشغل حتى وعن الكلام ... وإذ كما قال المثل "ورد علينا عزيز كالكبكم .." دخل أسعد سعد ملهوقاً وفي يده المعاملة ووقف أمامي وقال "هأرك سعيد" :

وقد حكيت النكتة معي فبست وهدما تلفت نحو زملائي والمراجعين أجبه بصوت مرتفع ما يلي :

اسمع يا أخي ... نحن مضربون الآن عن العمل .. لأننا مغدورون .. وتطلب الحصول على غلاء المعيشة ... معلوم كل شيء غالي .. وحتى مضربين عن الكلام .. وبالطبع أنت صاحبي ولا يهون عليك شذوذي عن زملائي ... ولذلك اسمح لي ... فلا أستطيع أن أقول لك هأرك سعيد .. !!

وهات يا ضحك وقهقهة من جميع من كان داخل الدائرة إلى أن انتهى وقت الإضراب ، وأصبح هذا الحادث موضوع البحث لدى موظفي الدوائر في القدس ليومنا هذا .

### الموسيقار محمود صبح من مصر

زار القدس الأستاذ الأكبر ذائع الصيت الأستاذ محمود صبح ، وأقام مدة في الفندق المصري لصاحبه أخي وصديقي حسن عارف عيسى في مأمن الله ، وذلك إبان الحرب العالمية الثانية .

زرته وأخفي توفيق مراراً في الفندق المذكور وأعجبت منه أيما إعجاب ، وكان -والحق يقال- مرجعاً في فن الموسيقى العربي الأصيل وله نظريات نادرة وانتقادات لاذعة وفنية خصوصاً لفناني هذا العصر . كان عصبي المزاج وأقماً على الحياة كونه ضرورياً لا يهصر . وكان حافظاً وحائزاً على راسمال كبير في علم الإنشاع والمقامات ، وخصوصاً الدرجات للسلم الموسيقي الشرقي .

صوته حنون جهور مطرب وينشد بروحه وأحشائه، فيطرب هو أولاً ويطرب المستمعين، يعزف العود بمهارة ثم الثاني، ويجيد بها وله طريقة خاصة عندما ينشد أقرب منها للأسلوب التركي. زارني مراراً وأعجب عندما أسمعته عزفي على العود وصوتي، وقد علمني خصوصاً التوشيح المشهور ذي المعاني الجميلة، وقال إنه من تلحينه على مقام العراق ومسجل بصوته:

أيهما الماتقي إليك المشككى قد دعوناك وإن لم نجمع

ونديم همت في غرته وشرب الريح من راحته

كلما استفظ من سكرته

جذب الرق إليه واتكى وسقاني أبعاف في أربع

ما لم يني غشيت بالنظر أنكرت بعدك ضوء القمر

وإذا ما شئت فاسمع خبري

غشيت عيني من طول البكا ويكسى بعنفي على بعنفي معي

إنه بالأحرى من مقام راحة الأرواح وليس عراق، ومن تأليف أمير المؤمنين عبد الله ابن المعتز، وأني إن أنسى حلاوة إنشاده من صديقي الشيخ محمود صبح، كيف لا وهو شيخ معمم ومقرئ ممتاز، وقد توقفت لإيجاد تكملة أبيات هذا الموشح الجميل أسجله هنا ولو بدون تلحين:

غصن بآن سال من حيث استوى سات من بهواه من فرط الجوى

خفق الأحشاء مومنون القوى كلما فكر في البين بكى

ويحب بيكي لما لم يقع

ليس لي صبر ولا لي حلو يا لقومي عذلوا واجتهدوا

أنكروا شكواي ما أجد مثل حالتي حفه أن يشككي

كبد الياس و[...]' الطمع

<sup>1</sup> ناقص في الأصل.

وإني أقولها صراحة فموت الشيخ محمود صبح انتهت دولة الفن الأصيل القديم وبا للأسف!

### ممرقنا بالأساذ فريد الأطرش

عندما زار الأساذ فريد الأطرش القدس دعاه صديقنا وحيب الكل الأساذ طلعت السيفي الطبا . وكان نخبة من أهالي القدس أصدقاء الأساذ طلعت بن فيهم صاحب هذا الكتاب . وقد دعا الأساذ طلعت رؤساء وفناني دائرة الإذاعة بالقدس ، أذكر منهم الأساذ إبراهيم طوقان ، والأساذ يحيى اللبائدي ، وجميل عوس ، ويحيى السعودي ، وأمير البرق عبد الكريم ، والفرقة الموسيقية للإذاعة ، ويحلى كرم صاحب الدعوة قدم أنواعاً وأشكالاً شتى من الخمر والملازة الفنية ، ولكن أبى الأساذ فريد أن يغني قطعة واحدة ، الأمر الذي سبب استياء جميع الحضور رغماً عما أظهروه من التوسل والرجاء . فكان الأطرش يريد دلالاً وأعجاباً بنفسه إلى أن تداركا الأمر كرامة لصاحب الدعوة وقتنا بما استعلمنا من العزف والفناء وعلى قدر المستطاع من التكت لإدخال السرور على صاحب الدعوة والحضور ، والآغا أبي الأطرش وكأنه أخرس . وأخيراً أخذ الأطرش العود وعزف بشرف شد عربان من مقام الحجاز كار ، وراقه الأساذ عبد الكريم على البرق وس . وإني أذكر أن الأساذ يحيى اللبائدي كان قد لحن الأغنية المشهورة والتي مطلعها "يا ريتي طير أطير حوالبك" من مقام الحجاز كار كرد ، وقد كانت هذه الأغنية موضع جدل بين فناني الإذاعة في تلك الليلة فيما يتعلق بالإيقاع .

إني لم أزل أحب بعض تلحين الأطرش خصوصاً بعض العلقاطيق ، ولكنني أكره الاستماع إلى غنائه دائماً وأبداً ، وأفضل أن تغني أغانيه من نشد آخر ، وقد صدقت البدة أم كلثوم عندما سألوها عن غناء وصوت فريد أجابت "يا ليته أخرس !!".

### الراقصة غية كركوكا

لم نقتنا فرصة في الحظ إلا واغتنامها ، وكانت حياتنا - والحمد لله - متواصلة بالخط والسرور ولم تنقطع عن الفن الرفيع الذي أخذ القسم الأكبر من حياتي بالرغم ما كان يجري في البلاد زمن الانتداب من اضطرابات وثورات . وعندما زارت الراقصة المذاقة الصيت السيدة غية كركوكا القدس ، اتفقتا ونجحتنا مع بعض الأصدقاء لإحياء ليلة أنس في دارنا في البكوفورية ، وتحتل كركوكا برقصها ودلالها بين المجموعة الجوهريّة ، فكانت - والحق يقال - سهرة من العمر إلى بعد منتصف الليل . والجدير بالذكر أن كركوكا بعدما زادت في شربها !! لم تترك فحكات تداعب أخي وصديقي الأساذ سامي الشوا أمير الكمان وتشته [يلعن أبولك] .. ولكن أبى سامي أن يرد لها الشبهة إلا على وتر الكمان ، وكان الحضور يعجبون من تصويره الشبهة على الوتر وكأنها حقيقة [يلعن أبولك] !! فسبياً تلك الأيام والليالي ما كان أطيبها ! كانت نخبة من ذوات القدس ورجالات السياسة وعائلاتهم "سفير ليران وعقيلته ، وسفير تركيا وعقيلته ، ثم راعب بك النشاشيبي ، وماجد بك عبد الهادي ، وعوني بك عبد الهادي ، وعلي بك جار الله ، وجمال بك طوقان وغيرهم . كانت

نخبة من فتاني دار الإذاعة تعزف على الآلات الوترية، وكان يرأسها مؤقتاً وفي المناسبة الأستاذ سامي الشؤا عندما صادف وجوده بالقدس. أما هذه السهرة فكانت بمناسبة شغاني من ما حدث لي في ١٤ آب سنة ١٩٣٩ والمحمد لله.

### الطربوش وزي الطربوش

لباس الرأس في الشرق المعروف بالطربوش هو - بلا شك - لباس غير صحي، ولكنه جميل يتناسب ووجه الإنسان عامة، فلو أنه خصوصاً الأحمر القاتم المعروف باللون "الغناي" يزيد جمال الوجه ويليق بلباس الرجل على اختلاف أشكاله وألوانه. ويمتاز استعمال الطربوش بلباسه أنه يدخل الروعة والشرف على صاحبه إذا ما كان موظفاً، لأن العادة بلباس هذا الزي الأتيق هو عدم شلحه في المجالس الرسمية ودور المحكمات وداخل البيوت [١٠٠] 'مثل القبة... واني لم أزل أذكر العهد العثماني في بلادنا، ذلك العهد الذي كان الطربوش فيه في متناول رؤوس الباشا المتصرف، وموظفي الحكومة والجيش والجنדרمة والبوليس، ثم كافة الشعب حتى العامل الذي كان يلبسه على ثياب العمل، وفي أي مكان إن كانت ثيابه مشرقية أو غربية على السواء، واني أذكر حتى اليهود في بلادنا - اليهود الأصليين - كانوا أيضاً يتأهون بلباسه أسأل بعض عائلات القدس "إليشار، وحزقيل، وماني، وأبو العافية، وأنجيل، وبنجيل، وفالرو، ومرعش، وكوكيا، وعنتي، وحزان، وسمحا، ولبين.

<sup>١</sup> ناقص في الأصل.

أما أبناء طائفة الروم الأرثوذكس العرب بالقدس، فاني أذكر بعض الشخصيات التي كانت تلبس الطربوش: جورج أبو زخريا وإخوانه، وإلياس وإقيم المشبك، وسابا القوان، وثيودور براكبي، وشكري ديب، وسليمان الدوا، وأنضوني القوري، وجرجس جوهري، وتولا عبده، وثيودور [١٠٠]، وجورج متى، وجورج حمصي، وإلياس سلفيني، وحنا الساعاني، وسابا عبده، وخليل السكاكيني، وداود دعدس، وقسطندي لباط، وجبرائيل براكبي، وإبراهيم قمر، وإلياس الحلبي، وأنضوني الحلبي، وطناس الحلبي، وجورج الحلبي، وجورج الحرامي، ويوسف الحرامي، وجورج سكسك، وجورج حنايا، وسوتيري حنايا، وسيخاتيل الطبة، ومخلدة صككن وإخوانه، والده جريس كن، ... وغيرهم.

<sup>١</sup> ناقص في الأصل.

وهناك من كان يلبس الطربوش القديم المعروف بالطربوش المغربي أمثال حنا بلاطة، وفوتة زخريا ووالده، وعيسى مخلدة قرط، وسهم من كان يلبس عليه القماش قديماً أمثال عبده والد تولا، ورما اسمه سمعان، ونايرت الصوابي، ... وغيرهم (ثيودور يانكو وأخوه طنوس يانكو... لا طربوش مكوي).

وكانت أيضاً بدعه للعمال أن يتخذوا الطربوش ذا اللون الأسود القاتم يلبسه الكثيرون من أبناء طائفة الروم الأرثوذكس العرب، وكذلك الأرمن واللاتين، أمثال سليم السكاكي، وعزينة، والزنق، ولا أعرف لما انتخبوا هذا اللون ربما كان مفضلاً على أجدادهم قديماً بصفتهم مسيحيين.

ومن شخصيات طائفة اللاتين والروم الكاثوليك العرب في القدس أذكر بعض الأسماء الآتية:



الراقصة نجمة كريكوا.

المصور غير معروف.



سيرا سروفيم، وأنطون سروفيم، وحنا بطاطو وأولاده فرنسيس وأنطون، ثم توفيق بطاطو وإخوانه وأولاد عمه، وصافية، وكردى، والينا، ومروم، وميكل، ويكوديم، ولورنس، ومقص، وعلى رأسهم بشارة حبيب ترجمان المتصرف، وكان مشهوراً بأناقة ولباسه الطربوش، وكان قوامه وجسمه آية في الجمال.

أما ذوات المسلمين فمنهم عبد السلام باشا طوقان الحسيني، وعارف باشا الدجاني، وموسى ككاظم باشا الحسيني، ثم راغب بك النشاشيبي، وإسماعيل بك الحسيني، وروحي بك الخالدي، وجميل بك الحسيني، ثم إسحاق أفندي الشهابي، وإسحاق أفندي البديري، وإسحاق أفندي أبو السعود، وعلي أفندي جبار الله، وفيضي أفندي العلمي، وصالح أفندي العلمي، وحماة أفندي الصفيي، وعلي أفندي درويش، وخليل أفندي درويش، وطاهر أفندي درويش، ومحمد أفندي يوسف الخالدي، والحاج شرف أفندي الحسيني، وحسين أفندي الحسيني، وسعيد أفندي الحسيني، ومحمد صالح أفندي الحسيني، وعارف أفندي حكمت النشاشيبي، وجميل أفندي الخالدي، ومحمد طاهر أفندي الخالدي، ... وغيرهم من أبناء القدس القدامى وبدمهم ورتهم.

كان لباس الطربوش وكأنه فرض على كل إنسان، فإني لا تجد شخصاً زمن الحكم العثماني حاسر الرأس، فالحاكم والحداد والنجار والكاتب والفران والجمال وحتى تلاميذ المدرسة، جميعهم يلبسون الطربوش. وكان الطربوش آنذاك طبعياً؛ أعني بدون طنان أو خلانة، ويعرف بالطربوش العزيمي نسبة إلى السلطان عبد العزيز العثماني، كان ليناً حتى أنه يميل نوعاً إلى أسفل من قفل ما يسمونه بالشرابة أو الشرابشة. وكان الشبان وأخصهم من كان يمتن اللباس العربي أي القنزاز أو السروال يلبسونه ويدعونه بالطربوش التكل، ولا يختلف عن سواه إلا بالألوان كما سبق ودونت في مستهل المقال، واني أذكر بعض الأشخاص الذين كانت بشرتهم مائلة إلى البياض أمثال راغب النشاشيبي، والأساذ نخله زريق، يفضلون اللون الأحمر الفاتح، إنما الغالب كان واحداً.

وفي نهاية الحكم العثماني أدخل على الطربوش تحسينات، وجاءت بهذه الفكرة مصر، فقد طهه المصريون بالقش الناعم، وغيروا قلوبهم إلى زي يتناسب والزمن، ومنهم من كان يفتح بالدائرة العليا منه ثلاث ثقوب لنفس الرأس، وكانت فكرة حمية أقبل عليها الشعب بشغف. وزاد على ذلك وضع حول البطانة القش هذه من الأسفل طوق كان يعمل إما من الجلد الناعم أو الشبر الحريري، يحمي عرق الرأس من تأثيره على الطربوش.

واني لا أبالغ القول إن أطباء مدينة القدس حتى الأجانب منهم أعني اليونانيين أمثال المحكييم فوتي، والمحكييم جورج، والمحكييم برنابا، والمحكييم قولا، كانوا يلبسون هذا الزي الجميل. وقد زال وانقرض عهد الطربوش العزيمي بزوال معاصريه، والجدير بالذكر أن الشخص الوحيد الذي بقي محافظاً على لباسه آخر أيامه، أي بعد نكبة فلسطين، هو المرحوم راغب بك النشاشيبي، وكان حقاً جماله يشار إليه في البنان وبقي طربوشه حتى بدون بطانة.

ولما كان لباس الطربوش في فلسطين الذي القومى العربي وواصل الشعب لباسه زمن الانتداب البريطاني منذ نهاية سنة ١٩١٧ إلى ١٩٣٦، ونظراً لتضارب الأفكار السياسية ما بين السنة أحزاب في البلاد، لمن حزب المفتي وهو الحزب الأكبر

عدداً في فلسطين لباس الطربوش، وفضل إبداله باللباس العربي الأصيل ألا وهو الكوفية والعقال، فصار الشعب بعضه بطيبة خاطر والبعض الآخر بالتهديد والبطش والقوة، وحتى بواسطة الاغتصاب فأعمل الطربوش في البلاد، إلا من بعض أفراد قلائل من حزب الدفاع. وذلك بعد إضراب سنة ١٩٣٦، وتحققت أحلام المغني في القضاء عليه إبان ثورة سنة ١٩٣٧، وأصبح الشعب يستعمل لباس الكوفية والعقال، وكذلك اتخذ لباس الفيصلية العراقية تيمناً بالملك فيصل الأول الذي ابتكرها لنفسه ولأهل العراق. وهكذا قضى على الطربوش في البلاد نهائياً إلا القليل القليل... وهكذا - مع الأسف - خسرت هذا اللباس الجميل، وقد عاد البعض ومنهم صاحب هذا الكتاب فلبسوها خصوصاً بعد حوادث النكبة الدرامية في فلسطين.

أما أغلبية الشعب أخذت على عدم لباس أي شيء، وأصبح الجميع يتجولون صيفاً وشتاءً ولباً ونهاراً حاسري الرؤوس... فقدوا على ذلك وثابروا إلى يومنا هذا، مع أن هذه العادة - والعياذ بالله - كانت خصوصاً إبان الحكم العثماني مكروهة وغير مرضية، بل اللب وككل اللب لمن يسير في الشارع حاسر الرأس.

أما الأشخاص الذين كانوا يعملون في بيع وصناعة وكوي الطربوش بالقدس أذكر منهم:

١. فرج [...] وإخوانه حارة النصارى تحت قنطرة دور الروم المؤدية إلى القيامة.

٢. داود أبو جضم، وآخر مع صهره فيليب عفروق وأخوانه حارة النصارى بجوار حمام البطرك، وقد اشتهر الأخ فيليب بهذا الفن الأثني في طول البلاد وعرضها، حتى أصبح المرجع الوحيد الأصيل يجمعون إليه من البلاد العربية المجاورة لفلسطين.

٣. عبد القادر المهدي باب الخليل مقابل القلعة.

٤. نقولا الخوري (البضة) سوق العطارين وعده شكوي رصاص.

فسقياً لأيام الطربوش! فكانت أيام من وبركة وتأخ، وهذه المناسبة أردد ما قاله المرحوم عبد الحمولي دور "عشنا وشفنا سنين ومن عاش يشوف العجب".

أما أساس الطربوش، فمن المغرب؛ أي شمال إفريقيا: تونس، ومراكش، والجزائر، وليبيا، ولذلك ترجمته في اللغات الأجنبية [فاس] أي المغرب. ولكن كلمة طربوش فهي بالأصل تركية بمعنى [سر: الرأس، برش: بمعنى غطاء]، [سار يوش] ومع الزمن تحوّلت فأصبحت عند العرب طربوش.

وإني أنبه القارئ إلى أن الطربوش معروف منذ الزمن القديم لدى أهالي فلسطين، وخصوصاً الفلاحين منهم، أي أهل القرى، فقد كان الفلاح - كما أعلم - في أي جهة من جهات القدس؛ أي غربيها، وجنوبيها، وشمالها، كان الفلاح يلبس الطربوش المغربي، وعندما يصل إلى عمر الرجولية أي بعد الثلاثين، يلف عليه الزي التقليدي لذلك القضاء والضفة، ويلبسه فيصبح اسم هذا الشكل، [الطنبة] فهناك عشرات من زي الطلبنات [...] قضاء الخليل، ثم يت لحم ويت جالا

<sup>١</sup> ناقص في الأصل.

<sup>٢</sup> ناقص في الأصل.

ويت ساحور [ . . . ] والحضر في الجنوب ، فكل قرية تحتفظ بشكل ولون خاص بالطبقة ، ولو كانت القرية قريبة من قرية أخرى ، فمثلاً أنك تجد الفارق العظيم ما بين طبقة بيت لحم وبيت جالا .  
كذلك في الشمال طبقة رام الله لها طابع خاص يختلف عن طبقة البيرة التي هي ملاصقة لرام الله ومكانا . وهذه القماشة التي تلف حول الطربوش ألوانها المزركشة بالأحمر والأصفر والأخضر ، ثم لون الأخضر الخاص للمتدين في الإسلام ، والأحمر القاتم للمتدين منهم . ومن الفلاحين من كان يستعمل قماش الدمشقي المعروف بالناباي . أما الأبيض عادة ، فهو زي الشيوخ الذين يقرأون القرآن الجوامع .

### من المجموعة الجوهريّة

والآن إليك ترجمة مقال الدكتور . ف . ما يزل أعلاه الذي نشر في جريدة البلسن بوسست سنة ١٩٤٥ :  
لحسن الحظ وجد مواطن معروف قد أخذته الهواية الحقة إلى أن يتولى جمع ما يمت إلى مدينه العزيزة "القدس" بهلة ( عن تلك الفترة التي مرت على القدس وهي مدينة هاجمة إبان الحكم العثماني ، إلى أن صارت مركزاً عصبياً لإدارة بلاد بأسرها ) :

ومن يمكن أن يقوم بهذه المهمة الجدير بالتقدير سوى : السيد واصف جوهريّة وحده .  
فما يسه ويسكن سكاه سوى متحف أثري خاص ترى جدرانها مغطاة بكل أثر ثمين ، من روايته تاريخ أجيال ثلاثة مرت على هذه المدينة بين عشية وضحاها . نعم ثلاثة أجيال لم تكن وضاحة المعالم بهذه الصورة وهذا الوضع لو لم يكن السيد واصف يجمع هذه التحف النادرة .

فهذا بيت صغير مسور يطالعك عند ترك عطفة شارع فندق الملك داود [بحوار] الفصيلة الفرنسية . وفي هذا البيت الصغير تجد بيتك من روائع الفن والآثار حتى أصبح حجج الهواة من المواطنين ، فدعي باسم [المجموعة الجوهريّة] نسبة لاسم عائلة صاحب هذا البيت ذي الذوق السليم .  
وهذا الباب ذي اللون الأخضر يقودك إلى ساحة تظللها جذوع الكرم المورقة ، وقد أقيمت في منتصف هذه الساحة نافورة ماء نصب في حوض رخامي مزركش (من بقايا كيسة صليبية منسية) .

ولسرى مدخل البيت الذي يهرك عند دخول قاعته مناظر الآلات الموسيقية الشرقية القديمة ، التي احتلت القسم الأكبر من جدران القاعة مزاحمة بذلك صوراً كثيرة لأشهر موسيقيي العرب : أمثال عبده ، والشيخ سلامة ، ومحمد عشان ، والسيد درويش .

وهما أنت ترى في زاوية من زوايا القاعة نموذجاً "لتاج محل" داخله جهاز لاسلكي "راديو" ، ثم هذا الفوتوغراف قد احتل مركزاً سحرياً تاريخياً جذاباً ، إذ وضع بصورة تتم عن ذوق سليم رفيع في هيكل يمثل "باب الخليل" . . . اسمع ! ! أنظر ! !  
فها هي الموسيقى السحرية تنساب إلى سمعك من جوانب هذا الهيكل المفتوحة .

وبين هاتين الأعجوبتين عن عينك وعن شمالك ترى باباً بنى على النمط المراكشي، وقد زين برؤوس السباع، يقودك إلى غرفة صغيرة لا شبايك لها. غرفة وإن يكن حجمها صغيراً فإنها قائمة مستقيمة" كما يجب أن تكون في المتحف الأثري الذي أشرت إليه في مستهل حديثي الذي يجب أن ينشأ في فلسطين".

#### صور ومראات

لن أول ما يستحوذ على بصرنا لدى زيارتنا لهذا البيت تلك المجموعة المختارة من مئات الصور، فتكشف أنه حوالي ١٩٠٠ عام لم يكن هناك بيت واحد يقوم على بستان أو شجرة واحدة تمثل شبراً من الأديم بين بركة مأمّن الله وسور المدينة المواجهة لباب الخليل، إلا بناء واحد خشبي كان يمثله طيب أستان. وفي صورة أخرى يمكنك أن ترى أشجار الزيتون وقد احتلت مساحة الأرض التي يقوم عليها بناء حمية الشبان المسيحية، وفندق الملك داود، وشارع بن يهودا، ومن هذه الصور يمكننا أن نكون فكرة واضحة لما كان عليه اتساع المدينة إبان زيارة هرتزل لها.

وهناك قسم آخر من الصور يوضح لنا الحوادث البارزة في ذلك العصر كزيارة القصر الأتلائي والأمير إميل فريدريك ودخول الجنرال اللنبي، وهنا صور أخرى تبين لنا كيفية الاحتفالات بثورة العام ١٩٠٨، وكيف كانت الجثث على أعواد المشايخ ترى كل صباح في ساحة باب الخليل زمن الحرب العظمى الأولى.

ومن رؤية اللون الأصفر، يمكننا أن نستجلي بعض آيات قرآنية كتبت على القطارات القادمة من استانبول كحزب يود كيد العدائين من رجال لورنس، كما أنه يمكننا أن نرى صور اجتماعات الهلال الأحمر التركية، واجتماعات لجنة السيدات التي كانت ترأسها الآسة لاندو.

وفي مكان آخر من القاعة نرى مجموعة كبيرة من البراءات والفرامانات السلطانية الأصلية. . وبين هذه البراءات والأوامر السلطانية نرى كثيراً من الكتابات بالحظ العربي الجميل المختلف الأنواع، وقد كتب به أوامر إدارية بطريقة سرية مختصرة المعروفة "بالساق" وقد علمت أن في خليل الرحمن "آل طهوب" في الوقت الحاضر رجلين يمكنهما حل رموز هذا النوع من الأوامر والبراءات.

كما أنه يمكننا أن نستعرض مجموعة فنية من أنواع المخطوط العربية [آيات وكلمات مأثورة] كتبها خطاطو هذه البلاد.

#### الأسلحة والآلات والحزف

وفي هذا المتحف المماز توجد مصاحف منقبة (خط يد) من التي سكان اقتناؤها مقصوداً عن أشرف القدس، ويرجع تاريخها إلى قرون خمسة خلت.

وبعد أن ترى ذلك بطرق بصرلش إلى مجموعة ثمينة من الحزف الصيني الأصلي الذي كان يملأ خزائني وبيوت المترفين في الماضي، والذي يظهر جلياً قيمة الفن الأصل الذي كان يود إلى البلاد عن "طريق الحرير". وعلى الجدار الذي يملك ترى



المجموعة الجوهريّة في بيت  
واصف في النيكوفورية في  
القدس في الأرمينية من  
أربع زوايا. الصور غير معروف  
والصورة من مخطوطات السيدة  
آية جوهريّة شاكر.





مجموعة من السيوف والخناجر تبعث في نفسك الرهبة، وتعود بك إلى الفترات المتعاقبة التي كان يغد فيها المطوعون من الثوار النسائيين العام ١٨٤٩ إلى البلاد، كما أنه يمكنك أن ترى سلاحاً من أسلحة الواس "ماكوين".  
وهذه المجموعة فاخرة مكونة من قطع أثاث شرقي وسجاجيد وأدوات أخرى كان يحويها السادات المترفين. وأما سلسلة الآلات الموسيقية، فإنها تنتقل بين حقب العصور والأجيال منذ عصر مزار داود حتى زمن فوتوغراف أدسون.  
وهناك عدد كبير من الأثاث والأدوات التي كانت في عصر الملكة فيكتوريا التي تبين بأن "التارجيلات" وغيرها الملونة هي أول الصادرات الأوروبية للاستيلاء على الذوق التركي. وأعود أقول أما مجموعة الآلات الموسيقية، فإنها تحوي قطعاً رائعة من الآلات الوترية والنفخ والطبول وغيرها... وهذه المناسبة أود أن أذكر بأن السيد واصف الجوهري وعائلته ذوقاً موسيقياً رفيعاً، ولهم من هواة الموسيقى الكلاسيكية التي تعرف باسم المشحات، ويمجدون العزف بمهارة على كبر من الآلات المذكورة.  
ولها لحظة سحر أخاذة إذا أنتج لك أن تزور السيد واصف في ليلة مقمرة، وتجلس بحوار النافورة الرخامية وتسمع ألحاناً موسيقية عربية عذبة من موسيقى القرن السادس عشر، حينما هاجرت جموع كثيرة من المغاربة واليهود من غرناطة إلى القدس.

جريدة البستين بوست [هكذا بالإصل] ١٠ سنة ١٩٤٥

التوقيع:

ت. ف. لا يزال [حين كتابة المخطوطة] دكتور في الآثار الجامعة العبرية بالقدس.

### الشاعر اللبناني "الدكتور قيصر خوري"

زار القدس الدكتور (صحبة) قيصر خوري وكان صديقاً للإخوان فريد البستاني وسابا الصاغ. ولما كان هذا الطبيب ملهماً بالشعر أحبا - أي صديقي المذكورين - أن يزور المجموعة الجوهريّة ويستمع إلى موسيقانا، فكان ذلك بتاريخ ١٦ تموز سنة ١٩٤٥، دعوته وشقيقته، ودعوت الأخ فريد بستاني وعائلته والأخ سابا الصاغ الصيدي، والأخ عطا الله فريج وعائلته، دعوتهم إلى المجموعة الجوهريّة، وكانت جلسة يتجلى فيها الفن من جميع أطرافه، واستمع الشعر البدوي للدكتور قيصر وعزفي وغنائي وأصمها المشحات، ثم عزف يسرى على البيانو، خصوصاً المقاسيم العربية وغناء ليلي بصورتها الرائع من تلحيني، وكانت - والحق يقال - ساعة من الصر طرب الجميع ودهش الدكتور أيما إعجاب مما سمعه وراه في هذا البيت الفريد، فقدم لي هذه الأبيات من شعره:



يا متحفاً في دار واصل قد زها	فكانه سفر من الأثران
فيه من الآثار كل فريدة	ومن الجواهر والحلي زوهران
فشماعه الصافي أنار سناؤه	صفحات هذا الكون والأكوان
وسمعت بلبله الشجي مفرداً	سحراً على الأغصان في البستان
وتجمعت في ساحته نخبة	من خيرة الأصحاب والخلان
حيوا به "الصافي" يسرى ليلة	فالفن والإشهاد مجتمعان

القدس ١٦ تموز سنة ١٩٤٥  
التوقيع: الدكتور قيصر الخوري

واني أذكر على سبيل الذكرى فقط أن جميع ما قدم في هذه الضيافة القصيرة من مأككل ومشرب كان ذا طابع شرقي، فقد عملنا الخبز الطابوني المحشو بالزبدة والدبس، وقدمناه في الأطباق الصينية الأصلية، كذلك المازة وأشكالها، وأخيراً القهوة العربية قدمت في أوانٍ شرقية نادرة، تناسب ما حوته المجموعة الجوهريّة من تحف وأوانٍ وقراش، حتى ذهل الدكتور قيصر وقال وكأننا في مجالس هارون الرشيد !!! فسبياً لتلك الأيام ما كان أطيبها !  
وقد صادف بعد يومين حديث في في الموسيقى العربية أذاعته يسرى من محطة إذاعة القدس تحت بروغرام "الموسيقى درس وتوضيح"، فكتب لي الدكتور قيصر الخوري هذه الأبيات من نظمه، ولم أزل أحفظها على "الروشيّة الأصلية":

يسرى حديثك في الإذاعة شيق	نبراته موسيقىة الأسم
أحببت روح الفن بعد خمونها	فمرت كسرى الروح في الأجسام

الأربعاء ١٨ تموز سنة ١٩٤٥  
التوقيع: الدكتور قيصر الخوري

وقد تواصلت زيارة الدكتور قيصر الخوري للبيت والدائرة فأحبني حباً كبيراً، وطلب من مساعدته للتعارف مع بعض شخصيات بيت المقدس من أثرياء وأدباء وغيرهم، فليت طلبه في الحال وأخذته إلى بيوت الأستاذ إسعاف النشاشيبي، وراغب بك النشاشيبي، والأستاذ خليل السكاكيني، والسيد رفلة القرعة وشريكه استاوري سلحيت، والقاضي

الشاعر اسكندر الحوري البجالي، وأستاذي داود دعدس، والسيد مبري فراج وغيرهم، وقد حصل منهم على مبالغ لا يستهان بها، وأصدرت كتاباً ذكر فيه من تبرع له بالمال، وأنشئ على مدينة القدس وأهلها الكرام، وإني أحفظ بكتابهم ضمن المجموعة الجوهرية.

### وفاة الأخ توفيق

باربع ١٠ آذار سنة ١٩٤٤ كانت وفاة الأخ المرحوم توفيق في سكن أختنا خليل ملك يوسف أو عطا صبح في محلة القطمون بالقدس، وكان وقع خبر وفاته كالصاعقة على كل من الأقارب والأصدقاء لما كان المرحوم يتحلى به من ظرف وفض، والدليل على قولي الجنائز التي كانت مؤلفة من موكب كبير عظيم ضم مئات من مختلف الطوائف والأديان، ومن مختلف الشخصيات والأعيان والموظفين، ثم الطبقة الوسطى حتى الساطلة [هكذا في الأصل] من الشعب، هناك تروى الزعيم الكبير يعقوب فراج، والأستاذ عجاج نويهض، وبعض الشيخ والقسيسين، وهنا تروى فروسو زهران "وما أدراك من هي فروسو"!! تبكي وابنتها بكاء مرأ على فقدانهم العزيز أباً نادر!! وكان - والحق يقال - اجتماعياً في كل ما في هذه الكلمة من معنى، فقد وهب حياته للفن، وعاش ومات من أجل الفن، لا يعرف للمال قيمة، ولا للدنيا ثمن، وقد قضى حياته في اللهو والمسرات والسهر والشطحات، يقضي فصل الشتاء في أريحا، وينقل في الصيف إلى الجبال، عاش أعزب، ولكنه فات المتزوجين، فكانت غرفته الفنية في شارع مأمون الله يضرب فيها المثل فهي مكسبة بصور الفئات والارتسات [أي الفئات]، والبعض من هذه الرسوم من رشة رحمه الله. كان فتناً أصيلاً ويعزف على الناي، واشتغل ليس لشيء سوى الفن مع فرقة الإذاعة بالقدس زمن المرحومين إبراهيم طوقان واللبابيدي والسعودي وغيرهم، ومات زمن رئاسة الأستاذ عجاج نويهض الذي أحبه وقدر فيه الفن الأصيل، وقد [ناه] بكلمة رائعة على صفحات الجرائد بالقدس أدونها للذكرى.

مات أبو نادر مأسوفاً على شبابه عن عمر حوالي الخمسين عاماً. كان الجنائز عن روحه في كبة سمعان الشيخ داخل حوش محلة القطمون للروم الأرثوذكس، وقد اضطروا إلى خدمة الحضور فأنزلناهم في سيارات إلى مقره الأخير مقبرة صهيون، ودفن بجانب قبر المرحوم والدي جرجس جوهرية. رحم الله توفيق رحمة واسعة وأسكنه فسيح جناته، وألهمنا من بعده الصبر والسلوان، وإنا لله وإنا إليه راجعون.

أما سبب وفاته فكانت ضعف القلب كما قرر الأطباء الدكتور هرمان سيمون، ومحمد الدجاني، وتوفيق باز حداد، لأن المرحوم أصابه مرض بالمفاصل عندما كان في حداته، وكما قال الأطباء من يذوق هذا المرض الحثيث لا بد أن يموت بعد الأربعين في ضعف القلب... وكان ذلك وبا للأسف!

كان صديقاً وفيّاً لصديق العائلة أمير الكمان الأستاذ سامي الشؤا، وله معه حوادث طريفة في زوايا بيت المقدس، والجدير بالذكر أنه عندما أخبرنا الأستاذ الشؤا بوفاته تأثر جداً وقد أقام عن روحه جنازاً في كبة الروم الكاثوليك في القاهرة، دعا أصدقاءه الكثرين في القاهرة، وأرسل لنا دعوة خاصة فقدرنا فيه هذه الأخلاق الحبيبة والأخوة الصادقة فشكراً.

## عازفون الكمان سامي الشوا

ولما كان المرحوم توفيق فناناً أصيلاً فقد خلدت رسمه ورفعه بين الفنانين المشهورين في غرفة الموسيقى ضمن المجموعة الجوهريّة. أقمت رسمه النادر وشعر رأسه المشيب المتجمد في إطار كبير شرقي من صنع دمشق محاط بالنايات التي كان يعزف عليها في البيت والإذاعة، وقد وضعت تحت هذا الرسم الأنيق (PLATE) لوحة الرسام خاصه، وفيها بعض الريش الذي كان يرسم فيها. وزاد على ذلك قد سلطت نور الكهرباء من آلة موسيقية تعرف بالكراينت معلقة مقابل الصورة عن بعد، فجاءت آية من الفن الرفيع تليق بما كان المرحوم يتعلّى به في حياته، وقد زانت هذه الصورة صور الفنانين الأخرى، أمثال السيد درويش، والشيخ سلامة، والمليلاوي، ومحمد عثمان، وعبد، ومحمد أبو العلاء، وعبد الحفي، وعبد الوهاب، وأم كلثوم.

اشتهر توفيق بدمه الحفيف وذوقه الرفيع وفنه الأصيل، فكان - رحمه الله - حاضراً النكتة، سريع الجواب، قوي الحجّة، وله حوادث طريفة لم تزل تحكي عنه في مجالس أهل بيت المقدس على اختلاف أنواعهم وأشكالهم، وسأدون هنا بعضها لأخذ فكرة صغيرة عن أبي نادر، وقبل ما أبدأ بتدوين حوادثه الطريفة هذه سأذكر كلمة الأستاذ الفاضل عجّاج نويّس: كان توفيق جوهريّة ذوقاً موسيقياً بمشروعه ومجلسه، وقد عرفته وهو أستاذ الناي في فرقة الإذاعة الفلسطينية خلال الحرب الثانية، فاكشفت فيه عناصر من الأخلاق والمروعة نادرة في الرجال، ووفاته لأصدقائه، أما إقامته على الناي، فقد كان فيه سغوراً، فإذا شئت الأنعام وراحت تتناغم وتتغام، انسكبت عليها من ناي توفيق جوهريّة عذوبات أرق من الندى، ولها لونه الذي هو فوق اللون. والمتصلون بالجيل الجديد وبمجموع الشعب عن طريق الموسيقى، يعدون من بناء العروبة المصرة إذا ما كانت ألقائهم وأنشأتهم ككثلاثه الذي أتينا على مجمل لمهم الآن: يوسف بروتو، وقسطندي الخوري، وتوفيق جوهريّة.

توفي توفيق أواخر الحرب الثانية في القدس، وأعتقد بأن نايه لم يزل محفوظاً في بيت أخيه المجموعة الجوهريّة، وكأنه لم يزل بين أصابع صاحبه.

ملاحظة: بقلم عجّاج نويّس

[جريدة الأنوار، بيروت بتاريخ ٨ كانون الأول سنة ١٩٦١].

## المطربة شاهناز

زارنا في المجموعة الجوهريّة الأخ عيسى [ناقص في الأصل] من أهالي بيت لحم، وكان هذا في مرحلة ما بعد الحرب العظمى الثانية قسلاً شرفياً [أي القسّم الفخري] للبيرو في أميركا الجنوبيّة. زارني وعائلته ومهم عائلة أبو شابة التي تدعى ابنتهم فرجيني ذات الصوت الجميل.

سمعت السيدة فرجيني وصاحبتني في غنائها على عودي، فأعجبت والحقيقة بصوتها وطريقة أدائها في بعض المقطوعات المعروفة. وزاد على ذلك أن شكلها يتناسب والموسيقى، لأنها تحفة القوام ذات صبغة من الجمال العربي، وفي وجهها

بسمة طاهرة. تبادلنا الزيارات وزرعتها مع العائلة والأخ أمير الصكمان سامي الشوا، واتفقا على أنها موهوبة وتصلح بأن تسفل صوتها وتظهر على الشاشة بعدما تتعلم أصول الفناء على يد المشهورين في مصر. وقد نصحتها مبدئياً بأن تتعلم ولو لمدة وجيزة قراءة القرآن الكريم لتخفي أخيراً ما تعودت عليه من اللهجة التلحيمية [أي لهجة بيت لحم]، وقد فقت هذا الطلب، واكتسبت ما كت أصبو إليه، وكانت دائماً تفضل عزفي وهي في دور الفناء وتوتاج جداً مني أكثر من الغير. وإني ابتكرت لها اسماً فنياً موسيقياً يتناسب وهوايتها فبدلاً من فرجبي سميتها [شاهناز] أي بمعنى درجة صوتية تقع ما بين الكروان والحير، وهي جواب الرزكولة، وذلك في السلم الموسيقي العربي الاسم فارسي بمعنى دلال السلطان. وهكذا عرفت بعد بهذا الاسم الموسيقي.

تعاقد معها تلحيمي إخوان، وكان المقد في بيتنا، وذهبت إلى مصر لمدة سنة كاملة، وكانت تتعلم الفن في الموسيقى ولكن على الشاشة السينمائية. ولكن مع كل أسف بعد مدة السنة رجعت فلسطين ضعيفة البنية ونحيلة الجسم، فضعف - وبها للأسف - صوتها، والسبب كما قالت بأن تلحيمي هو الذي جنى عليها كما ادعى بأنه من الواجب أن تضعف جسمها عند وقوفها على الشاشة للتشيل.

كانت شاهناز محافظة على شرفها ولا سيما [أن] والدعا لم يتركها دقيقة واحدة خوفاً عليها من أولاد الحرام. وقد رجعت القدس وتعلمت على أيدي الموسيقار توفيق الباشا وغيره، ولكن النتيجة أسفرت عن تركها الفن الموسيقي والتشيل وتركزت البلاد وذهبت إلى الديار الأميركية، وإني دائماً أدعو لها من الأعماق.

وإني أذكر أنها عندما كانت أخيراً في القدس أقيمت حفلة وطنية في جمعية الشبان المسيحية بالقدس، وبالمناسبة جاءني الأخ العزيز هاشم بن المرحوم حسين أفندي الحسيني، وطلب مني تلحين قصيدة ألفها المرحوم علي محمود طه في مصر بمناسبة رجوع سماحة المفتي الأكبر الحاج محمد أمين الحسيني من أوروبا إلى مصر كلاجئ سياسي عند الملك فاروق، فقد لحنتها وتوفقت بتلحينها كل التوفيق من مقام العراق، وقد علستها إلى شاهناز وأنشدها صعبة الأستاذ عبد الفتاح منسي عازف القانون على مسرح جمعية الشبان المسيحية، وكان آنذاك - معلماً لولدي جورج فكانت شاهناز والأغنية موضع إعجاب الجمهور في تلك الحفلة الوطنية الخيرية وهذه هي القصيدة:

صبيك في الشرق آسال وأحلام	وقبلتك جراحات وآلام
واستقبلتك على السواقي وضفته	عروية وثبت فرحى وإسلام
وحقبة من جهاد وفرفت وهفت	بها ليال من الذكرى وأيام
تعمائق العائد المنفي في بلد	حماء للحرب أعزاز وأكرام
ديار فاروق من يلجأ لاحتها	فقد حمت من الأحداث آجام
يطيب للمعربي المستجير بها معا	شبه ويرق السماء والجمام
هزت فلسطين أنباء يطير بها	برق على جنبات الليل بام
قد أقسمت لا يثال الدار مغتصب	حتى وإن شرفت بالنار أعلام
قالوا هو الحق ما نسمي لنصرته	يا لبؤسه من هوان أهله ساءوا
يا شرق لا تخدعك دعوتهم	واقبض يدا فحدث الحق أوهام
فأين من بشررو الدنيا بآيته	من عالم لا يراه البخفي والسام
يا شرق سل بالحميني الذي ضيعوا	واسمع لحقك لا يخدعك هدام
وأنت يا أيها السفاذي عرويته	صبيك في الشرق آسال وأحلام

## صديق المطرب عبد الفنى السيد

زارني المطرب المعروف المصري بعد انتهاء الحرب العظمى بالقدس، وقد أعجب جداً بما رآه من التحف النادرة الأثرية، وخصوصاً تلك المجموعة من الآلات الموسيقية الشرقية. وقد تابحتنا في فن الموسيقى وأسعمته من محفوظاتي الثنائية القديمة التي اعتبرها بأنها غريبة عن الجو المصري، وبعيدة كل البعد عن الموسيقى الحديثة عند العرب، وأقر أنها تهمز المستمع وتطربه، وفي الوقت ذاته تشجع وأسمني من محفوظاته القديمة المصرية وتكررت زيارته للمجموعة الجوهريّة.

وقد أفادني هذا المطرب أنه يملك قطعة موسيقية شرقية نادرة مصنوعة من قرعة مستطيلة تشبه نوعاً العود في عدد الأوتار والقياس المناسب، وقد وعدني بتقديمها لي لوجوب عرضها مع أخواتها في المجموعة الجوهريّة عند أول فرصة يتمكن فيها من إرسالها لي من القاهرة شرطاً أن يوافق أساتذة الموسيقىار محمد عبد الوهاب الذي يحتفظ بها في الوقت الحاضر، ويجب العرف عليها.

وهكذا، ولحسن حظي، كتبت الأخ أمين الحسيني الذي كان من أصدقاء المطرب عبد الفنى السيد عندما سافر إلى القاهرة فاهتم هذا الأخ بالأمر، وذهب صحبة عبد الفنى السيد إلى منزل الأستاذ محمد عبد الوهاب، وعندما أظهر عبد الفنى السيد شدة إعجابه بالمجموعة الجوهريّة، وخصوصاً بصاحبها صاحب هذا الكتاب مما حواه من مواهب في الموسيقى والفن من جميع وجوهه، تذكر عبد الوهاب اسم واصف جوهريّة الذي كان تعرف به بواسطة الأستاذ الكبير إسعاف النشاشيبي بالقدس، سلم الآلة الموسيقية بكل سرور إلى الأخ أمين الحسيني، وهذا بدوره حملها في يده طوله الطريق حتى سلمها لي مع نجات الأستاذ الأكبر محمد عبد الوهاب وعبد الفنى السيد.

ولم أزل - والحمد لله - أحفظ بهذه الآلة الموسيقية وأحملها في تنقلاتي ورحلاتي بالنظر لصغر حجمها وعذوبة عرنها ليوماً هذا، واني بالحقيقة أعتز بأنها زادت قيمة مجموعة الآلات الموسيقية الموجودة في المجموعة الجوهريّة وعددها أربعة وسبعين آلة.

## الاستقامة عين الكرامة

أخي القارئ: ليس أبغض إلى نفسي من التحدث عن نفسي، ولكن اسمح لي أن أدون هذه الواقعة وفيها من العبر خصوصاً لخفتي فقد صدق من قال "الاستقامة عين الكرامة".

كانت السيدة أنجليكي آغا اليونانية صديقة العائلة، وكانت تملك عقاراً مؤلفاً من بيت سكن طابق أرضي مقام على مساحة دونم من الأرض، ودونم آخر مفروز بجانبه مستعملاً مؤقتاً كسكن للسكن. وهذا العقار يقع على شارع بيت لحم الرئيسي محلة أبو كور بجوار تركيا لصاحبها الحاج حسين أبو خاطر من سلوان.

عزمت هذه السيدة مغادرة البلاد، ولعظم ثقها بي فوضتني بموجب وكالة رسمية نظمت في مكتب الأخ الهامي أنصوني عطا الله تحولي بالإنشراف الكلي على هذا العقار، وأن أبيعته بمبلغ لا يقل عن ألفي ليرة فلسطينية، وهكذا تركت البلاد قبل الحرب العظمى الثانية، فأجرت السكن لصديقتنا فايز بك الإدريسي وعائلته، ثم إلى [رزي] حنا الحوري. وشاء

القدر أن أوفق في بيع الملك المذكور وبموجب الوكالة المذكورة ببلغ "أربعة آلاف وخمسمائة ليرة فلسطينية" إلى الأخ أبو غزاله من أشهر تجار القدس الذي أكرمني ببلغ مائتين وخمسين ليرة فلسطينية .

استلمت قيمة الشراء بموجب شك موقع من المشتري وباسم السيدة آغا بنك باركلس بالقدس ، وكنت أجعل عنوان صاحبة الملك مولتي وبقي المبلغ باسمها . ولما كانت صاحبة الملك يونانية التبعة سرت إشاعة ما بين اليونان بالقدس أن واصفاً استغل غياب السيدة آغا وبيع الملك ببلغ أكثر من المفوض إليه .

إلى أن رجعت المالكه السيدة أنجيليكي آغا وعندما اجتمعت بها وعرفتها ما قممت به من خدمة ... تعجبت جداً وقامت وقلتي فرحة ، وكانت تني على أمانتي هذه ، وفي الوقت ذاته دفعت لي كمهدة ثلاثمائة وخمسين ليرة فلسطينية قبلتها شاكرًا .

هذه هي الحادثة الحقيقية ، ولكن تبين لي فيما بعد أن الإخلاص في العمل والحفاظ على الأمانة أدخلت علي رجاء لم يكن في الحساب . فقد قامت السيدة أنجيليكي بدعاية واسعة ما بين صدقاتها من اليونان من لهم مشاكل في أملاكهم وهكذا فوجئت بما يلي :

١ . اشترت قطعة الأرض العائدة لورثة المرحوم بناوت أفندي قسطندي المرافق البطريك دميانوس ، وعندما جهزت هذه الأرض بالطرق القانونية وحصلت على توقيع الجاورين لها على خريطة جديدة بحكم وظيفتي ... بعثا إلى الأخ محمد العلمي خال قاتر الصلي في مدة لا تتجاوز السنة في نهاية العام ١٩٣٦ ، ورجحت مبلغاً لا بأس به ، وقد أقام محمد المومي إليه عمارة كبيرة عليها تشغل دائرة الجوازات وضريبة الدخل وغيرها .

٢ . اشترت قطعة الأرض العائدة لورثة جورج سبي الواقعة في حي القطمون بجانب أبو قاسم الكرشاني ... وعندما جهزت هذه الأرض بالطرق القانونية وحصلت على توقيع الجاورين على خريطة جديدة بحكم وظيفتي ... بعثا إلى أولاد السروجي ، فأقاموا عليها عمارة شاءت الصدق أن تسكنها ابنتها يسرى عند زواجها وقد رجحت كثيراً من هذه العملية .

٣ . اشترت قطعة الأرض التي تخص ابنة المرحوم الحكيم جورج دير الروم الواقعة في محلة كرونية اليونان ، وفي وقت قصير بعثا إلى الأخ عيسى قرط الذي أقام عليها بناء جيلًا ورجحت كثيراً .

٤ . اشترت ثلاث قطع من مدام جاني في كرونية اليونان وبعت هذه القطع بشن عال لم يخطر لي في بال .

٥ . ثم بعدما تيسر معي من التود توقفت فاشترت قطعة الأرض رقم ٢ من سيدة يهودية من خريطة الإنجاز الصومية من كرونية مكرور حاتم ، وعلى سبيل المثال دفعت ٤٥٠ ليرة فلسطينية ثمنها ، ثم أفرزتها باسمي بواسطة الأخ جمال هاشم المساح المعروف آنذاك - إلى ست قسانم ، وبعت كل قسيمة منها ببلغ يقرب من الألف ليرة فلسطينية . . والجدير بالذكر أن هذه البيعة كانت لي بمائة مآل الوطنية أي [شراء من اليهود وبيع إلى العرب] .

سرت في هذا العمل وأنا أجلس على كرسي الحكومة ، وكنت عند الإقدام للعمل أكعب عقد البيع ليس باسمي بل باسم أحد أصدقائي ، وهم والحمد لله كثيرون ، أمثال إخواني أولاد العم يحي الدين الحسيني ، والحاج جودت وإبراهيم علي

الحزبية، وذلك بعدما أجري تنظيم وكالة دورية من هؤلاء لاسمي، وأنا كنت بدوري بالبيع إلى المشتري... وذلك خوفاً من تسجيل العقارات باسمي مباشرة بصفتي كنت مدير مال القدس.

وأخيراً اشترت حصة واحدة من ٢٥ حصة في أرض تعرف بذنية الثور الواقعة باب الخليل بجوار ملك حلبي وطلوس وتسجلت هذه الحصة باسم الأخ إبراهيم علي الحزبية، الذي وافق خطياً بموجب سند محفوظ لدي أنها ملكي إنما وضعت باسمه مؤقتاً.

كانت موقعية كبرى بواسطة السيد أنجيليكي آغا وفاقحة خير نظمت فيها أموري واشترت الحصة من أخي خليل في الدار شراكي في حي القطمون، وتزوجت بسرى وولّى سنة ١٩٤٧، الأمر الذي كلفني الكثير في زواجهن وجهازهن، هذا بالإضافة ما أنفقت من مال بشراء القطع الثمينة من التحف الشرقية على مختلف أنواعها، وخصوصاً مجموعة الصيني التي ضمت للمجموعة الجوهريّة، وإني أشكر الله عز وجل على عطائه، راجياً أن يهدينا دائماً إلى الطريق المستقيم... وإن الله يهدي من يشاء.

### حادّة البلاد بعد انتهاء الحرب العظمى الثانية بالقدس

تواصل كراع العرب في فلسطين ضد الإنكليز والصهاينة إلى سنة ١٩٣٩ عندما دخلت بريطانيا في الحرب العظمى الثانية، فقد توقف الكفاح توقفاً شاملاً في البلاد، وكنّا نرى بأنّ عيوننا بعض رجال العرب من القريين -آنذاك- إلى سياسة بريطانيا يوزعون المناشير بكثرة على الأملين لوقف الثورة بسبب الحرب، مع العلم بأنّ أكثريّة الزعماء من العرب كانوا معتقلين ومبعدين إلى بلاد خارج فلسطين. ومعكنا بين عشية وضحاها استراحت حكومة الانتداب ومعظم اليهود من بطش ثوار العرب الذين نكلوا فيهم، وأذاقوهم ألوان القلوب والخوف والجزع منذ سنة ١٩٢٠ رغماً عن قلة عددهم [أي عدد الثوار].

وفي أثناء الحرب العظمى الثانية، وقع العرب فقاطعوا دولة الانتداب في كل ما يتعلق بهم، ولم يساعدهم بتاتاً بل استغل اليهود هذا الموقف فدخلوا في صفوف الجيش وتمتعوا في منشآته وحركاته الحربية فربحوا أموالاً طائلة ولم يراحمهم أحد في ذلك. وبعد الحرب مباشرة وجد اليهود بأنهم اتصروا في هذه الحرب وتحلّصوا من كابوس هتلر والألمان وبدأوا يطالبون الإنكليز في الصل الجدي لسرعة تنفيذ مدهم، وهو الوطن القوي، فزادوا الهجرة، وزادوا في جلب الأسلحة وأصبحوا على حذر، وفي حالة تمكّهم على الوقوف علناً ضد بريطانيا في حالة بقائها على الماطلة كما هي عادة الإنكليز في العالم، وقد انضج للعيان أنهم تمكّنوا من تشجيع أميركا لهم في هذا الموقف في فلسطين، وباشروا بعمل الإجمام والحواشي المثيرة ضد حكومة الانتداب بصورة يعجز القلم عن وصفها، إنما على قدر المستطاع أعطي القارئ لحة وجيزة عن أعمالهم الوحشية المجرمة ضد الإنكليز، حتى قلنا فيهم سبحانه الذي قال [اتق شر من أحسنت إليه] صدق الله العظيم.

ظهرت هذه الثورة اليهودية العارمة واضحة عندما قتل اللورد موين البريطاني في مصر، وثبت بعد موته أنه قتل بأيدي اليهود المنسوين إلى المجرمين في فلسطين المعروفين بالمصائبين السريتين:



الأولى : الأرغون زفاني ليومي بقيادة مناجم بينن وهو يهودي أوروبي .  
والثانية : عصاة شترين نسبة إلى رئيسها شترين اليهودي ، وكانت هذه العصابات المستترة بقيادة الهاغاناة ، فهي كانت تدبر شؤونها على أحسن وجه من الوحشية والإجرام .  
والجدير بالذكر في هذا الصدد أن بريطانيا ذاتها هي التي سمحت في الأساس بتأليف فيلق يهودي سنة ١٩٤٤ ، فكذبوا للأصف - المارشال [وينفيت] البريطاني بالسلاح بتشكيل ذلك الجيش حالاً ، ولا خوف من العرب ، بل قال لعنة الله بالحرف الواحد " ولم يتحرك كلب عربي واحد ! " وهكذا اتدبوا الجنرال ( Wingate ) البريطاني الخبير بحرب العصابات لتدريب " الهاغاناة " .  
وكما قال الملث " وعلى الباغي تدور الدوائر " فقد رأينا وشاهدنا أن هذه بما يسمونها الهاغاناة والعصاة الأولى والثانية قتلوا فنكوا اليهود ، وأنصبوا جميعاً فيكون بالجيش البريطاني في فلسطين ، ثم تمكنوا واعتدوا على أكبر شخصيات حكام الانتداب البريطاني ، قتلوا وشقوا وذبحوا وشوهوا أجسام الجيش بمجاذب تشتمر لها الأبدان ، ثم نسفوا ودمروا أكبر عدد من دوائر الانتداب البريطاني في المدن الرئيسية في فلسطين .

#### حادثة إندام اليهود بنسف دائرة المحاكم

كنت مدير مال دائرة إيرادات مدينة القدس في غرفة الطابق الثاني من عمارة الروس المعروفة آنذاك - بدائرة المحاكم . فقد جاءني المراسل وأسرها في أذني بأن راغب بك النشاشيبي يرغب مكائلي تلفوياً . ونظرا لكثرة المراجعين والموظفين في الغرفة ، وصداقي مع راغب بك صعدت إلى الطابق الثالث ، ومن غرفة منعزلة تكلمت تلفوياً مع راغب بك ، وطال بنا الحديث ، وكان بخصوص شغل خاص من أملاك راغب بك الذي رجاني به لمساعدته على ما أذكر .  
وكت حسب عادي والطقس صيفاً بدون الجاكيت والطرش . انتهت المكالمة التي - كما قلت - أخذت وقتاً لا بأس به فخرجت من الغرفة ولم أجد أحداً ما في الإيوان ، بل كان المكان خاوياً وساكناً ... ثم نزلت إلى الطابق الثاني وهناك أخذني الخوف والفرع عندما شاهدت بأن الإيوان لهذا الطابق خاوياً أيضاً من المراجعين ، والأنكى من هذا كله لم أجد موظفاً واحداً في أي من غرف هذا الطابق ، فجن جنوني وسارعت بالنزول إلى الطابق الأرضي متجهاً إلى مدخل السراي الرئيس .

وإذ قابلي أفراد الجيش بالحدود الحديدية مشهرين على أسلحتهم بأمروني بالوقوف والتسليم ! ! فأرعبت جداً وتقدمت منهم وبعد الحادثة تأكدوا بأنني أحد موظفي هذه الدائرة ... ولكهم أمروني بالخروج بأسرع ما يمكن من الدائرة وأنا لم أجد أية حركة ، بل امتلأت لأمرهم وخرجت راكضاً ، وإذ الشارع الرئيس وهو شارع يافا المقابل لدائرة المحاكم خارج من الناس ومكثت بالجيش فقط .

وأصبحت والمايا بالله في حالة نأس أركض من محل لآخر أشبه بالسة المصورة ... وإذ أحد من زملائي في الوظيفة يصبح بأعلى صوته [ يا واصف لا تخف انزل على شارع بن يهودا ... فالدائرة ملفومة ... فابتعدت عن العمارة قدر

المسطح ونزلت رآكناً إلى الشارع المذكور ودخلت مقهى أخي وصديقي يعقوب زخريا وشركاه بجانب سينما ركس وهناك أسفني وقدم لي الكازوز .

وأنا في حالة يرثى لها من شدة الفزع ، وقد شأهدت بأن جميع الموظفين والناس على الأصفة يتنظرون انفعال اللغم والهيبة لله . كان حادثاً مؤثراً للغاية وكان منظره مرعباً والكآبة على وجهي . . ولكن أتدري ماذا حدث بعد؟  
كنت وأصدقائي واقفاً في باب المقهى ، وإذ جميع موظفي دائرة البريد العمارة الجديدة المؤلفة من ثلاثة طبقات يهرولون . .  
وتسابق الواحد عن الآخر من رجال ونساء يركضون أفواجاً إلى خارج الدائرة المذكورة فأصبحو في الشوارع لأتهم تلقوا إنذاراً عمائلاً عن وجود لهم مؤقت داخل العمارة ، وعلى وشك الانفجار ، وانضموا أيضاً لموظفي دائرة الحاكم بصورة تدعو إلى القلق والرعب ، إلى أن ذهب كل منا إلى بيته ولسان حاله يقول "عشنا وشغنا سنين ومن يشوف العجب" . هذه حادثة واحدة من حوادث كثيرة .

مناطق محظورة الدخول إلا لليهود خاصة محاطة بالأسلاك الشائكة ونسف دوائر من اليهود  
أخذ العددي اليهودي على الجيش وموظفي حكومة الانتداب بالترديد ، فانتكست شوكة حكومة الانتداب ، وقد لجأت إلى فكرة جعل المناطق الحساسة التي كانت تشغلها الحكومة وموظفي الحكومة وعائلاتهم فظلت ثلاثة مناطق بالقدس :

#### Zone . ١

المنطقة الأولى تضم عمارة الروس المعروفة بالمسكوبية ، وفيها أكثر الدوائر أي دوائر العدل ، والبوليس والاستخبارات ، والجس ، والنافعة ، والمستشفيات الحكومية ، ودور الولادة الحكومية ، ودائرة الحاكم والمهاجرة وغيرها .

#### Zone . ٢

المنطقة الثانية تضم دائرة الطابور وجمعية الشبان المسيحية ، وفندق الملك داود ، بما فيه دار صاحب هذا الكتاب المجموعة الجمهورية في جبل النيكوفورية ، والفنصلية الفرنسية ودير اليسوعية المقابل شمالاً لفندق الملك داود وغيرها من عمارات معروفة .

#### Zone . ٣

المنطقة الثالثة تضم أعظم سكن عائلات رؤساء الدوائر البريطانيين في البقعة التحا وكولونية اليونان وغيرها . وقد وزعت على أهالي هذه المناطق كل بمنطقة هويات تمكنه من الدخول عند إبراز هذه الهوية ، وإسني لم أنزل أحتفظ ببعض من هذه الهويات لنفسي وعائلي للذكرى .

وعلى الرغم من جميع هذه الاحتياطات والحاسر والخراب ، فلم تنج حكومة الانتداب من الإرهاب ، بل كان يزداد يوماً على يوم ، فقد نسفت الدوائر الآتية التي كان أكرها ضمن المناطق المحصنة حتى قلنا "وأيتم الموت ولو كنتم في بروج مشيدة"  
صدق الله العظيم .

دائرة الطابو في ساحة شارع مأسن الله ملك اسحق كوهين ، وأتلفت القيود والمستندات العائدة للشعب .

دائرة بوليس مأسن الله مرة بعد مرة وبأ للعار .

دائرة المهاجرة والسفر بحوار المسكوية ملك عمايل اليهودي .

دائرة البوليس المركزي مرة بعد مرة .

دائرة البريد شارع يافا .

عمارة السجن المسكوية .

عمارة الاستخبارات المسكوية [وأهمها فندق الملك داود وفيه دائرة السكرتير العام] .

وغيرها من الدوائر التي كانت لها قيمة عظيمة عند حكومة الانتداب . وهكذا شلت الحركة التجارية في البلاد ، وكثير من المخازن التجارية أغلقت أبوابها حتى كثير من الشوارع الرئيسية أوقفت الحركة وحركة السير فيها . والجدير بالذكر أن كثيراً من رؤساء الدوائر الإنكليز أمثال حاكم القدس ومعاونيه ومدبر البوليس ومدبر الطابو والسفر والمهاجرة . . . وغيرهم ، كانوا خوفاً من التمرد اليهودي يفضلون الشغل في بيوتهم ضمن المناطق المحصنة ، وكنت أنا بالذات وأكرر من مرة تأخذ الأوراق الرسمية ضمن الدبابة ونوصلها من دائرة الحاكم إلى بيته ، ونرجع في الدبابة وهذا قليل من كثير .

نسف فندق الملك داود وكانت الحكومة تشغل نصفه كدوائر السكرتارية العامة آنذاك

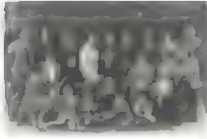
في الساعة الحادية عشرة من صباح الثاني والعشرين من تمّوز سنة ١٩٤٦ عندما كنت ورئيس علي في دائرة حاكم القدس جمال بك طوقان في وظيفة لإجراء كشف وتحمين لقطعة أرض ذات مساحة قليلة بحوار نفق سينما أوكونزون شارع بن يهودا من أرقى شوارع القدس ، إذ سمعنا صوت لغم كبيراً وقد تبعه صوت انفجار آخر أكبر من الأول ، ما لفت أنظار الجمهور والمارة في تلك المنطقة ، فوقف الجميع مذهولاً لشدة قوة صوت هذين الانفجارين ، ولم يعلم أحد منا ولا من الحضور مكان الانفجار ، فرجعنا أنا وجمال بك بسرعة إلى دائرة الحاكم ، وبعد البحث وجدنا أن جميع موظفي دائرة الحاكم وأفراد الدوائر فيها وحتى الحاكم نفسه ، لم يعلموا أين وقع هذا الانفجار الفظيع الذي هز أرجاء وأركان المدينة من كل جهاتها .

وزيادة على ذلك وبعد الاتصال بدوائر البوليس من قبل إدارة الحاكم لم يعلم البوليس المكان ، الأمر الذي تعجبنا منه كل العجب . وبعد بومة وحيرة إذ أخبرتني ابنتي يسرى تلفونياً وكان صوتها خافتاً من هول الصدمة . وقالت [إن فندق الملك داود وفيه دوائر السكرتير العامة لفلسطين نسف الآن] ، ثم أضافت إن الإنقاذ وصلت وجللت بيتاً ، ومن هول الانفجار اهتز البيت هزة مروعة ، الأمر الذي أثر على بعض التحف المعلقة على الجدران في المجموعة ، وخاصة الخزف الصيني منها .

وحيث أنها وباقي إخوانها ووالدتها انزعجوا جداً وخافوا فقد تركوا البيت وذهبوا لبيت الجيران الأخ إبراهيم الحزينة للراحة مؤقتاً . ذهبت توأ بعد هذه الحادثة إلى غرفة جمال بك وعرفتني بأن اللغم كان فندق الملك داود فذهب هو بدوره وبلغ الحاكم .



فندق الملك داود بالقدس بعد  
نسفه عام ١٩٤٨. من مجموعة  
صور عصام نصار الخاصة.



صورة النيكوفورية : واصف  
جهرية وعائلته في القدس في  
النيكوفورية عام ١٩٤٥. في  
منتصف الصورة يقف واصف  
والى يمينه اخوه تليه مبرى  
ابنة واصف. فخري اخ واصف  
يجلس على يمين الصورة ويده  
طفل. المصور غير معروف. من  
مجموعة صور ابنة واصف آية  
جهرية شاكر.

فلت في تسمي هاته... هاته... هذه الدرجة وصل شال حكومة بريطانيا العظمى؟! يحدث انفجار كهذا يؤدي إلى قتل أكبر رؤوس موغلي حكومة الانتداب، وفي أعظم حي وأشهر موقع في مدينة القدس، وفي رابعة النهار، خصوصاً وأن عبارة فندق الملك داود كان داخل المنطقة المحصنة والمحاطة بأسوار الأسلاك الشائكة [Zone ٧] يحدث هذا الحادث الإجرامي الفظيع والنادر من نوعه ضد الامبراطورية البريطانية من قبل حفنة مجرمين من اليهود النقي كعبروا وترعرعوا في أحضان الإنكليز!! ولم تعلم دائرة البوليس أو دائرة الحاكم بالأمر إلا عندما تلفت بمسرى؟! أصبحت في حالة تعجب ورب وشك من هذا الأمر، وأتساءل في تسمي وقلت [إذا كان الأمر حقيقياً وكان ما حدث فعلاً فئس حكومة الانتداب وش خذلانها وقلت وعلى فلسطين السلام.

أما إذا كان الأمر يتعلق بالنسبة العليا رحباً باليهود وإجرائها فقات كما قال المثل [فخار يكره بعضه] [وإمال هالجنة الحية] [لألهذا الدواء الجبس] دع بريطانيا تدل اليهود وتقيم وطناً قوياً لهم في أقدس بقع العالم!! استمر الخبر المشؤوم في القدس وعلما أن هذا التصرف كان أفظع نصف شهادته البلاد وتبين أن الجناح الشمالي يكمله من طابقه السفلي إلى السادس هدم، وهذا الجناح كان يضم أكبر شخصيات حكومة الانتداب من إنكليز وعرب عبارة عن مائة وعشرة ضحايا - سيأتي ذكر أسمائهم فيما بعد من هذا المقام. والجدير بالذكر أنه لم يكن بين الضحايا المذكورين أي شخص يهودي لأن المعاصات اليهودية كانت نفيد اليهود وهم في الوظيفة بأن يتخبروا عندما يتعمرون بمثل هذه الأعمال الوحشية. وبعد الحادث مباشرة، فهم أن الأنعام أدخلت. واسطة سطولة الحليب التي كانت عادة تدخل في كل صباح الفندق من المدخل الشمالي للفندق المؤدي للطبخ والمنافع. فقد دخلت هذه السطول واسطة الجبرين الذين كانوا مدججين بالأسلحة الكاملة، ولدى وصولهم في الطابق السفلي أمروا جميع العمال من جرسونات وخدم وعلما وسفريه وعمال كوي الثياب أن يبقوا ووجههم إلى الحائط وبعدما نفذ هذا الأمر وضعوا الأنعام في زوايا العمارة المتق عليها وحصل ما حصل في الوقت المحدد للانفجار.

كان ولدنا إبراهيم بن الحوري زخريا الفيس من رام الله [وقد ترى هذا الشاب عتيدي في ريتا] من بين العمال بصفته معلم كوي ثياب يشتغل هناك، وقد جاء بعد الحادث مباشرة إلى ريتا وأعلننا الحادث مفصلاً ووجهه كما يقولون ما فيه نقطة دم من شدة الغزع...

أصبحت مدينة القدس بأسرها مأتماً... وكان هذا الحادث الشبح الإجرامي موضوع البحث لدى الأهالي وفي كل بيت يلهون الساعة التي احتلت بريطانيا بلادنا وسمحت هجرة اليهود ونفذت ما وعدتهم به من وجود وطن قومي. أي أدون هذه الحادثة ويدي ترتع للذكرى المؤلمة، فقد كانت دارى واقعة من الجهة الشرقية لفندق الملك داود هذا، وأصبحت في حالة حزينة نستمتع إلى الآلات الميكانيكية التي جاءت بها الحكومة خاصة لرفع الأنقاض من على الضحايا التي كان بعضهم حياً يصبح ويستيقظ من تحت الأنقاض أسأل عطا الله منطورة، كم كان زميله تحت الأنقاض المسرير ليراسون الذي نجنا

بأعجوبة من جانبه . . الأمر الذي هدم قلوب زوجة وأولاده وبناته هدماً ليومنا هذا ، فكان الله بعونه وألمهم وليامنا الصبر .

عشنا أسبوعاً في بيتنا في محلة التيكوفورية على أعصابنا ، نشاهد كل جنازة تمر أمامنا من باب الخليل إلى مقابر جيل صهيون وبدون مبالغة كانت رائحة جثث الضحايا تنوح لئلا فتنتشقها ونحن حزينون حتى تم إلقاء الباقي منها . وبعد تاريخ هذا الحادث المؤلم بمدة ربما أسبوعين ، وبقاء بعض زوايا العمارة من فندق الملك داود في حالة خطر ، اضطرت الحكومة على إزالتها بواسطة النسف بالديناميت فأندرتنا مع باقي مجاوري الفندق فتركنا بيوتنا وذهبنا للعائلة إلى بيت الأخت أم سليم أرملة المغفور له حسن هاشم الحسيني في حي البقعة الفوقا طريق بيت لحم ، وشاهدنا من هناك النسف وسمعنا الاتجارات الخيفة حتى هبطت الزوايا المخطرة فرجعنا البيت مساء .

### كلمة أخيرة لصاحب هذا الكتاب بخصوص الألب الروحاني الإشبيلي المرام

ألفت نظر القارئ خصوصاً إذا كان من الأقارب إلى ما دوتته عن أشايب العائلة المجرمة ، فكان المرحوم وليم الخياط [كونستبلر حكومة بريطانيا بالقدس إبان الحكم العثماني ، لكل مني ومن إخواني وأخواني وكانت المرحومة الآسة نسطاس عبده شقيقة المرحومين قولاً وسمعان عبده الإشيبة [ما عدا الأخ فخرى] ، ولذلك رغب من كل قلبي بمواصلة هذه القربى الروحية ، ورجوت نجلا قولاً عبده وقبلت وكانت إشيبة ابتنا ليلي ، وكذلك إشيبة ولدنا جورج كما ذكر في مقال الأستاذ السكاكيني .

### حرب الأعصاب في المدينة المقدسة

أدون للقارئ ما حدث لي بالذات من خوف وانزعاج بعد نسف فندق الملك داود وذلك في حادث مخزن ومضحك من هذا القيل :-

كان في صباح نهار أحد من شهر آب سنة ١٩٤٦ عندما كنت لابساً ثياباً أنيقة فنزلت من داري التيكوفورية عن طريق محلة جورة النسناس فوصلت طريق مأمّن الله وعرجت إلى دكان الكوي العائدة إلى أخي وصديقي جورج مراد ، فعندما وقع نظره علي صاح بأعلى صوته يا واصل . أدخل الدكان حالاً مشيراً إلي يده ، وقد لاحظت بأن الناس يقفون على أرصفة الشوارع منهم من دخل [ . . . ] ومنهم من أصحاب المخازن أغلق الأبواب بسرعة قائمه ، والجميع يهتف بعونه ب "سيارة ثل لوري . . " كانت واقفة بدون سائق مقابل مخزن أولاد الداودي من عمارة وقف العنايوسي وهذا المخزن كان فيه سابقاً " بنك باركليس " في الساحة المقابلة لثلاث عمارة ببلدية القدس سابقاً .

كان الجميع في حالة ذرع شديد يعتقدون أن هذا اللوري ملائز بالمواد المعدة لنسف تلك المحلة عن بكرة أبيها ووضعه اليهود انتقاماً من العرب . كانوا ينتظرون خبراء الحكومة الأخصائين في إبطال مفعول الأنفاس . دخلت الدكان وأغلق جورج الأبواب الحديدية علينا وبقي فتحة باب ذو الدرفة الواحدة وقد وقفنا ولم نبدي حراكاً في داخل الدكان ننظر القدر . .

وقبلاً عانشين على أعصابنا ولسان حالنا يقول: "لا تنكروا خفقان قلبي... والحبيب... لدي حاضِرٌ" إلى أن سمعنا الفوغاء والضحك المتواصل من الناس في تلك البقعة وبعد الإستفسار وجدنا أن (اللوري هذا) هو شخص من الخليل... عربي وليس يهودي أوقفه هنالك وذهب لقضاء عمل ما داخل سور مدينة القدس. وهكذا شاركنا الناس أفراحهم وودعت الأنح جورج وشيت منجها مأمَن الله، وإذ جمهور من الشعب يركض وفي حالة ذعر آتيا من جهة مأمَن الله، فسلأنا ما الخبر فقيل لنا :-

أن معمل الورق والكرتون الذي كان في عارة مخزن حنا الزنابري ملك حنا القواس من بيت لحم ملفوفا وقد حذر العمال تلافونيا فنزل كل من يسكن ويعمل في تلك العمارة مذعورا وترك كل شيء... ليسلم من الشر. وهكذا اضطرت الدخول في دكان أخي وصديقي بشاره فرج باع ككل أنواع الخمر المسكرات... والدكان ملأى بقناني الخمر من أرضها إلى السقف... من جهاتها الثلاث.

فوقفت مذعورا والجدو بالذكر ولأجل الصدق وجدت زوجة ياسمين هناك تبكي خوفا من نتيجة هذا اللغم المؤقت وكان زوجها يطمئنها... وهو في منتهى الزفره... وقد كلفني بأن أساعده على الإطشان... فامسكت لأمره وبدأت بكلمات وكلها لطف لا عبر لها أن لا خوف من أبدا ونحن بعيدين عن العمارة إلى ما هنالك من الحضان وتطمين...

ولكن المرأة لم تصدق بل زادت في البكاء والتحبيب وتذكر أولادها...

أما أنا وذلك الشخص الذي كان فيه يطمئن هذه المرأة فقط... وقلبي يخفق خوفا وجزعا... فكنت أقول في نفسي يا الله ماذا يحدث إذا لا يسمح الله صدق هذا الانفجار فبالطبع يهز أركان هذا المخزن... تقع هذه القناني بيننا... إلى ما هنالك من أفكار قتاله فعلا. وقلت في نفسي لماذا لم أدخل مخزن أخي وصديقي محمد هرام الحيايط والمخزن ملآن بالحبر والكرودوشين وهو ملاصقا لهذا المخزن الملغون...

أكتب هذا المقال ولن أنسى ما ذقته من هذا الحادث من خوف وجزع إلى أن كتب لنا الحياة فجاء من يخبرنا بأنه لا يوجد مفترقات... ولا ما يحزنون...

فخرج العمال وأصحاب المتاجر في تلك الحلة إلى عملهم بعضهم يضحك والبعض لم يزل وهو وكأنه في غيبوبة يملأ الوقت الذي دخلت بريطانيا فيه ببلدات وسببت لنا من ربيبتها هذه الألوان من الجرائم البشعة. أما أنا فقد رجعت توا إلى منزلي في النيكوفوريه عن طريق السان جوليان فدخلت المنطقة المحظورة والتي يقع بيتي بعدما أطلعت الجيش على البطاقة الخاصة التي تسمح لي بالدخول فوصلت البيت وحدثت أهلي عن الرواية والتي لم أنساها ما دمت حيا.

### قرار تقسيم فلسطين العاشر

صحوت من نومي في صبيحة تمار الأحد الواقع في ٣٠ تشرين الأول سنة ١٩٤٧ وأول نظرة وقع نظري على ولدتا جورج الذي كان صاحبا في فراشه على سريره في الغرفة العليا من دارنا في حلة النيكوفوريه.

<sup>١</sup> يستخدم واصف الترانزستور لغرض المذبذب أو الراديو واستخدامه للمصطلح غير دقيق فأجهزة الراديو التي تستخدم تكنولوجيا الترانزستور لم تكن موجودة عام التقسيم (١٩٤٧).

<sup>٢</sup> بغض سكس Lake Success

فتحت الترانزستور [المقصود ادت المذبذب] مجاني واذا فوجئت بخبر قرار تقسيم فلسطين من "ليك سكس" أميركا الذي تنور في ٢٩ تشرين ثاني سنة ١٩٤٧ مساءً ! ! ولها من صدمه ! ! أصابني وولدي جورج وجوم ولم تنطق بكلمة واحدة .. إنما كما وكل ما يخلق يعين الآخر مستجيبين الخبر المشؤوم ولن أنسى تلك اللحظة مطلقا والياد بأفك .

تركزت البيت ونزلت إلى شارع مأسى الله وشاهدت العرب سجعين والجميع يحكي في موضوع التقسيم وهم في قلق على مصير هذا الوطن ويسألون يا ترى هل يتحقق لا سمح الله هذا الخبر المشؤوم، وهل نرى فلسطين وخصوصا القسم الخصب منها سيكون مملكة اسرائيل؟ وهل في استطاعة العرب والمسلمين الوقوف مكتوفي الأيدي من هذا الحكم الجائر؟ ويخضعون إلى الذل والعار إلى المستعمر والصهاينة؟ !

هذا من جهة العرب الذين فجعوا بهذا القرار الغير منظر ونحن ولا شك أصحاب حق وأصحاب البلاد ولا يمكن ولا مجال من الأحوال القول بذلك، وقد تبين واضحا للعقلاء منهم بأن رواية الوطن القومي اليهودي في فلسطين وما تبعه من فصول وفضول بمدة الثلاثين سنة تحت ائتداب بريطانيا التي ساعدت على تنفيذ هذا القرار بأساليبها السياسية مثل السماح للهجرة المتدفقة إلى فلسطين من يهود العالم، ومساعدتها لهم بشراء ما يستطيعون من أراضي العربية إلى آخر ما هنالك من معاملات شاذة ضد العرب حتى مكنت الصهيونية بالحصول على ما تبتغيه من قرار التقسيم الجائر واعتبروا هذا هو الفصل النهائي من الرواية وبأ للأسف .

وأما جهة اليهود في فلسطين فقد قاست الأفراح والليالي السلاح وبالفعل قد تركوا منازلهم ليلة ٢٩ - ٣٠ تشرين الأول سنة ١٩٤٧ يرقصون ويهللون فرحا طيلة الليل يشربون ويسكرون مع الجيش البريطاني في شوارع المدن الرئيسية في فلسطين مع العلم أن هذا الجيش كان قبل قرار التقسيم هو العدو الألد لليهود وكانوا يحاربونه في البلاد في السر والعلاية كما سبق ودون في هذا الكتاب من أعمال وحشية وجرائم تشعروا لها الأبدان ضد حكومة الإنتداب والجيش معا .

وهكذا ارتاحت بريطانيا وأصبحت بين عشية وضحاها الصديقة لليهود تقدم كل مساعدة وعون لتنفيذ قرار التقسيم مجذافه كما سيجيء البحث عنه في حينه . والجدير بالذكر أن دولة بريطانيا العظمى ودعائها السياسي الهتك لم تشترك ولم تقبل (في العلانية) على التقسيم في مجلس الأمن أبداً . لا بل أظهرت أسفها على هذا القرار وأظهرت استيائها حتى قاست وأصدرت البيان الرسمي بأنها "لا ترغب في المتابعة على ائتداب فلسطين وأنها عيشت تاريخ ١٥ مارس سنة ١٩٤٨ يوما لانتهاه الإنتداب البريطاني" .

كما جماعة من أبناء القدس في صباح الأحد الواقع في ٣٠ تشرين الأول سنة ١٩٤٧ في محزن الأنفاز العلمي الواقع في حي مأسى الله تبادل الحديث والجميع بدوا عليهم الحزن والتأثر واذا لاحظنا مناشير توزع على الأهلين . هذه المنشورات كانت من قبل اليهود الوكالة اليهودية مطبوعة بخط جلي أنيق باللغة العربية وموجهة إلى العرب تقول :-



"أنتم أيها العرب أبناء العم ساميين ، حكموا عقولكم ، ولا تردوا على زعمائكم من العرب فكل له مصلحة خاصة ، بل انضموا معنا وسيروا على بركة الله لنقوم بسوية في تعمير البلاد من كل الوجوه ونعيش فيها سوية كالإخوان ، إلى هنالك من كلام مصبول في هذا الصدد .  
وهكذا كان مشهد غريب لنساء ما دمت حيا .

#### مدينة القدس بعد قرار التقسيم

أصبح الجو مكهر في طول البلاد وعرضها إثرًا على قرار التقسيم وقد شاهدنا العجب العجيب في القدس لأن فرج اليهود وما قاموا به من احتمالات قومية علنا في الشوارع الأمر الذي استفز شعور العرب وأصبحوا يحتدون على بريطانيا واليهود .

وفي صباح الإثنين كانون الأول سنة ١٩٤٧ حدثت بعض حوادث مؤلمة من التعدي بين الفريقين فشاهدت باصات اليهود رقم ١ و٣ وأنا ذاهبا للسراي عن شارع البرنس ماري شاهدت عددا من الباصات عاتدين والشبابيك مكسرة من الحجارة التي كانت تلقى عليهم من العرب في شارع يافا - القدس ، فقلنا رينا يسر وكما قال المثل (أول الرقص حنجله . . ) .

وقد اتخذت العرب في بادئ الأمر قرارا بالإضراب لمدة ثلاثة أيام تنفيذا لبيان صدر من الهيئة العربية العليا وبالفعل جرى الإضراب من صباح الثلاثاء ٢٠ كانون الأول سنة ١٩٤٧ مظهريين للعالم غضبهم واستيائهم من قرار تقسيم فلسطين الجائر ، وبالطبع قامت المظاهرات وكانت كما أذكر الكثرة من الأولاد فذاهوا المركز التجاري اليهودي المعروف بالشاع [بمقصود الشاع] والواقع ما بين طريق مأمن الله - جورة النساس وجبل التيكوفوريه سكي .

داهموا هذا السوق المكثف بتجار اليهود مما اضطر اليهود إلى تركه خوفا من المظاهرات العرب وهكذا هجم المظاهرون وحرقوا بعض المخازن ونهبوا ما استطاعوا من موجوداتها ، ثم اتجهت المظاهرة إلى شارع يافا وأشعلوا النار في مخازن اليهود إلى أن وصلوا إلى موقع بنك باركلز .

وفي ذات الوقت من يوم الثلاثاء عندما كنت وزملائي نقوم بالوظيفة في سراي حاكم لواء القدس الكاتبة في شارع يافا ومن أملاك الروس في المنطقتين المؤدي شمالا طريق دائرة السفر والمهاجرة ، شارع يافا ، شاهدنا من نوافذ السراي تجمع يهودي ضخم من المهاجرة وغيرهم في حالة هياج شديد وكانوا متجهين شرقا للهجوم على المناطق العربية الصرفة ولصكهم منعوا بواسطة بعض زعمائهم والجيش البريطاني ، إن قاموا بالتعدي على بعض الأماكن والأماكن التي تخص العرب في تلك المنطقة فأحرقوا سينما ركس شارع البرنس ماري مع بعض المخازن هنالك بما فيه معمل للتجارة خلف عمارة ميخائيل مخلوف من بيت جالا الأمر الذي اضطر فيه جميع الموظفين من ترك السراي فورا خوفا وهربا من النار والتعدي المرتقب ولمبق في السراي أحد سوى رئيسنا جمال بك طوقان الذي تطف وأخذني في سيارته المرفوع عليها العلم البريطاني فشقت السيارة الجمهور المتجمع في الشوارع شارع بن يهودا إلى أن أوصلني إلى المنطقة المؤتمه رقم ( ٢ ) والتي تقع فيها دارنا فشكرته ودخلت الدار وأنا في حالة يرثى لها من الفزع والقلق والرعب .

وبعد أن استرحت قليلا بعد تناول طعام الغذاء وعند العصر من بعد ظهر الثلاثاء إذ شاهدنا بأن سور دارنا وخصوصا الشرقي والذي يطل إلى جهة تلة باب الخليل من الخارج محاط بشباب وشابات من اليهود بما يدل بأن هذه الفتة ولو أنها لم تلبس ألبسة الميدان ولكنها منظمة تنظيمًا عسكريًا جاءوا من الجهة القبلية لدارنا المعروفة بـ حي أو كويانية الموتيغوري المعروفة وهم من المهاجئة اليهودية وفي أيديهم المرواسات والجحاف والسطول ومنعوا جميع أفراد العائلة من الوقوف على أسوار الدار .

كانوا يراقبون جمهورا عربيا ضخما يسير بمظاهرة وغوغاء على تلة باب الخليل من الخارج المشرقة على بركة السلطان والموتيغوري من الجنوب وعلى شارع مأمّن الله وشارع يافا من جهة الغرب وأنا كنت أراقب الجميع خلسة من إحدى منافذ الغرفة فوقنا من دارنا . ولكن أعقد أن الجمهور العربي الذي كان باب الخليل ازداد عددا وعدة وانتشر إلى أن وصل جبل صهيون وطريق الخليل حتى امتلأت جميع المنطقة بهذه الجموع المتجمعة مما أدخل الرعب والفرق في قلب العدو الذي كان مترصا بجانب دارنا ، وعند المساء ولدى سمعنا إنذار الجيش بمنع التجول رحمت اليهود من حيث أنتت إلى كولونية الموتيغوري كما أن العرب تفرقوا وانزروا إلى منازلهم .

ولما كان موقع دارنا موقعا استراتيجيا بالفعل نشاهد جميع هذه المنطقة بسهولة فائقة رأينا في سكون الليل كيف أن الجيش البريطاني وثقة من بوليس الإنتداب اليهودي تحت رئاسة الضابط المستر لينكر كان يأتي بشبان اليهود ومساعدهم بفتح أبواب مخازن تجار العرب في المركز التجاري أمثال رشاد بركات وميشيل منه وغيرهم ويسألهم لنهب أثواب الفماش من الحبر والصوف ثم يدعهم يحرق ما يرغبون من هذه المخازن . واثني أذكر أن زوجتي عند رقتهم يعملون هذه الأعمال الشاذة [على عينك يا تاجر . . ] بمساعدة بريطانيا وجيشها وبوليسها صرخت بالإنكليزية بأن هذه البضاعة والمخازن للعرب وأتم في وقت منع التجول هددوها ومنعوها من الوقوف على سور دارنا ثم صوروا بنادقهم عليها فيما إذا استعت عن تلبية أوامرهم .

هذه صورة مصغرة تبين للقارئ الحالة التي كانت قائمة في البلاد والتحيز الواضح البريطاني لليهود ثم شدة التكيل والعذاب والقسوة بالعرب أهل البلاد الأصليين ومن أمثال هذه الأعمال طيلة مدة الثلاثين سنة أصبح لليهود ملكة واستقلال في بلادنا وبأ للأسف والعار .

تواصلت المعارك ودقتا في دارنا ألوان العذاب وكما نام على أصوات الانفجارات والمتفجرات وصوت المترز والبنادق والحرائق ليلا ونهارا من حولنا . . والياذ بالله حتى وجدنا أن الحالة في البيت لا تطاق أبدا . ولحسن الحظ نوعا كما داخل المنطقة المحصنة رقم (٢) وكان قاعدة الجيش متركزة في الزاوية الشرقية الشمالية من سور بيتنا نطلق النار تارة على المنطقة العربية والأخرى على اليهود حي الموتيغوري !! .

## نسف عمارة فندق سميراميس حي القطمون

كان المرحوم أخني وصديقي لطفي أبو صوان ساكنا وعائلته في عمارة الحلي المجاورة لبيتنا في النيكوفريه وهذه العمارة هي الواقعة في أول مدخل سوق المركز التجاري الذي أصبح شبه خرابه وهكنا لم يطق المأثرة على السكن فيه وقد قرر تركه فأخذ عائلته ونهب إلى حي القطمون ونزل مع بنات عمه وصهره رؤوف لورنس في فندق سميراميس المعروف ولكن كانت وللأسف مشيئة الله قد نسف اليهود هذا الفندق بواسطة المتجبرات ليلة ٥ كانون الثاني سنة ١٩٤٨ فقتل ١٥ شخصا كان بينهم لطفي وعائلته زوجته وأخواتها وأخوه رؤوف لورنس وابنه رحمهم الله والجدير بالذكر أن زوجته المدفونة نصحتنا بأن نرافقهم إلى هذا الفندق لنخلص من محلنا التي أصبحت أشبه بمنطقة حرب شاملة وهكذا تأثرنا جدا على موتهم وقدرنا جارا فاضلا لنسى جريته الطيبة ما دنا أحياء .

## متجبرات يهودية باب العامود

بتاريخ ٢٩ كانون الأول سنة ١٩٤٧ تمكن اليهود من وضع صفحة مملوءة بالمتجبرات في باب العامود بالقدس فانتجرت واستشهد ١٤ عربيا و ٣٠ جرحيا . وكان هذا اليوم مأساة عظيمة عند العرب خصوصا حالة الشعب الذي بدا على وجوههم الحزن والكآبة عندما قاموا بمجازاة الشهداء .

## تدمير عمارات في شارع يهودا وخاصة عمارة جريدة البالتين بوسط القدس

بتاريخ ١ شباط سنة ١٩٤٨ تمكن الفدائيون العرب وعلى رأسهم من الدخول إلى المنطقة اليهودية في شارع يهودا بالقدس ووضعوا ما تيسر من الديناميت بلغم خاص وعندما انفجر هز أركان المدينة بكاملها وقد أسفر هذا عن نسف شارع يهودا وخاصة جريدة البالتين بوسط تلك الجريدة التي كانت من ألد أعداء العروبة في البلاد . وهكذا انتشرت الفرحه لدى كل عربي في ذلك اليوم وجميعهم كانوا يشنون على الفدائين وأبطال العروبة والتي كانت تقوم بهذه الأعمال وهم من الشعب بدافع وطني صرف .

## نسف دار الوكالة اليهودية في القدس

وضع اليهود والإنكليز حراسة قوية على دار الوكالة اليهودية وأغلقوا الشارع الرئيسي والشوارع الفرعية المؤدية إلى المبني ، ولذلك كان من المستحيل أن يتمكن عربي من الوصول إلى مبناها . وكان البطل أنطون داود من مدينة بيت لحم بصفته السائق لتفصل أميركا في القدس ، وكان على اتصال دائم مع بطل الأبطال عبد القادر الحسيني ، وقد فوض التفصل إلى أنطون نقل البريد يوميا بسيارة التفصل إلى دار الوكالة ضمن الحقيبة الدبلوماسية الأميركية ، وجعل أنطون يدخل الوكالة يوميا بسيارة التفصل العام يخفق على هذه السيارة العلم الأميركي ، واستأنس حراس اليهود والإنكليز في الوكالة بضيغهم اليومي أنطون وأطمأنوا إليه . ذهب أنطون بالسيارة إلى مقر قيادة القائد عبد القادر الحسيني في بئر زيت .

وفي صباح اليوم الثاني بعدما راح القائد عبد القادر يتولى بنفسه عملية تحضير الأنعام اللازمة للسف وكان من أربع العرب في هذه المهمة ، دخل أنطون في السيارة الملقومة الموقفة إلى سبة الوكالة ليسلم البريد . وبينما كان الحرس ينتقل الرزمة إلى مكاتب الوكالة ساق أنطون السيارة وأوقفها أمام مكاتب الوكالة وعلى مقربة من الصالون الكبير ثم أدار عقارب ساعة الأنعام وحدها للإفجار بعد خمس دقائق وانسل يحاول الخروج شيئا على الأقدام . وهنا اشتبه به الحراس اليهود فصاحوا به ليقف ولكنه انطع أرضا وأخذ يطلق عليهم النار من مسدسين كان يحملهما ، واستطاع التسلل عبر الأسلاك الشائكة ، . .

انفجرت الأنعام في السيارة وكان لها أعظم دوي عرفته مدينة القدس ، ونسف الإفجار قسما كبيرا من الوكالة واشتعلت النار في مكاتبها وقتل عدد من الموجودين فيها ، واستطاع أنطون الذي لم يفقد أعصابه التسلل عبر المنطقة اليهودية والوصول إلى الخطوط العربية فحملوه على الأكاف إلى المدينة القديمة وتعالج وشفي .

نسف عمارة مؤلفة من أربع طبقات كان يسكنها أخى وصديقى عفيف الحورمى - مقابل دارنا

وفي نهار الأحد الواقع في ٨ شباط سنة ١٩٤٨ نسفت عمارة تخص اليهود وكان يسكن في قسم منها أخى وصديقى عفيف الحورمى وعائلته . هذه العمارة الضخمة كانت مقابلة لمخزن رشاد بركات في المركز التجاري وكان دوي هذا الانفجار عظيما اهتزت له جميع المباني بما فيه دارنا في حي اليكوفوريه . وقد شاهدنا ومن داخل المنطقة المحصنة بالأسلاك الشائكة نتيجة هذا الانفجار وما هدم من العمارة المذكورة فتأثرتا جدا وقضينا ذلك النهار بكامله وكأننا في مأثم وعلى إثر هذا الانفجار المروع قطع التيار الكهربائي فثقل دارنا وأصبحت نعيش على ضوء الغاز والشموع .

نسف عمارة المحلى أول مدخل حي مركز التجاره والمقابلة لدارنا  
كانت بناية المحلى أي أنطون الحلبي وإخوانه من طائفة الروم الأرثوذكس العرب بالقدس من أقوى عمارات تلك المنطقة وكنت أذكر أن المهندس الأخ داود [ ] هو الذي أشرف على بنائها وكانت ملاصقة إلى عمارة الدكتور طنوس إخوان .  
وفي ليل الإثنين الواقع في ٩ شباط سنة ١٩٤٨ عندما كان الطقس رديا للغاية زوابع وبرد وأمطار غزيرة بلا انقطاع إذا سمعنا صوتا صوت انفجار مروع هز العمارات الباقية في تلك المنطقة بما فيها دارنا وقد شاهدنا من نوافذ الغرف العليا من دارنا الانفجار بعد وقوعه وما سبب من أضرار وخسائر في عمارة الحلبي والجندى بالذكر أنه شب الحريق فأتى على مخازن الدواء المشتعل وهكذا استرج هذا الدواء مع أسفلت الشارع مقابل العمارة والتهب رغما عن كثرة المطر لم تؤثر المياه على النار بل بقيت مشعله إلى الصباح حتى أودت بالعمارة والمخازن وجميع ما فيها وبها للخسارة .

## قتال على مخازن سبي

وبتاريخ ٤ مارس سنة ١٩٤٨ ألقى الجرمون اليهود ثلاث قنابل هاون على مخازن "سبي" الواقعة في شارع مأس الله وكان صوت انفجارهم دوا عظيما فتأثرت العمارة وعلى كل حال لم يبق في هذه المنطقة لوح قزاز واحد بل تكسر ولكن هذه القنابل لم تحدث إصابات في الأرواح والحمد لله.

## مدافع الهاون العربية على قومية المونتيفوري

وبتاريخ ٢٠ مارس سنة ١٩٤٨ أطلقت النار مدافع الهاون من المنطقة العربية على قومية المونتيفوري بكثرة الأمر الذي أصابت بعض الشظايا في بيتنا ، وقد كان يوما مخيفا جدا وكان بيتنا وكأنه في جبهة حرب لأن الجيش القاعده التي كانت تمر على سور البيت بدأت بدورها وسلطت نارها على العرب إلى أن هدأت الحركة.

## نسف حرم المونتيفوري في القدس

كان في زيارتنا عائلة المرحوم عطا الله منطوره وضيفهم المسيو بوكلان وزوجته من بعد ظهر الثلاثاء الواقع في ٢٣ مارس سنة ١٩٤٨ وقد صادف بأن الأخ الحاج محمود حميدان لم يستطع الوصول إلى منزله في محلة رويسا الأمر الذي أجبره على الرجوع عن طريق رام الله - القدس فجاء لبيتنا وقدما له الغرفة العليا لقضاء ليلته فيها وهكذا بقي في الغرفة. وبعدها ودعنا زائرتنا عائلة منطوره وضيفها وكانت الساعة تقرب من السادسة والنصف مساء ، أذكر بأنني كنت وسرى في الإيوان وإذا شاهدنا منظرا نادرا مخيفا لونه بنفسجي قائم يعجز القلم عن وصفه ثم تلا هذا النور صوت هائل مرعب صوت انفجار عظيم اهتزت له أركان بناء البيت ، ومن شدة وقوة هذا الانفجار تساقط الكثير من التحف المعلقة على جدران المجموعة الجوهريه والأنكى من هذا أنه لم يبق درقة نافذة أو باب مغلق إلا وانذر من هول الصدمة حتى أن حلوقه الأبواب والنوافذ الثابتة في الجدران أنزلت فورا من مكانها والياذ بالله ..

بالحقيقة أننا لم نشهد ولم نسمع نورا مثلما شاهدنا وسمعنا أثرا على هذا الانفجار طيلة حياتنا وأخذ كل منا يبكي ويدعو الدعوات الخيرية ولم نعلم مكان هذا الانفجار بل تأكدنا أنه بكل تأكيد في إحدى زوايا بيتنا .. انقطع التيار الكهربائي ليس على بيتنا فحسب بل جميع المنطقة بكاملها من هول الصدمة.

لن أنسى وقتي مع ابني يسرى في الإيوان كل منا يضم الآخر ويبكي بكاء مرا والجدير بالذكر أن يسرى كانت حامل وفي شهرها التاسع ! قصور.

تبع هذا الانفجار المروع طلقات نارية قوية بكثرة واستمعنا إلى الصراخ والمويل في كل مكان ولم يجرأ أحد منا الخروج من الباب الرئيسي للبيت . وقد تذكرنا ضيفنا الحاج محمود حميدان فقمت وصعدت درج الغرفة على يدي ورجلي من الفزع وأنادي الحاج .. ولكن لا من يجب ، إلى أن وصلت الغرفة وإذا رأيت المومي إليه يصلي .. ولم يبدي حراكا ولم يلتفت إلا

بعدها انتهت الصلاة . كَلَّمَتْ فَقَالَ بِصَوْت خافت الحمد لله الحمد لله سلبية هذه مشيئة الله أعلن يا واصف هذا عند اليهود الجيران !!

على كل نزلت ولماه إلى الطابق السفلي وجلس كل منا ومن الأولاد والعائلة وقلوبنا تخفق خوفا إلى أن دخل علينا قواص الفصيلة الفرنسية وأخبرنا بأن الحادث كان في قومية موتيفوري !!

قومية موتيفوري وما أدراك ما هي قومية موتيفوري ؟ ! هذه القومية هي مجاورة لبيتنا من الجهة الغربية تماما ولا يفصلنا عنها سوى أرض دير الروم وبعد عن بيتنا ليس أكثر من ٥٠ متر . .

تصور هذا الحادث وقل "كيف بقيت دارنا قائمة؟!!" سبحانه وتعالى إن دارنا هي من نوع البناء العربي القوي الأصل يبلغ سمك جدرانها مائة وعشرين سنتيمتر . . ومقامة على الصخر تماما .

حي الموتيفوري هو الحقيقة قومية أنشأت إبان الحكم العثماني وهي من أقدم أحياء اليهود خارج سور مدينة القدس وهي مؤلفة من مائة وعشرين عمارة منفصلة الواحدة عن الأخرى ، ٦٠ عمارة لليهود المعروفين بالسفاراديم ، و ٦٠ عمارة لليهود المعروفين بالإشكاز .

وقد اتخذت الوكالة اليهودية بالقدس هذه القومية مقرا قويا لإقامة عدد كبير من رجال المهاجاء الصهيونيين واتخذوا شرفاته العالية أوكارا لاصطياد السيارات العربية التي تسير بين القدس والجنوب منها البقعة القوقا وبيت لحم وبيت جالا وجبل الخليل والقرى المجاورة لهذه المدن . كما اتخذوا من أبيته المنيعه مخاضا للذخائر الحربية ، والمؤونة ، وليمكن من سبيل لاحتحامه أو السيطرة عليه نظرا لموقعه المستحكم الخطير بين المناطق العربية وهذه القومية معروفة عند اليهود ب [عين موشه ] .

تقدم جندي فلسطيني مجهول من جنود الجهاد المقدس وبدأ بتنفيذ الفكرة وحده فاستولى على سيارة نقل يهودية كانت تسير في حي رصافيا اليهودي بعد أن قتل سائقها . ملأ هذه السيارة بالمتفجرات من المقرر في بيرزيت وعاد إلى القدس واقترب من حي الموتيفوري ووقف عند الفتحه الوحيدة التي تركها الإرهابيون اليهود في ذلك الحي أما باقي الحدود فكانت محصنة بالأسلاك الشائكة الكثيفة .

وقف البطل وأطلق النار على أربعة من جنود المهاجاء وكانوا واقفين على المدخل ومدججين بكامل أسلحتهم فصرعهم على الفور ، وما هي إلا لحظات حتى شعرت الحامية اليهودية بالخطر وخرج رجال المهاجاء من أوكارهم وفي أيدهم أسلحتهم للإقتضاض على السيارة . وأما الجندي فقد ترك بسرعة مقود السيارة ونزل منها وهي لا تزال تسير ، ثم أشعل القنابل المتصل بالمتفجرات ، وألقى بعض القنابل الشائكة على المهاجمين ، فأفلت منهم ونجا بأعجوبة .

وما كاد يسير مسافة قصيرة حتى كانت السيارة قد ارتطمت بأحد جدران البيوت فانفجرت صناديق الأنغام وأحدث انفجارها دويًا أصم الآذان فتهاوت البيوت على بعضها وارتفعت سحب كثيفة من الدخان الأسود وشبت الحرائق في الحي بأكمله ، وكان منظرًا قل أن شاهدهت القدس له مثيلا .

هل تعلم أنه من شدة الإنجاز قد تكسرت بعض نوافذ بيوت مدينة بيت لحم؟! إنها حقيقة ثابتة وقد هدم وتشتت أكثر من ستين بيتا في ذلك الحلي هذا عدا عن الأرواح الغير معروفة..  
والجدير بالذكر أن الصهيونيين ادعت بأن الجيش الإنكليزي هو الذي اقترف هذا الحادث، وأن السيارة كانت سيارة الجيش البريطاني وتحمل شعاره، مع أنها سيارة يهودية ورقمها م ٢٤ ب.  
وبعد هذا الحادث مباشرة، وخوفا من الهجانات من توسع منطقة حي المونتيفوري، جاء الجيش البريطاني واحتل كبة الخضر ومن فوقها دار عيسى غله قرط وما يليها من الأراضي فأدخلوها في المنطقة المحصنة رقم ٢ الكائنة فيها بيتنا، لأن هذه الكبة مشرفة تماما على حدود حي المونتيفوري.

وبتاريخ ٢٤ شباط سنة ١٩٤٨ نسف العرب باصا يهوديا رقم ٨ ثم أطلقت العرب النار والقنابل بكثرة على حي المونتيفوري لأن اليهود كانوا في الصباح قد أقفوا ثلاث قنابل هاون على الأحياء العربية. وتاريخ ٢٩ شباط سنة ١٩٤٨ عاد العرب وأطلقت النار بكثرة من طريق جبل صهيون والقلمة وحي النخيل داود على حي المونتيفوري وكانت كل هذه المعارك أمامنا مكشوفة ودقنا المراتر والعذاب وإني أذكر في هذا اليوم كان عائلة منطوره عددا وتناولوا طعام الغداء مع الضابط المسير [بل].

وقد سجلت في قيودي من مصادر حكومية رسمية بأن عدد القتلى من عرب ويهود وصل إلى ١٣٧٨ شخص اعتبارا من نهار التقسيم ٢٩ تشرين ثاني سن ١٩٤٧ لغاية ١ مارس سنة ١٩٤٨.

### معركة طريق تل أبيب القدس

لا شك أن العرب وحدهم قاموا بمجاولات بطولية جدا في هذه الفترة ما بين قرار التقسيم ٢٩ تشرين ثاني سنة ١٩٤٧ لغاية ١٥ مارس سنة ١٩٤٨ قبل ما تدخل الجيوش العربية إلى الأراضي الفلسطينية (وإليها لم تدخل...) فكان الشعب وجنود الجهاد المقدس مندفعين بوطنيتهم بماطفة طبيعية مجردة عن أي خيانة أو إغراء. ففي تاريخ ١ مارس سنة ١٩٤٨ قتلك المناضلون العرب باليهود فكان يشكرون عليه وقتلوا عددا كبيرا منهم فأحرقوا سياراتهم على الطريق ما بين تل أبيب والقدس ولكن الجيش البريطاني الذي كان يحضر بالمعاد وساعد ونجد اليهود حضر وأشد التبعة الباقية من اليهود وسياراتهم ولولا وجود الإنكليز ودفاعهم المستتب على ريشهم اليهود لكان الشعب الفلسطيني قد كب الحرب لوحده رغما عن قلة عدده النظم وعدم وجود العدة والأسلحة التي كانت مفقودة بين يديه.

### معركة كفار عصبون

هذه المعركة المعروفة تاريخيا بمعركة كفار عصبون تدل جليا عن قوة ونخوة العرب عند الضيق فقد برهنت هذه المعركة تكافؤ أهل القرى عند المصائب وبذات الوقت تساعدهم عند الطلب للأعداء.

تقع كركونية كمار عصيون في الثلاث الواقعة ما بين القدس والحليل وتعتبر هذه الكركونية من أقوى المستعمرات اليهودية . سارت ثلاثون سيارة يهودية من بينها ثمان مصفحات إلى المنطقة العربية فسمح لهم بالمرور وكان ذلك في صباح ٢٧ مارس سنة ١٩٤٨ وقد اغتالت العرب من هذا التحدي البريطاني واليهودي معا وعند رجوع هذه القافلة بعد الظهر من ذلك النهار تصدى لها أبطال العرب من ككل قرية وصوب ونسفو [أول وآخر سيارة] وهكذا توقفت القافلة بأكملها وكانت ملاقة بالخزيرة والجربين الذين كانوا لم يواصلوا النار على العرب من داخل المصفحات والسيارات ولدى وقوف السيارات والمصفحات وقع الإشتباك ما بين الفريقين . ولما رأى اليهود أنهم أصبحوا في حالة خطرة ولم يتمكنوا من مواصلة السير طلبت القافلة الإستسلام فهرعت في الحال الإنكليز لمساعدتهم حسب العادة فأخذ العرب جميع أسلحة اليهود وسياراتهم بعدما أبلوهم بوابل من النار . وأخيرا ولطبع قلوبهم سمحوا للأحياء منهم السفر إلى القدس وعددهم ١٦١ و٤٩ جريحاً كانت هذه المعركة بقيادة البطل القائد عبد القادر الحسيني .

### مجزرة دير ياسين

كانت مذبة (ديو ياسين) من أبرز الأمثلة على الإجرام الصهيوني الشيع فاني أنشر بعض حوادثها :- تقع هذه القرية العربية على بعد سبعة كيلومترات إلى الغرب من مدينة القدس . وتحيط بها مستعمرات صهيونية من الشمال والشرق والجنوب وتعرف عند اليهود مجددا ب "جفعات شافول" . ويحق الجوار احتلال اليهود وعقدوا الصلح وعدم قيام أي من الفريقين بأعمال عسكرية الواحد ضد الآخر ، وظن أهل القرية أن الصهيونيين جادون وصادقون واطمنوا إلى تعهد اليهود جيرانهم ووعدهم . وبما أن الصهيونيين قوم لا عهد لهم ولا ميثاق فقد غدروا بأهل هذه القرية واقترفوا فيها مجزرة وحشية من أشنع المذابح ، وبعد العاشرة مساء من التاسع من نيسان سنة ١٩٤٨ فوجئت القرية الآمنة بأصوات مكبرات الصوت يدعو فيها اليهود أهل القرية للإخلائها بسرعة . وهب السكان فوجدوا أنفسهم محاطين بالقوات الصهيونية ومعها المصفحات والدبابات ومدفعية الميدان وأطلق الصهيونيون كالدواب المسعورة على سكان القرية دون تمييز بين طفل وامرأة وشيخ ، وقصفوا البيوت بالمدفعية والقنابل والمتفجرات فهدموا على رؤوس سكانها ثم اقتضوا فيهم قتلًا وتميلاً واعتداء على الحرمات . كانت اليهود مؤلفة من المصائبين الإرهابيين المعروفين (أرعون زفاني ليومي - وشترن) مع بعض ضباط منظمة (الهجاناه) العسكرية . والجدير بالذكر أن جماعة الأرعون كانت مؤلفة ويا للعار . . من اليهود المتدينين ورجال الدين السريانيين والخاصين المستبين إلى جمعية (أغودات اسرائيل) الدينية اليهودية . كانوا يقتضون على النساء والأطفال واعتادوا على النساء . . ويترن بطون الحوامل منهن . .

استمرت المذبحة حتى فجر اليوم العاشر من نيسان ثم جمعوا من بقي على قيد الحياة ووضعوه في سيارات مفتوحة طافت بين الشوارع اليهودية ثم رمى المجرمون بالنساء والبنات إلى خارج الحدود . . المنطقة العربية .



الضحايا كانت ٢٥٠ إنساناً ذبحوا منهم ٢٥ امرأة حبلى و ٥٢ طفلاً و ٦٠ امرأة وفاة، أما سائر الضحايا فكانت من شيوخ ورجال<sup>١</sup>.

وقد شاهد مندوب المسير (جاك ريجينز) مندوب الصليب الأحمر بئراً وفيه ١٥٠ جثة مشوهة. أما الإنكليز فلم يقوموا بأي إجراء ضد السفاحين. إنما أذاعت الوكالة اليهودية بياناً أظهرت فيه أسفها واشتمتازها منه واعتذرت عنه وكذلك منظمة المجنات..

هذه المجزرة البشعة كانت سبباً رئيسياً على ترك أهالي القرى وطنهم خوفاً على العرض... أولاً ولكنهم لن ينسوا هذا التمدي الفاحش الوحش بل لم يزالوا واقفين لأخذ الثأر بإذن الله. كانت الآتية حياة سالم البليسي معلمة مدرسة الإناث من الضحايا قتلها اليهود وهي تضد جراح الجرحى من العرب.

### استشهاد البطل القائد عبد القادر الحسيني في معركة القسطل

بدأت معركة القسطل المعركة المشهورة ما بين الثاني والثامن من شهر نيسان سنة ١٩٤٨. وبعد ظهر اليوم السابع من نيسان زحف عبد القادر على معاقل الصهيونية المحيطة بالقسطل الذي كان يقبضهم وتقدم صفوف المجاهدين ووقعت معركة ضارية كان عبد القادر مستيقظاً فيها [لأنه وصل منذ يوم واحد من دمشق... ولم يحط على الأسلحة التي كان يطلب فيها هناك] وتكفي من تطهير المناطق المحيطة بالقسطل وأخيراً دخل المجاهدون القرية بين التهليل والتكبير..

ولما تم تطهير القرية افتقد المجاهدون قائدهم ونشوة النصر لا تزال تملأ [الجو] وراحوا يبحثون فشاهدوا القائد عبد القادر في أحد البيوت وقد احتضن سلاحه وبده على زناده وارتكز إلى الحائط والدماء الغزيرة تسيل منه.. فأمال رأسه وسأل "هل أخذتم القرية؟ فقالوا نعم قال: الحمد... لقد محونا العار..." ثم سقط جثة هامدة.. رحمه الله رحمة واسعة وطيب ثراه..

### القسطل

كلمة لصاحب الكتاب: إن قرية القسطل أعلى قرية في تلك المنطقة وموقعها يعتبر من أشرف المواقع استراتيجية مشرفة على طريق القدس - يافا. وفي فيها ذكريات فهي بالواقع خاصة بعائلة واحدة فسقط [مطر ومطير] وأولادهم وأحفادهم كت أعرج على هذه القرية مراراً مع المرحوم والدي ووالدي الثاني حسين أفندي الحسيني عندما كنا نغيب للإصطيفان في خربة ديرعمرو التي ذكرت عنها الكثير في أول جزء من هذه الذكريات. ولها طريق خاص من جهة الغرب ولا يعرفها إلا القليل فهذه الطريق رومانية مخنونة في الصخور عريضة يتضح للثب سير عجل عربات الرومان فيها وتؤدي إلى حدود قرية صوبا الواقعة للغرب من القسطل وقد سرت عليها والمرحوم والدي مراراً نركب الحمير وأذكر أنني أقمت ليلتين فيها مع حسين أفندي الحسيني بدعوة من أهلها لشغل هام ما.

## الجنائز:

كان استشهاد القائد المغفور له عبد القادر الحسيني وقع سيء على كافة العرب خصوصا في فلسطين لما كان يتحلى به هذا المجاهد الأبي الحر من حنكة ووطنية وشهامة عربية فكانت هذه مشيئة الله فلا حول ولا قوة إلا بالله . .

وعلى كل قل المجاهدون الأشاوس جثمان قائدهم البطل إلى بيته في القدس ثم إلى المسجد الأقصى المبارك حيث واروه التراب في أحد الأروقة المحيطة بالمسجد إلى جانب والده الزعيم موسى كاظم باشا الحسيني . كانت الجنائز بموكب عظيم فكانت أجراس الكنائس تترجع وأصوات الناس ترتفع بالهليل والتكبير وطلب الثأر وقد اشتركت في تشييع هذه الجنائز وفود من جميع أنحاء فلسطين ومن سوريا ولبنان وشرقي الأردن ولقيف من رفاق القائد بأسلحتهم الكاملة .

كنت أنا في دائرة الإبرادات الجديدة الواقعة في عمارة سلوس وكانت القدس حزينة فلم يبق شخص واحد في بيته إلا ورافق موكب الجنائز الأمر الذي جعل البعض يخوف من هجوم مفاجئ من الصهاينة إلى مدينة القدس الجزء الغربي منها ولكنه والحمد لله رنا ستر وكان ذلك بتاريخ ٩ نيسان سنة ١٩٤٤ .

## لحزوجة عن حياة القائد عبد القادر الحسيني

ولد القائد المغفور له عبد القادر في القدس عام ١٩٠٨ ووالده المغفور له موسى كاظم باشا الحسيني الذي تولى الحركة الوطنية الفلسطينية منذ فجرها حتى شهر آذار سنة ١٩٣٤ .

تلقى عبد القادر دروسه الابتدائية والثانوية في [١٠] ، ثم التحق بالجامعة الأميركية في القاهرة وتخرج منها عام ١٩٣٢ بشهادة [ع.ب] في الصحافة والعلوم السياسية . ولما أنهى دراسته في الجامعة بتفوق دعي عبد القادر إلى اعتلاء المنصة ليستم شهادته وهناك من على المنصة ألقى كلمة فياضة بالشعور الوطني أشار فيها إلى السياسة الإستعمارية والتبشيرة المتغلغلة هناك وطلب ممثل الملك فؤاد هناك ورجال الحكم في مصر بالعمل على وقف هذا التغلغل وإيقاد الناشئة العربية من شروعه وعواقبه ثم قال أنه يوبا بنفسه أن يحمل شهادة تحمل توافيق رسل الإستعمار والتبشير ومزق الشهادة التي كان تسلمها .

ثم تولى سكرتيرية تحرير جريدة الجامعة الإسلامية في القدس لمدة شهور . ثم قضى عامين في دائرة المساحة واشتغل وظيفته لإحباط الكثر من المحاولات التي كانت تبذل لتمكين اليهود من الإستيلاء على أراضي العرب الأمر الذي شنت عليه الصحافة اليهودية حملة شعواء وطالبت الوكالة اليهودية بفصله من وظيفته وشدت الرقابة عليه من حكومة الإنتداب آنذاك . ثم اشترك عبد القادر ولعب دورا بارزا في تنظيم مظاهرات القدس ويافا في تشرين أول سنة ١٩٣٢ .

استقال عبد القادر من وظيفته في دائرة المساحة سنة ١٩٣٥ وانخرط علانية في سلك الحركة الوطنية وقام بأعمال مشكورة في تنظيم أحزاب سنة ١٩٣٦ وتدعيمه . وفي أيار أعلن الثورة الفلسطينية وكانت الخامسة على الإستعمار والصهيونية وأطلق على قواته (الجهاد المقدس) الذي اشتهر قاداته أبطال من المجاهدين من أمثال :-

حسن سلامة ، وعبد الرحيم الحاج محمد ، ويوسف أبو دره .

١ ناقص في الأصل.

ثم كان يرأس جهاد معارك باب الواد، وطرق الموصلات، وبئر، وعين كرم، وحلحول، وبئر جالا وكان في طليعة هؤلاء المطوعين الأبرار القائد الشهيد سعيد العاص الذي استشهد في أيلول سنة ١٩٣٦ بممركة الحضر وأصيب عبد القادر بمجروح بالغة تمكنت الإنكليز من أسره ونقله إلى مستشفى الحكومة في القدس فهرب سرا إلى دمشق وشفي هناك. ثم تسلم عبد القادر عبر الحدود ووصل منطقة القدس وتولى قيادة الثورة عندما رغبت الحكومة بتنفيذ توصية لجنة التحقيق الملكية البريطانية برئاسة لورد بيل في منتصف شهر تشرين أول سنة ١٩٣٧ وأسفرت الثورة إلى أيلول سنة ١٩٣٩ وقام بمعارك قطاع القدس.

كان من أبلغها معارك باب الواد والولجة وبئر ودو والنبي صموئيل والدوايم وحوسان والخليل ويطه والظاهرية وبئر السبع وغيرها وتمكن المجاهدون من احتلال بيت لحم وبيت جالا وبيت ساحور والخليل والقدس القديمة وأريحا ورام الله وطولكرم وجنين وعكا وغيرها.

وفي معركة بني نعيم عندما استشهد المرحوم علي بن حسين سليم الحسيني أصيب عبد القادر بجراح بالغة وكانت معركة ضارية استعمل الجيش البريطاني فيها الطائرات والمصفحات والمدفعية فنقلوه المجاهدون سرا إلى سوريا حتى كتب الله له السلامة.

ثم التحق بدورة خاصة للضباط في بغداد وتخرج منها بتفوق ومرتبة عسكرية وسافر إلى ألمانيا والتحق بمدرسة عسكرية خاصة بالمتجرات وصنعها. وفي مايو سنة ١٩٤١ وقعت الحرب العراقية - البريطانية فشكل قوة هناك وأبليت أحسن بلاء في القتال وألقي القبض على عبد القادر وحوكم في العراق وحكم عليه في السجن وبقي مدة ثلاثة أعوام وأخيرا بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية رجع إلى مصر وأسندت إليه من قبل الحاج أمين قيادة الجهاد المقدس فتسلل عبد القادر إلى فلسطين واختار بلدة بئرزيت مركزا للقيادة وفي هذه الثورة الجديدة سنة ١٩٤٨ كانت معارك دامية من مثل معارك:

عرب الصبيح وطريرة ونويه وشعب والكويكات والبروه ومجدل الكروم وصغوريه وعسكا وحيفا وغيرها في الشمال، وعزون والطريرة وطولكرم ونابلس وجنين وسيلة الظهر وحوارة وغيرها في الوسط. والقدس وبيت لحم والخليل وأريحا وشمفاط وباب الواد وحلحول والدهيشه وصوريف وعروتوف ودو وبيت سوريك وغيرها في لواء القدس، وهاقا والد ورامله ودير محسن والعباسية ودير طريف وسلمه وهاتكلا ووادي الصرار وغيرها في لواء يافا وغزة وبئر السبع والغالوجا وخان يونس والمجدل والمسيه والسوافير وبيت دراس والمنصوره وغيرها في لواء الجنوب.

أبناء عبد القادر : موسى وفصيل وغازي.

### آخر يوم عملك في حكومة الاستداب البريطانية

ذكرت في المقام الأخير بأن جنازة المغفور له القائد عبد القادر الحسيني كانت بتاريخ ٩ نيسان سنة ١٩٤٨ عندما كنت أعمل في الدائرة الجديدة [عمارة سلويس] وكنت والله أعلم بأنني كنت في حالة يائسة من كلا الوجهتين الصحية والمعنوية، وذلك منذ قرار تقسيم فلسطين الذي كان سببا أوليا لحرب مدينة القدس وهكذا وبمساعدة رئيسي جمال بك طوقان تركت

الدائرة عند الساعة الحادية عشر من صبيحة ذلك اليوم وذهبت إلى البيت ولم أرجع إلى وظيفتي منذ ذلك التاريخ مع أنه من المفروض على كل موظف أن لا يتغيب إلا للتاريخ المحدد لانتهاء الإنتداب البريطاني في ١٥ مارس سنة ١٩٤٤ .

استقرت في البيت بين العائلة تفكر جليا عن الطريقة الأفضل الواجب اتباعها في مثل هذا الظروف العصيب وإليك ما اتخذناه من قرارات :-

### الأسباب الوجية التي جعلتني أترك بيتي المعروف

بالجمهورية الجهورية وأغادر القدس وعائلي نهائيا :-

١ . موقع بيتنا الخطر فقد ذقنا فيه ألوان العذاب والقلق والخوف من جراء ما جرى حوله ومن جميع جهاته وأطرافه من نفس عمارات وألقام وقنايل ومعارك اعتبارا من نفس فندق الملك داود ، وحي المونتيفوري ، وعمارات الحلبي وطنوس ، وعشرات العمارات في المركز التجاري اليهودي .

٢ . إدخال بيتنا في منطقة الثانية المحصنة بالأسلاك الشائكة وإقامة قاعدة عسكرية في الطرف الشرقي من ذات سور بيتنا الأمر الذي كان يزعجنا كثيرا وبضايقتنا بوجود الجيش وأعماله ومراقبة العرب من جهة باب الخليل وقلة النبي داود وكذلك اليهود من جهة حي المونتيفوري فكانوا لا يقطعون عن ضرب النار ليلا ونهارا والهدف أصبح بيتنا ليس إلا . . ثم صعوبة الوصول إلى بيتنا من جهة مدخل المنطقة المحصنة الواقعة في شارع سان جوليان والتي لا يجوز لأحد حتى ولا الطبيب عند الزوم الدخول إلا بإذن خاص . . ثم والمهم ورغم من هذا السياج الواقعي لنا وبيتنا مؤقتا فلماذا يحدث عند انتهاء الإنتداب؟ هل يا ترى يبقى؟ وإذا بقي فمن يكون صاحبه اليهود أو العرب؟ في حالة الجلاء؟! !

٣ . والجدير بالذكر في هذا الصدد أن وصولنا ووصول أي شخص من العائلة لو دخل المنطقة المحصنة فلا بد له من السير بجانب فندق الملك داود ثم إلى بيتنا وهذه الجهة مفتوحة ومعرضة إلى تاري يسود حي المونتيفوري اللذين كانوا يطلقون النار على كل من مشى هناك وكم وكم من المرات أطلقوا علينا وعلى صهوتا زهدي وسالفا وسلمنا من هذه الممارك بأعجوبة! !

٤ . تدهور الحالة في القدس ومواصلة المعاركة الدامية بين الفريقين واستمرار النصف والألقام ليلا نهارا من حولنا حتى أصبحت العمارات خاوية ورذم وأقاراد وزاد على ذلك هجوم نوع من الغربان المعروف [بالفاق . .] كان يتردد يوميا ونحرق بصوت وحش من على أسطحه العمارات المهذومة وسها إلى التصلية الفرنسية ثم إلى سطح دارنا ينق في الصباح والمساء ويزعج كل منا وكما تشائم والله . . من هذا الحادث الذي لم أراه طيلة سكتي حي الكيفوري . . كما نعيش في الظلام لا كهرباء ولا ما يجوزون .

٥ . أصبح جسدي موهف لدرجة أنني لم أتمكن من تحمل هذه المصاعب وساعات صحي . . وأشار إلي الطبيب بالبعد عن هذه المنطقة والرحيل إلى محل مرجع نوعا حتى يقضي الله أمرا كان مفعولا . وكانت سنة تواصل فيها المطر بغزارة والبرد أضنانا لعدم وجود درقات نوافذ التي أنزلت من المتججرات وكان البعض منها محشوا بأكياس الرمل .

٦ . المجموعة اليهودية تلك المجموعة التي أخذت الجزء الأكبر من تفكيري واجتهادي لا بل جهادي مدة ثلاثين سنة . . بدأت وعائلي بإنزال كل ثمين من على جدران البيت ، وحفظنا ما استطعنا ضمن صناديق خشبية وحديدية . قد فكركنا جليا بنقل الثمين منها خصوصا الخزف الصيني تلك المجموعة النادرة العظيمة في الشرق ، ولكن كان من الصعب نقله ونحن في هذه الحالة من خطر وحرب ومعارك ، فكركنا أفكارا كثيرة ولكننا فضلنا بقاء كل شيء في البيت وقررنا ترك البيت إلى غير رجعة . . حتى ننفذ بأرواحنا وحياة أولادنا وأكبادنا .

ولأجل الصدق قد جاءني جارنا سعادة فنصّل فرنسا الجزائر نوفيل . كان صديقنا لنا وهو بذات الوقت هارو للتحف الشرقية التاريخية . قال لي الفنصّل أن عمارة الفنصلية الفرنسية ملائمة من ضيوف عائلات فرنسية ومعظمهم جاء بأناته وخصوصا الثمين منه وخبئه عندنا في الفنصلية حتى أصبحت عمارة الفنصلية عاجزة عن إيواء أي شخص أو أي أثاث . ثم أضاف قائلا أن قوة من جنود المغاربة الفرنسيين سيحضرون قريبا وبموجب أوامر الحكومة الفرنسية للمحافظة على الفنصلية عند انتهاء الإنتداب في ١٥ أيار سنة ١٩٤٨ ورجاني بأن يضع هذه القوة في فناء بيتنا شرطه أن يسلم هو رسميا من البيت بأكمله ويتعهد بأن يسلمني البيت وما حواه من فرش وأثاث وتحف عندما يستب الأمن ويجلو الموقف بمشكلة فلسطين .

فكرت جليا بطلب وبعد المجهود وجدت أنها قصة ونعمة أؤمن فيها وفي هذا الوقت العصيب على المجموعة اليهودية القيمة واتفقنا . إنما أبدت رأي الخاص في هذا الموضوع وقلت له : - أنا أرى من الأوفى ومن الضروري أن تكذب أنت يا سعادة الفنصّل كائين : - الأول للجنة القومية العربية ، ثم إلى الوكالة اليهودية تسألهم فيما إذا يوافقون سبديا على هذه الفكرة حتى نكون قد أنسا عدم التعدي من أي من الفريقين بعد انتهاء الاحتلال . .

صمب سعادة الفنصّل قليلا ثم التمت إلي باسمي وقالـ [إنه لفكرة رائعة وسأقوم بها الآن . . ] . كتب الفنصّل إلى الطرفين المتعين بالأمر وبعد ستة أيام دعاني وقرأ لي موافقة كل منهما كما طلبنا .

والجدير بالذكر واني أسبق الوقت فأقول : أنه بعدما رجحت فكرة اليهود ودخلت دارنا مع الأسف في المنطقة العائدة للملكة اليهودية ، حاولت فرق الهاجاناه أن تتحجج الدار وتحتلها وتملك ما فيها وتحولت الدار إلى قاعدة عسكرية لموقعها الإستراتيجي في تلك المنطقة . . ولكن سنوا كما أفادنا الفنصّل عندما أطلعهم على إيجابية الوكالة اليهودية المؤرخ قبل تاريخ انتهاء الإنتداب البريطاني وموافقها بضم هذه الدار إلى الفنصلية الفرنسية ولن أنسى ما قاله الفنصّل إلى زوجي بتاريخ ٢ تموز سنة ١٩٤٨ في أريحا بالحرف الواحد قال : -

تحيي بأن زوجك قديس فلو لا فكرته هذه لكانت داركم الآن مع الهاجاناه . . ولكم لم ولن يدخلوها يا ذن الله . .

أعود إلى البحث الأول واتفقنا على أن نسلم الدار وكل محتوياتها وموجوداتها لجارتنا فنصّل فرنسا عندما نترك القدس . بحثا جليا أين تكون الهجرة؟ على أمل أن لا تغيب عن الدار أكثر من أسبوعين لعلنا أن فلسطين سترجع حتما لأصحابها

الشرعين العرب .. كيف لا وعن قريب جدا سندخل جيوش مسيح دول عربية لاحتلالها وتسليمها لأهل البلاد ونحن من أهلها والحمد لله .

رأينا من الصعب جدا الرحيل إلى بيت لحم أو بيت جالا ، ثم المسكن في دير بجانب حمام سيدتنا مريم عائد لدير الروم تشاً شريكة العمر فيكونيا خوفا من المعركة علينا وعلى أولادنا وأخيرا وافقنا على الذهاب والسكن في دير قرنفل من أملاك دير الروم - أريحا وهناك ملجأ مؤمنا نرى كل ما هو مكتوب لهذه الأمة ونحن فيه مطمئنين البال لا يستطيع لأحد الوصول إلينا وهكذا توتاج أعصابنا بعدما تكبدناه ورأينا من معارك وأصوات الألغام والحرائق إلخ .. إلخ .

### نركنا القدس نهائيا إلى .. دير قرنفل

كان ذلك زمن البطريك ثيودوروس المريض .. فقد قدم لنيكونيا صالون الصغير الرسمي في البطريكية لها ولعائلتها . فشكرناه ثم أخذنا كتابا من القانمقام البطريكي المطران اثيناغوراس إلى رئيس دير قرنفل ولكننا لم تقدمه لما كانت عليه فيكونيا من احترام لدى الإكليروس الأرثوذكسي في أي من أملاك البطريكية . كانت أيام وليالي طويلة وأنا وأفراد عائلتي وعائلتين من أهالي مدينة الخليل الذين يسكنون خارج بيتنا داخل سور البيت نعمل مكافئين نظم ونخبي ونحفظ جميع ما أمكن حفظه وتربيته من تحف المجموعة الجوهرية في مخابسي منابذة وخزائن وصناديق حديدية وخشبية وكذلك قمنا على قدر المستطاع بحفظ الآثار الباقية حتى ثياب كل واحد منا في محله المناسب وعزمنا على الرحيل ولسان حالنا يقول :

فـز بنفـسك إذ رأيت ضبا      واتـرك الـدار تنـمي من بناها

فلـيسك ولـجـد [ ] بأرض      ونفـسك لم تجـد نفـسا سواها

كان ذلك في صباح اليوم ١٨ نيسان سنة ١٩٤٨ فتركنا الدار .. حزنين والدموع تجري من عيوننا .. وندعو إلى الله عز وجل أن يقي هذا البيت وما فيه من متاع لا تقدر بشئ من سوء وشر وأيدي شريرة وعين حاسدة .. وإن يرجعنا اليوم مع أولادنا سالمين بإذن الله ..

جاء من ينوب عن سعادة القنصل مقدما لنا السيارة الضخمة من سيارات القنصلية الفرنسية ، ورفع العلم الفرنسي على سطح الدار الذي استلمها منا واسلم مفاتيح كل غرفة منها .. شرطة أن يبقى صهرنا زهدي وسافرو مؤقتا فيها لندما ينتهي عملها الحكومي .. وجمعية الشبان المسيحية وذلك عند انتهاء الإلتداب فوافق على ذلك وهكذا ركبنا السيارة [أنا وزوجتي ومسرى والألموية شادية وجورج وآية . وذهبتا إلى أريحا فبستان دير قرنفل .

أرسلنا خبر قدومنا بواسطة البستاني ورافقه أخي خليل وصديقنا الجار ابراهيم الحريزة ولكن الرئيس لم يوافق مبدئيا لأن هذا الدير الأثري هو لبعض النساك من رهبان الروم الأرثوذكس ليس إلا وخصوصا لا يجوز سكن البسيدات فيه مطلقا ولكن بعدما رأى هذا الرئيس والرهبان فيكونيا اعتذروا متأسفين وفتح باب الدير الرئيسي الكبير ودخل كل منا إلى مسرى

التي بقيت وشاديه ضيقة في بيت الأنح الحزينة بجوار عين السلطان في أربحا لأنها كانت لم تزل تحت النفاس... ولم تمكن من السير إلى أعلى الدبر.

خصص الرئيس الفرقتين الصغيرتين في الطابق العلوي من قاعة الدبر والمعدون دائماً لنزول غبطة البطريك في المناسبات لي ولعائلي، كما خصص غرفة خاصة لزهدي ويلي، وأخرى لسالفو ويسري وشاديه.

لم نصدق بأننا نمنا في تلك الليلة الأولى من دخولنا الدبر. كان الجو هادئاً رائحة وسكون الليل له بهجة خاصة فقد أهدأنا عن سمع اوركسترا الفنايل والأفنام وأنيز الرصاص الذي كان فيه مدة ما تقرب من أربعة شهور ونصف فشكرنا الباري عز وجل على نعمه وبوقفتنا في اختبار مكان مؤمن في مثل ذلك الوقت الجحيم ودخولنا فيه لنعلمها بفرحها الله ونجلى الموقف بمشكلة فلسطين.

عند دخولنا الدبر قررنا الصوم لمدة ثلاثة أيام وكان ذلك وبعد الصيام تناولنا سر القربان المقدس في كيسة الدبر الأثرية وشكرنا الباري على خلاصنا من جحيم حالة القدس المعدية في المدة الأخيرة.<sup>١</sup>

<sup>١</sup> أنظر الملحق حول دير الفرنطل

### كرسي وظيفته الثلاثين سنة

ونحن في دير فرنطل بتاريخ ٢٩ نيسان سنة ١٩٤٨ عندما أصبحت مدينة القدس في حالة ذعر وخطر لا تحطاق إذ حضر صهرنا زهدي نهائياً وانضم معنا هو وسالفو.

وقد أفادني زهدي ما يلي :-

على إثر انفجار مروع في عمارة [زليرشين] شارع برنسس ماري في القدس وهدم العمارة المذكورة بكامله قد أثر هذا الانفجار على الدائرة التي كانت محل عملي عمارة الأرمن المعروفة بعمارة سلوس فتصدع البناء وكان بالياً كما ذكرت سابقاً. وقد هاجم الدائرة الرعاع من الناس ونهبوا ما فيها من أثاث وفرش.

والجدير بالذكر أن زهدي شاهد (الكروسي الذي كنت أجلس عليه في الوظيفة في هذه الدائرة...) مع كرسي آخر قد بيع لشخص عربي بجوار الدائرة بمبلغ ثلاثين قرشاً. فقلت في نفسي الحمد لله الذي سلمني من جلوسه عليه عند البيع! وقد سررت بأنه أصبح ملكاً لأحد أفراد الشعب العربي وليس للأعداء...

### نهاية عملي بانتهاء انتداب بريطانيا ١٥ مارس سنة ١٩٤٨

كلمة لا بد منها: كانت نهاية عملي بالطبع عند انتهاء الانتداب البريطاني في فلسطين بتاريخ ١٥ مارس سنة ١٩٤٨. فقد دخلت كموظف بسيط كاتب مفردات، ومترجم، وانتقلت إلى دائرة الإيرادات واشتغلت بمحاسبات رسوم الويكو والأعشار حسب الخطة المتبعة إبان الحكم العثماني وعند تطبيق قانون ضريبة الأملاك في المدن سنة ١٩٢٩ اشتغلت كرئيس لجنة تخمين ثم شغل إدارة المكب حتى توصلت بعد الجهد إلى وظيفة مدير مال القدس لغاية نهاية الإنتداب.

كان دخول الحكومة بتاريخ ٩ آب سنة ١٩١٩ لغاية ١٥ مارس سنة ١٩٤٨ . وفي نهاية الإنتداب كان عمري ٥١ سنة و٤ شهور تماما خدمت فيها وطني وكنت أسيما في وظيفتي كما ذكر في شهادة الحكومة المحفوظ لدي والحمد لله ، وبموجب هذه الشهادة حصلت على التقاعد الشهري من حكومة بريطانيا أسد فيه الحاجة لما بقي لي من الحياة .  
 خصص لي كرماتي من الموظفين راتب ثلاثة شهور [نيسان وأيار وحزيران] إنما تسلمنا سلفا من حكومة الإنتداب راتب عن شهر ونصف فقط أي من ١٥ مارس سنة ١٩٤٨ لنهاية حزيران سنة ١٩٤٨ .  
 طيلة المدة في الحكومة اشغلت زمن حكام القدس من عسكريين ومدنيين كما يلي :-

رقم	اسم الحاكم	الوظيفة	المدة
١ .	رونالد ستورس	حاكم القدس العسكري	منذ الإحتلال البريطاني ٩ كانون أول سنة ١٩١٧
٢ .	لوك	حاكم القدس العسكري	
٣ .	ادوارد كيث روتش	حاكم القدس المدني	١٢ تشرين أول سنة ١٩٢٦
٤ .	جيس ادوارد كابل	حاكم القدس المدني	١٥ تشرين أول سنة ١٩٣١
٥ .	جيفري ماكلون	حاكم القدس المدني	سنة ١٩٣٦
٦ .	ادوارد كيث روتش	حاكم القدس المدني	١٦ نيسان سنة ١٩٣٧ وقد سلم لثانته ماضي
٧ .	موريس بيلي	حاكم القدس المدني	١ نيسان سنة ١٩٤٣
٨ .	روبرت بوتن	حاكم القدس المدني	٣١ كانون أول سنة ١٩٤٣
٩ .	جيس بولاك	حاكم القدس المدني	سنة ١٩٤٤ لغاية نهاية الإنتداب

#### الإقامة في دير قرظطال

كما ذكرت سابقا تركنا دارنا في القدس ونزلنا في دير قرظطال بتاريخ ١٨ نيسان ١٩٤٨ وأقمنا في هذا الدير الأثري العجيب لغاية ٢٥ تشرين أول سنة ١٩٤٨ كت أنا وفيكتوريا وجورج وآيه ، ثم زهدي ويلي ، وسافو ويسرى وشادية .  
 قضينا أول أيامنا في هذا الدير براحة دائمة وسعادة وهناء وكلنا آمال نرب الفرصة لدخول الجيوش العربية في ١٥ / ٥ / ٤٨ للأراضي الفلسطينية ومنها الهجوم العربي على الأرض المسلوقة وإفناذها من الصهاينة ، . . . . . وبعدها نرحب إلى بيوتنا مرفوعي الرؤوس .



اشترينا حمارة وكان عندنا ولدا اسمه اسماعيل وأخيه . كنا نذهبان يوميا في الصباح إلى أرميا وأتوتا بما نطلبه من الطعام والشراب بموجب قائمة خاصة منا . كما في كثير من الأوقات نقضي أياما جميلة في بستان الدبر الواقع في أسفل الجبل حول السبع الصافي وبين أشجار البرتقال والليمون والكزبنوت والبلح والموز والخضار مع كثير من الأصدقاء الذين كانوا يزورونا من أرميا . وكثير من هؤلاء الزائرين أمثال عائلات الحزينة والحليبي والحسيبي وأبو السعود وطوطح وكثير من أبناء الطائفة والعائلات يزورونا في الدبر ويتسعدوا بمناظره الخلابة من الشرفات وأسطحة غرف النوم .

كما وفي أيام الحر نضع السجاد والحجر على درج المدخل الرئيسي للدبر ونجلس مع الأصدقاء وكل يلهو بشيء هذا يلعب الورق . . . وذلك الطاوله . . . وهناك بحث بما جرى لنا سياسيا إلخ . . الأمر الذي كان ولا شك يزعج رئيس الدبر والرهبان اللذين لم يأنفوا هذه الحياة ولكن الأيام ورائحة اللحوم والأكل الممتاز التي كانت تدار بإشراف الهامة فيكوريا . . جعلت كل منهم أن يمسي معنا بهلعة وشغف فكانت هذه الأيام ونحن نعددهم في الدبر تعتبر من حياتهم ولو كانت تعتبر خطيئة . . . دنيا . . . وسبها فيكوريا . . .

كان أخي خليل وزوجته يسكن أرميا آنذاك وكان يزورنا وعائلته وأصدقائه ويتأدلا التجارب في فن الطهي . . . والطيخ والمآزات اللذيذة مع فيكوريا وكم وكمن من المناسف الشهية قدمت على المائدة الكبيرة في غرفة السفرة في هذا الدبر لنا وللضيوف وقد أصبحت ذكرى ليومنا هذا .

كما قال المثل "وعند صفو الليل يحدث الصكر" فإني من الواجب أن أذكر ما قاسيناه من ولدا جورج وأعماله الطائشة في هذا الدبر . . . كان رضي الله عليه آنذاك من الرابعة عشر من عمره . . . لا يهمه شيء ولا يزعجه شيء إن كان من أخبار أوحياه ، كان همه الوحيد مشاجرة أخته آيه وله معها حوادث مؤلمة ومضحكة في آن واحد . كان يحبها في إحدى بلكنات الدبر من الخارج ويقفل باب البلكون لساعات طويلة وهي تصيح وتبكي ولكن لم يسمها أحد منا لفظة الدبر وكبر مساحاته الصراخيه ، وعندما تعلم ما أصابها من أخيها يجي جورج ويقدم الشروط لأجل العفو عنها ! ! شروط ما أنزل الله فيها من سلطان ! ! فكنت آنذاك أغضب وأرفض وكنت في حالة لا أستطيع احتمال الغضب - إلى أن تسب الأمور السياسية ما بيننا ونخلص آيه من السجن وكلنا عطف وشفقة عليها . أقننا في دبر قرظطل مائة وتسعين يوما .

### تركنا دبر قرظطل في أرميا

وفي صباح الإثنين الواقع ٢٥ تشرين أول سنة ١٩٤٨ تركنا دبر قرظطل وبدلا من أن نرجع إلى بيتنا تسع في المجموعة الجوهريه في حي النيكوفورية ، بدأنا حياة جديدة في التشرذ ففرزنا إلى أرميا وسكنا في ملك سعود عريقات محلة صيحه المقابل لقصر موسى بك العلمي . وفي اليوم ذاته ذهبنا إلى القدس واستلمت بما يسمونه الإكرامية من مكتب تصفية حسابات الإنتداب البريطاني مبلغ (٦١١) جنيه فلسطيني . قضينا فصل الشتاء في دبر سعود لغاية ٢٤ نيسان سنة ١٩٤٩ ثم انتقلنا إلى فندق المنظر الجميل للأخ توفيق ناصر مقمار لغاية ١٢ مارس سنة ١٩٤٩ .

كانت أريحا وكأنها في ساحة حرب تيج بالناس من أهالي فلسطين الذين تركوا منازلهم في الوطن السليب ونزحوا إلى أريحا . وقد يتخيل المرء في هذه الفترة وكأننا في يوم القيامة كل بالي نفسي . . لا حكم منظم ولا استقرار ولا غذاء . ولا ما يحزنون . قد حاول كل منهم بأن يتفنن بالحصول على طريقته الخاصة على رغيف العيش . وأصبحت أريحا من فندق المنظر الجميل لغاية السوق الساحة الوسطى إلى الجامع الشرقي من الشرق وإلى أول طريق عين السلطان بسطات خشية من على ضفتي الطرقات الرئيسية لا فرق بين أفندي وعامل وفلاح فهذا يبيع اللبن وهذا الجبنه والخيريه والخبز والسكاير وأي صف غذاء والجميع وكأنهم في مأتم يفكرون بالذي أصبحوا فيه بين عشية وضحاها ولعنون الإنكليز واليهود والعرب والدول والجيش ويكون على مصير ومستقبل أولادهم الذين فقدوا الوطن وأصبحوا بلا مأوى حتى خسروا قبور الآباء والأجداد وكنل واحد منهم بدأ يتفهم الاحتيال والمزاومات التي حدثت وكان سببا لضياغ الوطن الذي لا شيل له وتأكدوا أن البلاد راحت كلا . . كلا . . العربة الثلاث ورفات ويقولون لو كان شرف وذهبت البلاد بطريقة الحرب والمعارك الشريفة لاهنت أهدا . .

كنت يوما أتجول بين هذه المجموعة من الأهالي ونسقت لاجئين جدد لم يزالوا يرددون أريحا بطرق خيئة من مختلف القرى والبلاد التي ومع الأسف كانت ليست داخلية في حساب التقسيم بل تسلفت اللقمة صانعة لليهود تسليم اليد . .

وإن أنسى لا أنسى عندما دخل لاجئون اللد والرملة أريحا في حالة تقشر منها الأبدان . . وكأنا يقولون لنا "أن اليهود عندما احتلوا بلادهم وكانت قبة تلبس الصكفية والمقال يقولون لهم يا الله اتعلموا من البلد فقد باعكم ملككم يا رب كل واحد بقرش بل كل اثنين بقرش ونصف" . هذا ما كنا نسمعه منهم وبالطرف الواحد .

دير قرظطل أيضا . . [هم يحدوني على موتى . .]

دخلنا دير قرظطل ولجأنا فيه منذ ١٨ نيسان سنة ١٩٤٨ لمدة مائة وتسعين يوما ، واللب المباشر في لجوتنا لهذا الحصن هو :-

أولا : لأجل الراحة التامة بعدما قضينا أيام وليالى منذ تاريخ التقسيم في معارك دامية من حولنا . . ثم والمهم في الأمر أن الحالة المالية لكل منا كانت سيئة لدرجة ما . . وكانت فكرة صائبة شجعنا عليها زوجتي فيكتوريا واتضح لنا فيما بعد مصير من لجأ إلى سوريا ولبنان ومصر وصرف كل ما كان معه من نقود في الفنادق والمصايف المسقة وأصبح العياذ بالله لا يملك قرشا في جيبه .

قيل لنا عند دخولنا الدير أن لصوص من البدو دخلت الدير ليلا بأسلحتها وذلك من الباب الخلفي من الجهة الغربية المؤدي إلى قمة جبل قرظطل وذلك قبل وصولنا بمدة أسابيع قليلة الأمر الذي جعل الرهبان قوية هذا الباب والحصول على بنادق مرتين وعناد للمحافظة على أرواحهم وعلى النفاس الثينة الموجودة خصوصا في الكيسة .

والجدير بالذكر في هذا الصدد أننا بلغنا بواسطة الرهبان ومن رجال هذا الدير من أهالي بدو قرظطل وعلى رأسهم العم [ ] الأسود والمروفيين بعيد مريم أنه أشيع بين أهالي المنطقة لدى وصولنا الدير بأن [واصف الجمهوريه هو مليونير . . كبير

جاء وعائلته ليحتفي في هذا اليوم . ولم تعرف من نشر وأذاع هذا الخبر بل القليعة سن أولاد الحرام عسى أن يكون من الأصدقاء المقدسين الذي لهم الإطلاع على المجموعة الجوهرية . .

وقد تظاهرت بالضحك عندما أخذنا خبر هذا الثراء ولسكننا بذات الوقت تحسبنا للأمر داخليا ألف حساب وأول ما علمناه هو حفظ ما نملك جميعا من حلي ومصاغ وبعض النقود التي لا تذكر والله يشهد ، حفظها في مواقع لا تدع الشك في وجودها فيها إذا جرى بالفعل هجوم من اللصوص أو قاطعي الطرقات لا سمح الله . كانت ليلى وزوجها يستملان القاعة الكبيرة في زولا الدبر المفروشة بالمصاطب الخشبية من جهاتها الثلاث والمعدة قديما لنزول السياح الروس فيها للجلوس والتمام أيضا ليلا على هذه الدواشك ، وهكذا جاءتنا الفكرة فحفظنا سرا كل ما هو ثمين معنا داخل خشب هذه المجالس واطمن بالنا . وكان كل واحد منا على حذر ومقظة خصوصا في الليالي المظلمة.

أرمحا بعد النكبة ١٥ أيار سنة ١٩٤٨

دخلنا أرمحا ٢٥ تشرين أول سنة ١٩٤٨ وكان حكما عسكريا فيها وكما تعرفنا بواسطة الأخ نصري ابراهيم نزال صاحب فندق النصر الشتوي هناك على حاكم أرمحا العسكري السيد ذوقان الحسين وهو من أحسن عائلات السلط وقد زارنا في بستان دير قرطل وهو من رجالات العرب المتعلمين وكان حافضا للشعر العربي .

ولما كانت الحالة لم تزل فوضى بعد اغتلال دولة الإنتداب البريطاني وأصبحت الدوائر في أي سكان كان خاوية وبموجب أوامر الحاكم العسكري عين السيد يعقوب الحسيني الصيدي رئيسا للمجلس البلدي آنذاك وصدرت له الأوامر لإعطاء الأملين بطاقات هوية وهكذا زرت الرئيس في بلدية أرمحا وحصلت على بطاقة هوية مؤرخة في ٧/١٠/٤٨ أحفظ بها لغاية تاريخه للذكرى وأخرى باسم لدا جورج . وإثباتا لما قلته آنفا بأن الإدارة كانت فوضى فقد كتب الموظف الذي أعطاني هذه الهوية بأن [لون العين سحكي . . ] فضحكت وقلت في نفسي صدق من قال " بين المكتوب من عنوانه . . " وهذا هو أول عمل قامت العرب فيه . . بعد الإنتداب الأمر الذي كت أنخيل نسي بأنني أصبحت به وليس إنسان .

عضوا في اللجنة الاستثمارية للأجانب في أرمحا

ولما أصبحت أرمحا هي أكبر ملجأ للعدد الأكبر من اللاجئين الفلسطينيين من جميع الأقطار التي احتلها مع الأسف الشديد اليهود تشكلت لجنة بواسطة الحاكم العسكري في أرمحا مؤلفة من :-

سعيد دجاني قائمقام أرمحا	ورئيسا للجنة
عرفات وفا الدجاني	سكرتير اللجنة
نافذ محي الدين الحسيني	عضو
الحاج جودت الحلبي	عضو
ابراهيم علي الحزينة	عضو

عطائي المغربي  
عضو

عطائي الطرزي  
عضو

وغيرهم وقد طلب مني رسمياً بأن أكون عضواً في هذه اللجنة والتي هي تعتبر عمل إنساني خيري لصالح اللاجئين وبدون راتب قبلت هذه الوظيفة بالإتخاذ وعملنا بسوية لتنظيم شؤون اللاجئين بمساعدة جاك [ . . . ] والسيد مليكيان عن اللواتين بالإشتراك مع الصليب الأحمر والرئيس .

اشتغلنا بكل أمانة وإخلاص وأنسنا مكاتب تنظيم اللاجئين وسجلنا نفوسهم وتعدادهم ومن ثم تم إعطاء كل واحد منهم بطاقة للحصول على المأوى التي باشرت الأجانب في تقديمها من غذاء وملبس ولأن أنسى ما كنا نراه من يؤس وشقاء بين خيام اللاجئين وعوزهم على متطلبات الحياة والقوت الضروري والألبس . كانت وظيفة شاقة وقد لعبت بها أيدي الحفوة فقد كنت أرى السرفات علنا ولكن قال المثل (من يقرأ ومن يسمع . . .) وأصبحت قلبي الراحة ولم أتم من طلبات الأهليين في بيتي ملك سعود عريقات . وكان الموظف المشرف على تنظيم البطاقات في المخازن عمارة المسكونة بجوار المسجد الشرقي في أريحا صديقي وزميلي في الدراسة والموظفية الأخفوتى دعدوش .

لم ألقى الحالة التي وصلت إليها يد الحفوة في مثل هذا اليوم وقد حاولت تنيب المسؤولين ولكن بدون جدوى الأمر الذي جعلني أن أقدم استقالتي وبالفعل قدمتها بتاريخ ١١/٤/٤٩ مدعياً بأنني مضطراً أن أترك أريحا وأرحل إلى بيروت . ولدى البحث في اجتماع خاص رفضت اللجنة طلبي وعندما أصريت على الاستقالة طلبوا مني أن أقدم من يتوب عني من طائفة الروم الأرثوذكس فكان نصيب أخي عوده وجهشان فقدته وأوصيت به خيراً وكان ذلك . وفي تاريخ ١٤ نيسان سنة ١٩٤٩ أرسلت بإسمي هذه الشهادة والمواقفة على الاستقالة لم أزل أحتفظ بها ليوماً هذا .

### بدأ كل من صهرنا بعل بعد تركنا دير قرطال بباشرة

في أول يوم من تركنا دير قرطال ١٥ تشرين أول سنة ١٩٤٨ عندما سكنا في بيت سعود عريقات في أريحا سافر صهرنا سالفو لوحده إلى بيروت ودخل الجامعة الأميركية ولحسن حظه وجد الرئيس المرحوم المستر نيروز الذي قدر فنه الموسيقي الرفيع تقعين في الحال رئيساً للقسم الموسيقي "بروفسور" بشروط مرضية ارتاح لها سالفو وسرى ، وقد سمح له أي الرئيس بالإضافة لمركبه في هذا المعهد العظيم أن يتعاطى كل ما يرغبه في كسب ما أسكن من فنه الموسيقي خارج الجامعة الأمر الذي لم يعط لأحد سواه .

وهكذا بعدما نجح في وظيفته وتيسر الحال انضمت يسرى وشاديه إليه وسكنا في بيت بمحلة زقاق البلاط في بيروت ثم تدربنا إلى بيت في شارع السادات رأس بيروت وكان البيت مفروشا والتحمت ابتنا آبه معنا في بيروت . وبالنظر لمعرفتنا بالحاكم العسكري لأريحا السيد دوقان الحسين والذي قدر صهرنا زهدي حق تدميره في العلم والإدارة عبه بوظيفة [ . . . ] في سراي الحاكم وأصبح قادراً على إعالة نفسه وعائلته .

فضينا فصل الشتاء في أريحا ثم في أول الصيف أقمنا بعض الوقت في فندق القصر الشتوي لصاحبه آنذاك السيد نبيه نزال وبعدما انتقلنا إلى بيت الدكتور بدران مع ليلى وزمدي وآيه .

أما أنا وفيكوروا فقد زرنا المفوضية البريطانية وقضت راتب القاعد عن مدة أربعة شهور المنتهية في ٣٠ أيلول سنة ١٩٤٩ وتناولنا الغذاء في المطعم وقضينا ليلة صيفوا على الأخ سيمون مشبك في عمان وعائلته ووالدته المحترمة وتعلّى في هذه الليلة الكرم المشكي وعوض فألف شكر وقد زارنا على ما أذكر هناك المهندس نصري ناصر مّمّار وزوجه مسلمين وفي الصباح ١٠ تشرين أول سنة ١٩٤٩ بعدما قدمنا تشكراتنا القلبية للأخت أم سيمون ركبنا السيارة من شركة النجاح ونظرا لكثرة الأغراض التي كانت معنا اضطررنا أن ندفع خمسة ركاب وقصدنا بيروت فخرجنا :-

الرصيفة ، الزرقاء ، المفرق ورأينا الطريق المؤدية إلى بغداد ، البوصة ، الرمثا ورأينا الطريق المؤدية إلى إربد ، درعا ، داعل ، أبطع ، الشيخ مسكين ولن أنسى الطريق الرئيسية آنذاك الوعرة بجانب هذا الشيخ المسكين حفاً ، ورأينا هناك الطريق المؤدية إلى جبل الدروز ، وضمان ، وغياغب كيلو ٤٠ ، وخان ذانون ، والكسوة ولها لضيعة جميلة ، ثم القدم محطة سكة حديد دمشق ، وحي الميدان الفوقاني ، وأخيراً دمشق وكانت الساعة الواحدة تماماً .

غيرنا السيارة وتركنا دمشق في الساعة الواحدة والنصف فخرجنا :-

الريوه ، ودر ، والمهامة من على يمين الطريق ، الحدود اللبنانية وعملنا المعاملة جواز السفر في مركز أمن وادي الحبر ، وشاهدنا اللاجئين في أراضي عنجر ، ثم برالاس ، وشوره ، المرحبات المقاسة في أول جبل من جبال لبنان ، ومغفر ظهر البيدر ، ثم رأينا حماتا في الوادي عن يمين الطريق ، فدخلنا صوفر ، ومحمدون ، وعاليه ورأينا عاريا ثم الكحاله ، فالجسور ، فالجازية ، ففرن الشباك ، فالحدث .

فخرجنا بيروت الساعة الرابعة والنصف بعد الظهر . وبعد التفتيش في شوارع رأس بيروت اهتدينا والحمد لله على بيت يسرى وكان طابق أرضي تملكه السيدة روز يارد - شارع السادات . وهات يا يوس . فقبلنا شاديه ويسرى وسائقو وآيه الضيفة هناك .

ولأجل الصدف كان ابن الأخت أيليا أدرتلي وشكرتنا الباربي على اجتماعنا بهم بعد غياب طويل وعلى سلامتنا وكت الرحلة والحمد لله متممة . وكانت هذه الرحلة الأولى لنا بعد النكبة والتي تكررت مرارا وإلى يومنا هذا .

هذه الرحلة إلى بيروت ذهبا ليس بموجب جواز السفر الفلسطيني لحكومة الإنتداب بل حسب [٠٠] ، صادر من حاكم العسكري لأريحا تحت رقم [٠٠] ، مؤرخ [٠٠] ، يسمح لناقله بالسفر إلى سوريا والأردن ولبنان ومصر .

ولكن بعدما ضمت الضفة الغربية إلى المملكة الأردنية الهاشمية كما سيأتي البحث عنه صدر لي ولزوجتي جواز سفر أردني بموجب المادة (٣) تحت رقم ٩٨٥٢٦ . مؤرخ ٢ تشرين أول سنة ١٩٥٤ تحت توقيع صديقنا نجاتي الناشيبي الذي عين من قبل الدولة الهاشمية مدبرا للسفر والمهاجرة بالقدس واني أحفظ به للذكرى .

كما واني أحفظ أيضا بالجواز السفر الفلسطيني زمن الإنتداب الذي فيه يصرح بأنني من مواليد القدس .

' ناقص في الأصل .

' ناقص في الأصل .

## ضد ما بقي من فلسطين إلى الملكة الأردنية الهاشمية

مؤتمر أريحا يوم الأربعاء ١ كانون أول سنة ١٩٤٨

في فصل شتاء سنة ١٩٤٨ عندما كنت وعائلتي تسكن دار سعود عريقات، كنت لا أنقطع عن زيارة أخي وصديقي نصري نزال صاحب فندق القصر الشوي في أريحا، وهذه الأخوة والصداقة ليست مع نصري وحده فحسب بل لجميع أسرة نزال إبان الحرب العظمى الأولى زمن تركيا فكان المرحوم الوالد إبراهيم نزال يصتبرني بمثابة ولدا لما مع أولاده واستمرت والحمد لله هذه الصداقة ليومنا هذا. وعليه كنت يوم الأربعاء ١ كانون الأول سنة ١٩٤٨ في الفندق وشاهدت مؤتمر أريحا المشهور وذلك من إحدى شرفات الطابق الثاني للفندق وأذكر أن كثيرا من عائلات القدس كانوا يشاهدون هذا الإحتفال ومن جملتهم المرحوم صديقي يعقوب كليس.

الفكرة كانت في عمان وهكذا تعين صديقي الشهي محمد علي الجمبري رئيس بلدية الخليل رئيسا وصديقا الأستاذ عجاج نويهض سكرتيرا وكان فيما سبق زمن الإنتداب البريطاني مدبرا على الإذاعة بالقدس.

كل من الرئيس والكرنير وخصوصا ككلوب باشا ساعد بواسطة ضباط الجيش وبعض شخصيات من الفلسطينيين الموالين للحكم الهاشمي بواسطة الزعيم الشيخ محمد علي الجمبري وفقوده في الخليل ساعدوا على تنظيم هذا المؤتمر لأجل ضم ما بقي من فلسطين لشرق الأردن وبعد تنفيذ الفكرة تقرر الإسم الجديد وهو [الملكة الأردنية الهاشمية].

وقد حضر في ذلك اليوم وفدا برئاسة المرحوم الدكتور موسى عبد الله الحسيني وأذكر أعضاء علي الدجاني ويحيى اسماعيل حموده. بعدما ألقى السيد عجاج نويهض كلمته عن أهداف المؤتمر انتخب الجمبري رئيسا ووافق عليه بالإجماع. ثم تلاه الأعضاء بكلمات وهم فؤاد عطا الله الحامسي وإبراهيم نجم ومصطفى الدباغ واقترح أسماء لجنة المقترحات وهم حكمت الناجي وعثمان محمديه وكمال حنون ويحيى حموده ووافقوا إنما وفد رام الله وفود القدس لم يوافقا على ذلك بل اقترحوا زيادة بعض المواد وبعدها تكلم موسى الحسيني ووافق على اقتراحاته الجميع. كما يلي وهذه بعض المواد :-

(يختار المؤتمر فلسطين وحدة لا تتجزأ وكل حل يتنافى مع ذلك لا يصدر حلا نهائيا. ويحب البدء بتوحيد فلسطين مع شرق الأردن مقدمة لوحدة عربية حقيقية. يبايع المؤتمر جلالة الملك عبد الله ملكا على فلسطين كلها إلخ. هذه هي الأهم فقط).

وبعد انتهاء المؤتمر تحركت الوفود إلى قصر المصلى في الشونة ورفعت لجلالته المقررات. إنما الجدير بالذكر أن رئيس بلدية القدس وتابلس لم يحضر هذا المؤتمر.

وفي ١٣/١٢/٤٨ استعرض برلمان الأردن المقررات وأقرها مع مجلس الأمة. كان هذا المؤتمر تحت رعاية الحاكم العام آنذاك عمر مطر وحضره محمد السجحات أيضا وهكذا وبين عشية وضحاها أصبحت تابعين أوتوماتيكيا لشرق الأردن وألقيت وبا للأسف حتى كلمة فلسطين... آه.

محسوك خارج السور !!

عرفني أخي وصديقي نصري نزال بعدد كبير من رجالات الحكم في عمان بعد النكبة منهم :-

عمر باشا مطر - ذوقان الحسين - سعد الدين الجبالي - كلوب باشا - نوري السعيد من العراق - صبري باشا الطباع - رئيس وزراء المملكة الأردنية الهاشمية توفيق باشا أبو الهدى وغيرهم .

وفي عصيرة ذات يوم من شتاء سنة ١٩٤٩ عندما كنت جالسا في بستان الفندق وكان يوم الجمعة اغتصت المدينة بالزائرين من الشخصيات الفذة في عمان ثم أبناء القدس منهم علي يونس الحسيني وخضر عويضة وصبري خلف رئيس بلدية أربحا والحاج جودت الحلبي وعرفات الدجاني وأنطون لورنس وأحمد الراغب ونافذ الحسيني وعلي الحسيني وغيرهم وإذا أقبل علينا وفي سيارة جلالة الملك المعظم شخصية فذة قام الحضور ونصرى نزال لاستقباله والحفاوة بها من مدخل الفندق الرئيسي !!

والإختصار بدأ نصري نزال بتعريف هذه الشخصية للحضور كما أنه عرفني به . هذه الشخصية كما علمت عنها كانت [ سمو الشيخ ] . . . وكما فهمت أنه كان اليد اليمنى لجلالته وكأنه واحد من العائلة في القصر .

جلست وسمو الشيخ على طاولة تناول الشاي . وإذا جاء باص سائق تلاميذ الصف الرابع من مدرسة السان جورج الإنكليزية في عمان وكانوا يشدون الأغاني ويقصون ومعهم العود فدخلوا بستان الفندق .

فما كان من نصري إلا أن استأمر العود منهم وجاء به وأسر في أذن الشيخ منبور . . . واعطاء العود . فأخذ الشيخ منبور العود من نصري ووقف وقدم لي العود مستظفا أن أعرف عليه وأعني . . .

كان موقفنا محرجا بالنسبة للظروف السياسية آنذاك ، وعليه احترت في أمري وعزمت على الرفض . . . وكنت أقول في نفسي ولو هل أصبحنا في حالة تجبر فيها على العزف والفناء جبرا ؟ ! بعد ضياع الوطن ! لا والله .  
لا . . . ولن أعمل هذا مطلقا وسأرفضه .

فمت في الحال وقلت : [ يا سمو الشيخ يصعب علي أن أرفض طلبك . . . وبالرغم بأنني مطرب وعازف والغن يسري في عروقي منذ الصغر ، إنما الحالة التي وصلنا إليها لا تمكنني من الطرب وأنا رجل مشرد وإن شاء الله عندما ترجع لنا القدس بوجود سيدي جلالة الملك المعظم فنعدنا أغني وأعزف وحتى أرفض إن شاء الله . . . ]

فقال سمو الشيخ : يا أخي ما بالك القدس هي معنا !!

أجبت : ولكن محسوك . . . خارج السور

وما إن قلت هذه الكلمة إلا وجميع الحضور مع الأخ نصري هات يا ضحك . . . !!

[ . . . وجه الشيخ منبور وأرجع آلة العود إلى نصري مكسوبا . . . ثم جلس وجلسنا فترة صامتة . . . آه .

## وفاة خليل

شاء القدر أن يعمل خليل في وظيفته في دائرة بلدية القدس لآخر يوم من حياته . ففي الساعة الرابعة من بعد ظهر الأربعاء الواقع ١٤ تموز سنة ١٩٥٤ أصابه والياد بالله انفجار في الدماغ في رأسه وتوفي مأسوفا عليه وذلك في سكته الواقع في شغاف . كان ذلك فجأة عندما حاول شرب فنجان قهوة على فراشه وكانت الأخت جوليا بجانبه فقد وقع من يده الفنجان وما هي إلا ثوان أصبح خليل في النوبة لا يدري شيئا ولا من حوله . جاءه الدكتور صليبا وبعد المعاينة وجد أن الضغط عال جدا يفوق الثلاثة وقد [ ... ] . وبقي خليل يشخر مدة حوالي ٢٤ ساعة إلى أن فارق الحياة رحمه الله رحمة واسعة وأسكنه فسيح جناته .

## الجنائزة

وفي الساعة الرابعة من بعد ظهر الجمعة الموافق ١٦ تموز سنة ١٩٥٤ كانت جنازة المأسوف عليه الأخ خليل في كيسة مار اسطفان وادي سنا مريم للأرثوذكس ودفن في مقبره الأخير بجوار كيسة سنا مريم للروم الأرثوذكس وكانت الجنازة حافلة من مختلف الطوائف على اختلاف دينها وميلها واني لم أزل أسمع صدى بانمي السوس من أهالي مدينة القدس وهم يصرخون بجوار القبر [ من أراد الشراب عن روحك يا خليل لوجه الله ... ] لما كان يتحلى به سن نخوة وأخوة في حياته خصوصا في الوظيفة .

كان يموت خليل مصاب كبير لكل من أفراد العائلة وأخص بذلك الأخت جوليا التي كانت تسكن عنده منذ مدة حمة عشرينما فقط عندما وصلت من أميركا . . فبكت عليه بكاء مراكما ساكب عنها ( في الصفحة الخاصة لها من هذا الكتاب مفصلا ) ولن أنسى يا حبيبي لن أنسى مطلقا مشهد ولدنا جورج وهو يرافق النعش أثناء الجنازة وعبونه تدفق الدموع السخية على عمة الكبير رحم الله خليل رحمة واسعة وألهمنا من بعد الصبر والسلوان إنه سميع مجيب .

وفي صباح الأحد الواقع ٤ كانون الثاني سنة ١٩٥٥ كان جناز نصف السنة عن روحه في كدراية مار يعقوب بالقدس . . وهكذا توفي خليل عن عمر حوالي واحد وستين عاما . وكانت وفاته أثناء عمله وقد صرفت لورته بضع جنيهات من دائرة بلدية القدس كمعويض جرى تحصيله قانونيا من كل منا ونحن دفناه إلى زوجته المسكينة الكساندره التي أصبحت أرملة ولم تغلق بيتا بمساعدتها للحصول على تذكرة مؤن من الوكالة لأنها أصبحت لاجئة في كل ما من هذه الكلمة من معنى فقد فقدت زوجها الذي كان يعيلها وملكته الذي بقي في الأرض المحتلة مع ملك المرحوم والدها سابا الجوزي وكان رفض إعطائها بطاقة المؤن في منتهى اللؤم والظلم والاستبداد من بعض موظفي دائرة الإغاثة .

## وفاة فيكتوريا

أدخل رأسا في موضوع ما أرغب تدوينه فأقول مقسما أن وفاة شريكة العمر [ فيكتوريا ] تلك الزوجة المثالية التي اقروا ووافق عليها كل من عرف فيكتوريا من جميع الوجوه والأمور ، أقول مقسما بأن وفاتها كانت العثرة الوحيدة التي ألمت بي



منذ نشأتي . نعم إننا المصاب الوحيد الذي ذقته وتألّت به ونسيت كل ما أصابني حتى نشردي وتركي مسقط رأسي بيت المقدس المحببة إلي ، نسيت كل هذا بسبب وفاة فيكوريا العزيزة على قلبي بل التي كان القسم الأكبر من قلبي والله على ما أقوله شهيد .

رحمها الله رحمة واسعة وأسكنها فسيح جناته وألهمني وأولادها وأحفادها وجميع أفراد الأسرة الصبر والسلوان إنا لله وإليه راجعون .

كان وفاتها ٢٢ كانون الثاني سنة ٩٥٨ ذلك اليوم المشؤوم وذلك في مستشفى الجامعة الأميركية في بيروت في غرفة الدرجة الأولى . كما كان الجناز عن روحها بعد ظهر ذلك اليوم في كبة سيدة النياح للروم الأرثوذكس رأس بيروت ودفنت في مقبرة هذه الكبة المقدسة لحسن حفظنا . . . وقد ضمت الجنازة جميع الأهل والأصدقاء والمعارف الذين جاء بعضهم خصيصا من الأردن وكان جمهور مجتمع بكبيها بكاء مرا لما كانت تحملى به المرحومة فيكوريا من خلق حسن وتواضع وحبا وتقائفا لفضل الخير ليس لذويها فحسب بل للغريب . . . وهكذا خلفت والحمد لله أولادا يسرى ويليى وجورج وآية يسرون على خطتها يحجون بعضهم بعضا حسب تواصيها الدينية .

وإنني أسوق المثال التالي لما كانت فيكوريا تحب الناس فقد شاهدنا أن جميع تجار المخازن في حي جاندارك - بيروت قد أغلقت أبوابها وقد سارت في موكب الجنازة تحدث عن خصالها الحسنة وترحم على أم جورج . كان الغزاء في بيت يسرى الواقع في شارع جاندارك وتبيلنا التعازي أيام وليالي عديده وقد فتحت جيران يسرى وأخصهم جابر بيوتهم للمعزين ولن أنسى لهم هذا الشعور النبيل وألف شكر لكل منهم .

أما الحبيب جورج فقد جاء لوحده خصيصا من ليبيا ومعك بجانيها مدة أيام في المستشفى وقد كمنّا عنها خبر عجيب لمشاهدتها خوفا من انزعاجها وقتنا أنه حضر على سبيل مأمورية زراعية ، وبعد اجتماع مع رئيس المستشفى المسمى بليمانتون الأميركي اللطيف وأعلمه أنه والدته في حالة الخطر ولا أمل من شفائها نصحه بأن يكون واقفيا ولا يتأخر عن عمله وهكذا ودعها وقفل راجعا إلى محل عمله في ليبيا إلى أن عرفناه بوفاتها . . . وقد حضر وفاتها جميع أولادها ما عدا جورج كما ذكرت الآن .

إنني لم أزل أحفظ جميع التعازي التي تسلمناها من الأهل والأقارب والأصدقاء من الخارج وكانت ولا شك تعزية رفيعة تتم عن شعور نبيل ومشاركة لي في هذا المصاب الجلل . أحفظ بها ضمن دوسية خاصة للذكرى .

بس أم جورجك . . . قطعت قلبي

في أول ليلة بعد الجنازة وكان في بيت يسرى الواسع خصوصا الإيوان منه كان جمهور غفير من المعزين إذ شاهدنا رجل غريب عنا ولأول مرة نراه ، وقف وفي يده ورقة طويلة عريضة وبدأ بصوت عالي بمخطب ويرثي الفقيدة الغالية بأسلوب محزن دقيق وثنى على خصال المرحومة بأبيات من الشعر [الحنفساري . . .] ثم انتقل إلى مديح زوجها الفاضل . . . وخلفه الصالح . . . وكأنه شخص عاش معنا وعرفنا حق المعرفة ، لا بل أكثر من الحقيقة . . . الأمر الذي جعل جميع الحضور ينظرون

إلى وكل منهم يتساءل في قرارة نفسه عن ما يفكر به واصف من فقد .. وما هي إلا شوان معدودة إذ خرجت عن صمتي وحجبت النكته سعي .. في ذلك الطرف العيب الحزن والمؤلم، وقلت لهذا الخطيب [بس أرجوك .. مزعت قلبي .. فهذا يكفي ..] وقد ناولته ما تيسر من قود .. ولكن الخطيب أبقى إلا أن يسلمني ورقة الخطاب .. فزادني تبها للنكته فرفضته وقلت [لا .. يا أخي دعها لك فأنت تلزمك أكثر مني وتقرأها لفيري] .. الأسر الذي اضطر كل من المحضر الضحك والبسة بدت على وجوههم .. حتى يسرى ولى وأبى .. والكاد قدرن على تماسك أعصابهم في تلك البرهة المرحجة .. فقلت سبحانه وتعالى إنني موعود دائما أبدا بالنكته والمزاح

### مرض المرحومة فيكوريا

الحقيقة أن موت المرحومة فيكوريا كان مفاجئة أدهشت كل من عرفها من الأهل والأصدقاء لما كانت عليه فيكوريا من قوة جسم وساعة حتى أن البعض كانوا يقبونها [بالقول اغاص] وهو ضابط معروف بالبنية المتينة زمن الحرب العظمى بالقدس وذلك عندما تمشي ..

قضيت مدة أربعة و ثلاثين سنة مع رفيقة العمر فيكوريا ولم أذكر أنها لازمت يوما فراشها عدا في حالات الولادة .. وكانت بعيدة كل البعد على الدواء لا بل تكو أخذ حبة أسبرمو .. والجدير بالذكر في هذا الصدد أنها عندما دب فيها المرض وتبا له من مرض، عندما كانت تتعرض في مستشفى الجامعة الأميركية وتشكو من معدتها وكلاهما، فكانت تغالط الأطباء بالصراحة تكذب عليهم فسلا [يكلفها الطبيب بتناول شربة الزيت الخروع لتنظيف الأمعاء في الليل لأجل أخذ صورة أكسري في الصباح، فتقول له أنها أخذت هذا المسهل .. وعندما تظهر الصورة يبرون للأطباء أن شيئاً غير عادي في الأمعاء .. ويبدأون الشك والريبة وتحذرون عن وجود أمراض وليس مرض واحد في داخلها ..] مع أنه لو استعملت المسهل حسب الإشارة لكانت ساعدتهم على تشخيص المرض الحقيقي وأراحهم وأراحت نفسها من هذا العناء بل ربما لو صدقت لشفيت .. والعلم عند الله ..

أقول هذا لأنها كانت تكو اسم الدواء وتمريض وتطبيب فليس لها جلد ولا نفس لاستعمال ما يفيد ما بالنسبة لقوة جسمها وبنيتها ..

واني لا أبالغ إذا قلت أنها عندما كانت في دورها الأخير من حياتها سهوكة القوى حتى وبعد عملها عملية استئصال الصدر .. كانت رحمها الله تنزل وتصدع الدرج من الطابوق الثالث في المستشفى .. وتذهب سيرا على الأقدام إلى قسم صور الأشعة ولم تستعمل المصعد بل كانت مرارا تصحني أنا أن أسلمه عندما كت أزورها هناك خوفا من التلب ..

في صيف سنة ١٩٥٣ وكا في بيت شحاده قشوع ازداد عليها الألم فتركنا الأردن وجئنا إلى بيروت وقد ظهر للدكتور يوحنا بندر شيء في الثدي فعملت عملية الإستئصال الكلي بواسطة الدكتور اللطيف سامي عبيد ونجحت العملية، إلا أنها دخلت في مضاعفات ثائية قيل لنا أنها في الكبد بمرض يعرف ب [سيروسس] وهو من فضيلة أو عائلة ذلك المرض الحثيث لعنه الله .. وما هي إلا بضعة شهور حتى قضى على حياتها .. وقد ساعدها الله لحسن حفظها وطيبه قلبها وشدة إيمانها

فلم ترجع مطلقاً ولم تنأ طيلة المدة إلى أن أسلمت الروح... وكانت هذه البادرة والحمد لله ولا شك نعمة جزيلة لها ولكل من ذوها وقد ماتت ولم تدرك بأنها كانت في مرض خطر على ما اعتقد وكانت الحبيبة الغالية على قلبها حلوه المخوري زخريا القيس عندها ليلا نهارا إلى أن فارقت الحياة رحمه الله.

#### خاص يواصف [صاحب هذا الكتاب]

لا شك أن وفاة رفيقة العمر المرحومة فيكتوريا كان لي ضربة في الصميم ، لم أستطع تحملها ولا بطريقة ما ، فقد انهارت قواي وفاجئني مرض السكري قليلا من شدة الزعل وقلق الأنكار . لا أنكر أن جميع أولادي أظهروا كل عطف وحنان وأكرام وقد لمست هذه البادرة من كل من بسرى وليلى وآية ورجالهن حتى أولادهن الصغار ، وزاد على ذلك فإن الحبيب جورج فكر جليا بأبيه وراحته الأمر الذي زاده حماسة وتصميم على ترك عمله في ليبيا والرجوع إلى الأردن ليعتزل بلواء والده في بيته وبين زوجته وأولاده وقد حضر بالفعل وخصص لي غرفة خاصة في سكنه في المشروع الإنشائي - أريحا وحضني بكل ترحاب وأكرام ولن أنسى تلك العاطفة الأبوية وزوجته كيتي واحترامهما لي من كافة الوجوه جزاهم الله على أعمالهم خيرا .

ولكن بالرغم من كل هذه التقدمه ومن كل من أولادي ، كانت في قرارة نفسي غصة وكت أتخيل بأن شيء ما ينقص في حياتي ، لا بل ينقص من جسمي ، فكنت أكابر بالحسوس وكانت أفكاري قلقة لم ولن أنسى عشرة المرحومة مدة أربعة وثلاثين سنة... هذا بالإضافة إلى معرفتي لها حتى قبل الزواج إبان الحرب العظمى الأولى وأنا في ريع الشباب في أريحا .

كت على سبيل المثال : لو سأنتي الحبيبة آية وأنا أتناول طعام الفطور على مائدتها ما هب ودب من الحلوى ، لو سأنتي [ماذا أعمل لك بابا على الغذاء...؟] أتقبل هذا السؤال منها ببشاشة... ولكن كت أشغل داخلها وأقول في نفسي [ولو... لم أتعود طيلة حياتي الأخيرة مع رفيقة العمر على السؤال... حتى ولا أستطيع الإجابة عليه...] فقد عشت ما يقرب من نصف قرن لم أدري ما كت أكله وأشربه... ولم أعرف شيئا على إدارة البيت... وماذا يعوزه ذلك البيت... وما ينقص الأولاد من حاجاتهم البيية حتى ولا المدرسه [كل ما كت أعمله وأعرفه بأنني كت أعمل في الدائرة ثم التفت إلى ما وهبني الله من فن... إن كان في الموسيقى أو جلب ما أنا وراءه من تحف أثرية وفنية لزيادة المجموعة الجوهريه... بالإضافة إلى تنظيم أوقات السهر والسر والأنس والطرب...]

إن الحبيبة آية لم تكفر عندما تسألني عن الشيء الذي أرغبه من الطعام فقد سأنتي وتساألني كي تبذل أقصى ما عندها من حب وحنو تجاه والدها... ولكن كان ذلك عندي إزعاج وقلق البال وهذا يرجع بالطبع إلى ما عودتني عليه رفيقة العمر رحمه الله.

ثم والأهم من هذا كله وعلى سبيل المثال أقول :-

كت طيلة حياتي قبل زواجي وحتى بعد زواجي من المرحومة فيكتوريا أننا في حب الناس وأتبادل مع من أعرفه من الناس الحب والمعشر وهذه مزنة معروفة لدى الخاص والعام من جميع أفراد عائلتي وأصدقائي وكت أزور البيوت مع

كل ما كت أعرفه عن هذه السيدة أنها جاءت وزوجها خليل راشد سنة ١٩٥٠ من أميركا عندما كما وليلى في ملك الدكتور جليل بدران - رام الله.

تعرفنا عليها معرفة عائلية مسلمين بسلامة العائلة وذلك بواسطة شقيقة زوجها السيدة أم جليل بدران واستمرت الزيارات العائلية يتنا في السنة مرة أو ربما مرتين فكانت أم خليل لا تعرف العربية بل الإسبانية . وقد أحبني المرحوم زوجها وحاول أن يمدني بمساعدة مالية في ملك بدران المرة بعد المرة . ولكني رفضت شاكرا ولمست فيه الشهامة وجه للناس وذلك على ما أعقد أنه السيد أم جليل حبه على ذلك وكانت تحبني كثيرا وقدرت الظروف التي وصلت إليها بعد النكبة .

<sup>١</sup> ناقص في الأصل.

توفي المأسوف عليه خليل راشد سنة [ . . ] ، وقبـت زيارتنا العائلية وأم خليل مسترة وقد أحببت فيكوريا أم خليل حبا عظيما وكما في كثير من المناسبات ندعوهم ويدعوننا في الأفراح والأفراح وكانت صداقة أخوية يتنا أي بين ليلى وآبه خصوصا وبين السيدة أم خليل وأولادها والحمد لله .

راودتني الفكرة بالزواج من هذه السيدة فيما إذا ساعدني الحظ ووقفتي الله في الطلب وقلت في نفسي في تلك الليلة وأنا قلبي :-

أولا : إنها أرمله ومعها أولاد إليسا متزوجة و خليل على وشك الزواج ، كذلك أنا وأولادي الأربعة متزوجين فإذا صحت الأحلام فكل منا يكون مطلعا من هذا القليل .

ثانيا : والمهم في الأمر أنها في حالة مرضية ماليا وربما تساعد البيت بما يدر عليها من ربح من أسلاكها فانا والحق يقال لا أستطيع القيام لوحدي في إدارة البيت ومصروفاته مئة بالمشه بالنظر لعدم كسب شيء سوى راتب التقاعد بعد النكبة فهذه السيدة إذا وافقت وعلى ما يظنه لي أنها ذي نعمة ولا يهملها المال فنكون ياذن الله زوجين سعيدين متزينين نقضي ما بقي لنا من العمر براحة تامة وهذا ولا شك يقل به أولادي جيمهم على ما أتصور وهذا لا أحوجهم من تحمل عبئه ومسؤوليته كما ذكرت آنفا .

ثالثا : صممت في قرارة نفسي - وفي حالة رفض أم خليل . . أكون مضطرا بالأمر الواقع وأبقى بدون زواج مهما كلفني الأمر ولن أفكر بسيدة أخرى خوفا من الدخول في نكبة أكبر . .

رابعا : تفاقت بالأمر عندما عرفت لأول مرة بأن السيدة أم خليل هي تسكن أريحا الآن هربا من بروتلس رام الله عسى أن يكون وجودها هذا سببا بتنفيذ ما أوصوله وعلى الله التوفيق .

خامسا : في حالة رفض أم خليل صممت كتمان هذا الأمر حتى عن أولادي وكذلك عقدت النية بأن أرجو السيدة المذكورة بأن تكتم الأمر أيضا .

الاجتهاد . . والجهاد . . فب الطلب

بعد الاستئثار علمت أن أم خليل تسكن بيت الأنخ فرنسيس نزال بجوار فندق القصر الشوي - طريق عين السلطان في أريحا . وهكذا وفي صباح ذات يوم والقدس بدع توجهت موكلا على الله إلى هذا البيت واستقبلتني أم خليل ووالدتها

فيكوريا وحتى مرارا كثيرة لوحدى وبدون فيكوريا !! ولكن وجدت نفسي بعد وفاة فيكوريا أنني تبدلت من مره .. وأصبحت غير ذلك الواصف المرح المعروف فقد خيل لي بأنني لو حاولت زيارة بعض البيوت المرفوقة لدي خيل لي أنني مكسوف جدا وأعتبر نفسي أنني بهذه الزيارة أعيد طفولتي .. وكنت أسألك لما أنا أصبحت في هذه الحالة يا ترى ؟ ولكن لم أجد الإجابة .. وهكذا أصبحت في عزلة عن معارفي أفضل الزهد والبقاء في غرفتي لا بل ملقى على سريري أفكر وأفكر إلى أن أنام ولم أشكو العلة لأحد حتى من أولادي الذين ظهر لي منهم كل عطف ومدارة وزاد لطفهم بحوي أكثر وأكثر بارك الله فيهم جميعا .

اشتدت على نفسي الأزمة ، وامتزج معي موضوع تركي الوطن ، وخسارة كل ما أملكه من أموال منقولة وغير منقولة ، وخسارة المجموعة الجمهوريه تلك المجموعة التي فنيت عمري وشباب وفوسفور دماغي في جمعه حتى أصبحت لا تتدر بشئ .. امتزجت كل هذه المصائب بمهية خسارتي فيكوريا تلك الخسارة التي لا تعوض وهكذا أصبحت في حالة مضطربة والتي كنت أكتبها في قلبي وفؤادي ولا أشكر إلا إلى الله .

### فكرة زواج

راودتني فكرة الزواج .. وكانت بالطبع فكرة سخيصة حقاً .. فقلت في نفسي أن الفكرة غير معقولة ، ومن المستحيل تطبيقها حتى البحث فيها لأني :-

أولاً : تجاوزت مرحلة السنين من عمري .. وأنا جل مكذب وكما يقولون مدال !!

ثانياً : حالتي الحاضرة لا تمكيني من القيام بعبء الزواج ومسؤولية الزواج منه فب الله وكما يجب أن تكون من حيث المورد .. فكل ما أجمعه هو راتب التقاعد ليس إلا .. مع ما أحول عليه من مساعدة عند الزواج إذا وفقت به ..

ثالثاً : من تكن هذه المرأة التي تتبلي وأنا في الوضع الحاضري يا ترى ؟ ..

رابعا : لا أرغب والله أعلم أنني أرغب في أن أكون عائلة على أولادي ليس وحدي فحسب بل زوجتي ، فكيف كل واحد من أولاده ومسؤوليته تجاه عائلته وأولاده ومستقبلهم .. إذا لماذا التفكير في مثل هذه السخافات .

إذا أسكت يا ولد .. واصبر .. ولا تبحث بالأمر .

مفت أيام وليالي وأسابيع وأشهر .. ولكن أنا لم أزل وكأني على الجمر .. أردت ما يجول في ذهني تارة أفضي الليالي وحيدا .. وأخرى تخيرت والرحن لا شك في أمري وصلت بي الأهمار من حيث لا أدري ..

### وجدتها .. كلمة الفيلسوف أمرخيدس

في ليلة من ليالي الشتاء سنة ١٩٥٩ .. كنت أقلب فيها على فراشي .. وأنا في بيت ولدي الحبيب واصف المشروع الإنشائي الزراعي في أريحا إذ طرأ على فكري .. ولأول مرة في حياتي إليه والله فكرة وهي :-  
السيدة أم خليل :

كل ما كنت أعرفه عن هذه السيدة أنها جاءت وزوجها خليل راشد سنة ١٩٥٠ من أميركا عندما كا وليلى في ملك الدكتور جليل بدران - رام الله.

تعرفنا عليها معرفة عائلية مسلمين بسلامة العائلة وذلك بواسطة شقيقة زوجها السيدة أم جليل بدران واستمرت الزيارات العائلية بيننا في السنة مرة أو ربما مرتين فكانت أم خليل لا تعرف العربية بل الإسبانية . وقد أحبني المرحوم زوجها وحاول أن يمدني بمساعدة مالية في ملك بدران المرة بعد المرة . . ولكي رفضت شاكرًا ولمست فيه الشهامة وجهه للناس وذلك على ما أعتقد أنه السيد أم جليل حبه على ذلك وكانت تحبني كثيرا وقدرت الظروف التي وصلت إليها بعد النكبة.

<sup>١</sup> ناقص في الأصل.

توفي المأسوف عليه خليل راشد سنة [ . . ] ، وقيمت زيارتنا العائلية وأم خليل مسترة وقد أحببت فيكوريا أم خليل حبا عظيما وكا في كثير من المناسبات ندعومهم ويدعوننا في الأفراح والأفراح وكانت صداقة أخوية بينا أي بين ليلى وأيه خصوصا وبين السيدة أم خليل وأولادها والحمد لله.

راودتني الفكرة بالزواج من هذه السيدة فيما إذا ساعدني الحظ ووفقني الله في الطلب وقلت في نفسي في تلك الليلة وأنا قلق :-

أولا : إنها أرمله ومعها أولاد إليسا متزوجة و خليل على وشك الزواج، كذلك أنا وأولادي الأربعه متزوجين فإذا صحت الأحلام فكل منا يكون مطلعا من هذا القيل .

ثانيا : والمهم في الأمر أنها في حالة مرضية ماليا وربما تساعد البيت بما يدر عليها من ربح من أملاكها فأنا والحق يقال لا أستطيع القيام لوحدي في إدارة البيت ومصروفاته مئة بالمتة بالنظر لعدم كسب شيء سوى راتب التعاقد بعد النكبة فهذه السيدة إذا وافقت وعلى ما يظنه لي أنها ذي نعمة ولا يهملها المال فنكون ياذن الله زوجين سعيدين مستورين تقضي ما بقي لنا من العمر براحة تامة وهذا ولا شك يقل به أولادي جميعهم على ما أتصور وهذا لا أوجههم من تحمل عبئه ومسؤوليته كما ذكرت آنفا .

ثالثا : صمت في قرارة نفسي - وفي حالة رفض أم خليل . . أكون مضطرا بالأمر الواقع وأبني بدون زواج مهما كلفني الأمر ولن أفكر بسيدة أخرى خوفا من الدخول في نكبة أكبر . .

رابعا : تأملت بالأمر عندما عرفت لأول مرة بأن السيدة أم خليل هي تسكن أريحا الآن هربا من بروتانس رام الله عسى أن يكون وجودها هذا سببا بتنفيذ ما أصبر إليه وعلى الله التوفيق .

خامسا : في حالة رفض أم خليل صمت كمان هذا الأمر حتى عن أولادي وكذلك عقدت النية بأن أرجو السيدة المذكورة بأن تكتم الأمر أيضا .

الاجتهاد . . والجهد . . في الطلب

بعد الاستئثار علت أن أم خليل تسكن بيت الأخ فرنسيس نزال بجوار فندق القصر الشتوي - طريق عين السلطان في أريحا . وهكذا وفي صباح ذات يوم والطقس بدع توجهت سوكلا على الله إلى هذا البيت واستقبلني أم خليل ووالدتها

وابنتها اليسا بكل ترحاب. وبعد الزيارة رجوت أم خليل بأن تصغي لي وتسمح لي بكلمة بيني وبينها. وهكذا ودعت الحضور ومشت أم خليل بجاني في البستان وما هي إلا لحظات وقتنا وقلت لها: - [اسمحي لي أن أبلغك رسالة وكما قالت العرب "وما على الرسول إلا البلاغ" .. فقالت: قل. قلت: إن صديق لي يعرفكم كلني بأن أنهل سرا بك وأفاتحك بموضوع الزواج منه .. فإذا وافقتي سدينا فسأواصل في التفاصيل راجيا شرط أن يكون هذا سر بيننا ، أما إذا كان ذلك لا رغبة فيه .. فمن الأوفق أن ننسى كل ما دار بيننا من حديث ] .

قالت: [أما مشروع الزواج فلم أفكر به مطلقا ، وأنا بعد وفاة المرحوم زوجي كرست نفسي لتربية أولادي وأخص بذلك تعليم ولدي ومهجة كيدي خليل ، ووقفت بنفسي على إدارة شؤون الأملاك الموروثة للمحافظة عليها ، وإني أثار بعلمي هذا طيلة حياتي ياذن الله . ثم واني أسرها في أذني أنني طلبت من ثلاثة أشخاص للزواج وكل منهم على جانب عظيم من القية والثراء ولكنني رفضت وكسفت هذا الخبر عن العائلة بأسرها حتى عن أولادي لأنني بعيدة كل البعد عن هذا الموضوع] .

ثم أضافت قائلة: [لي سؤال أرجو الإجابة عليه وأعدك بأنه يكون سرا بيننا .. أرجو أن تصارحني وتعلمني من هو هذا الشخص حتى أكون على بصيرة .. ]

وقفت مذهولا في أسري ولم يحط في بالي وقع سؤاله كهذا .. وأخيرا تشجعت وقلت وعيوني في الأرض [محسبك .. ] فاحمر وجهها وزاد جمالها .. أما أنا فكان لسان حالي يقول ما قاله عمر القارض "لا تتكروا خفتان قلبي والمحبيب لدي حاضر .. " وهكذا أكدت لي بعدم رغبتها في الزواج فاعتذرت لها وودعتها .. وترك ذلك البيت أقول في نفسي (أول عزواته .. كسر عصاته .. ) فكانت هذه مشية الله لسوء حظي .

رجعت توا إلى سكي في المشروع الإنشائي وانزوت لوحدي في العرفة أفكر في ما دار بيننا من حديث فتارة ابتسم وطورا أغضب .. إلى أن عقدت النية على إفتال هذا الموضوع من مره وسألت الله أن يهديني إلى الخير وطلبت منه السوان والصبر على العيش بالتأني والمثابرة على حالتي الحاضرة وهي ولا شك نعمة بين أولادي إلى أن يقضي الله أمرا كان [ . . ] .

ومضت أيام وليالي ولصكتني زدت قلقا وأني لي أن أنفذ ما عزمست عليه من صبر وتأني؟! . والشيء الوحيد الذي استطعت على تنفيذه هو عدم وصولي وسيري على طريق عين السلطان لكرهي الشديد لتلك الطريق التي تمثلت بين عيني بأنها اللب في كوفي وقشلي في المهمة التي قمت بها .. وبالْحَقِيقَة لم أفكر بالوصول أو بروقة بيت فرنسيس نزال لمدة طويلة لم أقابل فيها السيدة أم خليل .

## اللقاء الثاني .. وفيه الألم

في سنة ١٩٥٩ هذه ، كانت آبه تقضي فصل الشتاء في أريحا فندق بانوراما وقد دخلت عليها صدفة من بعض ظهر ذات يوم فوجدت ضيوفا في البستان تحت أشجار البرتقال ومن بينهم السيدة أم خليل وكانت مدعوة بمناسبة عيد ما لتناول الشاي فجلست صدفة بجانبها ومع الحديث عدت وتطرقت إلى موضوع الزواج بطريقة دبلوماسية وعلى جانب من الحرار وقلت

له أعتقد بأنك تسرعني في الإجابة، فلو فكرتني جلياً بما كنت أملكه لك وطبعاً لي من مصلحة عامة خصوصاً مستقبلاً وفي آخر حياتنا لما رفضي الزواج. فقالت هذا الموضوع يتطلب بحثاً أكثر وافقنا سوية على لقاء آخر وحددناه في صبيحة الغد .

وفي الوقت المطلوب اجتمعنا وتباحثنا بالتفصيل وقلت لها [أولادنا والحمد لله ينتحون سة بيوت فلو يسر الله لنا الزواج فيكون لنا الحرية الكاملة بالنقل من بيت إلى بيت وأخيراً بيتنا السابع والمحفة أنها تكون نعمة جزيلة تحمد عليها لما لأولادنا حب وعطف لوالدهم كما أنا أكد . . ثم عرفتني عن مدخولي الشهري المتواضع وما أملكه من نقود في الوقت الحاضر، وما أنوي شراءه بمناسبة الزواج من أثاث وحلي بكل صراحة وصدق . . فقالت المعضرة :-

[إن المال هوليس كل شيء عندي . . وثق بأنني منذ تاريخ المقابلة الأولى وأنا أفكر بهذا الموضوع جلياً ورأيت في كلامك وأفكارك الصواب . . واني أوافق عليها من كل قلبي . . فأنت الرجل الوحيد الذي ملك قلبي من النظرة الأولى ولي ثقة عظيمة بإخلاصك وقد سمعت الكثير عن حياتك الماضية ولذلك المال في نظري شيء ثانوي إنما لا أقدر أن أفي لك بوعدتي بالزواج إلا بعد موافقة ولدي وورثاني خليل . . فإذا وافق كانت إرادة الله .

ثم والدتي التي ليس لها أحد من يحميها إلا أنا . . فهل لك مانع بأن تكون معنا ؟ شريطة أن لا تكون عائلة عليك ! ! فقلت معاذ الله ففجودها معنا بركة وما عليك الآن سوى أن تصارحي العزيز خليل وتنتظر على كل حال جوابه الذي أرجو أن يكون بالإيجاب . وافقنا أيضاً على كتمان هذا الموضوع ولن نبح به لأحد حتى أولادنا ، إلا عندما نحصل على موافقة العزيز خليل من ألمانيا .

وبعد هذا البحث الطويل والمصارحة عرجنا على العزبة ليلي وشرينا القهوة وكل من له الأمل بمعيشة أفضل . وقد كتبت في المفكرة ما يلي :-

[يوم الجمعة ٢٦ شباط سنة ١٩٦٠ يوم محبة وأمل ] .

على موعد التقينا	وفي الفلرم اشكينا
والمذراء عليها السلام	كريمة فنكرت بالرضاء
وتبادلنا الحب والوفاء	ونمت ناعمم الببال

هادئ الحال وكلّي آمال . . وسأذكر هذا  
اليوم السعيد وأجعله في حياتي عيد .

والجدير بالذكر في هذا الصدد أنني بعد السؤال علمت أن السيدة أم خليل اسمها كريمة . .



## إنت مع العسبرسرا

بتاريخ ٣ نيسان سنة ١٩٦٠ تركت المشروع في أريحا وبحثت إلى بيروت برا ونزلت في بيت يسرى شارع جاندارك وتبادلت وكرهيه الرسائل فهي تكتب لي بالإسبانية وأنا أجيبها بالعربية . وقد وجدت صعوبة شديدة في بادئ الأمر في إيجاد الشخص الذي يمكنه ترجمة رسائل كريمة إلى أن وفقت أخيرا بالأخ والصديق ايليا سيخاتيل شريك فيته في الحال سكوتيرا وكاتم أسرار الملك . . وقد قام بوظيفة على أحسن ما يرام إلى أن تلقيت خبرا سارا وفيه البشري العظمى بأن ولدها خليل قد وافق مبتدئا على زواجنا بكل رضا وسرور . وكانت فرحة الأمر الذي جعلني أن أقابل ايليا بما يستتبعه من ترقية في الوظيفة وزيادة الراتب من الثكاث والموسيقى . .

وفي أوائل شهور صيف سنة ١٩٦٠ كما في رام الله وقد قدمت كريمة دارها في البلد لأجل الإصطيف وكان ذلك وكت أتردد عليها إلى أن حضر ولدها العزيز خليل من ألمانيا بتاريخ شهر آب من سنة ١٩٦٠ فاجتمعنا وقررنا الزواج في بيروت وكسنا الأمر خوفا من مؤامرات الحاسدين .

وفي تاريخ ١٦ تشرين أول سنة ١٩٦٠ جرت مراسيم الإكليل المقدس في كيسة الكوشين - شارع الحمراء رأس بيروت - على طريقة الروم الكاثوليك على أيدي الحوري .

وكان الشين بطل الرواية العزيز خليل راشد ولد العروس . . والشينه للعروس ابنة الأخت وداد عبد النور . هذا كل من حضر سر الإكليل المقدس بالإضافة إلى الأساذ سلفادور عرنطه .

وبتاريخ ٢٣ تشرين أول سنة ١٩٦٠ سافر العزيز خليل في الباخرة فرجع إلى ألمانيا رافقه السلامة . أما العروسين فقد انزوا في ذات الفندق المعروف بسانت بول لمدة ثلاثة أيام الأمر الذي أثر على يسرى والتي حكمت علينا باللجوء إلى منزلها في شارع جاندارك فليتنا الدعوة شاكرين .

والجدير بالذكر في هذا الصدد أن هذا الزواج نشر على صفحات جريدة "الحياة" البيروتية في العدد الصادر بتاريخ ٢٣ تشرين أول سنة ١٩٦٠ كما يلي : العدد ٤٤٥٣ تحت عنوان :-

[مبروك جدو]

هذا الزواج السعيد حدث منذ يومين ، وبدون سايت إنذار ، فقد تزوج الفنان المتقاعد واصف جوهرية والحسانه كريمة راشد ، في حفلة خاصة اقصر حضورها على كريمة العريس يسرى وصهره الموسيقار س . عرنطه ، ونجل العروس ، الطالب في ألمانيا ، وقد نابوا في تقديم التهاني ، عن أصهرة العريس الباقيين الموجودين في الأردن وكريمة العروس المتزوجة هناك أيضا . وكانت أحلى التهاني التي تبيلها واصف من أحفاده وقولهم له :-

وبالفعل عند زواجي من كريمة كان والحمد لله عندي من الأحفاد اثني عشر حفيدا يتنادون جدو واصف ، كما وكان حفيدين لكريمة من ابنتها اليسا . ولذلك قررنا عند الزواج أن نكتفي بأولادنا وأحفادنا ولا نشكر بالأولاد بعد وكما قيل "الطمع في الدين .." .

### حياتنا بعد الزواج

[وأما بنعمة ربك فحدث .. صدق الله العظيم] ولا شك أن زواجي من كريمة كانت موفية كبرى أشكر الله عليها نعمة جزيلة فمن حيث المالبه فقد تحملت إجابة البيت .. كما أن الأثاث أكثره موجود لديها وهو الصاله وبيت النوم والشؤون المنزلية الكثيره فلم أحتاج إلا إلى بيت المائدة والذي اشترته في بيروت مع بعض ما يلزم من ثريات لازمه .  
وأما من جهة العمر فالعادة المتبعة عند المسلمين فقد يؤخذ نصف عمر العريس ويضاف إليه عشر سنوات فهذا المعدل لعمر العروس وفي هذه الحالة حصل تماما في زواجنا . وقد أصبحت بعد تشريد اثني عشر سنة منذ النكحه ، أصبحت مستلا أعيش كارب عائلة أسرة بأسالي والحمد لله راجيا من الله أن تدوم هذه النعمة علينا إنه سمح محب .  
قررنا أن نتخلص نهائيا من الأردن ونعيش في لبنان نظرا للأسباب التاليه :-

- ١ . إنني والفضل ليسرى سجل كضو داتم في مستشفى الجامعة الأميركية في بيروت للتعرض للجاني بقيمة ٥٠ ليرة لبنانية كرم صوري أدفعه سنويا وذلك منذ سنة ١٩٤٩ لما للبروفسور عرنطه من استجازات في هذه المؤسسة العظيمة .
- ٢ . إنني أعيش على راتبي التقاعد الذي خصص لي من حكومة فلسطين المتدبه ، وبالنظر لحصول التقاعد على غلاء المعيشة بالنسبة للموظف اللبناني ، فقد حصلنا لحسن الحظ على غلاء المعيشة بهذه النسبة وهي تزيد كثيرا عن تلك المخصصة في الأردن .
- ٣ . بما أن كريمة من مواليد كولومبيا المنطقة الساحلية على الشاطئ الحاره فقد فضلت السكن في بيروت هربا من طقس رام الله الذي كانت لا تحمله فتضطر على استأجار مشا لها في أريحا .  
ومعكنا قررنا بالإتفاق وبموجب هذه الأسباب الجوهريه ، ولإفتاع حكومة لبنان بأن كريمة تعيش بمرع ربع أملاكها في الأردن وأثبتت أنها لا تكون عائلة على الدولة ، فقد استجابت الحكومة اللبنانية لطلبنا وحصلنا على إقامة دائمية تجدد في ٢٠ شباط من كل سنة .

### حوادث طرئه قابلتني بعد النكح

وقد التيت بعدد كبير من أهالي فلسطين العرب مجموعة منتخبة من القدس وهافا وعكا والرملة ومنهم الكثيرين من المعارف والأصدقاء أمال : دعدس وفراج وزخريا وسلامه وقندلفت وزوانه وحكيم ومراد ودياح وبسوطلي وشبر وحداد وجمل وطونس ومسلم وبردم ومنطوره وحش ومناويل وفران وعبد شمسكف وستونو وغوري ودجاني وشارات وبولس

وكتشيان وأبو رحمة وشهله وسروني وسابا ، والعيس والحوري و[...]' وتاري وخمار ويطار وسعد وبراسكي وغيرهم الكثيرين .

سررت جدا بهذه المجموعة وبصفي مقاعدا كتنا نقضي أوقات الصباح في مقهى معروف بالحمرأ .. على محلة الزيتون بجوار فندق بسول ونير كوتشال في حي مقهى الحاج داود ، وكل واحد منا يتحدث ما معه من أخبار بخصوص مأساة فلسطين التي كانت ولا شك موضوع البحث .

عازف البرق النوري المتجول :-

وفي صيحة ذات يوم أذكر أنني كنت أشرب النارجيلة ويحانني المرحوم العم أبو رجا [عيسى العيس صاحب جريدة فلسطين ومن بقايا أصدقاء الوالد ] وكان يرتاح رحمه الله إلى أحاديثي المرحمة والسكّة ، إذ دخل المقهى رجل نوري يعزف على آلة البرق بمهارة وقد أعجبت بعزفه من تقاسيم مقام الصبا .. إيماء إعجاب وكان يتجول هذا العازف من طاولة لأخرى إلى أن وصلنا فدفعنا له ما تيسر وكنت باهتا فيه وقد تناسيت نفسي .. إلى أن بادرنى العم أبو رجا مسائلا [مالك يا واصف .. شو غميت ؟ !]

أجبه على الفور وقد هبكت النكتة وقلت له "لا .. يا أبو رجا هالعكروت .. أبقيظ في عاطفة الفن .. فأخاف إذا طولت مسألة تشريدنا من فلسطين .. أضطر أن أرافقه في المقاهي ! ! وهات يا ضحك من العم والشله في ذلك الوقت .

#### آلة العود بالأجاسر الشهيرة

البيت الذي كنت أتدود عليه وأزوره باستمرار وذلك منذ بدأ دخولي بيروت هو بيت الأخ جورج مراد . ففي هذا البيت ولما نكحه من حب وإخلاص أخوى مبادل أنا وأخي أبو أميل بعد عشرة طويلة قضيناها في القدس معه وعائلته وحتى المغفور له عمه أبو عبد الله وعائلته داخل سور مدينة القدس سكنت أشعر ولا شك بأنه كيتي . وهناك كانت نخبة من الأصدقاء منير أبو فاضل سابا وحنا حكييم وجورج في دور الخطوبة .. وغيرهم من أبناء القدس الذين كانوا تواقين لذكريات الماضي ولإستماع عزفي وغنائي على العود ذلك العود الذي غاب عنا منذ أول يوم من قرار تقسيم فلسطين الذي كان ولا شك ضربة في الصميم للعرب كافة الأمر الذي جعل كل منا أن يتعد عن الكيف والطرب .

ولكننا وفي ساعة أنس في بيت الأخ أبو أميل قررنا بالإجماع على إغارة آلة العود وقد صادف معنا الأخ أبو ميشيل النجار صديق للأخ إبراهيم حمد البقال في ذات الملك الذي يمكنه ويشغل فيه أيضا الأخ أبو اسيل فرحنا جميعا إلى صديق أبو ميشيل وكان فائحا بقاله مقابل كمية سيدة النباح للروم الأرثوذكس .

دخلنا دكانه واستقبلنا بشاشة زائدة وقد بدأ الإخوان حمد ومراد وبمساعدة أبو ميشيل بالشاء على واصف من حيث الفن والعزف على العود وحفظه للفناء القديم و... إلخ .. مما أدهش صاحب البقالة ویدعى فضول ريز . فدعونا الأخير إلى القسم الداخلي من دكانه وإذ رأيت ثلاثة أعواد مطبقين على الجدار واحد منهم في حالة جيدة والآخرين في حالة يرثى لها .

جلسنا وتبين لي بأن فضول ريز يعزف العود على قدر الحالة فلمسني العود وقضيا فترة كانت والحق يقال لذينة بعد طول غياب مما أدهش الحضور وسبب تجمع بعض المارة في الشارع . . والجميع كان يصغي لعزفي وكان من مقام الراست . . وبالفعل تذكرت العود وعزف العود وليلي العود في السنين السالفة . . خصوصا زمن الإنتداب البريطاني وعلى الأخص في أول سنيته ، وسألت فضول ريز بأنه إذا أمكن لديه ياعازتي العود الثاني وجيزة شرطلة أن أصلحه وأشد عليه أوتارا جديدة ، وقد ساعدني الأصدقاء وخصوصا أبو ميشيل ورجوه بأن يعيرني العود ولا خوف عليه خصوصا عندما لمسوا من نظراته بأنه أعجب من عزفي واقنع بعني . . وما هي إلا لحظات قال فضول ريز : -

[ليه شو عليه تكرم عينك وهذا العود مقدم ولكن بشرط أن تدفع لي ثلاثة ليرات لبناني عن كل شهر يكون في حيازتك] . . فوافقت بالحال ودفعت المبلغ عن شهر واحد مقدما . . ولكن الأصدقاء الذين كانوا معي تأثروا جدا من هذه المعاملة . أما أنا فكت أنساقل في قرارة نفسي وأقول :-

[هاالله . . هاالله . . يا هالدنيا ، هل جار علي الزمن واضطرتني أن أسأجر عود شهري ، قد تركت في بيتي ضمن المجموعة الجهرية مجموعة من الآلات الموسيقية تبلغ اثنين وسبعين قطعة من مختلف الآلات الشرقية النادرة والغريبة منها ؟ ! ! . . ولكن هذا يجب أن يكون لأكمل دور اللاجئ وإذا نظرنا إلى قيمة الإجارة فهي زهيدة جدا أي عشرة قروش لبناني يوميا مع أنني أدفع صيغة الكدرة خمسة وعشرين ! ! ، إنه حديث فريد للذكرى يسرد الله لي لأدونه بخط يدي هنا ثم أذكر وأقول التاريخ معي يرجع إلى الحلف والوراء وذلك بعد النكبة . .

فقد مسكت العود لأول مرة في سهرة من قسطنطيني الصوص حتى توصلت للحصول على العود كما هو مفصل اعلاه وخصوصا كيف حوشت عن العود الأول وحصلت عليه بكل مشقة من الفران صبري عبد ربه ! !]

والآن وبعد النكبة أصبحت في ذات الحالة التي كنت فيها وأنا صغير إلى أشد العوز إلى التقدر . . ولعكسني بذات الوقت متقاتلا وتواني صابرا أشكر المولى عز وجل على السراء والضراء وخصوصا سلامتي وأولادي من معارك القدس وهي في نظري ولا شك الأهم .

أخذت العود واصلحته على نفعتي وصبغته فأصبح كالمرآة وشددت عليه الأوتار الجديدة وبقي معي مدة لا تقل عن الستة شهور كنت في نهاية كل شهر ولأجل إيمان التثلية كنت في الثالث أو الرابع من كل شهر أذهب مع بعض الأصدقاء أنساقل زوانه وجورج مراد وقدنفدت إلى السنان فضول ريز وبعد مقدمة مزركشة جوهريه أعذر بها إلى ريز عن تأخيرتي . . أدفع له المبلغ وقدره "ثلاث مائة قرش لبناني" وأشكره على كرمه وعطفه علي وأنا غريب .

ملاحق

## ذكرى لطيفة من أستاذي الكبير خليل السكاكيني رحمه الله رحمة واسعة. فقد كتبت لي كرمته دمية السكاكيني بتاريخ ١٩٦٦/٨/٣

السيد واصف جهرية المحترم

بعد التحية - هذه رسالة الوالد إلى سري في تاريخ ١٠-٤-١٩٣٤ يصف فيها حفلة ولذك جورج حفظه الله:

الثلاثاء في ١٠-٤-١٩٣٤<sup>١</sup>

عزيزي سري،

أما نحن فقمم أعمارنا أننا ذهبنا عصر الأحد إلى بيت واصف أفندي جهرية لنحضر تجميد ولده الذي سماه جورج على اسم أبيه، وكانت لجملة الشبنة (لجملة عيده) ومن مراسم العباد "أن يقول الإشيين أو الإشيينة قانون الإيمان" الذي يتدعي، بقولهم..

"أؤمن بالله واحد خالق ضابط الكل إلخ.." فسألوا الإشيين أتعرف قانون الإيمان غيباً؟ فقال: لا (وكان الإشيين خليل جهرية) ثم سألوا لجملة فقالت لا.

فقلت في نفسي لعل المحوري لا يعرفه أيضاً، ومن يعرف هذا القانون الطويل الذي لا يفهمه إلا الراسخون في علم اللاهوت مثل المحوري سوتيري حنايا والمحوري خليل الحكيم!!

ماذا نفهم لجملة أو خليل جهرية من قولهم (إله من إله، نور من نور، إله حق من إله حق) ومن قولهم (الإيّن المساري للأب في الجوهر)، ومن قولهم (الروح القدس انشق من الأب والإيّن)؟

لو كلفت بأن أضع قانون إيمان المسيحيين، لقلت:

أؤمن بمبادئ المسيح التي تدعو إلى محبة الناس، إلى التسامح، إلى العفو، إلى الترفع، إلى العفاف، إلى الكرم، إلى النبل. هذه المبادئ التي يجب أن يعرفها الناس ويعملوا بها، وإلا فماذا يهمهم بل ماذا يفيدهم أن يعرفوا أن الإيّن مساو للأب في الجوهر، وأن الروح القدس منبثق من الأب والإيّن وأن الله كذا وكذا..

إذا كان اللاهوت أن تعرف شخصية الله وشخصية المسيح وشخصية الروح القدس فلا كان اللاهوت... لقد تركتم أيها اللاهوتيين الجوهر وتركتم بالعرض، لقد تركتم اللباب وتركتم بالقشور. مالنا ولهم، دعنا منهم.

ولنتنقل إلى قمة الحديث. بعد العشاء نصت المائدة وعليها الألوان المختلفة اللذبة من طعام وشراب، وإني لأسف أنني لم أستطع أن أشارك في التمتع بها لأن فمي كان ممتلئاً، فأكلمنا وشرينا ثم قام واصف، إلى البيان وأخوه توفيق أخذ الفلوت ولعبا قطعاً جميلة، ثم أشاروا إلى سيدة كانت هناك وقالوا أن لها صوتاً جميلاً وأنها تحسن الغناء.

فطأوا منها أن تفتني فلم ترفض على خلاف عادة السيدات فغنت بعض أغاني عبد الوهاب وأم كلثوم فأطربت. والحق يقال أن صوتها أجمل من صوت عبد الوهاب وأم كلثوم.

ولعلك لا تجهل أن الغناء العربي ليس سهلاً، إنه لأهون عليك وعلى كل واحد أن يتعلم أغنية لأكابر الموسيقين الغربيين من أن يتعلم أغنية عربية بسيطة، وتدعو هذه السيدة مع واصف في أول فرصة يعفو فيها الحاطر ويطحن السال وتطبخ الحياة، وهذا موكول إليك، ففي أول فرصة تدنا أخبارك السارة أقصاها ليلة أنس مثلاً لا يتهاى إن شاء الله.

إن المقال الذي نشره الوالد العزيز في كتاب "سري" تحت عنوان قانون الإيمان مبني على هذه الرسالة. وفي آخر هذا المقال يقول الوالد "لو كلفت أن أضع قانون إيمان للمسيحيين لقلت "الله محبة"

مع أطيب التحيات  
التوقيع: دمية السكاكيني

<sup>١</sup> هذه الرسالة قد ظهرت بالفعل في كتاب خليل السكاكيني سري لكن لغتها في كتاب السكاكيني تختلف عما يرد هنا (قد تكون حُررت قبل إدخالها في الكتاب) ولا تحوي أية أسما.



المحوري خليل الحكيم.

من مجموعة عصام نصار الخاصة.

أعتقد أن هذه الرسالة من المرحوم المربي الكبير والأديب والعلامة العربي الأستاذ خليل السكاكيني لإيانه المرحوم سري تعطي فكرة لا بأس فيها للقارئ الذي لم يعرف السكاكيني، معرفة تامة في حياته تعطي للقارئ فكرة كما قلت عن أفكار السكاكيني... وانتقاداته اللاذعة الطيبة خصوصا ومن حيث اللاهوت وأسراره الصعبة المشعب أولا.

ثم ومن حيث الموسيقى والفن رفيع إني أعترف بأن الأستاذ السكاكيني كان يتفوقها، أي الموسيقى، ويتفهمها تماما، لا بل كان يعزف آلة الكمان كما كنت ذكرت عنه في السابق إن كانت موسيقية عربية أو غربية. وفي هذه الرسالة أعجب ما قرأته هو شهادته بأن السيد الذي كانت بين المحضور كان صوتها أحسن من صوت عبد الوهاب وأم كلثوم!! أما أنا وبصفتي خبيرا في هذا الفن أعترض نوعا وأقول: أولا:- به، على المرأة المقارنة ما بين صوت الرجل والمرأة في الغناء، أي وبصورة أوضح لا أستطيع المقارنة بين صوتها وصوت عبد الوهاب حتى أقول أنه أحسن أو بالعكس وأما المقارنة بأم كلثوم فهذا ممكن ولكن أسك القلم وأقول (رغمنا عن تقديري عن صوت هذه السيدة) أقول يلا قسي لا لا فصوت أم كلثوم لا يعلى عليه... وللناس فيما يحشون مذاهب..

ملاحظة: إن السيدة المتو عنها في هذه الرسالة هي كفى ابنة خليل الغندور من مدينة باغدا وزوجته ثودور سعد آخر زوجتي فيكتوريا والحق يقال أنها صاحبة صوت رخم ولها ولع خاص في إدا، ما يحفظه من الغناء إدا، جيلنا ولنا وإياها دور كبير في الفن الرقيق العالمي ومجالس آنس لن أنساها ما دمت حيا.

وقد انضح لي أن المقال الذي نشره الأستاذ السكاكيني في كتاب "سري" تحت عنوان قانون الإيمان تضم جملا من أفكاره في هذا الصدد أكثر من الرسالة الأساسية فمثلا يقول بالحرف الواحد ما يلي:-

لي اعتراضان على هذا القانون:-

الأول: أنه طويل جدا، فضلا عن أنه ليس هناك ارتباط بين الجملة الواحدة والأخرى منه، إنه لأهون علي أن أحفظ معلقة امرئ القيس وأولها "قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل..." على طولها وغرامة أنفاطها، من أن أحفظ قانون الإيمان هذا، وهو أقصر جدا من هذه المعلقة.

الثاني: أنه فوق إدراك الناس... إلخ. ثم يقول بل أراهن أن كثيرين من رجال الدين لا يفهمون هذا.

## لمحة وجيزة عن زعماء العرب أثناء اعتقالهم وتشتتهم خارج فلسطين مدة الحرب العظمى الثانية

عند دخول الحرب العظمى وفي ١٣ تشرين الأول سنة ١٩٣٩ سبق ودونت في هذا الكتاب أن سماعة المفتي الحاج أمين أفندي الحسيني قد سافر سرا من لبنان إلى العراق وقد حصل اصطدام ما بين الإنكليز وأهل العراق آنذاك وأرجعوا أن سماعة المفتي قد أشعل الثورة هناك فلم يرق الحال واضطر سماعة في ٣٠ مارس سنة ١٩٤٠ أن يترك العراق وسافر إلى إيران ثم تركيا وبلغاريا فألمانيا واجتمع هناك بالدكتور الألماني هنرل الأمر الذي جعل حذر الصهانية من هذا الإجتماع مع أكبر وألد أعداء اليهود. وفي ٨ مارس سنة ١٩٤٥ غادر ألمانيا عندما انتهزت أو بالأحرى انهار هذا الحلاق الألماني.. غادر ألمانيا إلى سويسرا ولكن سويسرا لم ترغب في إقامته في بلادها فأرجعته مسجوناً إلى الجزء الألماني الذي كان آنذاك تحت إشراف فرنسا.

رجوع القسم الكبير من زعماء العرب في الوطن:

وفي نهاية صيف سنة ١٩٤١ عاد إلى الوطن فلسطين

أحمد حلمي باشا

وفؤاد سابا

وعوني عبد الهادي

وموسى العلمي

والفرد دوك

ورشيد الحاج ابراهيم

وجورج أنطونيوس

وبعقوب الفصين

وعبد اللطيف صلاح

شرطت أن لا يشغلوا بئنا بالأمور السياسية وقد نفذوا هذه الشروط وبقيت البلاد نائمة الأمر الذي جعل الصهانية أن يسرحوا في طول البلاد وعرضها بدون رقيب فازدادوا قوة على قوتهم وكثرة أسلحتهم وحصلوا على ما كانوا يطلبون من الأصدقاء الجيوش البريطانية في البلاد.

من بقي في أوروبا وتركيا:

سماعة المفتي	محمد العفيفي	وواصل كمال
الشيخ حسن أبو السعود	ورأس الخالدي	
واسحاق درويش	وسعد الدين عبد اللطيف	
وعزه دروزه	ومعين الماضي	
وأكرم زعيتر	وسليم حسين الحسيني	
وحسن سلامه (توفي)	وأكرم الجامعوني	

ما بقي من الزعماء في الأقطار العربية:

الدكتور حسين فخري الخالدي

محمد خليف الحسيني

عبد القادر الحسيني

الشيخ عابدين

ما بقي في معتقل روديسيا:

جمال الحسيني

الدكتور داود الحسيني

أمين التميمي (توفي هناك)

عارف الجامعوني (توفي هناك)



## معلومات مفيدة عن مدينة القدس القديمة

عقبات القدس:	الموقع
اسم العقبة	باب العامود والمؤدية إلى دير سبيريديونوس حارة النصارى
عقبة وراء الصبرات	الدرج مقابل دير سبيريديونوس المؤدي إلى عمارة الجبشة-حارة النصارى
عقبة الجبشة	دير الروم الأرثوذكس
عقبة دير الروم	دير اللاتين أو الفرنسيسكان لغابة الخانقة
عقبة دير اللاتين السفلى	نزلة دير باسيلوس باب الجديد إلى الساحة أمام الكازانوف
عقبة دير اللاتين العليا	سوقة علون
عقبة سوق علون	البيرار
عقبة البيرار	المؤدية من سوقة علون إلى دير السريان والموارنة
عقبة داو واطسون باشا	محلة باب السلسلة
عقبة باب السلسلة	محلة البراق المؤدية إلى شارع باب السلسلة
عقبة البراق	بجوار هوسبيس النمسا إلى خان الزيت
عقبة المقني	المعروفة بعقبة الحماريات - حارة النصارى
عقبة الخانقة	المؤدية من شارع باب العامود إلى حارة النصارى - وفيها مؤسسة دونبولسكي
عقبة الطبخ	من شارع هوسبيس النمسا إلى حي السعدي
عقبة الأصله	من شارع محلة الواد إلى خان الزيت
عقبة التكية	من حمام محلة الواد إلى مدخل سوق العطارين
عقبة الواد	من ساحة باب العامود إلى حي السعدي
عقبة السعدية	من باب العامود إلى جامع المولويه
عقبة المولوية	خلف سور باب العامود والمؤدية إلى السعدي والمولويه
عقبة الفاخوره	من باب الساهر إلى السعدي
عقبة الساهرة	راهبات صهيون
عقبة الراهبات	مدخل حارة السعدي بجانب فرن الزروق والمؤدية إلى حارة السعدي والنافوره وباب الساهر
عقبة رصاص	سوق الصباغين المؤدي إلى حارة الشرف والنبي داود
عقبة الصباغين	من شارع الواد بجانب دار القروجولي إلى دار درويش
عقبة درويش	[...]
عقبة درجات الطابونه	المؤدية إلى دار الراغب الحسيني المعروفة بدار البيرق
عقبة دار البيرق	خان القبط حارة النصارى
عقبة خان القبط	...
قناطر القدس:	الموقع
اسم القنطره	دار شرف محلة الواد
قنطرة شرف	باب العامود المؤدية إلى الواد
قنطرة الأجر	مقابل مطبخ صلاح باب العامود
قنطرة المغاربة اليهود	دار الملوك - محلة السعدي
قنطرة الملوك	دار الجوهريه - محلة السعدي
قنطرة الجوهريه	بجانب دار الجوهريه - محلة السعدي
قنطرة النابودي	الشيخ ربحان - محلة السعدي
قنطرة الشيخ ربحان	فرن عبد ربه - حارة السعدي
قنطرة عبد ربه	الأولى من شارع خان الزيت
قنطرة خان الزيت	القناطر المؤدية إلى درج دير الحبش والأقباط - خان الزيت
قناطر خان الزيت	سوق العطارين
قناطر سوق العطارين	سوق اللحامين
قناطر سوق اللحامين	سوق الحدادين
قناطر سوق الحدادين	سوق الباشوره
قناطر الباشوره	

## ملحق رقم ٣

قنطرة قطينه	مدخل دار أسعد قطينه الشارع المؤدي إلى عقبة المفتي
قنطرة أوقاطر خضير	المودية إلى شارع هوسيس النسا - بجوار التوتة - ودار حدوته
قنطرة القطاين	سوق القطاين
قنطرة خان السلطان	خان السلطان باب السلسلة
قنطرة دير الأرمن الكبيره	والجدير بالذكر أن صالون الدبر من فوقها حجمها
قنطرة دير الأرمن الصغيره	بجانب القشله
قنطرة دير الروم	دير الروم والتي تصل الدبر مع البطريركيه
قنطرة دير اللاتين	الفرنسيكان دير اللاتين
قنطرة السكسك	بجوار دير ستنا كاترينا حارة النصارى
قنطرة دار البواب	حارة النصارى
قنطرة القرعه	دار القرعه حارة النصارى
قنطرة دار شك	بجانب قنطرة القرعه حارة النصارى
قنطرة ابو جريس	حارة النصارى بجوار حوش سلحيه
قنطرة خشم أو قنطرة القاري	حارة النصارى
قنطرة ساره	حارة النصارى بجوار عقبة البيطخ الفوقا

أسواق السوق	الموقع
اسم السوق	باب العامود
سوق باب العامود	خان الزيت
سوق خان الزيت	[...]
سوق المطارين	بجانب سوق المطارين وهدم نصفه تقريبا مؤدي إلى باب السلسلة
سوق الحواجات	بجوار المطارين وباب السلسلة
سوق الشوره	ملاصق لسوق المطارين
سوق اللحامين	ملاصق لسوق المطارين
سوق الحدادين	ملاصق لسوق المطارين
سوق الصباغ	ملاصق لسوق المطارين ومدخله من شارع خان الزيت
سوق السكاقيه	بجوار الحرم
سوق القطاين	بجوار كتبة الروس مقابل الدباغه
سوق الهندود	السوق الجديد وبناء افتموس بجانب الدباغه
سوق افتموس	مقابل كتبة الألمان الدباغه
سوق الدباغه	اليزار
سوق الزوار	باب السلسلة
سوق باب السلسلة	سويقة علون
سويقة علون	ماين باب الأسباط ومدخل حارة باب حطه. <sup>1</sup>
شارع الجوهريه	

<sup>1</sup> ملاحظة المؤلف: قرأت هذا الاسم في كتاب هندسي إنكليزي [شارع الجوهري] فقلت في نفسي عسى أن يكون منسوباً لعائلتنا فكنت لورثة ناشر الكتاب في لندن وأجابوني أن الشارع مقابل الصلاحيه ومنسوباً إلى المدرسة الجوهريه الواقعة ما بينه وبين الحرم متيماً بجوهر حاكم مصر في التاريخ من جملة المدارس المقامة حول الحرم.

حارات القدس القديمه	الموقع
اسم الحاره	حارة الجبشة - حارة الساحة - حارة الخمارات - طريق القيامة
حارة النصارى	دير الأرمن وجواره
حارة الأرمن	
حارة الجوالده	
حارة السعديه	
حارة باب الساهره	
حارة المولويه	
حارة اليهود	حارة اليهود
حارة الشرف	

حارة الجوعنة	بحرارة حارة اليهود
حارة المغاربة	بحرارة حائط المبكى
حارة باب حطة	باب حطة
حارة باب العامود	باب العامود
حارة الدواهد	النبى داود
حارة الواد	شارع الواد
حارة باب الجديد	باب الجديد بحرارة مدرسة الغرير
حارة دير اللاتين	دير اللاتين
حارة الموارنة	ما بين بطريكية الروم الكاثوليك وعقبة خان القبط

حارات القدس خارج سور المدينة

اسم الحارة

حارة الشيخ جراح

حارة واد الجوز

حارة المصراة

حارة كولونية الأميركان

حارة سعد وسعيد

حارة البقعة الفوقا والتحتا

حارة باب الخليل أمام القلعة

حارة مياشوريم<sup>1</sup>

حارة البخارين

حارة اليمن

حارة المسكوبه

حارة عكاشه

حارة ورا . المحبس طريق مياشوريم

<sup>1</sup> وهي حي يهودي متدين بني خارج الأسوار منذ منتصف القرن التاسع عشر ويعرف باسم "مئة شعاري" بالعربية أي المئة بوابة وقد حرف ابنا . القدس العرب الاسم ليصبح موشيريم.

أزقة القدس

اسم الزقاق أو الحوش

زقاق باب القم للحرم

زقاق الخالدي

زقاق [...] ]

زقاق نزهه

زقاق ورا . الصبرات

زقاق عمار أو قدوره

زقاق البوس

زقاق السعودي

زقاق المعروف باليونانية أنا

حوش ملوك

حوش القتاله

حوش منصور

حوش خشرم

حوش [...] ]

زقاق البيضاوي

حوش أبو مشقل

<sup>1</sup> إذا كان واصف يقصد الحي المسمى بعقبة الخالدية فإن وصف الموقع غير دقيق برغم قربه النسبي من المنطقة.

الموقع	بحرارة أنبيكة النقشبنديه وراهبات مدرسة صهيون
	مقابل هوسيس النساء محلة الواد <sup>1</sup>
	بحرارة مطحنة صلاح
	حارة السعديه باب العامود
	بحرارة دار الملوك المؤدي إلى ساحة عقبة المولويه
	حي السعديه ما بين التوتنه لقطرة الملوك وقنطرة جوهريه
	ساحة عقبة الأصله المؤدي إلى مدرسة راهبات صهيون وهو على ما اعتقد أضيّق زقاق في المدينة ومن السهل جدا أن ييوس الإنسان الشخص الذي يلتقي به هناك...
	سوق باب العامود
	وسط عقبة الأصله
	حارة النصارى بحرارة دار نقولا عبده
	حارة النصارى مقابل دير الحبش
	دار منصور حارة النصارى
	دار خشرم والإنكليزي حارة النصارى
	حارة النصارى بحرارة قنطرة دار البواب
السعديه	

## مآذن مدينة القدس

اسم المآذنة	الموقع
مآذنة المولوية	حارة المولوية
المآذنة الحمراء	محلة السعدية
مآذنة الخانقة	حارة النصاري
مآذنة جامع عمر	مقابل كنيسة القيامة
مآذنة القلعة	قلعة النبي داود
مآذنة باب السلسلة	محلة باب السلسلة
مآذنة الطور الصعود	الطور
مآذنة سعد وسعيد	حي سعد وسعيد
مآذنة حي الشيخ جراح	الشيخ جراح
مآذنة عكاشه	حي عكاشه
مآذنة الشيخ بدر	الشيخ بدر

هذا بالإضافة إلى مآذن الحرم الشريف الأربع.

## أطباء القدس زمن الإنتداب البريطاني:

الدكتور نقولا سبردون	الدكتور غرنكي
الدكتور برنابا الصغير	الدكتور حسين فخري الحالدي
الدكتور توفيق كنهان	الدكتور ميزراكي
الدكتور باز حداد	الدكتور جورججي
الدكتور يعقوب نزهه	الدكتور برنابا الكبير
الدكتور فوتي فريج	الدكتور يوسف حجار (حكومة)
الدكتور كامل الحسيني	الدكتور طليل
الدكتور عزت طنوس	الدكتور سامي الخوري
الدكتور باسكال الأرمني	الدكتور بابا باني
الدكتور صليبا سعد	الدكتور سالم غانم (حكومة)
الدكتور محمود الدجاني	الدكتور عطاالله
الدكتور داود بولس (حكومة)	الدكتور محمد الشقيري (حكومة)
الدكتور مونشيتي	

## محارب القدس زمن الإنتداب البريطاني:-

المحامي عوني بك عبد الهادي	المحامي محمد زكي الأسطه	شفيق عسل
المحامي نسيب ابيكاربوس	المحامي حسن صدقي الدجاني	عطا السروري
المحامي فخري الحسيني	المحامي عفيف الخوري	الشيخ جمال الدجاني والشيخ زكي الدجاني
المحامي فخري عاصم بك	المحامي عبد اللطيف صلاح	
المحامي ابراهيم كمال	المحامي عمر صالح البرغوثي	
المحامي الشيخ عبد الفتى كاملة	المحامي مفتم مفتم	
المحامي شاكرا الشاكر الحسيني	المحامي فائز الحداد	
المحامي جميل بك الحسيني	المحامي شكري الدجاني	
المحامي حنا عطاالله	المحامي رأفت الدجاني	
المحامي أنطون عطاالله	المحامي رشدي المهدي	
المحامي حسن البديري	المحامي هنري كتن	
المحامي سابا سعيد	المحامي عيسى نخلة	
المحامي موسى بك العلوي	المحامي أنور نسيبة	

مقاهي القدس زمن الإنتداب البريطاني	
باب العامود	قهوة زحيمان
باب العامود	قهوة زعتره
باب العامود	قهوة قليبو
أمام عمارة الألمان	قهوة التابلسي (أبو أمين)
مقابل هوسبيس النسا	قهوة الهوسبيس
خارج سوق المطارين درجات السرايا القديمه	قهوة [ناقصه في الأصل]
خان الزيت علوي مقابل درج الحبش	قهوة طابق علوي
سوق افنيحوس	قهوة [ناقصه في الأصل]
المطلة على بركة البطرك حارة النصارى	قهوة أبو عبدالله
حارة النصارى	قهوة سماره
عقبة خان الأقباط	قهوة صرصر
أمام نقطة بوليس حارة النصارى	قهوة دعدس
حارة النصارى	قهوة الكارمي الثلاث أواق
بجانب دكان عبد عصعصه	قهوة يوناني
طريق باب السلكه	قهوة الباشوره
طريق بطريركية اللاتين	قهوة الطيه ودعدس وزوانه
باب حطة	قهوة [ناقصه في الأصل]
مفرق باب حطة والواد	قهوة [ناقصه في الأصل]
بجانب باب الفياضة الصغير الشرقي	قهوة متري المستكلب
البشوره	قهوة [ناقصه في الأصل]

قدمني أخي وصديقي الأستاذ نجاتي صدقي زمن المرحوم المدير فريد القاسم وسجلنا الحديث بتاريخ ١٩ آذار سنة ١٩٥٤ وقد أذيع بتاريخ ٢٣ منه كما يلي:-

بروغرام الإذاعة معكم: مع الأستاذ واصف جوهرية

سيداتي سادتي:

يسرنا أن نقدم لكم (في باب الإذاعة معكم) شخصية فنية فلسطينية لامعة هو الموسيقى الشرقي الأستاذ واصف جوهرية. وضفنا الليلة لم يكن محترفاً، وإنما كان هاوياً. غير أن هوابته هذه أو على الأصح مواهبه الفنية قد استرعت انتباه محبي الطرب من الأسر الراقية فكانوا لا يتركون حفلة عائلية ساهرة، إلا ويدعون الأستاذ الجوهرية لترأسها.

عمل ضيفاً مدة ثلاثين سنة في حكومة فلسطين.. لكنه لم ينقطع يوماً واحداً عن الغناء والعزف والتلحين.. وكانت الإذاعة تستشير به كثير من شؤونها الفنية. وما لا بد من ذكره في هذه المقدمة أن الأستاذ جوهرية أسس بمفرده متحفاً للآثار الفنية الشرقية والموسيقى في فلسطين. وفي رأيه أنه المتحف الفريد من نوعه في العالم العربي قاطبة.. وقد أقام هذا المتحف العجيب في بيته. فإذا ما دخلته ذهلت لما تراه عيناك من قطع فنية قديمة جمعها قطعة قطعة، وهي تعد بلاء رب سجلاً محسوساً لحياة الشعب الفلسطيني الفنية.

والذي بهمنا الإشارة إليه في هذا الصدد القسم الموسيقي من التحف.. فهناك مكتبة الإسطوانات وقد تضمنت أقدم التسجيلات منذ أن كان التسجيل يجري على أسطوانة لولبية الشكل.. ثم الآلات الموسيقية الشرقية وآثار المطربين بما فيها عصا السيد درويش ومفتاح بيانو كميل شامير.

وأذكر بهذه المناسبة أن كريمة السيدة يسرى جوهرية قد ورثت فن الموسيقى عن أبيها وجمعت إلى فن الموسيقى الغربية، والسيدة يسرى هي قرينة الموسيقى المعروف الأستاذ سلفادور عرينيطه رئيس القسم الموسيقي في الجامعة الأميركية ببيروت.

والآن يا أستاذ جوهرية "أين تلقيت علومك الموسيقية"؟

ج: مع الأسف لم أتلق معلوماتي الموسيقية في المعاهد.. بل اكتسبتها نظراً لميلي الفطري لهذا الفن الرقيق منذ الصغر.

س: من شجعك على هذا الميل؟

ج: شجعني المرحوم والذي على حفظ ما تيسر من الأغاني بواسطة الفونوغراف.. ثم تعلمت العزف على طنبورة أهل المغرب وأنا في العاشرة من عمري وعلى يد رجل تونس.. وبعدها أخذت العزف على طنبورة أكبر حجماً، ثم العزف على الربابة من فلاحى قرى القدس.. وتعلمت الأهازيج والديكة وأنا في الثانية عشر.. ثم أخذت العزف على العود من هواة هذا الفن المقدسين أمثال المرحومين حمادة العفيفي وعبد الحميد قطينة وغيرهم.

س: من المعروف عنك أنك قبل إلى الموشحات الأندلسية، فمن علمك إياها؟

ج: تعرفت أثناء الحرب العالمية الأولى إلى الموسيقى المحلي المعروف الأستاذ عمر البطش، وكان في الفرقة الموسيقية التركية بالقدس، فأخذت منه طائفة من الموشحات الأندلسية.. وكان لهذه الموشحات الفضل الأكبر في تربية مواهبى الفنية عزفاً وغناً.. وعلى أن أذكر أيضاً أنني اكتسبت الشيء الكثير من أغاني مشاهير أهل الفن الذين كانوا يزورون القدس أمثال: الشيخ أحمد الطريفي ودرويش السكسك والسيد الصفي وزكي مراد ومحمد العاشق ومحمد علي الأسطه وخصوصاً الموسيقار المرحوم علي الدرويش.

س: أستاذ جوهرية: ما رأيك في الموسيقى الحديثة المزوجة بالألحان الغربية؟

ج: إنني حقيقة لا أريد لموسيقانا أن تشبه بزوجها بالألحان الغربية.. ولكنني أرحب بكل تجديد يطرأ عليها بشرط أن لا يكون ضاراً بجوهرها وبعيدا عن ميزاتها.

س: وهل من خوف على فقدان لغتنا الموسيقية الأصيلة؟

ج: هل سبق لي وقلتها صراحة لأحد رجالات مصر: (ألا خوف على موسيقانا العربية من الطغيان أو طغيان الموسيقى الحديثة لأن تجريد القرآن الكريم وترتيبه هو في اعتقادي جوهر هذه الموسيقى.. إذا لا خوف عليها من التلاشي بفضل وجود القرآن وأهله..).  
س: ولكن أين سنة التطور؟

ج: لقد كان المطرب والتاظم والملحن في نظري أعلى كمها من الناحية الفنية من أهل هذا الجبل، كما وأنتي أعترفت أن عزف الآلات وتشكيلها هو اليوم أبدع من الزمن القديم.

س: أستاذ جهورية..

ما هي الناحية الغالبة في حياتك الفنية "التلحين أم العزف أم الغناء"؟..

ج: لقد بدأت حياتي الفنية مغنيا ثم عازفا وبعدها اعتنيت بالتلحين ولي جملة قطع من تلحيني، وقد أذاعت دار الإذاعة الفلسطينية بعضها.

س: ما هذه الآلة التي أراها بين يديك، أو بعبارة أخرى من أية مادة صنعت؟..

ج: هي الطنبورة المغربية. شغلت في مصر، ومصنوعة من قرعة مستطيلة. وهي مشابهة للهرود في عدد تركيب أوتارها، وميزاتها أنها ذات صوت حنون وورخم وأنها لصغر حجمها وتناسبها سهولة الإستعمال خفيفة الحمل خصوصا بعد النكبه!!..

س: أستاذ جهورية..

وماذا تود أن نسمعنا من العزف عليها هذه الليلة؟..

ج: أعزف بعض التقاسيم من مقام الراست.

س: وبعد ذلك؟..

ج: وبعد ذلك أعزف وأغني أعذب ألحاني إلى نفسي وهي أغنية غزلية كان قدمها لي فقيدنا المربي الفلسطيني الكبير المرحوم الأستاذ أحمد سامح الخالدي وهي من تأليفه:

س: هات يا أستاذ..

[يقسم الأستاذ واصف ثم يغني القصيدة على مقام بسنه تكارا]

وهذه هي القصيدة:-

وإذا مررت بروضهم فاقراء من مضى سلاما  
وانقل إلى ظبي هناك لواعجا أضحت ضراما  
واحمل إلي عبيره من بين أوراق الخزاما  
وابعث إلي برشفة من نغره تغطي الأواما  
واسمن إلي بنفحة من روجه تحمي العظاما  
حلو الحديث وكم سقانا من لواحظه مداما  
ملك القلوب وما درى أنني أذوب به غراما

وإني أذكر في هذا الصدد أن أخي وصديقي الأستاذ نجاتي صدقي الذي قدمني إلى الإذاعة في بيروت كما هو مبين أعلاه، قد كتب بخط يده وتوقيعه في السجل الذهبي الخاص بالمجموعة الجهورية والذي لم أزل أحتفظ به لغاية يومنا هذا. وذلك عندما زارنا بالقدس بتاريخ ٤٧/٨/٩ كتب هذه الكلمة:-

[... والواقع أن الشخص الذي يزور القدس، ولم يزور متحف الأستاذ جهورية، مثله مثل ذلك الشخص الذي يزور سجاها ل إفريقيا، ويرى فيها جميع الحيوانات إلا الفيل...!]

## فائمة محتويات مفصلة للكتاب الثاني



٢٧٥	أهلاً للني: بدايات الحكم العسكري
٢٧٦	احتلال بريطانيا القدس صباح الأحد الواقع ٩ كانون الأول سنة ١٩١٧
٢٧٧	ملاحظة قيمة وتعليقي عليها
٢٧٩	رجوعنا إلى دار الجوهرة بحارة السعدية
٢٨٠	دخول الجنرال ألنبي القدس
٢٨٠	تصني كتاباً في دائرة العدلية
٢٨٢	حداد باشا
٢٨٢	حداد باشا على مائدة إسماعيل بك الحسيني
٢٨٣	بعض الحوادث الفكاهية أثناء وظيفتي في العدلية
٢٨٣	قواس البطرك دسيزانس المعروف بأبي ناصيف
٢٨٤	أبو عبد الدلال
٢٨٥	محمد بن موسى الزردق
٢٨٦	مسلمان والحمد لله
٢٨٧	لاجئ شرق الأردن إلى القدس
٢٨٧	أنت أبوي من السلط والفحيص
٢٨٨	الذكريات في العدلية
٢٨٩	وفاة المغفور له حسين أفندي الحسيني
٢٨٩	علاقتي الشخصية بالمغفور له حسين أفندي
٢٩١	تعيين موسى كاظم باشا الحسيني رئيساً لبلدية القدس
٢٩١	استقالي من العدلية
٢٩٢	مقهى وبار الجوهرة: سهرات مع بدبعة مصابني
٢٩٥	الجلي وفتح
٢٩٦	راغب بك والعود
٢٩٧	وظيفتي في دائرة الريجي
٢٩٨	لبالي مشكينوت الست
٢٩٩	سهرة موتشوري ووتوغيم بنوغيم
٣٠٠	من طلب العلاء شهر اللبالي
٣٠١	الصدق فهم نسبته
٣٠٢	عزفي آلة الكمان

- جزء فوضى من حياتي ٣٠٣
- مفوض عن دائرة البلدية بوظيفة مفتش باج ٣٠٣
- العم أبو درويش المعروف بالخلوطة والمرحوم أبو شاكر آغا ٣٠٤
- أكل بعضه بعضا ٣٠٥
- أول مظاهرة في القدس بعد الاحتلال سنة ١٩١٩ ٣٠٥
- المتدى الأدبي ٣٠٦
- استقالة موسى كاظم باشا ٣٠٦
- تعيين موظف في دائرة حاكم القدس العسكري ٣٠٦
- حياتنا المرحلة في دائرة حاكم القدس العسكري ٣٠٨
- رئيس الكلية . ماكلرسون ٣٠٩
- المستر رونالد ستورس حاكم القدس العسكري ٣١٠
- الفناء في بيت المستر رونالد ستورس ٣١١
- وأعدوا لهم ما استلظم ٣١١
- وظيفة ترجمان من العربي للإنكليزي والعكس ٣١٢
- الدكتور عزت طنوس الأخ والصديق ٣١٢
- احتفال مخرجي مدرسة السان جورج الإنكليزية وسهرة الأخ ذكرور طنوس ٣١٤
- الماجور هدوك جوينز ٣١٥
- الماجور هدوك جوينز ورجله ٣١٦
- صديقي وزيلي في الوظيفة سامي هداوي ٣١٦
- صديقي المطرب درويش السكك ٣١٧
- حادثة السكك والكرسا المحشي ٣١٨
- المرحومة عفيفة: "وعند صفو الليالي يحدث الكدر" ٣٢٠
- المفتي الشهيد الشيخ أحمد الطرقي ٣٢١
- تعيين راغب بك النشاشيبي رئيسا لبلدية القدس ٣٢٢
- المرحوم كامل أفندي البديري ٣٢٣
- الله بلعن الله يركن عليكم ٣٢٥
- علاقتي مع بديعة مصابني ٣٢٧
- بديعة في مقهى الجوهرة ٣٢٨
- بديعة في بيت الجبشة ٣٢٩

٣٣١	أخي وصديقي نجيب الريحاني
٣٣١	الريحاني وقرنفل
٣٣٢	جمعية محبي القدس
٣٣٣	بناء ساعة باب الخليل
٣٣٥	صديقي الزميل في الوظيفة داود باسمينة
٣٣٧	داود باسمينة والكسنا
٣٣٧	تعلقي على داود بعد إقالته من الوظيفة
٣٣٨	داود باسمينة والسيارة
٣٣٨	إدارة مدينة في فلسطين
٣٣٩	العم أبو عيد الدلال والسير هـ . صموئيل المندوب السامي
٣٤٠	العم أبو عيد الدلال وسورس
٣٤٢	العم أبو عيد والتباك
٣٤٣	فوزي خليل درويش
٣٤٤	فوزي درويش والحرفة
٣٤٥	العم أبو خليل والشطة
٣٤٥	فوزي خليل والضلع
٣٤٦	سهرة الأختنا بشارات
٣٤٧	إسماعيل بك الحسيني وأخي فخري
٣٤٨	أول ثورة عربية بالقدس في زمن الانتداب
٣٤٩	من هم القاتلون بأول ثورة ؟
٣٤٩	الإحصاء الأول في فلسطين زمن الانتداب البريطاني
٣٥٠	الوفد الأول العربي إلى لندن
٣٥٠	الثورة العربية الثانية في فلسطين
٣٥٢	ضحايا الثورة الأولى بالقدس
٣٥٢	طلع يا ما أصعب نصه . .
٣٥٤	كرشات محشية وقبوات مقلية
٣٥٥	ليالي محلة مأمن الله بالقدس
٣٥٦	رحلة سوريا ولبنان مع الأخ خليل
٣٦٢	الحفلات الليلية في قاعة جمعية الشبان المسيحية

٣٦٣	المرحوم مينا الحلاق
٣٦٤	قال عجاج نويهض عن شارع بن يهودا:
٣٦٤	قال عجاج عن روثالد ستورس:
٣٦٤	جورج بندلي المشحور والمطرب محمد العاشق
٣٦٥	استحان المعارف لموظفي حكومة الانتداب
٣٦٦	أديب العرب الأستاذ محمد إسعاف النشاشيبي
٣٦٩	حادث طريف بين ناصر الدين النشاشيبي وأخيه هشام
٣٧٠	مدير المعارف المستر بومان
٣٧٠	"وين بيت غاطس؟"
٣٧١	موظفًا في أرمحا
٣٧٢	عازف القانون محمد السوسي
٣٧٣	"كل واسكت"
٣٧٤	المطرب زكي مراد
٣٧٦	أستاذي الأكبر خليل السكاكيني
٣٧٨	الموسيقيار الموهوب محمد علي الأسطة
٣٨٠	محمد يوسف الخالدي
٣٨٢	القاضي يحكم على نفسه
٣٨٤	عائلة يورغو سلحيت
٣٨٥	طناس سلحيت والأرجوحة
٣٨٧	أخي وصديقي الشيخ نزار أبو السعود
٣٩٣	شطحة قانونية مع آل سميد وحنانيا
٣٩٤	وفاة الوالدة
٣٩٥	زواجي
٣٩٥	شريحة حياتي فيكوريا
٣٩٦	لماذا فضل البطريك دميانوس تبني فيكوريا وليس سواها من إخوانها؟
٣٩٧	موافقة البطريك دميانوس على زواج فيكوريا مني
٣٩٧	البركة من غبطة البطريك دميانوس
٣٩٨	شهر العسل
٤٠٠	المباركة بعد العرس

٤٠١	هدايا العرس
٤٠٣	دار النيكوفورية ومشهد القدس الغربية في بداية العشرينيات
٤٠٨	انتقالي من قلم التحريرات إلى دائرة الإيرادات في السراي
٤١٠	كاتب مفردات
٤١١	الحاج تاق القطب محصل الأموال المساز
٤١٢	الشاويش الكردي زمن تركيا
٤١٣	عائلة المرحوم يعقوب سعيد بالقدس
٤١٥	حياتنا المرحوة في دائرة المالية وذكريات طرائف بين الزملاء
٤١٦	يعقوب برامكي
٤١٦	يعقوب ومحصل الأموال حسام الشرفا
٤١٨	يعقوب برامكي والأعشار
٤١٨	يعقوب برامكي والـ (Valuation Sheet)
٤١٩	يعقوب برامكي والعم أبو عيد الدلال
٤٢٠	يعقوب ولعبنا السيف والفرس
٤٢١	شطحة نهر جرشة
٤٢١	واصف في الدهشة
٤٢٢	الأخذ بالتأثر من يعقوب
٤٢٤	يعقوب وورق التواليت
٤٢٥	ذكريات بيت جالا
٤٢٦	قرية الخضر وإخواني أولاد فرج
٤٢٧	أخي وصديقي السيد داود دعدس
٤٢٧	عيد ميلاد الأخ داود دعدس
٤٢٨	كروانة الشرق أم كلثوم بالقدس
٤٣١	زيارة الأستاذ الموسيقار محمد عبد الوهاب القدس لثاني مرة
٤٣٢	أخي وصديقي الأستاذ وأمير النكمان سامي الشوا
٤٣٥	مشاهدي واستماعي لأول مرة جهاز الراديو بالقدس
٤٣٥	عوني بك عبد الهادي
٤٣٦	حفلات المستر يومان مدير المعارف زمن الانتداب
٤٣٨	صديقي المستر ستيورت مفتش المعارف

٤٣٩	الأحلام وعقوب فاشة
٤٤٠	صديقي آرتين ساتورجي عازف الساتور
٤٤١	الموسيقار سيساق عازف العود
٤٤١	عازف الكمان الهندي
٤٤٢	الدكتور منصور فهمي
٤٤٣	فهم نسبة والتحليله كراكي
٤٤٤	أخي وصديقي أحمد جاموس
٤٤٨	عين كارم وصديقنا أشيل
٤٤٨	مقهى العرب
٤٤٩	أحمد شرف وحامدة الصفياني
٤٤٩	يخلا الصاب والملم بالليل ما بين الأحبة
٤٥٠	دوزان القانون في عين كارم وسن القانون بالقدس
٤٥١	المسترجيس إدوارد كاسيل
٤٥٢	مائة ليلة مصرية وحجر الماس
٤٥٣	مصطفى سقف المحيط
٤٥٤	الفلاح وسبارة راغب بك
٤٥٥	إسماعيل بك وبئر معين وقربة صفا
٤٥٦	نهاية حكم السير رونالد ستورس بالقدس
٤٥٩	اتهام وظيفة السير رونالد ستورس
٤٦٠	حاكم لواء القدس المستر إدوارد كيث روتش
٤٦٠	سراي حاكم لواء القدس في عمارة مستشفى البطريركية الأرثوذكسية داخل السور بالقدس
٤٦١	لحة وحيرة عن حياة المستر كيث روتش حاكم القدس
٤٦٤	مخسبات في الإدارة لدائرة الإيرادات وتحويل العملة المصرية إلى فلسطينية سنة ١٩٢٧
٤٦٥	بيوت الزمار وأصبعه يلعب
٤٦٧	الناسي تحت فوافذ الدائرة
٤٦٨	إشتي وزيدي يتنا حديثي
٤٦٨	زلزال سنة ١٩٢٧ بفلسطين
٤٦٩	المطريرة خيرية السقى
٤٧٠	الندم المغناطيسي الدكتور داهش

- ٤٧١ أخي خليل والدكتور سلمون الشهير
- ٤٧٢ أفيديك طافتي وأفيدي من سعي
- ٤٧٤ الفيلد مارشال بلومر المندوب السامي لفلسطين خليفة السير هربرت صموئيل
- ٤٧٥ ضربة الأمل في المدين لمدينة القدس
- ٤٧٩ أحمد سامح الخالدي ومفاتيح كيسة القيامة "حادث طرف"
- ٤٧٩ صديقي محمد عشور والأسنان "حادث طرف"
- ٤٨٠ الأخ يحيى إسماعيل حمودة
- ٤٨١ نغاهم رئيسنا السيد عطا الله منطورة
- ٤٨٣ الثورات العربية ١٩٢٩ - ١٩٣٩
- ٤٨٤ ثورة العرب في فلسطين سنة ١٩٢٩
- ٤٨٤ أسباب ثورة سنة ١٩٢٩
- ٤٨٥ اللجان الثلاث التي عينت برئاسة القاضي السير ولترشو والكتاب الأبيض سنة ١٩٣٠
- ٤٨٦ آلة موسيقية حديثة تعرف بالجنبوش
- ٤٨٧ زواج الأخ خليل من الكساندرا ابنة سبابا الجوزي
- ٤٨٧ رحلة لبنان وذكرات ظهور الشوير
- ٤٨٩ المساوات لا تقطلي بقاوات مثل عادي
- ٤٩١ نصوحي بك يفضون والتوقيع المزيف
- ٤٩٣ رحلة دير مار سبابا لأول مرة
- ٤٩٥ الفارق ما بين البطرك دنيانوس ونيوناس... عكسك تماماً
- ٤٩٧ الحندقوق والحروف للجوهرة
- ٤٩٨ الحندقوق والعلم أبو فضل
- ٤٩٩ عزرا كوكيا
- ٥٠٠ أبو زرس كيف أخوك واصف؟
- ٥٠٢ حادث طرف للحاج بكر النشاشيبي
- ٥٠٢ صديقي وجاري جورج قرط
- ٥٠٤ ليش يا...؟!
- ٥٠٦ جميل رئيس جمعية النهضة للروم الأرثوذكس
- ٥٠٨ وظيفتي كمراتب في حفلات أسبوع الآلام بالقدس

٥٠٨	احتفال خيس الفصل عند الأرمن الأرثوذكس
٥٠٩	سبت النور المقدس داخل القيامة
٥١١	عازف الكمان الأستاذ توفيق الصياغ
٥١٢	زيارة "زبلين غراف" المنطاد الألماني للقدس
٥١٢	خزينة القبر المقدس للبطريركية الأرثوذكسية بالقدس
٥١٤	تعييني بوظيفة مدير مال للقدس
٥١٥	زيارة العلامة الأستاذ ميخائيل نعيمة اللبناني
٥١٧	المستشرق الألماني الدكتور لحمان
٥٢٠	الحامي المستر أنتر من يهود القدس القدامى
٥٢٢	كفاح أهل البلاد العرب ضد حكومة الانتداب
٥٢٣	وفاة زعيم البلاد المغفور له موسى كاظم باشا الحسيني
٥٢٣	الأحزاب السياسية التي تشكلت في فلسطين من العرب
٥٢٤	المؤتمر الإسلامي في القدس برئاسة المفتي الحاج أمين الحسيني
٥٢٦	المعرض العربي بالقدس - عمارة الأوقاف الإسلامية الجديدة
٥٢٧	ومن سهرات المجموعة الجوهرية
٥٢٨	زيارة السنمائي والموسيقار العالمي جوزي ماجيكا الإسباني
٥٢٩	العلامة الكبير الشيخ خليل الخالدي
٥٣٠	المفتي الأستاذ الشيخ أحمد حسنين
٥٣١	مصيف بيت روك في بيت لحم
٥٣٢	[أحداث وثورة ١٩٣٦]
٥٣٢	فكرة تأليف مجلس تشريعي سنة ١٩٣٥
٥٣٣	الإضراب سنة ١٩٣٦ في طول البلاد وعرضها
٥٣٨	المستر آندروز والكبتار لعيد زوجته
٥٣٩	قرار اللجنة الملكية سنة ١٩٣٧
٥٤٠	استقال دائرة حاكم القدس إلى خارج السور
٥٤٠	دار الإذاعة الفلسطينية هنا القدس
٥٤١	فرقة الإذاعة سنة ١٩٣٦
٥٤٤	المعرض القومي الحكومي بالقدس
٥٤٧	المجموعة الجوهرية



٥٤٨	حالة البلاد السياسية بعد قرار اللجنة الملكية
٥٤٩	قطائع الإنكليز بالأملين العرب
٥٤٩	نسف الحي القديم في مدينة يافا
٥٥٠	جرائم حكومة الانتداب على مد اليهود بالأسلحة في السر والعلانية ضد العرب
٥٥١	جمال بك طوقان
٥٥٣	العم الحاج خليل الرصاصي
٥٥٤	حادث طرف الحاج خليل الرصاصي والحاج جودت الحلبي
٥٥٥	حنّا أندريا
٥٥٦	عواد العداسي
٥٥٦	رحلة دير مار سابا سنة ١٩٣٢
٥٥٩	الحرب العظمى الثانية سنة ١٩٣٩ لغاية انتهاء الانتداب في ١٥ أيار سنة ١٩٤٨
٥٦٠	الحرب العظمى الثانية
٥٦١	حالة البلاد زمن الحرب العظمى الثانية من الوجهة الاقتصادية
٥٦٢	تربة الخنازير كان الشغل الشاغل للناس زمن الحرب العظمى الثانية
٥٦٤	أسماء بعض المعتقلين السياسيين من العرب خصوصاً من أبناء القدس
٥٦٤	إن فاتي ربحه لم تقتني راحته
٥٦٤	إضراب موظفي حكومة الانتداب في فلسطين
٥٦٥	الموسيقار محمود صبح من مصر
٥٦٧	معرفتنا بالأستاذ فريد الأطرش
٥٦٧	الواقعة غيبة كركوكا
٥٦٨	الطربوش وزمن الطربوش
٥٧٢	من المجموعة الجوهريّة
٥٧٣	صور وبراءات
٥٧٣	الأسلحة والآلات والحزف
٥٧٦	الشاعر اللبناني "الدكتور قيصر خوري"
٥٧٨	وفاة الأنخ توفيق
٥٧٩	عازف الكمان سامي الشوا
٥٧٩	المطربة شاهناز
٥٨٢	صديقي المطرب عبد الغني السيد

٥٨٢	الاستقامة عين الكرامة
٥٨٤	حالة البلاد بعد انتهاء الحرب العظمى الثانية بالقدس
٥٨٥	حادث إنذار اليهود بنسف دائرة الحاكم
٥٨٦	مناطق محظورة الدخول إلى اليهودية خاصة محاطة بالأسلاك الشائكة ونسف دوائر من اليهود
٥٨٧	نسف فندق الملك داود وكانت الحكومة تشغل نصفه كدوائر السكوتارية العامة آنذاك
٥٩٠	كلمة أخيرة لصاحب هذا الكتاب بخصوص الأب الروحاني الإشين العراب
٥٩٠	حرب الأعصاب في المدينة المقدسة
٥٩١	قرار تقسيم فلسطين القادر
٥٩٣	مدينة القدس بعد قرار التقسيم
٥٩٥	نسف عمارة فندق سميراميس حي القطمون
٥٩٥	متجورات يهودية باب العامود
٥٩٥	تدمير عمارات في شارع بن يهودا وخاصة عمارة جريدة البالستين بوست بالقدس
٥٩٥	نسف دار الوكالة اليهودية في القدس
٥٩٦	نسف عمارة مؤلفة من أربع طبقات كان يسكنها أخي وصديقي عفيف الحوري - مقابل دارنا
٥٩٦	نسف عمارة الحلبي أول مدخل حي مركز التجارة والمقابلة لدارنا
٥٩٧	قنابل على مخازن سبني
٥٩٧	مدافع الهاون العربية على قوسانية الموشينوري
٥٩٧	نسف حي الموشينوري في القدس
٥٩٩	معركة طريق تل أبيب القدس
٥٩٩	معركة كفار عصيون
٦٠٠	مجزرة دير ياسين
٦٠١	استشهاد البطل القائد عبد القادر الحسيني في معركة القسطل
٦٠١	القسطل
٦٠٢	الجنائز
٦٠٢	لحمة وجيزة عن حياة القائد عبد القادر الحسيني
٦٠٣	آخر يوم عمل لي في حكومة الانتداب البريطاني
٦٠٤	الأسباب الوجيزة التي جعلتني أترك بيتي المعروف
٦٠٦	تركنا القدس نهائياً إلى . . . دير قنطل
٦٠٧	كرسي وظيفة الثلاثين سنة

٦٠٧	نهاية عملي بانتهاء انداب بريطانيا ١٥ مارس سنة ١٩٤٨
٦٠٨	الإقامة في دير قرنطل
٦٠٩	تركنا دير قرنطل في أريحا
٦١٠	دير قرنطل أيضاً . . . [محمّد دوي على موني . .]
٦١١	أريحا بعد النكبة ١٥ أيار سنة ١٩٤٨
٦١١	عضواً في اللجنة الاستشارية للاجئين في أريحا
٦١٢	بدأ أكل من صهرنا بحمله بعد تركنا دير قرنطل مباشرة
٦١٤	ضم ما بقي من فلسطين إلى المملكة الأردنية الهاشمية
٦١٥	محسبك خارج السور !!
٦١٦	وفاة خليل
٦١٦	الجنّازة
٦١٦	وفاة فيكوريا
٦١٧	بس أرجوك . . مزعت قلبي
٦١٨	مرض المرحومة فيكوريا
٦١٩	خاص بوصف [صاحب هذا الكتاب]
٦٢٠	فكرة زواج
٦٢٠	وجدتها . . كلمة الفيلسوف أرخيدس
٦٢١	الاجتهاد . . والجهاد . . في الطلب
٦٢٢	اللقاء الثاني . . وفيه الأمل
٦٢٤	إن مع العسر يسراً
٦٢٥	حياتنا بعد الزواج
٦٢٥	حوادث طريفة قابلتني بعد النكبة
٦٢٦	آلة العود بالأجار الشهري
٦٢٨	ملاحق
٦٢٩	ملحق رقم ١: ذكرى لطيفة من أساذي الكبير خليل السكاكيني
٦٣١	ملحق رقم ٢: لحّة وجيزة عن زعماء العرب أثناء اعتقالهم ونشتمهم
٦٣٢	ملحق رقم ٣: معلومات مفيدة عن مدينة القدس القديمة
٦٣٧	ملحق رقم ٤: مقابلة إذاعة بيروت مع واصف جوهرية

بدل الختام: المذكرات، الحكاية التاريخية والألبومات الفوتوغرافية

عصام نصار

"تجارب البشر التي تتناقلها الألسن هي المصدر الرئيسي الذي يلهم رواية القصص كافة. إن أعظم الذين كتبوا مثل هذه الحكايات هم الذين لا يخالف روايتهم المكتوبة ذاك الكم الهائل من الحكايات المنسوبة إلى رواية القصص".  
والتر بنيامين<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Walter Benjamin, "The Storyteller" in *Illuminations: Essays and Reflections*, edited by Hannah Arendt (New York: Schocken, 1968), p. 84.

تشكل المذكرات في العادة، يعرف المؤرخين، مصدراً هامشياً للدراسة التاريخية يجدر الرجوع إليه فقط للم، فراغ ما في السرد التاريخي المؤثق، استناداً إلى مصادر أولية في الأرشيفات والمكتبات. لكن المذكرات والسيرة الذاتية – كما يشير عدد من المؤرخين – قد تصيف أبعاداً إنسانية فيما يتعلق بالواقع المعاش، بما فيه من مشاعر شخصية وآلام فردية أو جماعية. والمذكرات التي تأتي لئلا الفراغ (ولو بشكل جزئي) الناجم عن غياب الجانب الشخصي فالوثيقة قادرة على أن تصبح مصدراً أساسياً لدراسة التاريخ في عدة حالات ترتبط بشحة المصادر الأخرى أو انحيازها التام.

إن فشل الكتابة التاريخية التقليدية في توثيق حياة القدس وتاريخها، في المرحلتين العثمانية والبريطانية، يضع المذكرات الشخصية في مصاف المصادر الأولية، كونها تملأ فراغاً كبيراً في الدراسة التاريخية ناجماً في الأساس لا عن شحة المصادر الأولية، وإنما عن ضيق أفق الدراسات التاريخية المستندة أساساً إلى طموحات ونيات قومية، أو عرقية، أو دينية. فأغلبية ما كتب عن القدس في المرحلة الحديثة، إنما تنطلق من الكتب الدينية، وإنما من البحث الأثري الذي يعنى لا بعموم الماضي المقدسي، وإنما بنشاطها منه ترتبط برؤية ومشروع قوميين. إن جل الدراسات التاريخية عن القدس هو إنما دراسات عن الأوضاع الإدارية والتنظيمية للمدينة، وإنما عن أهميتها الدينية لهذه الجماعة أو تلك، وإتساع دراستها تنطلق أساساً من فرضيات ترتبط بقدسية المكان. وهذه الدراسات – بدورها – همشت القدس كمدينة حية يعيش فيها أناس يشكلون مجتمعاً وأحياءاً واقتصاداً وروابط اجتماعية.

مذكرات واصف جوهرية، بما هي مذكرات عن أناس ومؤسسات وعائلات ومجتمع، هي أقرب إلى وثيقة تبعث الحياة في ذلك الجسد الميت الذي هو القدس يعرف المؤرخين الذين لا يرون فيها سوى البعد الديني، عبر وضع البشر وأحاسيسهم ومواقفهم وعاداتهم ورؤاهم في مركز الحدث. كتابة الجوهرية وألبوماته المصورة ودفتر تدوين الموسيقى الخاص به هي وثائق مهمة تعكس زمناً بروحه، كما تدل على روح دعاية والالتزام سياسي ودقة في التدوين هي أقرب إلى حكايات الناس التي تتناقلها الألسن بحسب تعبير بنيامين المشار إليه أعلاه. لقراءة قصص الجوهرية المشوقة الواردة في هذه المذكرات تمطي الانقطاع بأن واصف جوهرية لم يكن كاتباً أو روائياً، كما لم يكن مؤرخاً أو مدوناً، وإنما كان راوي قصص، أو ما يعرف بالعامية بالحكواتي. والحكواتي، كما علق والتر بنيامين قبل أكثر من نصف قرن، "لا يشكل سلطة حاضرة أماناً"، بل إن وجوده يتعذر بالتدريج ويزداد ابتعاداً كلما أكرر من الكلام، حتى إنه يكاد يختفي من الوجود.

قصص وحكايات الجوهرية، من بداية حكايته منذ العقد الأول من القرن العشرين حتى نهاية السرد، تجعله يختفي من أماناً "كموضوع للحكاية"، بينما تبدأ "حدايته" بفرض ذاتها علينا، مشكلة في النهاية الوجود الوحيد أماناً. محدثنا واصف عن حياته وعن عائلته في القدس مصوراً المشهد العام أماناً بتفصيلات دقيقة

تحول العائلة والفرادها وأصدقاءها والجيران إلى موضوع منظور. فكم من حياة عائلية يرى الفرد منا في حياته، وغالباً ما لا يلاحظ التفاصيل؟

تصبح العائلة الجوهريّة الممتدة والأفراد من العائلة الحسينية، والأصدقاء، والأعياد، ودخول اللّهي، والحياة في مكتب تسجيل الأملاك، والحروب، والثورات، القصّة بذاتها، ويصبح الزمان والمكان أكثر حقيقة، وتبدل أن ما لدينا ليس مجرد كرات فقط، بل إنه "حدوتة" القدس ذاتها. موضوع الكتّابين في النهاية هو القدس لا واصل وحياته، بل إن جل ما لدينا عن واصل هو أنه راوٍ جيد وشائق ينسبنا أنه هو الذي يقول الحكاية، ويدخلنا في الحكاية لنصبح مشاركين أو على أقل تقدير مشاهدين وشهود عيان. فالقارئ الحديث الذي لا يميّ أيام الحكم العثماني أو البريطاني، لكن قد يعرف القدس كما هي الآن - ككتّاب هذه السطور - أو كما هي متخيلة دوماً، كونها أيضاً مدينة ثابتة لألها أرض مقدسة لا تتغير، يجد نفسه مأخوذاً بما كتبه واصل. فواصل ينقل قارئه إلى قدسه ويأسره في زمن ليس زمانه كقارئ، محولاً زمن القدس إلى زمن القارئ أيضاً. فأنا كقارئ شغرت بروائح القدس وأطعمتها وأزقتها التي بدت محسوسة أمامي كما لو أنني كنت فيها آنذاك في زمن واصل جوهريّة، وزمن سليم وحسين الحسيني، وخليل السكاكيني، وبقية الشخصيات الوارد ذكرها في الكتاب. لا بل أسوأ ما في الموضوع، أنني - كقارئ معاصر - رأيت في قدس الجوهريّة عصرًا ذهبيًا تبدو فيه المدينة أفضل ألف مرة من حقيقة زمننا وحقيقة القدس في أيامنا هذه. لم يسبق لي، أنا من لم يعش في قدس الجوهريّة، أن تخيلت القدس مدينة متوحشة متعائمة ممزجة اللغات والجنسيات والمذاهب السياسية، ولا حق عند التفكير في كل الحلول السياسية المثلى التي فكرت فيها أو تبناها. واصل جوهريّة أخذني كقارئ إلى تلك المدينة التي لا أعرفها حق وإن عرفت أزقتها، وجعلني أعرف أن تعايش التنوع والمتناقضات ليس بشعار سياسي مثالي، بل إنه كان في الواقع جزءاً من حياة وزمن المدينة التي تسمى القدس.

حياة القدس عند الجوهريّة بقيت في الأساس حياة الناس الذين لم يتغيروا، لأن القائد العسكري العثماني علي روشن بك أصبح الجنرال ستورز البريطاني. فهو الآخر سرحل مثلما سرحل جمال باشا، وهربرت صامويل، وغيرهما، فهم لم يشكّلوا ذات يوم أكثر من سياح ربما أطالوا الزيارة. وككل السياح جهلوا حياة المدينة وإن عرفوا كل الأماكن الوارد ذكرها في دليل بذكر أو كوكب السياحي. وعلى الرغم من أن واصل أيضاً رجل - أو رُحّل - عن القدس، فإنها بقيت كما عرفها وأكثر قليلاً في حكاياته التي سردها لنا مضيئاً تفاصيل ولقطات أو قششات تجعل من القدس مكاناً أكثر إثارة ربما مما بدت لأخرين كانوا هناك، وربما كتبوا أيضاً ما شاهدوه. وهكذا يصبح واصل وعالته ومدينته القصّة، وتصبح المذكرات مذكرات القدس أكثر مما هي مذكرات شخصية.

والقدس الجوهريّة كاحواش القدس ذات أبواب صغيرة تطل على الشارع لتعطيك الانطباع بأنّها أبواب بيت صغير لا أبواب لما يشكّل حياً قائماً بذاته ذا حياة خاصة به. سرد الجوهريّة بدأنا من داخل "الحوش" من بيت واحد صغير لينقلنا إلى حارة السعدية، ومنها إلى القدس القديمة، ومن ثمّ الجديدة (البلدية، والبيت، وحى النيكوفورية، ومقهى الجوهريّة في شارع يافا) وقضائنا بكل ما فيه من قرى وبلدات، لتصبح بعد ذلك بعضاً من فصول حكاية فلسطين بأكملها. زمن الجوهريّة هو زمننا وأحلامنا. أمضى واصل آخر زمنه في بيروت وتوفي فيها ككتّابين غيره من أبناء فلسطين الذين حل كل منهم مدينته وبلدته معه، وبقي فيها متصوراً أنه يستكمل حياته السابقة، أو أنه في إجازة يسود بعدها على الرغم من أنه في بيروت. كثيرون لم يكتبوا حكاياتهم، لكن واصل كتب. كتب وهو على فراش الموت في بيروت وكأنه في القدس من دون أن يشعر حتى أنه في بيروت. الحكواتي واصل لم يخف فقط مثلما اختفى غيره من الحكواتين وراء قصصهم، بل حق مكان وجوده اختفى معه.

وقدس الجهرية هي أيضاً القدس المغفرة دوماً. فهي القدس التي زارها البرنس فريدريك إيتل سنة ١٩١٠، كما ورد وصف الزيارة في الكتاب الأول (صفحة ٥٢). هذا الأمير الذي استقبله صاحب مفهى المستكلب بسكب القهوة على الأرض أمامه. والقدس التي زارها الموسيقي سلامة حجازي سنة ١٩٠٨ للتزليه والاحتفال بمناسبة الانقلاب العثماني آنذاك (الكتاب الأول، صفحة ١٠٨)، وهي قدس أمام بيوتها مرابط للحمر (الكتاب الأول، صفحة ١٤). وهي أيضاً قدس مجموعة النحف الجهرية التي يعرفنا واصف عليها في الكتاب الثاني، والتي لن نراها لأنها نجت ككل أملاك العرب الذين شردوا من بيوتهم سنة ١٩٤٨. إنما القدس التي أصبحت في مصاف الفردوس المفقود، والتي بقيت فيها المجموعة الجهرية بما فيها من تحف ثمينة، لكنها لم تبقى فيها. فهي باقية فقط في ذاكرة القدس لدى واصف وليس في قدس الواقع، وهذا الأمر أساسي لفهم الخسارة واللوعة الفلسطينية لما لم يعد موجوداً، لكنه أبداً موجود في ذاكرة المشردين. هل أدرك واصف هذه الحقيقة، أم أنه تصرف ككل مهاجر يحمل في قلبه صورة للوطن؟

أما دفتر واصف جهرية الذي سناه "السفينة الجهرية"، والذي يحوي تفصيلات حياة النوات الموسيقية الشرقية السائدة في زمنه، والتي دوّنها بأسلوبه الخاص كونه لم يعرف كتابة أو قراءة النوتة بأسلوبها المتبع بحسب منهاج المدرج الموسيقي العام، فشكل - بلا شك - مصدراً مهماً لدراسة المرحلة عبر ثقافتها الموسيقية العليا. فالدفتر يسجل الألحان والمقامات وكلمات الأغاني والموشحات. هذا الدفتر يدل على جانب آخر لواصف جهرية، وهو جانب الاهتمام بالتدوين الثقافي الموسيقي. فواصف يرى أن القدس الانتدابية، وربما العثمانية المتأخرة، قد شهدت نقضة موسيقية وتواصلت مع القاهرة والشام وحلب، لا عبر زيارات مشاهير الفنانين فحسب، بل أيضاً عبر التداول والتبادل الموسيقي والشعري والثقافي. وبقدر ما يصعب حالياً تحديد أهمية مساهمة جهرية في هذا السياق - كون دفتار واصف الموسيقية لم يدرسها باحثون في تاريخ الموسيقى وعلومها - فإن فكرة التواصل أيضاً تخلف لمؤرخ فلسطين التصور بأن القدس لم تكن مدينة انتدابية فلسطينية فقط، بل أيضاً مدينة شرق متوسطة مرتبطة بمدن أخرى عربية مشرقية ارتباطاً عضوياً يختلف كل الاختلاف عما نراه اليوم من أحوال القدس وانعزالها الكتيب عن محيطها العربي والمشرقي.

والبومات واصف جهرية المصورة والتي أضرت إليها في مقدمتي للكتاب الأول، تعطينا إجابة عن هذا السؤال. فقدس الجهرية المصورة هي مكان اجتماعي وسياسي، وهذا ما وثقه واصف عبر الصور. وهي، بعكس أغلبية الكتب المصورة عن القدس، ليست لمواقع دينية وإنما لبشر. فحق معالم القدس الدينية لدى واصف مثلت عبر صور لرجال الدين بدل صور للمواقع الدينية خالية من الناس. فالبومات واصف جهرية تضع الفلسطيني في فلسطين كفرد، ومجتمع، ومؤسّسات، وتاريخ. صورته لم تحفل بالتاريخ المقدس، وإنما بالناس وعاداتهم وقادتهم. وغياب صور ما بعد النكبة من البوماته قد يكون ذا دلالة أيضاً في هذا السياق ذاته.

إن واصف جهرية عبر توثيقه للتاريخ المصور للقدس الآلهة، إنما يمرر القدس من الاستعمار الذي سيطر عليها منذ بداية الصراع في القرن العشرين: إنه الاستعمار بالمخيلة. استعمار حوّل المدينة إلى حيازة وحق مسائر لن يدعي أنه أفضل من يمثلها كموقع ديني وتاريخي.

للمذكرات الجوهرية قيمة خاصة وميزة لأنها تكشف وتظهر  
وتخفف في الوقت نفسه مجموعة من الممارسات الاجتماعية.  
منها ما هو عادي وروتيني ومنها ما هو مستتر وغير متاح به.  
الروح إذاً هو السر في قيمة المذكرات. ترى المذكرات تركز على  
الجانب الخفي من الحياة الخاصة لوجهاء القدس وأعيانها وعلى  
سلوكيات التخمين العثمانية والبريطانية من عسكر  
وسياسيين. وعلى فضائح وبطولات الناس العاديين التي ولد  
وكبر واصف جوهرية في أحضانها. وهي قلب العادي والروتيني  
إلى مشهد عثماني. ونسمح لنا برؤيته بأعين جديدة.

برزت خلال الحرب العظمى أنماط وممارسات اجتماعية جديدة في  
الحياة المدنية وتطورت في فترة الانتداب في العناية تصافرت  
الحاجة والأمانة والنقي الجماعي على أحداث تغييرات جذرية في  
النسيج الاجتماعي لعدة مراكز حضرية. في القدس جديداً  
ظهرت فئات جديدة خارج سبور البلدة القديمة احتضنت هذه  
القيم الجديدة. وساهم قطاع الدولة في ظهور جماعات جديدة  
من الموظفين وفي استثمارات القطاع العام الأمر الذي أدى إلى  
تفعيل نمو شرائح أخرى من الطبقة الوسطى في المناطق  
الساحلية أيضاً.

في القدس برزت في الأحياء المحيطة سمات الثقافة الجديدة:  
التعليم العلماني والمفاهيم والنواحي الاجتماعية والأدبية.  
وأماكن الترفيه التي عكست بمزج الأذواق الموزجانية الجديدة.  
ونستطيع أن نستخلص من الكتابات الخاصة في هذه الفترة من  
مذكرات وملاحظات ظهور أنماط من التعبير الفردية والانعتاق من  
الروابط العائلية والذهبية. وكان التخطيط المدني في الفترة  
الانتدابية على أيدي المهندسين المعماريين ماركلين وريتشموند  
وغيرهم وأشقي. وعلى أيدي معماريين فلسطينيين من أمثال  
جورج الشبر ساهم مساهمة أساسية في بلورة هذه  
التحولات في التخطيط الحضري. نراه جلياً في تخطيط  
المناطق المحيطة الذي تشاء نشارلز بيرسي أشقي في أخذ  
المواصل بين البلدة القديمة والأحياء الجديدة. ووجود مسارات  
مميزة تهدف إلى إثارة العواطف وإحياها ذهنية متحضرة. هذه  
الهندسة الشهيدة خلطت عن قصد لتستحضر في أذهان  
الزائر "شعوراً دينياً وعاطفياً عن المدينة وأسوارها. سبباً على  
تراكم قرون من التاريخ المشحون". وكما هو الحال في تصميم  
الحدائق الإنكليزية. تم وضع المقاعد الخشبية في أماكن  
استراتيجية لتعزيز هذا الشعور العائلي وتحويله. لكن إلى  
أي مدى نجح أشقي ورفاقه في الوصول إلى هذا الهدف بتطبيق  
تصميمهم المعماري. وفي الجمع بين الإثارة العاطفية  
واستحداث حيز من الخصوصية في التجربة الحياتية لأهل  
المدينة؟ من الصعب الإجابة عن هذا السؤال. إلا أنه يمكن أن نرى  
أنه بطريقة غير مباشرة في الكتابة الذاتية لتلك الفترة.

"وهو كتاب جميل شكلاً ومضموناً يسلط الضوء ويصوره القارئ، ويتعمق في الدفء، وحتى تعدد العبدية. وكل صفحة فيه تنبض حياة وتصور حركته وفيه من التسليم والرافعة ما فيه، وجاء القصر للمصاح إضافة قصة نادرة وأزلاً موسيقياً قشماً."

الأخير الحسن بن طلال

"لقد هذه المذكرات ذات جاذبية مميزة فهي سيرة مكان أكثر منها مذكرات شخص عاش في ذلك المكان"

صفيح الفخر جريدة السفير

"كتاب رائع ومساهمة غنية في كشف الستار عن الحياة اليومية للمدينة الفلسطينية في فترة هامة من تاريخها الحديث."

الكلية مدر فلورس، استاذ التاريخ في جامعة برين للمعلوم التطبيعية في ألمانيا

"بعد الفارئ في المذكرات الجوهرية تاريخ الشرق الأوسط الحديث في حين مكشوف، لقد أمدع المحرر في إخراجها إلى الوجود."

جيهس غالفن، استاذ تاريخ الشرق الأوسط الحديث في جامعة كاليفورنيا في لوس أنجلوس



واصف، جوهرية ملحن و عارف عرب و مؤرخ مة مسمى ولد عام ١٨٩٧  
في القدس و توفي في بيروت عام ١٩٧٢

هوام نصارياحت واستاذ التاريخ الفلسطيني المعاصر بالدير المطران لمؤسسة الدراسات الفلسطينية

صالح لاري استاذ علم الاجتماع في جامعة بيرزيت ومدير مؤسسة الدراسات الفلسطينية

ISBN 9953-453-05-5



S 20.00